

# ترانسیرفینج الواقع

فادیم زیلاند

# فاديم زيلاند ترانسيرفينج الواقع

من المرحلة 1 إلى 5

الترجمة: مكتب ابن سينا (روسيا الاتحادية - دولة الكويت)

راجع الترجمة: د. صلاح صالح الراشد

إشراف وتنسيق: عيبر نوفل بركات

متابعة: مريم صالح الراشد ومحمد عبد الستار شنب



جميع الحقوق محفوظة

الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية

2017

ترجمة العربية من الروسية مكتب ابن سينا - الكويت

يجوز تصوير أو نقل أو نسخ أو توزيع أو نشر  
هذه المادة بأي طريقة إلا بموافقة خطية من  
الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية



ترانسيرفينج ، هو تقنية فعّالة لإدارة الواقع ، ما إن يطبقها الإنسان حتى تبدأ حياته بالتغير وفقاً لرغباته بالتحديد . عند تطبيق ترانسيرفينج فإنك لا تصل إلى هدفك ، لكنك تجعل هدفك يتحقق من تلقاء نفسه . من المستحيل أن تصدق هذا الكلام ؟ من النظرة الأولى فقط سوف تكتشف أن الدلائل العملية على صحة هذه الأفكار النظرية التي يتبناها هذا الكتاب موجودة بالفعل . إن أولئك الذين مارسوا ترانسيرفينج قد أصيبوا بالدهشة الفائقة من النتائج التي حققوها ، حيث يبدأ العالم المحيط بالتغير فوراً أمام عيني الإنسان ، بشكل لا يستطيع تفسيره .

هذا الكتاب مُعدّ ليشمل الدائرة الأوسع من القراء

الاختصاص : العلوم الروحانية / الدراسات الروحانية

يُعدّ الترميز اللغوي (Transurfing) (ترانسيرفينج الواقع) علامة تجارية مسجلة .

جميع الحقوق محفوظة .

لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة كانت دون الحصول على إذن خطي من صاحب حقوق الملكية الفكرية .

الشركة المساهمة المفتوحة مجموعة "فيس" للنشر 2006

الشركة التي تملك حقوق الترجمة والتوزيع باللغة العربية هي شركة فرانشايز الراشد والأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية 2017

(iAcademyPD. com) - الكويت 22666206

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية

رادمك 978-99906-86-42-5

رقم الايداع : 2017/795

العنوان

التنمية البشرية

تحقيق الذات

7	الفصل الأول : نموذج الاحتمالات الأحلام لا تتحقق ! .....
19	الفصل الثاني : البندولات .....
37	الفصل الثالث : - موجة الحظ- إن أفكارك سترجع إليك مثل يومرئح (الكيد المرتد) .....
45	الفصل الرابع : التوازن اهتم بالموضوع بدون أن تقلق من أجله ! .....
73	الفصل الخامس : الانتقال المُستَحْتَجَّ تغيير الأجيال (لا تقتص المعلومات السلبية) .....
87	الفصل السادس : مجرى الاحتمالات عندما تسير مع المجرى فإن العالم سيأتي مقبلاً عليك .....
107	الفصل السابع : النوايا .....
135	الفصل الثامن : السلايدات أنت تستحق الأفضل .....
151	الفصل التاسع : العقل والروح .....
181	الفصل العاشر : الأهداف والأبواب .....
211	الفصل الحادي عشر : الطاقة لا تُقاتل من أجل الصحة ولا تُوفر الطاقة . دعها تمر من خلالها .....
225	الفصل الثاني عشر : الفريلينج .....
247	الفصل الثالث عشر : المتاهة غير الآمنة .....
267	الفصل الرابع عشر : (العودة إلى الماضي) .....
277	الفصل الخامس عشر : رسائل من الماضي «يجب ألا تميز بين الهزيمة والنصر» «باستيرنيك» .....
297	الفصل السادس عشر : رقصات مع الظلال - هيا تذهب في نزهة مع العالم .....
333	الفصل السابع عشر : حلم الإله .....
351	الفصل الثامن عشر : عالم المرأة .....
377	الفصل التاسع عشر : حارس بوابة الخلود .....
403	الخلاصة : .....



## Transurfing Reality

## مقدمة

## القراء الأعزاء!

نمّا لاشك فيه، أنكم - مثل سائر البشر - ترغبون في أن تعيشوا براحة تامة، وتتمتعوا بمستوى معيشة لائق، بمنأى عن الإصابة بالأمراض أو المشاكل النفسية؛ لكن الحياة تسير بشكل آخر وتعصف بكم كما تعصف الأمواج العاتية بسفينة ورقية! وبالطبع، جريتم العديد من الوسائل المعروفة في أثناء سعيكم لتحقيق السعادة، فهل حققتم الكثير في إطار النظرة الشاملة؟

يدور هذا الكتاب حول أشياء غريبة جدًا وغير عادية، تصل للدرجة من الصعب تصديقها، ولكن اعلّموا أن تصديق هذه الأشياء ليس ضروريًا من أجل العمل بها، وسوف يمدكم هذا الكتاب بالطرق التي تمكنكم من التحقق من ذلك بأنفسكم، وعندها سوف تنهار النظرة العالمية الشاملة التي يبنّاها معظمنا.

ترانسيرفينج، هو التقنية الفعالة التي ستعطيكم القدرة على فعل الأشياء المستحيلة من وجهة النظر الاعتيادية، وتحديدًا التحكم بالمستقبل، وفق ما ترونه مناسبًا. ليس في الأمر شيء يتعلق بحدوث معجزات، بل هناك شيء ما أكبر من ذلك. سوف تتأكدون بأنفسكم من أن الواقع الذي نجهل وجوده أكثر غرابة من معطيات علوم الميتافيزيقا والظواهر الخارقة للطبيعة.

ثمة كتب كثيرة ألّفت لتعليم الناس كيفية الوصول إلى النجاح والثروة والسعادة، وتعزف مثل هذه الآفاق الواعدة على وتر إغراء الإنسان؛ فمن ذا الذي لا يريد أن يحقق كل هذا؟ لكن بمجرد أن تبدأوا قراءة أحد هذه الكتب فإنكم ستنجدون عددًا كبيرًا من التمارين والتأملات وتعليمات لتطوير الذات؛ وسرعان ما يتسلل إلى نفوسكم الملل. إن الحياة في حد ذاتها امتحان مستمر، فهل نحن بحاجة إلى مثل هذه الكتب لتزيد من توتر الإنسان، ولتطلب منه أن يبذل المزيد من الجهد والعمل؟

إن مؤلفي هذه الكتب يؤكدون أن القصور موجود بداخلكم؛ ولذلك عليكم أن تغيروا أنفسكم وإلا فلن تصلوا لأي نتيجة! الحقيقة أنكم قد تكونون غير راضين بشكل كامل عن أنفسكم، لكنكم في أعماقكم تنقصكم الإرادة لتغيير أعماقكم، وهذا شعور سليم. لا تصدقوا من يقول لكم إن فيكم عيوبًا ونواقص؛ فلا أحد يستطيع أن يتكهّن بالصورة التي يجب أن تكونوا عليها، ليس عليكم أن تغيروا أنفسكم؛ فأنتم بهذا لا تبحثون عن الحل في المكان الصحيح!

إن الفكرة الأساسية لترانسيرفينج تقوم على فرضية وجود فضاء الاحتمالات (Space of Variation) الذي يحتوي على كافة السيناريوهات الممكنة للأحداث، وأن عدد الاحتمالات غير متناهية، فيما يشبه عدد المواقع المتوقعة لنقطة في شبكة الإحداثيات. في هذا الفضاء يُسجّل الماضي والحاضر والمستقبل. إن قوة أفكار الإنسان عند وصولها لمستوى معين تصبح قادرة على صياغة حيز في فضاء الاحتمالات.

تتجسد هذه الإمكانية المحتملة في الواقع الحقيقي مثل الانعكاس في مرآة الاحتمالات. إنَّ الإنسان قادر على صياغة واقعه، لكن يلزمه لذلك اتباع قواعد معينة. يحاول العقل البشري عبثاً أن يؤثر على الانعكاس، بينما الواجب فعله هو التأثير على الشكل نفسه وليس على انعكاسه في المرآة.

لسنا هنا بحاجة لممارسة تمارين التأمل وتطوير الذات؛ فإنَّ ترانسيرفينج ليس طريقة جديدة لتطوير الذات، بل هو أسلوب تفكير وعمل مختلف بشكل جوهري بحيث نحصل على ما نرغب، ولا أقول "نصل" إلى ما نرغب، بل "نحصل" عليه، ولا "نغير" أنفسنا، بل "نعود" إلى حقيقة أنفسنا.

يرتكب كلُّ منا الأخطاء في الحياة، ثم نجلس بعد ذلك ونفكر: كم سيكون الأمر رائعاً لو أمكننا أن نعود بالزمن إلى الوراء لتصحيح كل شيء! أنا هنا لا أعدكم "بطاقة سفر إلى مرحلة الطفولة" لكنكم تستطيعون أن تصححوا أخطاءكم كما لو أنكم رجعتم إلى الماضي، فيما يمكن أن يُسمى "التقدم إلى الماضي". إنَّ المغزى من هذه الكلمات سيصبح مفهومًا في نهاية هذا الكتاب. من المستحيل أن تكونوا قد سمعتم أو قرأتم من قبل عما سوف أقدمه لكم في هذا الكتاب؛ لذلك كونوا على استعداد لما هو غير متوقع، ويقدر ما سيكون كلامي مفاجئاً بقدر ما سيحمل لكم السرور والفائدة.

قاديم زيلاند



الفصل الاول  
نمودج الاحتمالات  
الأحلام لا تتحقق!

## همسات لجووم الصباح :

في ذلك الصباح ، استيقظتُ على صوت نباح كلب الجيران ، هذا المخلوق الحقيير دائماً يوقظني ، كم أكره هذا الكلب ! لماذا يجب عليّ أن أستيقظ كل صباح على أصوات هذا الكائن المشيرة للاشمئزاز؟

عليّ أن أذهب لأتمشى قليلاً كي أهدأ ، وأراجع عن فكرة إحراق منزل الجيران ! فأصحاب هذا الكلب ليسوا خيراً منه . دائماً هناك من يدخل في حياتي كي يسبب لي المتاعب . . . ارتديتُ ثيابي بعصبية ، ها قد اختفى حذائي من جديد ! أين أنت أيها الحذاء اللعين ؟ حال ما أجذك فسوف ألقى بك في القمامة !

كان الضباب يخيم في الخارج ، وارتفعت نسبة الرطوبة في الجو ، وبينما كنت أسير في الطرق الزلقة التي تخترق هذه الغابة التعيسة ، رأيتُ جميع أوراقها تقريباً قد تساقطت على الأرض ، وخلقت وراءها جذوعاً غارية إلا من لون رماديّ يشبه الموت . لماذا أعيش وسط هذا المستنقع المظلم ؟ أخرجتُ سيجارة ، ورغم أنني لا أريد أن أدخن ، إلا أن صوت العادة الدميمة يلحّ في داخلي : « يجب أن تدخن ! » يجب ؟ منذ متى أصبح التدخين واجباً عليّ ؟ ياله من سلوك مقزز أن تدخن في الصباح على معدة خاوية ! كانت السيجارة في الماضي مصدرًا للمتعة بين الأصحاب ، وكانت رمزًا للتضج والحرية والأناقة .

لكن الأعياد والسهرات تنتهي وتأتي بعدها أيام العمل الرمادية الماطرة حاملة معها المشاكل المزعجة ، ومع كل مشكلة ندخن عدة مرات ، قائلاً لنفسك مع كل سيجارة : « سأدخن الآن وأسترخي قليلاً » ثم تزج بنفسك مرة أخرى في هذا الروتين المقيت . تسلك دخان السيجارة إلى عيني فأغلقته بيدي للحظة وكأني طفل حزين . كم مللتُ كل هذا ! وكليل آخر على سوء حظي ، اعترضني غصن شجرة قد انحنى بدهاء ليصطدم بوجهي . صرخت : أيها الوجد ! واندفعتُ نحو هذا الغصن وكسرتة ورميتُ به بعيداً ، فإذا به يتعلق بالشجرة ويتأرجح ويقفز وكأنه يجسّد عجزتي عن تغيير أي شيء في هذا العالم ، ثم تابعتُ طريقي وأنا أشعر بحرق شديد .

في كل مرة حاولتُ فيها أن أواجه هذا العالم ، كان يستسلم في البداية مُخادعاً ، ليعطيني بعدها ضربة قوية على أنفي ! في الأفلام فقط يمكن رؤية الأبطال يسرون نحو هدفهم دون أن تقف أي عوائق أمامهم ، لكن في الواقع تجري الأمور بطريقة مختلفة . إن هذه الحياة تشبه لعبة الروليت ؛ فإنك تربع في البداية مرة ، مرتين أو ثلاث لتتخيل بعدها أنك بطل حقيقي ، وأنّ العالم قد أصبح رهن إشارتك ! ولكنك في النهاية تبقى خاسراً ، فلست إلا إوزة العبد ، التي تُغذى جيداً لتُشوى وتؤكل فيما بعد على صوت الموسيقى الممتعة والضحكات . لقد أخطأت ، أنه ليس عيدك ، لقد أخطأت ! . . .

وهكذا ، وأنا أتخبط في هذه الأفكار الكثيرة ، خرجتُ إلى البحر . كانت الموجات الصغيرة تنقُص على الشاطئ الرمليّ بشراسة ، والبحر يقذف بالرذاذ البارد على جسدي بشكل عدائيّ ، والنوارس المتخمة تمشي بتكاسل على طول الشاطئ تنقر بمنقارها بعض الجيف ، ويمتد في أعينها فراغ أسود بارد ، وكأنّ العالم المحيط بي قد انعكس هناك بالكامل ببرودته وعداقيته .

على الشاطئ ، يسير أحد المشردين يجمع الزجاجات الفارغة ، ارحل من هنا يا نحس المستنقع ، أريد أن أكون وحيداً ! يبدو أنه يتجه نحوي ، من المحتمل أنه يريد أن يطلب مني شيئاً ما ، من الأفضل لي أن أعود إلى البيت ، أما من مكان هادئ ؟ كم أنا متعب ! هذا التعب يرافقني دائماً ، حتى وأنا أرتاح ، أهبش كما لو كنتُ سجيناً يقضي فترة حبسه ، يبدو أن كل شيء سيتغير قريباً وستبدأ مرحلة جديدة ، وعندها سأصبح شخصاً جديداً وسأستمتع بسعادة في حياتي ؛ ولكن هذا كله مخيا في المستقبل ، وإلى أن يحدث هذا سوف تستمر هذه العبودية الكثيرة . لازلْتُ أنتظر هذا المستقبل الذي لا يأتي ، أما الآن ، فوفقاً للعادة ، سوف أتناول وجبة الفطور التي لا طعم لها ، وسأذهب بعدها إلى عملي الممل حيث سأعصر نفسي من أجل تحقيق النتائج التي يحتاجها شخصٌ ما ليس أنا ، أنه يوم آخر من هذه الحياة المرهقة عديمة المعنى .



استيقظت على صوت حفيف نجوم الصباح ، ياله من حلم كئيب رأيته ! وكأنه جزء من حياتي السابقة قد عاد لي من جديد ، حسناً ، أنه مجرد حلم ! تمددتُ بارتياح كما يفعل قطي في العادة ، ها هو ذا الكمول مستلقياً في مكانه وقد حرك أذنيه فقط عندما شعر بحضوري .

«قم أيها القط ، هل تصحبنى في نزهة مشياً على الأقدام؟» لقد خططتُ لنفسي اليوم أن أستمتع بأشعة الشمس ، وانطلقتُ نحو شاطئ البحر .

امتد الطريق عبر الغاية وبدأ حفيف نجوم الصباح بالتلاشي والضياح بين نغمات أسراب الطيور ، ولا سيما صوتاً كان يتردد بين الأشجار «الطعام ! الطعام !» ها هو هذا البائس ، كيف لهذا العصفور الصغير الناعم أن يصدر صوتاً عالياً كهذا؟ أنه شيء مدهش ، لم يخطر في بالي قبل ذلك ؛ فمع أن أصوات الطيور تتفاوت كثيراً فيما بينها ، إلا أنها تنسجم فيما بينها ولا ينشز أي منها عن الجوقة العامة ، ودائماً تقدم سمفونية رائعة لا نستطيع أي فرقة أوركسترا أن تضاهيها .

امتدت الشمس بأشعتها بين الأشجار . لقد أحيت هذه الخلفية الضوئية الساحرة العمق المجسم للصورة وأعطتها حيوية ملونة ، وحولت الغاية إلى صورة رائعة ثلاثية الأبعاد . قادتني الطريق بعناية إلى البحر ، تهايمست الأمواج الزمردية بهدوء مع الرياح الدافئة ، بدا الشاطئ خالياً وبلا نهاية ، لكنني كنتُ أشعر بالراحة والهدوء ، كما لو أن هذا العالم المكثف بالسكان قد خصص لي زاوية منعزلة . هناك من يعتقد أن الفضاء المحيط بنا ما هو إلا وهم نصنعه بأنفسنا ، لكن لا ، ليس لدي ما يكفي من الغرور لأعتقد أن كل هذا الجمال هو مجرد نتيجة لما أتصوره .

بدأتُ أتذكر حياتي السابقة وأنا لا زلت تحت تأثير الانطباعات الحائرة بعد ما رأيته من أحلام حزينة وقائمة . في كثير من الأحيان ، حاولتُ - شأني شأن الكثيرين - أن أطالب هذا العالم بما هو مناسب لي ، وكان ردُّ العالم على هذا أن أعرض عني بلا مبالاة . قال لي الخبراء من أصحاب الحكمة : «إنَّ هذا العالم لا يمكن أن يرضخ لرغبة أحد ، بل لابد أن تُخضعه بالقوة» . حاولتُ في وقتها أن أتصارع معه ، ولكنني لم أصل إلى أي نتيجة ، سعوى أنني قد فقدت قواي . كان لدى الخبراء إجابة جاهزة عن هذه الحالة : «أنت نفسك سيئ ، اذهب وغير نفسك أولاً قبل أن تطلب من العالم أن يقدم لك شيئاً» . حاولتُ أن أواجه نفسي ؛ فاتضح لي أن هذا أكثر صعوبة !

ذات ليلة رأيتُ حلمًا ؛ كما لو كنتُ في محمية طبيعية ، مُحاطًا بجمال لا يوصف ، أتجول منبهراً بكل هذا البهاء والروعة ، ثم جاء رجل عجوز غاضب ذو لحية رمادية ، بدا لي وكأنه أحد حراس هذه المحمية ، وقد وقف يصمت يراقبني ، فاقتربتُ منه ، وما كدتُ أتفوه بكلمة حتى بادرنى بحدة وبلهجة باردة ، قائلاً أنه لا يريد أن يسمع أي شيء ، وأنه متعب من الزوار غربيي الأطوار والبخلاء والمتذمرين وكثيري الطلبات الذين يصدرون الضوضاء الصاخبة ويتركون تلالاً من القمامة خلفهم ! أومأت برأسي موافقاً ومتفهماً ، وانصرف عني .

لقد أذهلتنى الطبيعة الفريدة في هذه المحمية ؛ لماذا لم أزر هذا المكان من قبل ؟ كنتُ أسير مثل المسحور بلا هدف معين ، ناظرًا في شتى الجهات ، لم يكن بالإمكان التعبير بشكل كافٍ عن جمال الطبيعة المحيطة بأي كلمات كانت ، لذلك كنتُ أشعر بالنشوة وصفاء الذهن .

بعد فترة وجيزة ، ظهر لي الحارس مجددًا وقد لأنت حلة النظرة الصارمة على ملامح وجهه ، وأشار لي أن أتبعه ، فصعدتُ معه إلى أعلى تلة خضراء ، وهناك استطعتُ أن أرى وادياً في غاية الجمال ، وكان هناك بعض المساكن تشبه ألعاب الأطفال مطمورة بين الأزهار والأشجار ، وكأنَّ المشهد يجسد رواية سحرية . كان من الممكن أن تثير هذه الصورة مشاعري إلا أنها ظهرت كصورة غير حقيقية ، وكان لدي شك أن مثل هذه المشاهد يمكن أن تُرى إلا في الأحلام ، نظرتُ إلى الحارس ، وقد ارتسمت ابتسامة عريضة من فوق لحيته وكأنه يقول : «سيكون هناك أكثر من هذا !»



انحدرنا إلى الوادي، وبدأت أدرك أنني لا أستطيع أن أتذكر كيف جئت إلى هذه المحمية! وتبينت لو أن هذا الحارس يوضح لي أي تفاصيل، على الأقل بعض التفسير! يبدو أنني تفهمت بملاحظة خرقاء حين قلت: «إن الناس السعداء الذين يعيشون في ربوع هذا الجمال لديهم مشاعر جيدة»؛ فقاطعتني الحارس بانفعال: «وما الذي يمنعك أن تكون واحدًا منهم؟»

أخذت أعيد الأسطوانة القديمة «إن أغلب الناس لا يعيشون في ترف، ولا أحد يمكنه التحكم في مصيره...»، لم يُعر الحارس ما قلته أي انتباه وقال: «في حقيقة الأمر كل إنسان يمتلك الحرية التامة في اختيار المصير الذي يريده، الحرية الوحيدة التي لدينا هي حرية الاختيار، يمكن لأي شخص أن يختار ما يشاء».

لم يكن لهذا الكلام أي مكان في تصوُّري حول الحياة، وبدأت بالاعتراض عليه، لكن الحارس لم يقبل أن يستمع إلى اعتراضني، حتى أنه قال: «يا لك من مغفل! إنك تمتلك حقَّ الاختيار لكنك لا تستخدمه، ببساطة أنت لا تفهم ماذا يعني أن تختار». يا له من هذيان! كيف ذلك؟ كيف يمكنني أن أختار كل ما أريده؟ يمكن الاعتقاد بأن كل شيء مسموح في هذا العالم. وفجأة أدركت أن هذا كله كان مجرد حلم، في حيرة ودهشة لم أعرف كيف أتصرف في مثل هذا الموقف الغريب.

إذا لم تخسني ذاكرتي، فقد ألحقت للحارس العجز أنه سواء في الأحلام أو في الواقع الحقيقي فإن له أن يقول ما يشاء، في هذا تحديدًا يتجسد معنى حريته، لكن يبدو أن كلامي لم يترك أثرًا لديه، ولم يجب على ما قلته إلا بضحكته. مع إدراكي سخافة هذا الموقف (لماذا دخلت في هذا النقاش مع شخص في حلم؟)، بدأت أفكر متسائلًا: أليس من الأفضل بالنسبة لي أن أستيقظ؟ بدا الحارس العجز وكأنه قد فطن لما أفكر به فقال لي: «كفى! لدينا القليل من الوقت، لم أكن أتوقع أنهم سيرسلون لي شخصًا مجنونًا مثلك، ومع كل هذا لا بد لي من إنجاز هذه المهمة!».

وبدأت أستفسر منه، ما هذه المهمة؟ ومن هم؟ إلا أنه تجاهل أسئلتي ووجه لي سؤال عن لغز - بدا لي في حينها لغزًا مجنونًا - «يمكن لكل شخص أن يمتلك الحرية في اختيار كل ما يريده، هذا هو اللغز: كيف تحصل على هذه الحرية؟ إذا استطعت أن تجد حلًا له فإن تفاحتك ستسقط إلى السماء».

عن أي تفاحة يتكلم؟ هنا بدأت أفقد صبري، وقلت إنني لست مستعدًا لأجد حلًا لأي شيء، «مثل هذه الأمور الخارقة يمكن أن تحدث فقط في الأحلام أو في الروايات الخيالية، أما في واقع الأمر فالتمساح دائمًا يسقط باتجاه الأرض. فأجابني: «كفى! هيا معي، يجب أن أريك شيئًا».

عندما استيقظت من النوم، أدركت بكل أسف أنني لا أذكر تَمَّة الحلم، ومع ذلك كان لدي شعور قوي وكأن هذا الحارس قد أدخل إلى عقلي معلومات لست قادرًا على أن أعبر عنها بالكلمات. في ذاكرتي بقيت كلمة واحدة غير مفهومة «ترانسيرفينج» (Transurfing)، الفكرة الوحيدة التي كانت تدور في رأسي هي أنه ما من ضرورة لترتيب هذا العالم بنفسني؛ فكل شيء قد خلق منذ زمن بعيد دون مشاركة مني ولكن لأجلي أنا، لا ينبغي مواجهة العالم للحصول على مكان تحت الشمس، هذه الطريقة هي الأقل فاعلية. يبدو أنه لا أحد يهتم من اختيار العالم الذي أريد أن أعيش فيه.

في البداية، بدا لي هذا الكلام كفكرة سخيفة، وكنت على الأرجح سأنسى هذا الحلم، ولكنني اكتشفت - وبدهشة كبيرة - أنني بدأت أستعيد في ذاكرتي مشاهد واضحة جدًا حول ما كان الحارس يقول عن مفهوم الاختيار وكيف يتم.

لقد توصلت إلى حل لغز الحارس بشكل تلقائي، وكأنه علم جاءني من مكان مجهول! كل يوم كنت أكتشف شيئًا جديدًا وفي كل مرة كانت تعتريني دهشة عارمة مزوجة بالخوف، فلم يكن بمقدوري أن أفسر من أين أتاني هذا العلم؟ شيء واحد فقط أستطيع أن أقوله بنقطة تامة: لا يمكن أن يولد أي شيء مثل ذلك في رأسي.



منذ أن اكتشفت ترانسيرفينج (بتعبير أكثر دقة: منذ أن شُح لي بذلك)، امتلأت حياتي بشعور جديد من الفرح. كل شخص جرب أن يصنع أي شيء يعرف مقدار السعادة والرضا الذي يشعر به عندما يصنع هذا الشيء بيديه، لكن هذا لا يُقارن بشعور الإنسان عندما يصنع قدره، على الرغم من أن مصطلح "صناعة القدر" بمعناه المعتاد ليس مناسباً تماماً هنا. ترانسيرفينج هو وسيلة لاختيار القدر، مثلما تختار السلع في سوبر ماركت. أريد أن أتحدث عن معنى كل هذا الكلام، وستعرفون لماذا التفاح "يسقط إلى السماء"، وما هو "حفيف نجوم الصباح"، وأشياء أخرى كثيرة غريبة جداً.

لغز الحارس:

هناك أساليب مختلفة لتفسير القدر؛ يقوّم أحد هذه الأساليب على أن القدر هو عبارة عن صخرة راسخة موضوعه مسبقاً، وإن شئت أم أبيت فلا مهرب من هذا القدر! إن هذا التفسير ظالم بما يوحيه من يأس، فإذا لم يكن قدر الإنسان من أفضل درجة فليس هناك أي أمل في تحسين مستوى هذا القدر، ولكن . . . .

من ناحية أخرى، هناك دائماً من يرضى بهذا الوضع من الناس؛ فمن المريح والأكثر أماناً لهم أن يكون المستقبل أكثر أو أقل قابلية للتنبؤ، وألا يخافوا من المستقبل المجهول.

ومع هذا، فإن الحتمية لميتة للقدر انطلاقاً من هذا المفهوم تستدعي مشاعر عدم الرضا والرفض الداخلي، فتجد صاحب الحظ العاثر يشكو القدر ويقول: «يا لها من حياة غير عادلة!» تجمّد أحدهم بملك كل شيء في وفرة كبيرة، بينما آخرون يعانون من الحاجة الدائمة وعدم الكفاية؛ أحدهم يحقق كل شيء بسهولة، والآخر يدور مثل سنجاب داخل العجلة بلا فائدة، أحدهم يحصل على الجمال والعقل والقوة، والآخر لا يعرف ما الذنب الذي اقترفه ليبقى طيلة حياته مصنفاً في الدرجة الثانية؟ لماذا هذا التفاوت؟ لماذا تفرض هذه الحياة التي لا حدود لتنوُّعها قيوداً على مجموعات محددة من الناس؟ وما ذنب أولئك الأشخاص الأقل حظاً؟

يشعر الأشخاص المحرومون بالقهر - إن لم يكن بالتذمر - ويحاولون أن يجدوا تفسيراً مقنعاً لهذه الأمور، وهنا يظهر كافة المذاهب الممكنة؛ مثل التفسير القائل بأن هذا كفارة عن لدنوب والأفعال السيئة في «الحياة السابقة»، فكيف يظن هؤلاء الذين يؤمنون بعودة الإنسان إلى الحياة في أجيال مختلفة أن الله قد يعاقب الإنسان على ذنوبه في الحياة السابقة التي لا يذكر منها شيئاً في حياته الحالية؟ ولماذا لم يعاقبه عليها في حينها إذا؟!

هناك صورة أخرى من عدم المساواة، فحواها أن أولئك الناس المحتاجين والمتعرضين للمعاناة سوف يحصلون على تعويضات سخية؛ إما في النعيم، أو في الحياة التالية. بغض النظر عن ذلك، فإن هذه التفسيرات قد لا تكون مرضية؛ فعملياً ليس من المجدي أن تعرف إن كانت لدينا حياة سابقة على الأرض في الماضي، أو هل ستكون في المستقبل، والمهم لأي شخص هو حياته الحالية، وبحسب هذا الكلام فهي حياته الوحيدة على الأرض.

إذا كنا نؤمن بأن مصير الإنسان محدّد مسبقاً، فإن أفضل علاج للملل هو الرضا والقبول، ومرة أخرى ستجد تفسيرات جديدة مثل: «هل تريد أن تكون سعيداً؟ إذا فلتكن «أ»، «أبقي متفائلاً واقنع بما لديك»؛ بذلك يجعلون الشخص يعتقد أنه غير سعيد لأنه دائماً غير راضٍ بما لديه ويرغب بأشياء كثيرة، فهل ينبغي أن يكون الإنسان راضياً؟ بحسب التعريف، يجب أن تسعد بالحياة، قد يوافق الإنسان على مثل هذا الرأي لكنه - وفي الوقت نفسه - يجد من الصعوبة أن يشعر بالسعادة في هذا الواقع المادي، ألا يحق له أن يريد شيئاً عظيماً؟ لماذا يجبر نفسه على السعادة؟ إن ذلك يشبه أن تجبر نفسك على الحب!

إنك تجد دائماً بعض الفضوليين «المستعيرين» الذين يدعون إلى المحبة العامة والمغفرة، من الممكن أن تلف رأسك بهذا الوهم مثل الخوذة؛ كي لا تصادم مباشرة مع الواقع القاسي، وهذا يسهل الواقع عملياً، لكن الإنسان في قرارة نفسه لا يجد تفسيراً مقنعاً، لماذا عليه أن يجبر نفسه على أن يسامح أولئك الذين يكرههم، وأن يحب أولئك الذين يمتروهم؟ ما الذي سيحصل عليه من هذا؟ حتماً أنه لن يصل إلى السعادة الحقيقية، بل ستكون سعادة مصطنعة، وكأن السعادة لا ينبغي أن تأتي بشكل عفوي، بل يجب أن نعتصر أنفسنا كي نخرج منها السعادة، بما يشبه الضغط على الأنبوبة ليخرج منها معجون الأسنان.

بالطبع، هناك أناس لا يؤمنون بأن الحياة مملّة جداً ويدائية، وذات مصير واحد محدّد سلفاً. أنهم لا يريدون أن يسعدوا بـ لديهم، ويفضلون أن يسعدوا بما يصلون بأنفسهم إليه وليس بما أعطي لهم. بالنسبة لهؤلاء الناس، هناك مفهوم آخر للقدر: «الإنسان هو من يصنع سعادته بنفسه» ولكن لتحقيق السعادة، كما هو معروف، لا بد من الصراع لأجلها، وكيف يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك؟ يقول أصحاب المعرفة: أنه لا يمكن الحصول على أي شيء بدون بذل الجهد اللازم. يبدو أن هناك حقيقة لا جدال فيها هي أنه إذا كنت لا ترغب في قول السعادة على الطريقة التي أعطيت لك، فعليك إذا أن تبذل الجهد لتصنع سعادتك الخاصة.

تُظهر القصص الإيجابية كيف حارب الأبطال بشجاعة وعملوا ليلاً ونهاراً بتفانٍ؛ للتغلب على العقبات التي لا يمكن حتى تصوّرهما. ولم يصل الفائزون إلى أمجاد النجاح إلا لأنهم عبروا من خلال كل المصاعب الشاقة والصراعات العنيفة، وهذا التفكير أيضاً ليس صائباً؛ فالملايين يقاتلون ويعملون لكنهم لا يصلون إلى تحقيق النجاح الحقيقي فيما عدا القليل منهم، يمكن أن يقضي الإنسان عمره كله في صراع عقيم؛ أملاً في الحصول على موطئ قدم تحت الشمس، لكن دون أن يحقق هذا الهدف؛ كم هي قاسية وصعبة هذه الحياة!

ما الضرورة المؤلمة في أن تصارع العالم لتصل إلى مرادك؟ وإذا لم يستسلم لك العالم، فهل هذا يعني ذلك أن عليك أن تحارب نفسك؟ إذا كنت فقيراً جداً ومريضاً وبائساً فهل أنت المذنب في ذلك؟ أنت نفسك لست مثالياً؛ ومن ثم يجب عليك أن تغبّر نفسك. يوضع الإنسان أمام الأمر الواقع، فهو منذ البداية يمثل تراكمًا من العيوب والتشوهات التي يجب العمل بجد على التخلص منها. يالها من صورة بائسة! أليس كذلك؟ هذا يعني أنه إذا لم يكن الشخص محظوظاً ولم يولد غنياً وسعيداً، فأمامه خياران لا ثالث لهما؛ إمّا أن يتقبل ذلك بكل تواضع، أو يكرس حياته كلها للكفاح. كيف يمكن للنفس أن تطمئن في حياة كهذه؟ ألا يوجد مخرج من هذا اليأس؟!

بلى! هناك طريقة للخروج، إن المخرج موجود وهو بسيط بقدر ما هو متع، على النقيض مما ذكر أعلاه، لأنه يقع في مستوى مختلف تماماً. يستند مفهوم القدر في ترانسيرفينج على نموذج مختلف جذرياً لهذا العالم. لا تتعجلوا في إعلان خيبة الأمل والقول بأنكم مرة أخرى وقعتكم في خرافة جديدة، ألا تتفقون معي في أن كل المفاهيم التي تعبّر عن القدر تستند إلى نظرة محدّدة، والتي بدورها تقوم على بعض نقاط الانطلاق غير القابلة للإثبات؟!

على سبيل المثال، تقوم المادية على افتراض أن المادة هي العنصر الأساس، وأنواعي هو العنصر الثانوي. المثالية تؤكد عكس ذلك تماماً، ولا يمكن إثبات صحة أي من هذين المذهبين، وعلى الرغم من ذلك يقوم على كل منهما أحد نماذج هذا العالم، كل نموذج منها مقنع جداً بالنسبة لنابعيه، ويجد المدافعون المخلصين عن صحته. إن كلا من هذين الاتجاهين في الفلسفة والعلم والدين يفسر العالم بطريقته الخاصة، وكلا منهما يعتبر نفسه على صواب، والآخر على خطأ، لن نكون أبداً قادرين على تقديم وصف دقيق تماماً للحقيقة المطلقة؛ لأن المفاهيم التي نستخدمها هي مفاهيم نسبية بطبيعتها في المثل المشهور عن العميان الثلاثة، يُحكى كيف أن واحداً منهم تحسّس خرطوم الفيل، والثاني تحسّس ساقه، والثالث تحسّس أذنه، ثم راح كل منهم يُصوّر رأياً مختلفاً حول هذا الحيوان؛ لذلك، فإنه لا معنى لإثبات أن أحد هذه الأوصاف فقط هو الصحيح، والبقية غير صحيحة، المهم هو أن نستفيد من هذا الوصف.

ربما يكتّم تعرفون الفكرة الشهيرة لقائلة: «إن الحقيقة هي ذلك الوهم الذي صنعناه بأنفسنا»، وفي الواقع أن أحداً لم يشرح من أين تأخذ هذا الوهم.



هل ننحن جميعًا نشاهد «فيلمًا سينمائيًا»؟ هذا بالطبع أمر فيه شك كبير، لكن في هذه العكسة توجد بادرة حكيمة، وهناك رأي آخر مؤداه أن العكس تمامًا هو الصحيح، العالم المادي هو مجرد آلية تعمل وفق قوانين صارمة، وعقولنا غير قادرة على تعريف أي شيء هنا، وهذا أيضًا عنصر لا يمكن إنكاره من الحقيقة.

ولكن العقل البشري مبني بشكل يجعله يميل إلى أن تكون هناك أرضية صلبة وخالية من الغموض تحت الأقدام، وهذا ما يجعلك تريد أن تمزق إحدى هذه النظريتين إلى قطع صغيرة وأن تبني صرحًا شامقًا للآخرى، وهذا ما اشتغل به العلماء على مدى آلاف السنين. بعد كل معركة من أجل الحقيقة تبقى على أرض المعركة حقيقة واحدة فقط غير مدحوضة: أية نظرية ليست سوى جانب معين من واقع متعدد الأوجه.

يتم إثبات كل نظرية مع مرور الوقت؛ إذ كان لهذه النظرية الحق في الوجود، إن أي مفهوم في الحياة يعمل بالطريقة نفسها، إذا كنت قد قررت في نفسك أن القدر هو شيء محدد، وأمر لا يمكن تغييره فإنه سوف يكون كذلك. في هذه الحالة، فإنك تسلم نفسك طواعية لجهة أخرى، بغض النظر عن كنه هذه الجهة، وستصبح كالركب الذي تتلاعب به رادة الأمواج. أما إن كنت تظن أنك تصنع قدرتك بنفسك؛ فإنك تتحمل بوعي المسؤولية عن كل شيء يحدث في حياتك، وسوف تصارع هذه الأمواج لأجل أن تتحكم في مركبك. انتهى، إلى ما يحدث: إن اختياركم بتحقيق دائمًا، ما تختاره هو الذي تحصل عليه، ومهما كان الرأي الذي اخترته، فإن الصواب سيكون إلى جانبك، وسوف يتجادل معك الآخرون؛ لأنهم على صواب أيضًا.

إذا اتخذنا أيًا من الظواهر لواقعية كنقطة انطلاق، عندها يمكن أن نستخلص منه محالًا كاملاً من المعرفة، وإن هذه المعرفة ستكون غير متوافقة داخلية وستعكس بنجاح واحدًا من مظاهر الواقع، من أجل تأسيس معرفة كاملة يكفي أن نأخذ حقيقة واحدة أو عدة حقائق غير مفهومة بشكل كامل، لكنها مع ذلك موجودة.

على سبيل المثال، تقوم فيزياء الكم (Quantum Physics) على حقائق لا تحتاج إلى إثبات تسمى المسلمات، وهي غير قابلة للإثبات لأنها تعمل بنفسها كنقطة انطلاق مبدئية في المعرفة. إن عناصر العالم غير المرئي في فيزياء الكم تتصرف في بعض الحالات كجسيم، والبعض الآخر كموجة، لم يتمكن العلماء من تقديم تفسير واضح لهذه الازدواجية؛ لذلك اعتبروه أمرًا مفروغًا منه، أي أنه من البديهيات. وفقًا لفرضيات الفيزياء الكمية، فإنه يتم الجمع بين أشكال مختلفة من مظاهر الواقع كما لو أن العميان اتفقوا على أن لفيل يمكن أن يتصرف وكأنه عمود في إحدى الحالات، وأن يتصرف كالأمعى في حالات أخرى.

إذا اخترنا عند وصف عنصر ما في العالم غير المرئي صفة الجسيم، كصفة أساسية له فإننا نحصل على نموذج للنزعة الذي صممه الفيزيائي الشهير نيلز بور (Bohr)، في هذا النموذج تدور الإلكترونات حول النواة مثل الكواكب في النظام الشمسي.

أما إذا اخترنا صفة الموجة كصفة أساسية لهذا العنصر، فإن هذه الدرة ستبدو كبقعة غير منتظمة؛ إذا يمكن قبول كلا النموذجين بحيث يعكس كل نموذج أشكالًا مستقلة من الظواهر الواقعية، مرة أخرى يبدو أننا نحصل على ما نختاره.

عمومًا، يمكن لأي ظاهرة أن تحقق فرضية نقطة الانطلاق في أحد فروع المعرفة، والتي ستعمل بكل تأكيد وسيكون لديها الحق في الوجود. يهدف الناس خلال سعيهم خلف الحقيقة إلى فهم طبيعة العالم؛ وذلك بدراسة فروعها المستقلة، لقد نشأت آفاق متعددة من المعرفة بمثابة وصف وشرح لمختلف الظواهر الطسعة، فهذا الشكل تشكلت الفروع المختلفة من المعرفة، والتي غالبًا ما تتداخل فيما بينها في تناقض.

إن طبيعة العالم واحدة، ولكنها تظهر دائمًا في مظاهر مختلفة، ولا يكاد الناس يدرسون أحد الوجوه ويقسروه بالشكل السواقي، إلا ويظهر وجه آخر مختلف بشكل كلي عن هذا الوجه السابق. ويحاول العلماء أن يوحّدوا بين الظواهر الواقعية

المختلفة؛ من أجل القضاء على التناقضات، لكنهم يوجهون مصاعب كثيرة في هذا العمل. توجد حقيقة واحدة فقط غير قابلة للشك قادرة على توحيد وتنسيق جميع فروع المعرفة؛ ألا وهي تنوع الظواهر الواقعية وتعدد أوجهها؛ فالتعدد الكبير في الاحتمالات في عالمنا يُعد أول الخصائص الأساسية له.

لكن، لسبب ما، يتجاهل أتباع الفروع المعرفية المتعددة هذه الحقيقة في محاولاتهم الجاهدة في شرح الظواهر المنفصلة، في الواقع ما الذي يمكن أن نستنتجه هنا؟ تعتبر تعددية الاحتمالات تجسيداً للبداية المرجعية مثل نقطة الصفر في جملة المحاور الإحداثية، وتكون أية نقاط انطلاق في فروع المعرفة المختلفة ثانوية بالمقارنة معها، ومع ذلك، لا أحد يهتم بالنقطة المرجعية، كما لو كانت عديمة الجدوى، ومع ذلك فهي تحتوي على معلومات مثيرة للدهشة لدرجة كبيرة.

من أجل أن نحل لغز الحارس؛ لنأخذ سمة تعددية الاحتمالات تحديداً كنقطة انطلاق، وبعبارة أخرى، فإننا سنقوم بالاعتماد على حقيقة أن الواقع له عدد غير منته من الأشكال التي يظهر فيها. وبغض النظر عن انشغال العام لفرضيتنا، فإننا سوف نرى كم ستكشف لنا هذه الفرضية من المعرفة الشيقة وغير المتوقعة!

دعونا نبدأ من حقيقة أن مظاهر الواقع يجب أن تمتلك المصدر الذي يوثق كل هذا التنوع من القوانين في عالمنا؛ وأنه يتجسد كمادة متحركة في القضاء وعبر الزمن. هذه الحركة تخضع لقوانين محددة؛ فكما تعلم، توضع النقاط في الرسم البياني وفقاً لمعادلات رياضية محددة، ويمكننا القول بأن قانون حركة النقطة في الرسم البياني هو ما يحدد وظيفتها، ولكن هذه المعادلات - وكذلك القوانين - هي خلاصة ابتكارات العقل البشري التي تم إيجادها من أجل تسهيل فهم الأمور، فمن المستبعد جداً أن تحتفظ بها الطبيعة في مكان ما.

ما الأشكال الأخرى التي يمكن بها تحديد مواقع النقاط على الرسم البياني؟ بالطبع بواسطة عدد غير منته من الإحداثيات لكافة النقاط. إن سعة الذاكرة البشرية محدودة وغير قادرة على التعامل مع ذلك الكم الهائل من البيانات، ولكن الانتهائية ليست مشكلة بالنسبة للطبيعة، وليس لها حاجة في أن تعمم مواقع النقاط ومسارات حركتها على الرسم البياني بشكل معادلات، إذا قسمنا خط الرسم البياني إلى عدد غير منته من النقاط الصغيرة، يمكن عدها أن نعتبر كل نقطة "سبيلاً" والنقطة التي تليها "أثراً"؛ ومن ثم فإنه يمكن تخيل أي حركة لنقطة مادية في الفضاء والزمن، بصورة سلسلة مستمرة غير منتهية الطول، مكونة من أسباب وآثار لامتناهية في الصغر.

في إطار معرفتنا، نتجلب حركة المادة بصورة قانون، لكن هذه الحركة موجودة في الطبيعة بصورة عادية مثل عدد لانهائي من الأسباب والآثار. على وجه التقريب: يتم تخزين البيانات حول جميع النقاط الممكنة لحركة المادة في مجال معين من المعلومات، والذي نسميه فضاء الاحتمالات، وهو يحتوي على معلومات حول كل شيء كان في الماضي، وموجود في الحاضر، وسيكون في المستقبل.

بشكل فصاء الاحتمالات بنية معلوماتية بمعنى الكلمة. كـمجال لانهائي من المعلومات والخبرات الممكنة لكل الأحداث المحتملة، إننا لن نبحث عن كيفية تخزين هذه المعلومات؛ فهذا غير مهم بالنسبة لـ نسعى له، لكن الشيء المهم هو أن فضاء الاحتمالات يقوم بدور شبكة الأحداثيات لحركة أي مادة في الإطار الزماني وإمكانية.

في مقابل كل نقصة من الفضاء، هناك احتمال لوقوع حدث ما! المزيد من الإيضاح: سوف نعتبر أن الاحتمال يتألف من سيناريوهات وتصميمات. التصميم هو المظهر الخارجي أو الشكل الذي تأخذه الظاهرة، أما السيناريو فهو المسار الذي تتحرك فيه المادة. من أجل تسهيل ذلك، يمكن تقسيم فضاء الاحتمالات إلى قطاعات، كل قطاع منها لديه السيناريو والتصميم الخاص به، وكلما بعدت المسافة بين القطاعات زادت الاختلافات في السيناريوهات والتصميمات، ويمثل قدر الإنسان كذلك مجموعة من الاحتمالات.

من الناحية النظرية، لا توجد أية قيود على السيناريوهات والتصميمات الخاصة بالوجود الإنساني؛ لأن فضاء الاحتمالات يعتبر لانهاثياً، ولكن يمكن لأي حدث طفيفة أن تؤثر على تحولات القدر. إن حياة الإنسان مثل أي حركة أخرى للمادة.



تشكل سلسلة من الأسباب والآثار، وإن الآثار في فضاء الاحتمالات تقع دائماً بالقرب من أسبابها أحدها يلي الآخر، بذلك تنظم قطاعات القدر في خط الحياة، وتكون سيناريوهات وتصاميم القطاعات في الخط الواحد أكثر أو أقل تجانساً. تجري حياة الإنسان بشكل منتظم في اتجاه واحد إلى أن يقع الحدث الذي يغير السيناريو والتصميم، عندها يأخذ القدر منعطفاً جديداً إلى خط آخر للحياة.

تخيل أنك شاهدت مسرحية ما، وفي اليوم التالي جئت مرة أخرى إلى المسرح لحضور المسرحية نفسها، لكن تم عرض المسرحية بديكور مختلف، هذا ما يسمى خطوط الحياة اقرية من بعضها. وإذا شاهدت المسرحية في الموسم المسرحي التالي بالممثلين أنفسهم ولكن مع تغيير اب جوهري في السيناريو؛ فإن خط الحياة هذا يقع في مكان أبعد، وأخيراً إذا حضرت هذه المسرحية في مسرح مختلف فإنك ستشاهد رؤية مختلفة كلياً للعرض، وهذا الخط من الحياة بعيد تماماً عن ذلك الأول.

إن الراقع يظهر نفسه بكل تنوعه تماماً؛ لأن عدد الاحتمالات غير منته، وإن أي نقطة انطلاق تصب في سلسلة من روابط الأسباب والآثار، فعند اختيار نقطة البداية ستحصل على شكل ما من أشكال إظهار الواقع. يمكننا أن نقول إن الواقع يتجلى في خط الحياة بحسب نقطة الانطلاق المختارة، وكل شخص يحصل على ما اختاره. لديك الحق في الاختيار تحديداً لأن الاحتمالات اللامنتهية موجودة مسبقاً، لا أحد يمنعك من أن تختار قدرك، وجميع وسائل التحكم في القدر تقتصر على شيء واحد بسيط هو الاختيار. مفهوم ترانسيرفينج يجيب على السؤال: كيف نفعل ذلك؟

لذلك، توجد بنية المعلومات التي تحتوي على عدد لا حصر له من الفرص المحتملة، والاحتمالات، مع سيناريوهات الخاصة بها وتصاميمها. تحدث حركة الواقع المادي وفقاً لما تشتمل عليه هذه البنية، ويمكن تمثيل عملية حركة المادة خلال فضاء الاحتمالات من خلال التجربة العقلية التالية:

تخيل أنبوبة فيها ماء، على طول الأنبوبة تتحرك حلقة تبريد ببطء، بحيث إن الماء الذي يكون داخل الحلقة فقط يتجمد بسرعة، وهكذا نجد أن بلورات الجليد تتحرك ضمن أنبوبة من الماء، تبقى جزيئات الماء تقريباً في المواقع نفسها في حالة حرة نسبياً، وفي لحظة مرور الحلقة في مكان ما داخل الأنبوبة تتجمد جزيئات الماء الواقعة داخل الحلقة مشكّلة بلورة جليدية في بنية محددة، وبعد ذلك ينوب الماء من جديد وتتحرك جزيئات الماء في هذا المكان، إن البلورات الجليدية بحد ذاتها لا تتحرك. وبعبارة أخرى، إن الجليد في هذه الحالة لا يعوم عبر الماء، وليست بلورات الكريستال هي التي تنتقل عبر أنبوبة الماء، بل هي البنية التي تنتقل؛ أي حالة التجمد.

بالمقارنة، فإن الماء في الأنبوبة هو فضاء الاحتمالات، وبلورات الجليد هي الواقع المادي للاحتتمالات، وجزيئات الماء هي الناس، أما موقعها في البنية البلورية فهو يمثل أحد احتمالات القدر، ولا توجد إجابة موحدة على أسئلة: ما الذي غثله حلقة التبريد؟ وبعبارة أخرى: كيف ولماذا تنعطف البنية المعلوماتية عبر المادة؟ يمكن للمادة أن تظهر بصورة تجمع مكثف للطاقة في العالم اللامرئي من المعروف أنه في الفراغ تجري عملية مستمرة لنشوء وتحطم الجسيمات المنتهية في الصفر تبدو المادة وكأنها موجودة لكن في الوقت نفسه لا تمتلك مكوناً مادياً خاصاً بها، الأمر الوحيد الواضح هو أن شيء الذي يمكن لمسه، قائم على أساس غير مادي من الطاقة.

أرحو أن لا أكون قد أرهقكم بالفيزياء! حتى الآن. لا نزال في نقطة انطلاق ترانسيرفينج، ولكن ما سوف تعرفونه من هذا الكتاب، يمكن إلى حد ما أن يسبب لكم صدمة؛ لذلك فأنا مضطر لاستحضار بعض الأسس العلمية، حتى لا يفقد عقلكم توازنه المنطقي، وأطلب منكم أن تتحلوا بالمريد من الصبر.

أمواج البحر يمكن أن تكون نموذجاً آخر يوضح التجسيد الواقعي لفضاء الاحتمالات، فلنفترض أن هزة أرضية قد وقعت، ونتج عنها ارتفاع موجة في البحر، هذه الموجة ستنقل على سطح البحر متخذة شكلاً مخروطياً، وفي الوقت نفسه ستبقى مياه البحر في مكانها دون أن تنتقل، إن كتلة الماء لا تتحرك من مكانها، لكن الذي ينتقل هو التجسيد لواقعي لمجال الطاقة، فقط

باقرب من الشاطئ فإن الماء يرشق اليابسة، وهذا السلوك الذي ستتبعه أي موجة أخرى، في هذا التشبيه، يشكل البحر فضاء الاحتمالات، وتمثل الموجة الواقع المادي.

إذا ما الذي يمكن أن نستنتجه؟ يتحرك الواقع المادي في المكان والزمان من جهة، ومن جهة أخرى تبقى الاحتمالات في مكانها وتستمر بلا نهاية! لذا كل شيء كان ولا يزال وسيبقى! نعم، ولم لا؟ الوقت فعلاً ثابت، والفضاء أيضاً كذلك، عكساً أن نستشعر الزمن فقط عندما تدور أسطوانة الفيلم وتتوالى الصور واحدة تلو الأخرى، انزع شريط الفيلم وانظر إلى جميع الصور معاً في آن واحد، أين اختفى الزمن؟ إن جميع الصور موحدة في الوقت نفسه، يصبح الزمن ثابتاً إلى أن نبدأ بالنظر إلى الصورة واحدة تلو الأخرى على التوالي. هذا بالضبط ما يحدث في الحياة؛ لذلك فقد ترسخت في عقولنا فكرة أن كل شيء يأتي ويذهب.

في الواقع، كل ما هو مكتوب في مجال المعلومات، كان دائماً هناك، وسيبقى دائماً، وإن خط الحياة موجود كشرط فيلم، فالذي وقع من أحداث لم يختف، بل لا يزال موجوداً، هذا هو الأمر بكل بساطة.

يقصد بذلك أن القدر مكتوب ولا مهرب منه. يمكن أن نجد تأكيدات مشابهة في مختلف الأديان، ولعلنا إن قدر الإنسان مكتوب مسبقاً، لكن ختلافي مع الأديان هو فقط في أن لهذا القدر عدداً غير متناه من الاحتمالات، وليس احتمالاً واحداً! لا مهرب من القدر، هذا المبدأ صحيح بمعنى ما؛ لأنه من غير الممكن تغيير سيناريو الاحتمالات. إن الصراع مع العالم المحيط من أجل تغيير القدر عمل فائق الصعوبة وغير محدود، لا يجدر بك أن تحاول تغيير السيناريو، بل يمكنك ببساطة اختيار الاحتمال المناسب، والذي يروق لك.

بالطبع، هذا أمر غير مألوف للعامة ويشير شكوكاً منطقية، لكنني لم أكن أعول حتى علي أنكم سوف تكونون جاهزين لتقبل نموذج الاحتمالات. فأنا - نفسي - لم أؤمن بذلك إلى أن تحققت من أن ترانسيرفينج تعمل وبشكل متقن تماماً. لا معني لأن تبفضل نموذجاً أو آخر لكي تحصل على نوع من الحقيقة المطلقة، فليس النموذج هو الهدف بحد ذاته، ولكن بيت القصيد هو النتيجة العملية التي سيتيح النموذج لك الحصول عليها. يمكن للمادج الرياضية المختلفة أن تمثل الظاهرة الفيزيائية نفسها بطرق مختلفة. أئن يكون أمراً مثيراً الدهشة لو أن المتخصصين في الهندسة التحليلية اندفعوا فجأة ضد التحليل الرياضي، واجتهدوا في محاولة إثبات أن الهندسة هي وحدها المادة الرياضية الصحيحة؟ لقد استطاع علماء الرياضيات أن يتوافقوا فيما بينهم، أما الفلاسفة ورجال الأديان فلم يستطيعوا.

أين يقع فضاء الاحتمالات هذا؟ إن الإجابة عن هذا السؤال صعبة للغاية! في تصوّرنا ثلاثي الأبعاد يمكن القول بأنه في كل مكان، وليس في أي مكان! تخيلوا اسطحاً مستوية ممتدة إلى اللانهاية، دون بداية ولا نهاية، ويعيش عليه أناسٌ صغيرو الحجم ذوو أبعاد ثنائية، وليس لديهم أي شكوك حول وجود بُعد ثالث. هذا المستوى يبدو لهم وكأنه العالم الوحيد، ولا يمكن أن يستوعبوا فكرة وجود شيء آخر خارج حدود هذا المستوى. ومع ذلك، نحن نعلم أنه ما إن نضيف البعد الثالث لهذا النموذج فيكون بالإمكان إنشاء عدد لا نهائي من هذه المستويات؛ لذلك لا نشعروا بالقلق من حقيقة أننا لسنا قادرين على تصوّر أنه - جنباً إلى جنب مع عالمنا - يمكن أن يوجد عدد لا حصر له من العوالم الموازية.

من الصعب أن نؤمن بحقيقة وجود العوالم الموازية، ولكن من ناحية أخرى، هل من السهل عليكم أن تؤمنوا بنظرية النسبية، التي تنصّ على أنه كلما رادت سرعة الجسم فإن وزنه يزيد وتقلص أبعاده، ويصبح الوقت بطيئاً؟ إن التحقق من هذه النظرية غير ممكن في تجارب عملية. لسنا ندرّك ذلك أولاً، لكن المهم هو أن ندرّك افقادة العملية التي يمكننا أن نجنيها من هذا.

إن الجدال حول الدفاع عن مزايا نموذج أو آخر في الفضاء اللانهائي هو أمر تافه ومثير للسخرية. تخيل فكرة اللانهاية في مجال زيادة المسافة، هناك على المدى البعيد لا يوجد حافة نهاية. وبالرغم من غرابة ذلك، فإن فكرة اللانهاية موجودة أيضاً



في مجال تصغير المسافة. من الممكن لنا فقط أن نراقب جزءاً محدوداً من العالم المرئي، فلكل من التليسكوب والميكروسكوب قنرات محدودة، إنَّ اللانهاية في العالم اللامرئي لا تختلف شيئاً عن اللانهاية في العالم المرئي.

هناك فرضية مؤدها أن الكون الذي نراه هو نتيجة الانفجار الكبير، وأنه منذ ذلك الحين يتوسع بشكل مستمر، فتتحرك الأجسام في الفضاء بسرعات عالية، ولكن من ناحية أخرى، ومع الأخذ في الاعتبار المسافات الهائلة، يمكن أن نقول إنَّ توسع الكون يبدو لنا وكأنه يحدث ببطء شديد، وعلى مدى زمن طويل جداً.

كذلك، من المعروف أنه في كل لحظة في المراع تُخلق جسيمات أولية من العدم وتختفي مباشرة، ونظرًا لنسبية المكان والزمان. فليس هناك ما يمنعنا من أن ننظر إلى كل واحدة من هذه الجسيمات على أنها كون مستقل ومائل لكوننا، فنحن لا نعلم بنية هذه الجسيمات الأولية، وهي تجسد لعلماء الفيزياء تارةً في شكل موجات وتارةً في شكل جسيمات. إذا ما نقلنا كل شيء إلى العالم اللامرئي فإنَّ المسافات النسبية سوف تصبح ضخمة جداً، كذلك فإنَّ الزمن بالنسبة للمراقب الداخلي سوف يتباطأ من جديد، أما بالنسبة للمراقب الخارجي فإنَّ الكون الذي نعيش فيه لا يستمر إلا للمحة بصر، كما تولد وتعدم الجسيمات في الخلاء، وبالنسبة لنا، كم هي الحال للمراقبين الداخليين، فإنَّ هذا الكون يعيش لمليارات السنين.

عندما ترتشف من فنجان القهوة فكرر: كم من الأكوان قمت بابتلاعها؟ أنه عدد لا نهائي، لأنَّ اللانهاية لا تنقسم إلى أجزاء. إنَّ التحليق في العالم اللامرئي يمكن أن يكون طويلاً وبعيداً كما هو الحال في الأفاق اللامحدودة للفضاء الخارجي. إنَّ الوقت مثل الفضاء؛ بلا حدود في اتجاه المستقبل أو في اتجاه الماضي على حدٍ سواء، ويمكن أن تكون الفواصل الزمنية غير محدودة الصغر أو الكبير أيضاً، ويمكن اعتبار أي نقطة في الفاصل الزمني كنقطة انطلاق في كلا الاتجاهين، لئلا يمتد فيهما الزمن إلى اللانهاية. وإنَّ تغيير نقطة الانطلاق غير الفاصل الزمني لا يغير أي شيء سواء في الماضي، أو في المستقبل.

إنَّ كل هذا اللاتناهي من العوالم المتاخلة مع بعضها موجودة في وقت واحد. يقع مركز الكون في كل نقطة في الوقت نفسه؛ لأنَّ أي نقطة سوف تكون محاطة بالامتداد اللانهائي نفسه من أي اتجاه. وإنَّ جميع الأحداث موجودة في وقت واحد للسبب نفسه الذي أدى إلى أن مركز الكون في ذات الوقت يقع في أي نقطة. هذا شيء من الصعب أن نتصوره، ولكن من المستحيل أيضاً تصوّر اللانهاية بدمحة واحدة. مهما حلقتكم بشكل نظري في هذا الكون فإنَّ اللانهاية تمتد إلى ما بعد ذلك، بل هناك نظريات أكثر تعقيداً، تنصُّ بعضها على أن كوننا المرئي يتحول إلى نظام نهائي في فضاء رباعي الأبعاد، ولكن هذا لا يساعد، لأنه من الناحية النظرية يمكن أن توجد الأبعاد بعدد لا نهائي. إذا كنا غير قادرين على تخيل كل هذا، فسيكون علينا أن نقنع بنظرتنا الضيقة، وأنَّ نتظاهر بأننا قد فهمنا شيئاً ما.

في العلم الحديث، هناك على العموم الكثير من الأمور غير المفهومة والتي لا يمكن تفسيرها، ولكن هذا لا يمنعنا من الاستفادة من ثمارها. مع تطبيق مبادئ ترانسيرفينج سوف نحققون نتائج مذهلة. فقط، دعونا بداية بشرط أن لا نعذب أنفسنا بالأسئلة من نوع: لماذا؟ وبأي شكل تحديداً يعمل؟ بالمقاربة نفسها يمكن للطفل أن يسأل عالم الفيزياء: «لماذا تجذب الأجسام بعضها البعض؟» فيجيب العالم: «بسبب تأثير قانون الجاذبية عليها». وهذا سيعقبه سؤال جديد: «لماذا يؤثر قانون الجاذبية على الأجسام؟» أي إنَّ هذا شكل آخر للسؤال. «لماذا تجذب الأجسام بعضها البعض؟» فليس ثمة جواب! فلتترك هذا العمل غير المفيد—أو نشرح شيئاً ما ولنستخدم فقط النتائج التي تعطيها لنا نماذج الاحتمالات، فلا يمكننا أن نعرف ونفهم كل شيء.

من نموذج الاحتمالات، نجد أن الإنسان هو الذي يقرر مصيره. ومع ذلك، فإنَّ مفهوم القدر في ترانسيرفينج مختلف عن مفاهيمه العامة المعروفة، فأين يكمن هذا الاختلاف؟ الاختلاف هنا أنك تستطيع أن نحتار سعادتك بدلاً من أن تصارع من أجلها، لا تتعجل في قبول نموذج الاحتمالات أو رفضه، فقط اطرح السؤال التالي على نفسك: «هل استطعت أن تحقق

إنجازات كبيرة في صراعك مع العالم من أجل الحصول على السعادة؟ لكل منا أن يقرر بنفسه هل يواصل بالطريقة نفسها، أم أنه من الأفضل أن يجرب طريقة أخرى، فمن الممكن أن تقضي حياتك كلها في هذا الصراع دون أن تحقق أي تقدم! أليس من الأسهل أن تجعل العالم نفسه يتوافق مع رغبتك؟ هذا هو ما يفعله العالم، أنه يحقق ما تختاره أنت!

يتم تنفيذ الطلب المختار دائماً بدون مناقشة، لكن الاختيار لا يعني مجرد الرغبة، بل هو شيء آخر سوف تعرف عليه؛ فالرغبات لا تتحقق من تلقاء نفسها إلا في القصص الخيالية، واعتقاد الناس دائماً بأن تنفيذ الرغبات أمر صعب جداً أو مستحيل لا يأتي من فراغ! لقد حققنا الخطوة الأولى في حل لغز الحارس، قريباً سوف تعرفون لماذا لا تتحقق الرغبات ولا الأحلام؟!

#### الخلاصة:

- ❖ يمكن للواقع أن يتجسد في عدد لا نهائي من الأشكال.
- ❖ تعتبر التعددية الاحتمالية من أوائل الخصائص الأساسية لهذا العالم.
- ❖ إن أي نموذج لا يثل سوى جانب مستقل من أشكال تجسيد الواقع.
- ❖ إن أي مجال من مجالات المعرفة قائم على أساس الجانب المختار من أشكال تجسيد الواقع.
- ❖ يتحقق اختيارك دائماً؛ فما تختاره هو ما تحصل عليه.
- ❖ فضاء الاحتمالات هو مجال المعلومات حول ما كان في الماضي، وما هو كائن في الحاضر، وما سيكون في المستقبل.
- ❖ يحتوي مجال المعلومات على الاحتمالات المتوقعة لكل الأحداث.
- ❖ يتكون الاحتمال من السيناريو والتصميمات.
- ❖ يمكن تقسيم الفضاء إلى قطاعات، ولكل منها احتمالاتها الخاصة.
- ❖ كلما بعدت المسافة بين القطاعات زادت حدة الاختلافات بين الاحتمالات.
- ❖ تنتظم القطاعات ذات المعيير المتشابهة في خط الحياة.
- ❖ يتحرك الواقع المادي في المكان بصورة كتلة كثيفة.
- ❖ تجسد أشعة الطاقة الفكرية الاحتمال الأكثر إمكانية في الوقوع.
- ❖ يقدم كل كائن إسهاماته في تشكيل الواقع المادي.
- ❖ عندما يتم تغيير مؤشرات الإشعاع يتم الانتقال إلى خط آخر.
- ❖ لا يمكنك تغيير السيناريو، ولكن يمكنك أن تختار واحداً آخر.
- ❖ لا حاجة للصراع من أجل السعادة، يمكنك أن تختار الاحتمال الذي يحققها لك.



## الفصل الثاني البندولات

## البندولات التدميرية:

منذ بومة أظفارنا تعلمنا أن نصنع لإرادة الآخرين؛ لكي يؤدي الواجبات، ونخدم الوطن، والأسرة، والحزب السياسي، والشركة، والبلدية، والفكرة. . . وأي جهة أخرى، أما حاجتنا الذاتية فنضعها في المرتبة الأخيرة؛ فغرس في أعماقنا ميكنة الشعور بالواجب والمسؤولية والضرورات وتأييد الضمير. إن كل شخص بطريقة أو بأخرى «يعمل في خدمة» مختلف المجموعات والمنظمات: الأسرة، النادي، المؤسسات التعليمية، الشركات، الأحزاب السياسية، الحكومة. . . إلخ. وتتشأ جميع هذه الهياكل وتتطور عندما تبدأ مجموعة مستقلة من الناس بالتفكير والعمل في اتجاه واحد، ويمرور لوقت ينضم إليها المزيد من الأشخاص، ويأخذ الهيكل في النمو والازدهار، وتزداد قوته ويجبر أعضائه على أن يلتزموا بالقواعد المحددة. وفي نهاية المطاف يتمكن من إخضاع قطاعات واسعة من المجتمع.

على صعيد الواقع المادي، يتكون الهيكل من أشخاص تجمعهم أهداف مشتركة، وأشياء مادية مثل: المياني، والمنشآت، والأثاث، والمعدات، والآلات. . . إلخ، لكن ما الذي يقف وراء كل هذا على مستوى الطاقة؟ ينشأ الهيكل عندما نصب آراء مجموعة من الناس في الاتجاه نفسه؛ ومن ثم تتطابق مؤشرات الطاقة الفكرية لديهم. عندما تتحد الطاقة الفكرية لمجموعة من الأشخاص في تيار واحد في وسط محيط الطاقة ينشأ هيكل من الطاقة مستقل نسبيًا (البندول الطاقوي)، يبدأ هذا الهيكل يعيش حياته ويجبر الناس المشاركين في إنشائه على الخضوع لقوانينه.

لماذا سميت بندولاً؟ لأن البندول يتأرجح بقوة أكثر كلما زاد عدد الناس (الأتباع) الذين يقدمون الطاقة له. يتمتع كل بندول بتردد خاص من الاهتزاز، على سبيل المثال: يمكنك أن تهرأ الأرجوحة عندما تعطيتها دفعات بتردد معين، وهذا التردد يسمى التردد الرنيني. عندما يقل عدد أتباع البندول فإن حركته تبدأ بالتخامد، وعندما لا يبقى أي أتباع، فإن البندول يتوقف ويفنى وجوده. ومن أمثلة البندولات المنقرضة: الديانات الوثنية القديمة، والأدوات الحجرية، والأنواع الفريدة من الأسلحة، واتجاهات الموضة القديمة، والأساطورات البلاستيكية، وبعبارة أخرى: كل ما كن في الماضي، ولم يعد يستخدم حاليًا.

ربما تتساءلون بدهشة: هل كل هذه بندولات؟ نعم، أي هيكل لها سماتها الخاصة ومصنوعة من الطاقة الفكرية للناس فهي بندولات، وعلى وجه العموم إن أي كائنات حية قادرة على إصدار إشعاعات الطاقة في اتجاه واحد فهي - عاجلاً أم آجلاً - سوف تشكل بندولات طاقة. ومن نماذج البندولات في الحياة البرية: مستعمرات البكتيريا، وأسراب السمك، وقطعان الحيوانات، والعباب الكثيفة، وسهوب البراري، والنمل وغير ذلك مما كثر أو صغر من الهياكل المتجانسة للكائنات الحية.

إن كل جسم حي مستقل يشكل بنفسه بندولاً أوليًا، بقدر ما شكل وحدة من الطاقة، وعندما تبدأ مجموعة من هذه البندولات الأولية بالاهتزاز مع بعضها بشكل منسجم يتشكل عندها بندول جماعي، يقف فوق أتباعه كبنية فوقية، ويشكل هيكلًا مستقلًا، ويضع القواعد لأتباعه من أجل الحفاظ على ترابطهم مع بعضهم، ولاستقطاب أتباع جدد. يعد مثل هذا الهيكل مستقلًا؛ بمعنى أنه يتطور بشكل ذاتي وفقًا لقوانينه. لا يدرك الأتباع أنهم يسرون وفقًا لقوانين البندول وليس وفقًا لإرادتهم الخاصة؛ على سبيل المثال، ينمو النظام البيروقرطي بصورة هيكل مستقل عن إرادة المسؤولين الحكوميين، وبالطبع يمكن أن يتخذ أحد المسؤولين المفسدين قرارات مستقلة، لكن هذه القرارات لا يمكن أن تناقض قوانين النظام، وإلا فسوف يتم رفض هذا التابع. حتى الشخص بمفرده الذي يمثل بندولاً بحد ذاته لا يدرك دوافعه دائمًا، على سبيل المثال، سارقو الطاقة.

يعد أي بندول ملمرًا بطبيعته، بقدر ما يسلب الطاقة من أتباعه ويفرض عليهم سلطته، وتظهر الصفة التدميرية للبندول في أنه لا يكثر بالمصير الفردي لكل تابع من أتباعه؛ فهدف البندول يكمن في الحصول على طاقة أتباعه وحسب، ولا يعنيه إن كان هذا يعود بالفائدة على التابع نفسه أم لا! ويجبر الشخص الواقع تحت تأثير النظام على بناء حياته وفقًا لقوانين النظام،



وإلا فإنه سوف يطرده بعد أن يمتص طاقته ، إذا وقعت تحت تأثير البندول المدمر فسيكون من السهل جدًا تدمير حياتك بأسرها! وحسب القاعدة ، فإن الخروج بدون خسائر أمر شديد الصعوبة .

إذا كان الشخص محظوظًا ، فإنه يجد مكانه في النظام ، ويشعر بالأمان هناك مثل السمكة في الماء ، ولكونه تابعًا فإنه يعطي الطاقة للبندول الذي يؤمن له وسطًا ملائمًا للحياة ، وما إن يبدأ التابع بانتهاك قوانين الهيكل فإن تردّد إشعاعاته يصبح غير موافق لتردد الرنيني لا هتزاز البندول ، وعند عدم حصول البندول على الطاقة فإنه يرمي بالتابع المتمرد ، أو يقضي عليه .

إذا جمع الإنسان بعيدًا عن خطوط الحياة المواتية له ، تتحول حياته ضمن هيكل البندول الغريب إلى نوع من الأشغال الشاقة أو مجرد حياة عملة ، ويصبح مثل هذا البندول بالنسبة للتابع بندولًا مدمرًا يكل معنى الكلمة ، والإنسان الواقع تحت نفوذه يتقذّر حرّيته ويصبح مجبرًا على العيش في ظل القوانين المفروضة ، ويصير برعيًا صغيرًا في الآلة الكبيرة ، سواء أعجبه ذلك أم لم يعجبه .

يمكن للشخص أن يحصل على رعاية البندول وأن يحقق نتائج باهرة . نابليون ، هتلر ، ستالين ، وغيرهم ، كانوا جميعًا بندولات مدمرة للتابع ، ولكن على أي حال ، فإن البندول لا يهتم رفاهية أتباعه ، ولكنه يستخدمهم فقط لأغراضه الخاصة . عندما سُئل نابليون عما إذ كان سعيدًا حقًا في وقت ما؟ أجاب : أنه لم يشعر بالسعادة إلا أيامًا معدودة طوال حياته .

تستخدم البندولات أساليب متطورة لجذب الأتباع الجدد الذين يدفعون مثل الفراشات باتجاه الضوء ، فكم انخدع فيها الناس بالأساليب لدعاية البندول ، ومضوا بعيدًا عن السعادة لنى كانت قريبة جدًا منهم ! ينضمون إلى الجيش ويموتون ، أو يلتحقون بالمؤسسات التعليمية ليحصلوا في النهاية على مهنة غير التي يريدونها ، أو يجدون وظيفة غريبة عنهم لكنها «مرموقة» ليغرقوا في مستنقع من المشاكل ، أو يربطون حياتهم بأشخاص عريبي الأطوار ؛ ومن ثمّ يتعرضون للمعاناة لفاسية .

إن أنشطة البندول في كثير من الأحيان تؤدي إلى تدمير مصير التابع ؛ حيث يحاول البندول أن يخفي دوافعه مستخدمًا كل أنواع الأتعة الجميلة الخداعة . والخطر الأكبر الذي يتعرض له الإنسان الواقع تحت تأثير البندول هو أن البندول يأخذ فريسته بعيدًا عن خطوط الحياة التي يمكن للإنسان أن يجد السعادة فيها . فيما يلي أذكر بعض العلامات المميزة للبندول التدميري :

- يتغذى البندول على طاقة أتباعه التي تساعد على زيادة اهتزازة .
- يميل البندول إلى جذب أكبر عدد ممكن من المؤيدين ؛ للحصول على أكبر قدر ممكن من الطاقة .
- يضع البندول مجموعة أتباعه في موقع مختلف عن جميع الجماعات الأخرى (نحن على صواب ، أمّا الآخرون فهم يختلفون عنا ، أنهم في وضع سيئ) .
- يتهم البندول بشكل عدائي أي شخص لا يريد أن يصبح تابعًا ، ويحاول أن يجتذبه إلى صفّه ، أو أن يحيدّه ، أو أن يقضي عليه !
- يستخدم البندول الأتعة الجميلة الجذابة ، ويختبئ وراء مختلف الأهداف السامية ، ويلعب على مشاعر الناس ؛ لتبرير أعماله ، وكسب أكبر عدد ممكن من الأتباع .

بعد البندول في جوهره تجمع فكريًا ، لكن هذا أبدًا لا يغطي الحقيقة كاملة ، فهنا المفهوم لا يعكس كل الفروق الدقيقة المركبة والنتيجة عن تفاعل للشخص مع الكيانات المعلوماتية ذات الطاقة ، فلبندولات تلعب في حياة الإنسان دورًا أكبر مما هو شائع لدرجة يصعب قياسها

إذا، كيف يتص البندول الطاقة من أتباعه ١٩

يمكن تمثيل هذا بشكل واضح في المثال التالي: تخيل معباً مليئاً باناس خلال مباراة كرة قدم ملتهبة الحماس، حيث الجو محتقن، والمشجعون محتفون بالغضب، وهنا يرتكب أحد اللاعبين خطأ يؤدي إلى هزيمة الفريق، فإذا بعاصفة من سحط وغضب المشجعين قد هبت ضد هذا اللاعب وكأنهم على استعداد لتمزيقه، هل يمكنك أن تتخيل حجم الطاقة السلبية الهائلة التي انصبّت فوق رأس هذا اللاعب تعيس الحظ؟ هذا القدر الهائل من الطاقة السلبية كان كفيلاً بقتله، ولكن هذا لا يحدث، فهو يبقى على قيد الحياة ويصحة جيدة، بغض النظر عن الغصة التي أصابته نتيجة شعوره بالذنب! إذا أين ذهبت هذه الطاقة السلبية التي كانت موجهة ضد اللاعب؟ لقد أخذها البندول، فلو لم يحصل هذا، لكان الشخص المستهدف بهذه الكراهية الصادرة عن المشجعين قد هلك.

لا يستطيع الجيزم بحقيقة البندول؛ هل هو كائن حي أم مجرد شكل من أشكال الطاقة؟ في كل الأحوال لن يكون لهذا أي تأثير يدكر على تقنية ترانسيرفينج، الأمر المهم هو أن تتعرف على البندول، وأن لا تدخل في لعبته دون أن تجني فائدة ما لنفسك. إن التعرف على البندول التدميري أمر بسيط جد؛ وذلك بواسطة علامة مميزة واحدة: أنه يتنافس دائماً مع الكيانات السليمة في جذب الانتباه، فبندول له هدف واحد فقط، ألا وهو التقاط أكبر عدد ممكن من المؤيدين للحصول على أكبر قدر من سلطة. كلما كنت تعمل بندول أكثر سلبية في الصراع من أجل تحصيل لأتباع كان أكثر تدميراً؛ أي أنه يشكل خطر أكبر على مصير الفرد.

وهو قد يعترض شخص ما قائلًا: إن هذه جميعات خيرية. ومنظمات حماية البيئة وحماية الحيوانات وغيرها، فما الأفعال التدميرية التي يمكن أن تصدر عنها؟ وخقيقته أنه تنسب لك شخصياً، هذه الكيانات بكل الأحوال تتغذى على طاقتك، وهي لا تهتم بسعادة البشر ورفاهيتهم، بل تدعو إلى الرحمة بالكائنات الأخرى، في حين تبقى غير مبالية بك. فإذا كنت ممن تروقه مثل هذه المؤسسات، وتشعر بالسعادة عند القيام بهذه الأنشطة؛ فيمكن اعتبار أن هذه هي مهمتك وأنك قد وجدت البندول الخاص بك، وهنا، يجب عليك أن تكون صادقاً مع نفسك: ألا ترى أنك ترتدي قناع المحسنين؟ هل تقدم طاقتك وأموالك إحساناً إلى الآخرين بكن صدق؟ أم إنك تمارس هذه الأعمال الخيرية لكي تظهر بصورة أفضل؟

لقد استطاعت البندولات المدمرة أن تُعيد عن الناس فكرة اختيار المصير؛ لأن الإنسان إذا ما امتلك حرية الاختيار؛ فإنه سيوفر يختار أن يكون مستقلاً، وعندئذ لن تستطيع البندولات أن تجذبه ليكون من أتباعها. لقد ترسخ في اعتقادنا فكرة أن المصير أمر حتمي إلى درجة يصعب معها التصديق بإمكانية اختيار المصير الذي يعجبنا بكل بساطة. من مصلحة البندول الاحتفاظ بأتباع تحت لسيطرته؛ لذلك تبتكر البندولات ما أمكنها من وسائل من أجل السيطرة على أتباعها والتلاعب بهم. غير الصفحات القديمة سوف تعرفون كيف تقوم البندولات بذلك.

يمكن لترانسيرفينج أن يصبح بندولاً أيضاً إذا اتخذنا منه عبادة أو حركة فكرية أو مذهباً. يمكن أن تكون البندولات لمختلفة ذات صفة تدميرية بدرجات متفاوتة، فترانسيرفينج حتى في أسوأ الحالات يمكن أن يكون من البندولات الأقل صبراً، فهو لا يخدم أهدافاً عامة بقدر ما يخدم رفاهية كل شخص منفرداً؛ لذلك فإن مثل هذا البندول سيكون من نوع نادر جداً كمجتمع من الإنانيين الذين يعملون فقط لصالح مصيرهم. بالمنااسبة إليكم الواجب المنزلي: أي من البندولات يمكن تسميتها ببندولات بناءة؟

ولكن لماذا أقول لك هذا الكلام، عزيزي القارئ؟ إن ما قلته هو تهديد ببحث قادم هو: ماذا يعني اختيار مصيرك وكيف تفعل هذا؟ ولكن عليك الآن أن تتحلّى بالصبر فالأمر ليس سهلاً، ولكن بالتدرج سوف تبدأ الصورة بالوضوح.



## صراع البندولات:

تمثل السمة الرئيسة للبندول المدمر في أنه يميل بشكل عدواني إلى تدمير البندولات الأخرى لكسب المزيد من الأتباع إلى جانبه؛ وفي سبيل تحقيق هذا يعمل البندول باستمرار على تحريض أتباعه ضد الآخرين: «نحن هكذا، أمم هم فمختلفون عنا، أنهم سيئون!» يحرف الأشخاص المتورطون في هذا الصراع عن طريقهم ليسعوا نحو أهداف كاذبة، يعتقدون خطأ أنهم أهدافهم، في هذا تحديدًا تظهر الصفة التدميرية للبندول. إن الصراع ضد أتباع البندولات الأخرى هو صراع عقيم، ويؤدي إلى تدمير حياة مختلف أطراف الصراع.

فلتتصنَّ في أقصى مظاهر الصراع على الأتباع؛ وهو الحرب! من أجل إقناع أتباعه للذهاب إلى الحرب يعمل البندول على استدعاء الدلائل المتوافقة مع حقبة تاريخية معينة، إن الطريقة الأكثر بدائية والتي كانت تُستخدم في الماضي هي أن تعطى الأوامر بالاستيلاء على ثروات الشعوب الأخرى، ومع تطوُّر المجتمع وتقدمه تمت تنقية هذه الدلائل وتطويرها، فعندما يتم الإعلان عن إحدى الأمم بأنها تفوق غيرها من الأمم المعينة، يكون الهدف السامي في رفع هذه الشعوب المتخلفة إلى مستوى أعلى، وإذا ما قاومت هذه الشعوب فيتم استخدام القوة ضدها. أما في المفهوم الحديث فإن الحروب فتشبه امثال الآتي: في الغاية توجد خلية للنحل معلقة في شجرة، يعيش فيها فقير من النحل البري، حيث يقوم بصنع العسل والمسعدة في نقل حبوب اللقاح اللازمة لتكاثر النباتات، فيقترب من الخلية بندول وينادي في أتباعه: «هذا النحل البري خطير جدًا، ولا بد من تدميره، أو على الأقل تدمير مسكنه، ألا تصدقوني؟ لاحظوا ما سيحدث!» وينكز العش بعصاه، فيخرج النحل من العش ويأخذ بلسع أتباع، وهت يردد البندول في زهو: «ألم أقل لكم أنهم عدوانيون جدًا!» يجب علينا تدميرهم!

مهم كانت لشعارات التي تُرفع من أجل تبرير الحروب والثورات فإن جوهرها واحد: أنها حرب البندولات من أجل الحصول على الأتباع. قد تختلف أشكال المعركة، لكن لهدف المشترك هو اجتذاب أكبر عدد ممكن من الأتباع. تعد القوى الجديدة للبندول من الضرورات الحياتية التي لا يمكن أن يستمر بدونها، لذلك فإن لصراع بين البندولات حتمي من أجل الوجود ولا مهرب منه.

بعد الحروب والثورات تسود أشكاف أقل عدوانية من الصراعات، لكنها قاسية بدرجة كافية، مثل: الصراع على أسواق جديدة للتجارة، والتنافس بين الأحزاب السياسية، والتنافس الاقتصادي، وجميع طرق التسويق، واحتمالات الإعلاية، والدعايات الأيديولوجية وغيرها، إن الأوساط التي يعيش فيها الناس مبنية على البندولات؛ لذلك تسود روح انتافس في جميع قطاعات الأنشطة، ويحري التنافس على جميع المستويات، ابتداءً من النزاعات الحكومية، وانتهاءً بالمناقسة بين فرق الأندية، وحتى بين الأفراد العاديين.

كل جديد دائمًا يكون غريبًا وغير مفهوم ويشق طريقه بصعوبة بالغة؛ لماذا؟ هل يعقل أن يكون السبب عدم القدرة على استيعاب الجديد؟ لا، إن السبب الرئيس في مقاومة التغيير هو أنه ليس من مصلحة البندولات القديمة أن يظهر شيء جديد يجذب لأتباع إلى جانبه. على سبيل المثال: محركات الاحتراق الداخلي التي تزيد نسبة التلوث في المدن بشكل كبير، كان يمكن أن تندثر منذ زمن بعيد، بفضل ابتكار العديد من النماذج البديلة محركات صديقة للبيئة؛ لكن هذا الابتكار يهدد بتدولات شركات النفط التي هي الآن في وُج قوتها بالموت؛ لذلك لن نسمح لأي مخترع أن يزيلها من مسرح الأحداث، ويصل الأمر بهؤلاء الوحوش إلى شراء براءات اختراع هذه المحركات الجديدة والاحتفاظ بها بشكل سري، ليعملوا لاحقًا عن انخفاض كفاءة هذا الاختراع.

عندما تجسد البندولات هيكلها على المستوى المادي، فأنها تعزز موقفها بالموارد المالية، والمنشآت والمعدات والموارد البشرية بكل تأكيد. تحتل الشخصيات المفضلة للبندولات رأس الهرم البشري، الشخصيات المفضلة هي القيادات على اختلاف مستوياتها، ابتداءً من صفراء المراء وانتهاءً برؤساء الدول. وهم لا يحتاجون بالضرورة إلى أن يتمتعوا بخصائص متميزة، وبحسب القاعدة، فالذين يصلون إلى هذه المرتبة من الأتباع هم أصحاب المؤشرات التي تنسجم مع هيكل البندول بالشكل

الأمل، يمكن أن يتصور صاحب الشخصية المفضلة أنه قد حقق إنجازات مميزة في حياته بفضل ما يتمتع به من صفات شخصية استثنائية، إلى حد ما هذا صحيح، ولكن الهيكل التنظيمي الذاتي للبندول هو الذي ينفذ الجزء الأكبر من مهمة ترقية هذه الشخصيات وترشيحها، وعندما تصبح مؤشرات الشخصية المفضلة غير ملبية لمتطلبات النظام يتم لقضاء عليها بلا رحمة!

يتجسد التأثير المدمر لصراع البندولات على أتباعهم في أن الأتباع ينصاعون لإرادة البندولات وهم مقتنعون بأنهم يتصرفون وفق إرادتهم الخاصة. إن الفئات الشخصية للأتباع في معظم الحالات تكون تحت هيمنة البندولات، فعندما يفكر الشخص وفق التردد الخاص للبندول ينشأ تفاعل متبادل بينه وبين البندول على مستوى الطاقة؛ فيتم تثبيت تردد إشعاع الطاقة الفكرية للتابع ويتم دعمها من طاقة البندول. تنشأ حلقة تطويق خاصة تحتوي على روابط متسلسلة، ويصدر التابع أشعته وفقاً لتردد رنين البندول الذي يقوم بدوره بتزويد التابع بكمية محدودة من الطاقة لكي يحافظ على هذا التأثير المتبادل.

على صعيد الواقع لمدي، نرى هذا التفاعل في أشكال مألوفة؛ على سبيل المثال: يقوم بدول أحد الأحزاب السياسية بحملة انتخابية، فيعمل على جذب الأتباع وعطايتهم بعض الطاقة وذلك بحملهم بشعرون أنهم على صواب ويمنحهم الإحساس بالرضا ويرفع قيمتهم ويعطيهم معنى وجودهم، فيشعر التابع أن لديه السيطرة على الوضع وأنه بإمكانه أن يختار، لكنه - في الحقيقة - هو من وقع عليه الاختيار، وفُرضت عليه السيطرة والتحكم. ظاهرياً يبدو التابع وكأنه مقتنع بأنه يحقق إرادته، وهي، في واقع الأمر، إرادة مزيفة ومفروضة من قبل البندول. يدخل التابع إلى مجال المعلومات ويختلط مع نظرائه ويتناقش معهم حول بعض المواضيع «الساخنة» ويدخل في علاقة على مستوى الطاقة، وفي الوقت نفسه يبت طاقته.

وقد يحدث بعد ذلك أن يخيب أمل التابع؛ فتنشأ لديه أفكار ضد الطاغية السابق ويخرج تردد الإشعاع من نطاق حلقة التطويق. وتتفاوت قوة التطويق بحسب قوة البندول؛ ففي بعض الحالات يُسمح للتابع بالانسحاب بكل بساطة، وفي حالات أخرى يُعَد هذا التابع جاحلاً مارقاً، يستحق أن تُسلب منه حريته، أو حتى حياته.

واليكم هذا المثل لتوضيح كيف يتم تطويق الردد: إذا كنتَ تدندن بنغمة معينة، ثم سمعتَ موسيقى صاحبة، فسيكون من الصعب جداً وأنت تسمع نغمة مختلفة أن تستمر في ترديد لحنك الخاص بينك وبين نفسك.

آلية حدوث التفاعل المتبادل بين البندول والتابع على مستوى طاقة ليست ذات أهمية لتحقيق أغراض ترانسيرفينج، وسوف يبحث في هذا التفاعل المتبادل باستخدام أمثلة مبسطة من حياتنا اليومية فهذا يكفي تماماً. لا أحد يمكنه أن يشرح بالتفاصيل ما الذي يجري؟ وكيف يتم ذلك في حقيقة الأمر؟ لأنه عندها سيظهر السؤال: ما هو المقصود بـ «حقيقة الأمر»؟ وهل هم جراً، وفقاً لعملية الإدراك اللانهائية، وهي عملية غير محدودة؛ لذلك علينا أن نرضى بالقليل، بل يجب أن نكون سعداء بالفعل لأننا ما زلنا قادرين على فهم شيء ما. دعونا نرى كيف تتلاعب البندولات بأتباعها!

### خيوط التحكم بالدمى المتحركة:

دعونا نسأل أنفسنا: كيف يمكن للبندولات أن تجبر أتباعها على التخلي طوعاً عن الطاقة؟

على سبيل المثال، يمكن للبندولات «الكبيرة»، والقوية أن تجعل أتباعها يتصرفون وفقاً لقواعد معينة، ولكن كيف تفعل البندولات «الضعيفة» هذا؟ عندما لا يكون لدى الإنسان السلطة الكافية لإجبار الآخرين على فعل شيء ما فإنه يستخدم في هذه الحالة الحُجج والبراهين ووسائل الإقناع المنطقية، وكلها طرق ضعيفة لكنها متأصلة في المجتمع البشري المنفصل عن القوى الطبيعية، تستخدم البندولات مثل هذه الأساليب في بعض الأحيان، إلى جانب سلاح أقوى من ذلك بكثير، فهم يعدون من الكيانات ذات الصاقعة المعلوماتية الهائلة؛ لذلك فهم يخضعون ويتصرفون وفقاً للقوانين القوية غير القابلة للتغيير والتي تحكم العالم.

يعطي الشخص الطاقة للبندول وذلك بإصداره إشعاع الطاقة العقلية وفق التردد لرئيسي الخاص بالبندول ، ليس بالضرورة أن يقوم هذا الشخص بتوجيه أفكاره لصالح البندول وهو مدرك لذلك ، كما تعلمون ، فإن الجزء الأكبر من أفكار وتصرفات الناس يقع في حيز اللاوعي ، هذه الخاصية من خصائص النفس البشرية - تحديدًا - هي التي يستفيد منها البندول ، وبذلك يصبح قادرًا على تحصيل الطاقة ليس فقط من الأتباع ، بل ومن الأعداء ، وربما بإمكانكم التخمين كيف يفعلون هذا .

تصوّر مجموعة من النساء العجائز يجلسن علي مقعد في الحديقة ويكلن السباي والنعنات لحكومة بلدهن ، أنهن لا يُعتبرن من أتباع بندوق الحكومة ، بل يكرهنّه لعدة أسباب ، لكن ما الذي يحدث في واقع الأمر؟ تنتقد هؤلاء العجائز الحكومة : كم هي عديمة الفائدة وفاسدة وغبية ! وبهذا الشكل يوجهن طاقتهن الفكرية بكثافة عالية إلى تردد بندوق الحكومة ، في حقيقة الأمر من غير المهم للبندول من أي جهة يتم دفعه ، فكلًا الطائفتين الإيجابية والسلبية مناسبة له علي حد سواء ، الشيء المهم هو أن يكون تردد إشعاع الطاقة هذا منسجمًا مع التردد الرئيسي .

إذا ، فإن المهمة الرئيسة لبندول هي اصطيد الشخص ونكره بأي شكل كن ، المهم فقط أن يشغل تفكيره ، مع ظهور تقنيات وسائل الإعلام أصبحت الطرق التي يعتمد بها البندول أكثر تطورًا ، والنتيجة وقوع الشخص في تبعية مُحكمة ، هل لاحظتم أن المحطات الإخبارية عادة ما تغلب عليها الأخبار السيئة؟ أنها تسبب في إثارة العواطف الجياشة مثل : القلق ، الخوف ، الاستياء ، الغضب ، الكراهية ، وتكمن مهمة المراسلين في جذب الانتباه إلى هذه الأحداث . تعد وسائل الإعلام بندوقلات في حد ذاتها وتعمل في خدمة بندوقلات أكثر قوة ، والهدف المعلن الذي تعمل من أجله هو تأمين حرية الوصول إلى أي معلومات ، أما الهدف الفعلي فهو ضبط الإشعاعات على الترددات اللازمة بكافة الوسائل الممكنة .

أحد أكثر الطرق المفضلة لدى البندول للوصول إلى الطاقة الخاصة بشخص ما هو استثارته ليخرج عن طوره ، مع فقدان الشخص لتوازنه فإنه يبدأ بالتأرجح وفقًا لتردد البندول وبذلك يقوم بمسحده البندول نفسه على التأرجح . فلفرض أن الأسعار قد ارتفعت وأبدت ردة فعل سلبية على ذلك : سبتدأ تشعر بالاستياء والتذمر وتبدد هذه المعلومات مع أصدقائك ، أنها ردة فعل طبيعية جدًا ومتوازنة ، وهي ما ينتظره البندول تحديدًا ، فأنت تشع الطاقة السلبية في العالم المحيط وفق تردد البندول ، الذي يحصل على هذه الطاقة ، ويتأرجح بقوة أكبر ؛ فيتفاحم الوضع أكثر .

إن الخيط الأقوى الذي يربك أن يسحبكم البندول به هو الخوف ؛ أنه الشعور الأقدم والأكثر قوة لا يهيم ماذا تخاف تحديدًا ؛ ولكن إذا كان الخوف يرتبط بأي جانب من جوانب البندول ، فإنه سوف يحصل عبي الطاقة الخاصة بك . أما القلق والاضطراب فهما أقل تأثيرًا لكن مع ذلك تبقى تشكل خيوطًا متينة ، تثبت هذه المشاعر بشكل ممتاز إشعاع طاقتك العقلية على تردد البندول ، فإذا كان لديك قلق فسيكون من الصعب عليك التركيز على شيء آخر .

كذلك الشعور بالذنب يعد من أوسع التقنيات التي يضخ من خلالها البندول طاقتكم ، فرض علينا هذا الشعور منذ الطفولة الباكرة ، فهذا الشعور يشكل وسيلة مريحة جدًا للاستقلال : « بما أنك مذنب يجب عليك إذا أن تنقل ما أمرك به » . مع الشعور بالذنب تصبح الحياة غير مريحة ؛ لذلك يحاول الناس التخلص منه ، ولكن كيف ؟ فإما بتلقي العقوبة أو بتكفير هذا الذنب ، وكلا الاحتمالين يعنسان الخضوع والطاعة والعمل وفق توجه فكري معين الشعور بالواجب هو حالة خاصة من الشعور بالذنب . الوجوب يعني الإلزام بتنفيذ شيء ما ؛ ونتيجة لذلك تعمل « الجهات المذنبه » سواء كن الذنب حقيقة أو وهمًا على إحناء رؤوسهم ويحملون قرايبتهم إلى لبندول في صورة طاقة ، وبذلك يكون الشعور بالذنب المتفعل هو السلاح المفضل في أيدي الاستغلاليين ، سوف نعود إلى هذه الفكرة مرة أخرى .



ويجدر بنا أن نذكر هنا كلَّ العقد النفسية التي من الممكن أن يعاني منها مختلف الناس:

عقدة النقص: (مظهري غير جذاب/ لا أتمتع بأي قدرات ومواهب/ ليس لدي ما يكفي من الفطنة أو حدة الذكاء/ أجهل كيفية التواصل مع الناس/ لستُ جديرًا بكلمة وكلمة...).

عقدة الشعور بالذنب: (أنا مذنب في شيء ما/ أنا مُدان من الجميع/ يجب أن أحمّل عاقبة ما اقترفت يداي).

عقدة البطل: (يجب أن أكون متفوقًا/ أعلنُ الحربَ على نفسي وجميع من حولي/ سأقاتل للحصول على موطنٍ قدم تحت الشمس، وسوف أحصل على ما أريده بالقوة).

عقدة أن تكون على حق: (سأثبت صحة موقفني بأي ثمن وسأبرهن للآخرين أنهم على خطأ).

إن هذه العقد وغيرها هي المفاتيح الشخصية لاستقطاب طاقة الأفراد، وبذلك يستطيع البندول أن يستثير الإنسان ليحصل منه على قدر هائل من الطاقة.

يمكنك أن تتابع بنفسك قائمة الموضوعات التي يستخدمها البندول في التحكم بالأشخاص: (العدالة، الفخر، الغرور، لشرف، الحب، الكراهية، الخلل، الكرم، الفضول، الاهتمام، الجوع)، وغير ذلك من المشاعر والاحتياجات. تعمل مشاعر الاهتمام على نشيت تدفق الأفكار في اتجاه معين، فالموضوع إذا كان لا يثير الاهتمام أو العواطف فسوف يكون من الصعب جدًا التركيز عليه؛ لذلك تعمل البندولات على تصويق تيار الأفكار المثيرة لأحاسيس الإنسان واحتياجاته.

بحسب القاعدة، فإنَّ اتساق بُدَي ردات فعل متشابهة على المؤثرات السلبية الخارجية. تستدعي الأخبار السلبية عدم الرضا، وتشتمل ردة الفعل على الأخبار التحذيرية في القلق والخوف، أمَّا الإيذاء فيسبب البغضاء وهكذا..

تشكل العادات ذراع التحكم التي يتم تشغيل آلية التطويق بواسطتها، مثل: عادة الاغتيال أو الانزعاج لأسباب تافهة، أو الرد على الاستفزاز، أو بشكل عام الرد بشكل سلبي على الفعل السلبي. يمكن للإنسان أن يدرك أنَّ الأفكار والأفعال السلبية لا تعود عليه بأي نفع، لكنه يحكم العادة يكرر ارتكاب هذه الأخطاء القديمة.

بهذا الشكل، فإنَّ العادات غالبًا ما تسبب المشاكل، وتجبر الإنسان على التصرف بأسلوب غير فعال، ونجعل من الصعب التخلص من أي عادة، حيث يمكن اعتبار العادات دريًا من الراحة الوهمية؛ فالإنسان يتق أكثر في الأمور التي يألّفها منذ فترة طويلة، وكل جديد بالنسبة له هو أمرٌ يبعث على الخوف، فالأمور القديمة الاعتيادية قد أثبتت نفسها بالتجربة، كالأريكة القديمة التي تجلس عليها للراحة بعد العمل، قد تكون الجديدة أكثر راحة لكن الأريكة القديمة أكثر طمأنينة تتجسد الطمأنينة في مفاهيم: الراحة، الثقة، التجربة الإيجابية وقابلية التنبؤ بالنتيجة. تتميز الأريكة الجديدة بهذه الموصفات بدرجات أقل بكثير؛ لذلك تتطلب العادة الجديدة زمنًا طويلًا لكي تصبح قديمة.

هكذا رأينا أساليب تأثير البندولات على الناس. والسؤال هنا: هل يمكن للإنسان أن يتخلص من تأثير البندول؟ سوف نتكلم عن طرق التحرر من البندولات فيما بعد، لكننا كثيرًا ما نرى أحد الأشخاص يتفض ثائرًا، مُعلنًا على الملأ معارضة البندول الذي يستعبده، دائمًا ما يتكبد الإنسان أضرارًا في هذه المواجهة. لا يمكن الابتصار على البندول إلا بواسطة بندول آخر؛ فالشيخ لا يستطيع بمفرده أن يفعل شيئًا إذا ما قرر أن يتحرر من العبودية وأن يدخل في الصراع لأنه سيضيع طاقته، وفي أحسن الأحوال سوف يتم رميه خارج حدود النظام، وفي أسوأها سيتم القضاء عليه. يسمى التابع الذي يحرر على خرق القواعد الموضوعية من قبل البندول «خارجًا عن القانون»؛ ومن ثم يصدر الحكم بإدانته. في الواقع لا يكمن ذنب التابع في ما فعله تحديدًا، بل في اجتيازه حدود الطاعة، حيث توقف عن تزويد البندول بالطاقة.

لماذا لا يحصد السيف رؤوس هؤلاء المذنبين؟ لأن الشخص الذي تغفل الشعور بالذنب في نفسه قد أصبح مستعداً تماماً للانصياع لأوامر وسلطة البندول بالنسبة للبندول لا معنى لتوبة التابع من الذنب الذي افترقه، لكن ما يحتويه هو استعادة السيطرة المفقودة. يصبح البندول أكثر طيبة حالما تعطونه إمكانية أن يتلاعب بكم؛ لكن إذا لم يعلن المذنب توبته فعندها يمكن استبعاده، حيث لم يعد هناك شيء يأخذه منه تختبئ الدوافع الحقيقة لبندول خلف المبادئ الأخلاقية فيقال: «إنَّ الثائب من الذنب لم يعد شخصاً شريفاً». يمكنكم أن تميزوا بكل سهولة أين تعمل المبادئ الأخلاقية؟ وأين يتم المساس بمصلحة النظام. إذا ما تذكرتم دائماً حقيقة هذه البندولات وأهدافها الحقيقية.

سوف تحصل على ما تريد!

كما قلتُ سابقاً، باستطاعة البندولات أن تحصل على الطاقة من أتباعها، وأيضاً من أعدائها، لكن المشكلة ليست في ضياع الطاقة وحسب؛ فإذا كان لبندول قوياً بالدرجة الكافية فإنَّ الأضرار تتجاوز ذلك لتصيب رفاهية الإنسان، بل ومصيره أيضاً يصطدم كل منا من حين لآخر بمعلومات سلبية أو أحداث غير مرغوبة، وما هذه الأمور إلا استنزافات من البندول لا يريد الإنسان أن توجد مثل هذه الأشياء في حياته لكن ردة فعله تتجسد دائماً في أحد احتمالين: إذا كانت هذه المعلومات لا تمس به بشكل مباشر فإنه يتجاهلها دون أن يعيرها اهتماماً ويحاول أن ينمساها بسرعة، أما إذا كانت هذه المعلومات الاستنزافية مثيرة للغيظ أو للمخاوف؛ أي أنها قد وقعت في نفسه، فعندها يتم السيطرة على الطاقة الفكرية في حلقة التطويق الخاصة بالبندول، وينتقل الإنسان إلى تردد نين البندول، وبعد ذلك تتطور الأحداث وفقاً للسيناريو الذي تعرفونه؛ يغضب الإنسان، يشعر بعدم الرضا، يقلق، يخاف، يبدى عاصفة من الاستياء. أي أنه بشكل عام يصدر إشعاعات الطاقة بنشاط عالٍ وفقاً لتردد البندول المدمر، وهذه الطاقة لا تذهب إلى البندول فقط، بل تصل مؤشرات الطاقة الفكرية إلى مستوى يجعل خط حياة الإنسان يتغير، وفي مكان ما يوجد فائض من الشيء الذي يريد الفرار منه، فكما تذكرن، إذا تم تثبيت إشعاعات الطاقة الفكرية للإنسان على تردد معين فإنه ينتقل إلى خط الحياة الموافق لهذا التردد يتجسد الدور التدميري للبندول هنا في تثبيت التردد بمساعدة حلقة التطويق.

فلنفترض أنك تجاهلت هذه المعلومات عن الكوارث الطبيعية والظروف الطرئية المتوقعة لأنها لن تمس بك - لأنه ما الداعي لقلق لا مبرر له؟ في هذه الحالة حسب القاعدة هذه الكوارث سوف تقع - لا محالة - لكنك ستكون شخصياً على خط حياة آخر بعيد لن تكون فيه من ضحايا هذه الكارثة، بل ستكون مراقباً لها فقط. وبالعكس، إذا تلقيت المعلومات عن الكوارث والمصائب وبدأت تفكر فيها وتناقشها في دائرة معارفك؛ فهناك إمكانية كبيرة أن تنتقل إلى خط الحياة الذي ستكون فيه ضحية

أي أنه كلما زادت قوة رغبتك في الهروب من شيء ما، زاد احتمال أن يحصل لك هذا الشيء! إنَّ المواجهة الفعالة ضد الأشياء التي لا تريدها تعني أن نبذل كل جهدك لتحدث هذه الأشياء في حياتك. لكي تنتقل إلى خط الحياة التي لا ترغبه لن تحتاج حتى إلى أن تقوم بأي فعل، يكفيك فقط أن تفكر في هذه الأفكار السلبية مدعومة بالعاطفة. أنت لا تريد أن سوء الطقس، وتفكر أنك تكره هطول المطر كرهاً شديداً، يزعجك الجيران بضجيجهم وأنت في شجار دائم معهم أو تمقتهم بصمت، أنت تخاف من شيء ما وهذا يسبب لك قلقاً كبيراً، مللت من عملك لراهن وأنت تستشعر كراهيتك لهذا العمل... إنَّ الأشياء التي لا تريدها بقوة - أي تخاف منها وتكرهها وتحتقرها - سوف تلاحقك في كل مكان. من جهة ثانية يوجد العديد من الأمور في حياتك التي ترغب في التخلص منها، لكنك غير مهتم بها في الوقت الحالي؛ فني هذه الحالة ترى أن هذه الأمور لا تحدث. لكن ما إنَّ تسمح للأشياء غير المرغوبة بالتسلل إلى تفكيرك فإنك سوف تدخل في سحابة من الكراهية ويتعزز هذا الشعور بالتدريج؛ وعندها سوف تتجسد الأشياء غير المرغوبة بشكل واقعي في حياتك.

إنَّ الطريقة الوحيدة لتطرد الأمور غير المرغوبة من حياتك تكمن في التحرر من تأثير البندول الذي يسيطر على طاقتك الفكرية ، وعدم الانسياق وراء استغزازه في المستقبل ، والتوقف عن الدخول في هذه اللعبة ؛ أي يمكن الخروج من تحت سيطرة البندول المدمر بطريقتين :

### الطريقة الأولى : إفشال البندول ، ننتظر كيف يمكن فعل هذا بالتفصيل ١٤

#### إفشال البندول :

لا جدوى من مواجهة البندول كما قلت سابقاً ؛ فهل نستسلم و نعطيهِ طاقتنا ؟ إنَّ الشرط الأول والأكثر أهمية للنجاح هو أن نرفض المواجهة معه . فأولاً : كلما قاومت البندولات المزعجة بالنسبة لك ، أحكموا قبضتهم عليك . يمكنك أن تكرر بلا نهاية : « دعوني وشأني ! اذهبوا عني ! » قد تعتقد أنك تقومهم ، لكنك في حقيقة الأمر تمد البندول بمزيد من طاقتك فيلتصق بك أكثر فأكثر .

ثانياً : ليس لديك الحق في نقاد أو تغيير أي شيء في هذا العالم ، يجب تقبل كل شيء ، فيما يشبه اللوحات في المعرض ، قد تشاهد في المعرض العديد من اللوحات التي لن تروقك ، لكن لا يخطر في بالك أن تطالب بإزالة اللوحة من المعرض إذا بعد أن اعترفت بحق البندول في الوجود ، أصبح لديك حق الانسحاب منه وعدم الاستسلام لتأثيره ، لكن المهم أن لا تواجهه ، أو تنتقده ، أو تغضب منه ، وتخرج عن طورك ؛ فكل هذا سوف يعني مشاركتك في لعبته ، بل على العكس ، يجب أن تتقبله بهدوء كشيء حتمي لا مهرب منه وبعدها انسحب . إنَّ إظهار عدم لقبول في أي شكل كان ، يعني أنك تعطي طاقتك للبندول .

قبل أن نفسر ماذا يعني الاختيار ، يجب أن نتعلم الرفض ؛ الناس بشكل أساسي الناس لديهم تصورات غامضة عما يريدونه ، لكنهم يعرفون بوضوح ما لا يريدونه . يتصرف الكثيرون في سعيهم للتخلص من الأمور أو الأحداث غير المرغوبة بطريقة تؤدي بهم إلى نتيجة عكسية . من أجل الرفض لابد من القول ، وكلمة « قول » هنا لا تعني أن تسمح لهذا الشيء بأن يدخل إليك ، بل يعني أن تعترف بحقه في الوجود ، وأن تتجاوزه بالامبالاة .

القبول والإطلاق يعني أن تسمح للشيء بالدخول إلى نفسك ومن ثم تلوح له مودعاً ، على العكس من القبول والاحتفاظ ؛ الذي يجعلك تسمح للشيء بالدخول إلى نفسك ، ثم تتعلق به بشدة أو تعارضه .

عندما تحتاج الإنسان الأفكار حول الأمور التي لا تعجبه ، فأنها سوف تحدث في حياته . تخيل معي لو أن شخصاً ما لا يحب التفاح ، أنه يكره التفاح بكل معنى الكلمة ، بل وقد يصاب بالعثيان لمجرد رؤيته . لقد كان بإمكان هذا الشخص أن لا يدي اهتماماً بالتفاح وحسب ، لكنه لا يستطيع القبول بحقيقة أن العالم الذي يعيش فيه يحتوي على شيء مفرز (بالنسبة له) كالتفاح ، أنه يشعر بالفيظ في كل مرة يقع نظره على تفاحة وهو يعبر بشكل مبالغ فيه عن شعوره بالاشمئزاز من التفاح ، هذا على المستوى المادي ؛ بينما على مستوى الصداقة فإن هذا الإنسان قد اندفع بكل طمع وجشع نحو التفاح ، مائلاً فيه منه بكل نهم . مُصِيراً أصواتاً مسموعة في أثناء المضغ ، وفي الوقت نفسه ظل يشكو ويصيح « كم أكره التفاح ! » ، يملأ جيوبه بالتفاح ويح صوتيه وهو يردد تدمره و اشمئزازه من التفاح . لا يحظر في بال هذا الإنسان أنه بإمكانه بكل بساطة أن يصرد لتفاح من حياته إلى الأبد إذا كان لا يريده .

إن كنت تحب شيئاً ما أو تكرهه ، فهذا لا يعني شيئاً ، الشيء المهم هو إذا ما كانت أفكارك تدور في حلقة مغلقة حول الأشياء المثيرة لعاطفتك فإن الطاقة الفكرية سوف تثبت على تردد معين ؛ لذلك سوف تجد نفسك مأسوراً عند البندول ، وبم نقلك إلى خط الحياة الموافق حيث يتجسد هذا التردد في صور معينة .

إذا لم ترد شيئاً ما أن يكون موجوداً في حياتك فتوقف عن التفكير به ، مُرِّبجانبه بالامبالاة وسوف يختفي من حياتك . أن ترمي الشيء من حياتك لا يعني أن تهرب منه ، بل أن تتجاهله . التهرب يعني أن تسمح للشيء بالدخول إلى حياتك ومن ثم



تحاول جاهداً أن تتخلص منه ، أما التجاهل فيعني أن لا تبدي أي ردة فعل ، فلا يكون هذا الشيء في حياتك . تخيل أن لديك جهاز راديو ، مثبتاً على موجة محددة ، وفي كل يوم تستيقظ لتستمع إلى مواد بغضبة لا تطيق سماعها (هي العالم الذي يحيط بك) ؛ الحل ببساطة ؛ اضبط تردد الاستقبال على موجة أخرى !

يمكن أن يظن البعض أنهم يستطيعون حماية أنفسهم من البندولات غير المرغوبة ببناء ستار حديدي بينهم وبين العلم . وهذا - في الواقع - لا يعدو كونه وهمًا ؛ فعند تواجدك خلف جدار حديدي سوف تقول لنفسك : «أنا جدار أصم لا أرى ولا أسمع ، ولا أعلم شيئاً ، ولن أتكلم مع أحد ، ولست متاحاً لأي أحد» ، من أجل الحفاظ على محال الحماية هذا لابد من بذل مقدار كبير من الطاقة ؛ إن الشخص الذي يعتمد أن يفصل نفسه عن العالم المحيط يصاب بتوتر دائم .

بناءً على ما سبق ذكره ، فإن طاقة مجال الحماية هذا مضبوطة وفق تردد البندول ؛ فهي موجهة ضده ، وهذا ما يريده البندول تحديداً ؛ فلا فرق بالنسبة للبندول إن كنت تعطي طاقتك له طوعاً أو كرهاً ، إذا ما سبيل الحماية ضد البندول ؟ أنه الفراغ ، إذا كنت فارغاً فلن يكون هناك ما يجعل البندول يتعلق بك . أنا لا أدخل في لعبة البندول ولا أحاول أن أحمي نفسي منه ، أما أتجاهله وحسب ؛ فتتشر طاقة البندول في الفضاء من حولي دون أن تمسني ، لعبة البندول لا تعنيني ولا تمسني . بالنسبة له أنا فارغ .

تكمُن المهمة الرئيسة للبندول في جذب أكبر عدد ممكن من الأتباع والحصول على الطاقة منهم . إذا تجاهلت البندول فإنه سيدعك وشأنك وسيجته إلى آخرين ، لأنه يؤثر فقط في أولئك الذين يشاركون في لعبته ، أي يصدر عن إشعاعات الطاقة وفق تردده .

أكبر مثال على هذا ، عندما تمر في طريقك بكلب ويبدأ بالنباح ، إذا التفت نحوه فسيزيد من ناحيه وإذا تعاملت مع هذا الموضوع بجدية أكثر وأخذت تناوشه سيتبعك طويلاً ، فهدف هذا الكلب هو أن يجد من يتصارع معه ، لكنك لو تجاهلته فإنه سينصرف عنك إلى شخص آخر ، ولا حظ أنه لن يخطر في باله أبداً أن يغضب منك لأنك لم تعره اهتماماً ؛ فهو مشبع إلى أعلى حدً بهدفه المتمثل في الحصول على الطاقة ، ولا يمكنه أن يفكر في شيء آخر . إذا أحللت مكان هذا الكلب شخصاً فقط ، يمكنك تطبيق هذا النموذج عليه بدقة تامة .

إذا كان هناك من يغيظك ، فاستخدم معه نموذج البندول المدمر ؛ فسوف يفي ذلك بالغرض ، فإذا لم تستطع إخماد هذه المضايقات فلا تستجب للاستغارات وتجاهلها ؛ فهو لن يدعك وشأنك إلى أن تتوقف عن منحه الطاقة . يمكنك أن تمنح الطاقة له بشكل مباشر بالدخول معه في جدال ، أو بشكل غير مباشر وذلك بأن تكرهه بصميم . أن تتوقف عن منحه الطاقة يعني ألا تفكر فيه أبداً وأن ترميه من رأسك ، قل لنفسك فقط : «ليفعل ما يريد!» . وسوف يخرج من حياتك .

لكن في بعض الأحيان ، لا يمكن أن تتجاهل البندول بهذه البساطة ، على سبيل المثال : تم استدعائك من قبل المدير ، إن لرفض أو الإحتماء في هذه الحالة سوف يعني أن تفقد طقتك لأن هذه التصرفات تعد صراعاً مع البندول ، في هذه الحالة يمكنك أن تتظاهر بأنك دخلت في لعبة البندول ؛ المهم أن تترك أنك تشارك في اللعبة بغرض التسلية .

تحيل أن طفلاً كبيراً يلوح بمطرقة ثم يوجه لك صريراً بها بكل قوته (أنت هنا لن تبدي أي ردة فعل ، لن تدافع عن نفسك أو تتهاجمه ، ما عليك إلا أن تتنحي جانباً ليذهب هذا الطفل مع مطرقة في اتجاه آخر (الفراغ) هذا يعني أن البندول لم يستطع أن يصطادك وأصيب بالانهيار .

تقوم لعبة الأكيدو في أساسها على هذا المبدأ ، ما يحدث هو الآتي : تأخذ المهاجم من يده وتسير معه كما لو أنك تراهقه ، بعد ثقلته بمهارة وتوجهه ليندفع بعيداً في الاتجاه الذي كانت طاقته موجهة إليه . يكمن السر في المدافع ، لأن ليس له أي صلة

بالهجوم ، فهو يوافق على خط الهجوم ، يسير معه لوقت قصير ومن ثم يفلته لتذهب طاقة المهاجم في الفراغ ؛ فمادام المدافع «فارغاً» لن يكون هناك ما تمسكه منه .

تمثل تقنية هذا الانسحاب السريع في أنك مع الاندفاع الأول للبندول تستجيب بالموافقة ، ومن ثم تنسحب بشكل دبلوماسي ، أو توجه الحركة بشكل خفي إلى الاتجاه الذي تريده . على سبيل المثال : يريد المدير الغضبان أن يوكل إليك عملاً ويطلب منك بإصرار أن تنفذه على النحو الذي يريده هو ، وأنت تعرف أنه يجب تنفيذ هذا العمل بطريقة مختلفة ، أو أن تنفذ هذا العمل ليس من واجباتك على الإطلاق ، فإذا بدأت بالاعتراض والجدال والدفاع عن نفسك فإن المدير سوف يصبر بقوة على أن تنفذ أوامره . فقد اتخذ قراره وأنت بذلك تتحداه ! تصرف بأسلوب معاكس : اسمعه بانتباه وأظهر موافقتك على كل ما ذكره ، ودعه يطلق شحنته الانفعالية الأولى ، وبعد ذلك ابدأ بهدوء مناقشة تفاصيل العمل معه .

إنك الآن متصبصت طاقة المدير وأصبحت تصدر إشعاع الطاقة وفقاً لتردده ، وبعد فترة لا تجد شحنته لانفعالية أي مقاومة فيبدأ بالتراجع لا تقل للمدير إنك تعرف كيف يُنجز هذا العمل بطريقة أفضل ! لا ترفض الأوامر ولا تجادل ، فقط ابدأ بالتشاور مع مدير حول إمكانية إنجازك هذا العمل بشكل أسرع وأفضل ، أو أن هناك موظفاً آخر يمكنه أن يقوم به على نحو أفضل ! وهكذا ، أنت تتأرجح مع البندول لكنك تفعل ذلك عن وعي وإدراك ، دون أن تكون طرفاً في اللعبة ، وكأنك تراقب من الأمر زاوية محايدة . أما هو فسوف يتأرجح منسججاً تماماً في اللعبة ؛ فهي لعبته وهو يتخذ فيها القرارات ، والآخرين يفتقون معه ويطلبون النصيحة منه . سوف ترى أن الصاغة التي كانت موجهة نحوك قد اندفعت في اتجاه قرار آخر ، أو ضد موظف آخر ؛ بهذا الشكل سيكون البندول قد قُشِلَ بالنسبة لك .

#### الطريقة الثانية - إخماد البندول :

في بعض الحالات يكون من غير الممكن إفشال البندول ، أي لا يمكن تجاهله أو الابتعاد عنه .

كان لدي صديق هادئ طيب النفس ويتمتع أيضاً بقوة بدنية كبيرة . ذات مرة كنا نستقل الترام في وقت متأخر من الليل ، وصادفتنا مجموعة من «الأشرار» العدائين - أنهم بندول مدمر بمعنى الكلمة - عددهم كثير ، وجميعهم يفكرون بالطريقة نفسها ، ويدعم بعضهم بعضاً بطاقتهم السلبية ، ويشعرون بأن لديهم حصانة تامة من العقاب ، ومن أجل مضاعفة طاقة مثل هذه المجموعة ينزم أن يتحرشوا بأحد ما ؛ للحصول على جرعة خارجية من الطاقة .

لقد بدأوا باحتراش بصديقي ؛ لأنهم شعروا أن وجهه المتسامح لا يخفي أي خطر محتمل ضدهم ، وأخذوا يحاولون بأساليب مختلفة ؛ فسخروا منه ووجهوا له الإهانات ، لكنه جس ساكتاً دون أن يجيب على استفزازاتهم ؛ أي أنه حاول إفشال البندول ، وأنا أيضاً لم أ تدخل ؛ لأنني لم أر أن هناك ما يهدده ، لكن هذه المجموعة هي من يخاطر ! ومع هذا استمرت محاولاتهم ، وفي النهاية لم يطق صديقي المريد من الصبر ، وبينما كان منوهاً نحو الباب اعترض طريقه أحدهم - كان أكثر الاتباع وقاحة - عندها قام صديقي المحصور في الزوطة بتوجيه ضربة قوية إلى وجه هذا الوغد الذي تدلت ملامح وجهه ، وتسمر الباقون في أماكنهم من الدهشة والخوف ، ثم توجه صديقي إلى التابع التالي ، الذي بدأ بتوسل بصوت مرتجف : «كفى أيها الرجل ، لا داعي لـ . . . تد . . . بيب . . . » . لقد تم إخماد طاقة البندول بشكل فوري ، وقفز الاتباع من الترام فارين .

من الجيد طبعاً أن يستطيع المرء الدفاع عن نفسه ، لكن ماذا لو لم يستطع ذلك ؟ إذا لم يكن هناك أي طريق للاسحاب ، فعليك من أجل إخماد البندول أن تلقى شيء غير اعتيادي ، شيء لا يتوقع أحد أن يصدر عنك .

لقد حدثني أحدهم عن قصة شاب ، اجتمع عليه أتباع أحد عصابب لشوارع وحاصروه في إحدى الروايا لكي يرحوه ضرباً ، فما كان من الشاب إلا أن توجه إلى زعيم العصاية بظفر جنونية وقال له : «اختر ماذا تحب أن أكسر لك : أنفك ، أم فكك ؟» بدا مثل هذا السؤال بعيداً جداً عن السياريو المتوقع ! ذهل زعيم العصاية من ذلك ، ليتابع الشاب كلامه بحماسة جعلته يبدو وكأنه مختل عقلياً : «أعتقد أنه من الأفضل أن أقطع لك أذنك» وأطبق بأصابعه الخمسة على أذن الزعيم الذي صرخ في حالة هستيرية لقد تبدلت المسرحية التي اعتادت العصاية على لعب أدوارها ، ولم يعد في ذهن زعيم العصاية أي أدنى فكرة عن ضرب أحد ، فكل تفكيره في هذه اللحظة كان منصباً على أن ينقذ أذنه ، ويعدّها لأجل الجميع بالفرار من أمام الشاب ، ظانين أنه مجنون ، لكنه على كل حال نجح من العنف الذي كان ينتظره .

بهذا الشكل ، إذا وقعت في حالة ذات سيناريو قياسي معروف مسبقاً ، ففعل شيئاً ما - أيّاً كان - غير موجود في السيناريو ، وسوف يخمد البندول . المشكلة أنك حينما تتصرف بحسب السيناريو المألوف تشارك في لعبة البندول وتعطيه من طاقته وفق هذا لتردد ، لكن إذا كان تردّدك مختلفاً كثيراً فسوف تقع في تناقض مع البندول ؛ وبذلك تحدث خللاً في إيقاع تأرجحه .

وفي الوقت نفسه ، لا يصح أن تشور إذا كنت تواجه بندولاً ليس لديه ما يخسره ، إذا انقضت عليك عصاية سطو فمن الأفضل أن تعطيه المال مباشرة . هناك أشخاص يحملون قدرًا ضئيلاً من المال تحسباً لهؤلاء ، لأن الشخص المدمن على المخدرات أو المريض النفسي من الممكن أن يقضي على حياتك في لمح البصر وإن كنت محترفاً في الفنون القتالية ؛ لذلك لا تتصرف معهم بأي أسلوب كان ، واعتبرهم كلاباً مسعورة .

يمكن أن يساعدك في إخماد البندول الروح لفكاهية وسرعة البديهة ، قم بوجيه انساهاك نحو التحريض في اللعبة ، على سبيل المثال : تعيظك مجموعة من الناس المسرعين إلى وجهة معينة في الشارع أو في وسيلة نقل ويعيقون حركتك ، تخيل أنك في القطب الجنوبي في سوق لبيع الطيور ، وقل : «أيها الناس ، لدينا طيور بطريق ، إنها مضحكة جداً ، وأنت من تكون؟ ألسنت بطريقاً أنت أيضاً ؟» . بعد مثل هذا التحول فإن الناس سيملاهم الشعور بالتعاطف والفضول بدلاً من الغيظ .

بالطبع ، من الصعب أن تتحكم في مشاعرك في حين تريد أن تنفجر بالبكاء ، ومن الصعب في مثل هذه الأوقات أن تذكر أن ما يحدث بسبب البندول الذي يسعى لامتصاص الطاقة منك . لا تشجروا استغزائاته ، فهو مثل مصاص الدماء يستخدم نوعاً خاصاً من المخدر ، وهي عادتك في التفاعل السببي مع عوامل الاستثارة ، فحتى الآن ، ورغم قراءتك هذه السطور ، قد تنسى كل ما قرأته بعد عدة دقائق بسبب مكالة هاتفية غير مرغوبة . لكن إذا وضعت هدفاً لنفسك أن تكتسب هذه العادة ، فستكون لديك متاعة في المستقبل ضد محرضات البندولات .

اشبه إلى أنك إذا صادفت طرفاً محرضة وتفاعلت مع ذلك بالاغتيال وعدم الرضا وبالشاعر السلبية ، فحتماً ستطور الحالة السلبية بالإيقاع نفسه ، أو من الممكن أن تظهر مشاكل جديدة . هكذا بتأرجح البندول ، بل أنت بنفسك من يؤرجحه اتباع السلوك المعاكس : إما أن لا تبدي أي رد فعل ، أو أن ترد بطريقة غير ملائمة ، على سبيل المثال : يمكنك مواجعة المشاكل بحماسة مصطنعة أو بدهشة حمقاء ، هذا بسبب إخماد البندول ، وكن على قناعة أنه لن يكون هناك تنمية .

كما تذكر ، فإن عادة التعامل السليم مع الظروف المحرضة هي دراع التحكم التي يتم تشغيل آلية تصويق طقتك الفكرية بواسطتها ، إن هذه العادة ستلاشى إذا كنت تلعب لعبتك الأصلية التي تستبدل فيها المفاهيم التالية بشكل مقصود . الخوف / الثقة ، الملل / الحماس ، الاستياء / عدم المبالاة ، لاغتيال / القرح . جرب أن تتعامل حتى مع المشاكل الصغيرة بطريقة «غير ملائمة» ، ماذا ستحس ؟ لكن ذلك سحيفاً ! اللعبة يمثل هذا النمط لن تبقى أي فرصة للبندول ؛ لذلك فإن مثل هذه الطريقة تلبو سخيفة لأن البندولات قد علمت أن نلعب في الألعاب التي تعود عليهم بالفائلة فقط . جرب الآن أن تفرض لعبتك عليهم ، إن



ذلك سوف يكون ممثلاً لك، وستكتشف بشكل مذهش إلى أي درجة هذه التقية قوية!

إن المبدأ هنا واحد: عند إصدار إشعاع يتردد محتلف عن التردد الرنيني الخاص بالبندول، فإنك تدخل مع البندول في تناقض يجعله يخمد بالنسبة لك ليتركك وشأنك. هناك أيضاً طريقة ممتعة للإخماد البطيء، إذا كان شخص ما يزعجك، أي بسبب لك مشكلة، فحاول أن تحدد ما الشيء الذي ينقص هذا الشخص أو ما الذي يحتاجه؟ والآن تخيل هذا الشخص وقد أصبح لديه الشيء الذي كان يفتقده، هذا الشيء يمكن أن يكون الصحة، أو الثقة، أو الطمأنينة الروحية. إذا ما تفكرنا في هذا الأشياء الأساسية الثلاثة سنجد أن هذا كل ما نحتاجه لكي نشعر بالرضا.

فكر الآن ما الذي يحتاجه هذا الشخص في هذه اللحظة؟ فلنترض أن مديرك قد صرخ في وجهك، أنه قد يكون مرهقاً أو لديه مشاكل عائلية، إذا هو بحاجة الطمأنينة لروحية... تخيل أنه مسترخ على أريكة مريحة أمام التلفاز أو المدفأة، أو على صيف النهر، هل تعرف ما الذي يحبه؟ أليس من الممكن أنه يعاني من ضغوط المسؤولين الأعلى منه، ويشفق من حجم المسؤولية الملقاة على عاتقه؟ إذا هو بحاجة الثقة... تخيل أنه يتزلج بكل ثقة في المنحدرات الثلجية أو أنه يقود سيارة سباق رياضية، أو يشارك في إحدى الألعاب ويحظى بإعجاب الحاضرين. أليس من الممكن أنه قد أصيب بمرض ما؟ تخيل أنه على شاطئ البحر منعماً بالمرح والنشاط، أو أنه يركب دراجة هوائية، أو يمارس كرة القدم. بالطبع من الأفضل أن تتخيله يمارس الأشياء التي يهتم بها، لكن لا يهم إن كان تخمينك صحيحاً أم لا، يكفيك أن تتخيل هذا الشخص في موقف يكون فيه راضياً.

ما الذي يحدث هنا؟ إن هذا الشخص (قد يكون مديرك في العمل، ويمكن أن يكون لصاً، أو غير ذلك) يطهر حاملاً معه مشكلة لك! خل: حول انتباهك عن المشكلة التي ساقها إليك وبهذا الشكل لن تحشر رأسك منذ البداية في حلقة تطويق التردد. تخيل هذا الشخص وقد حصل على ما يحتاجه (ما الذي يحتاجه اللص؟ الطعام، الشراب،...)، تخيل في نفسك صورة هذا الشخص وهو في حالة الرضا. إذا استطعت أن تفعل هذا فاعتبر أن المشكلة قد انتهت، فالبندول بدأ بالتأرجح بشكل غير عفوي، شيء ما قد أخرجه من توازنه، وهو يبحث عن شيء يعيدله التوازن. سواء أكان يعني ذلك أم لا، وبذلك فإن طاقة تفكيرك وفق تردد معين قد أعطته هذا الشيء وإن كان ذلك بشكل ضمني، وسوف يحول عدائته مباشرة إلى محابة. ماذا بكم؟ هل من الصعب تصديق هذا؟ تحققوا بأنفسكم!

تقوم هذه التقية على مبدأ إخماد البندول، الإنسان (السدول) يأتي حاملاً إليك مشكلة وأنت قمت بحل هذه المشكلة، لكن ليس بالشكل الصحيح، بل على مستوى الطاقة. لقد أعطيته قسماً من طاقتك، لكنه أقل قسم ممكن مقارنة مع ما كنت مستحقه، وبالوقت نفسه قمت بعمل خيري، فقد قدمت المساعدة بشكل مؤقت لن هو بحاجة إليها. الأمر المثير للاهتمام أنه نتيجة لذلك سيغير علاقته معك إلى علاقة أكثر ودية، رغم أنه لن يهمهم لماذا يشعر في صحبتك بالاطمئنان؟ فليكن هذا سررك الصغير!

يمكن استخدام هذه التقية بنجاح عندما تكون نفسك بحاجة لشيء من أحد ما وهو مشغول في مشاكله، وليس مستعداً أن يمنحك ما تريد. هل أنت بحاجة لتوقيع مسؤول؟ عليك في البداية أن تدعه بالخيل النافع وسوف يمنحك كل ما تريده.

كن أخيراً، إلى أين ياعتقداك تذهب طاقة البندول الذي يسم إيقافه؟ أنها تنتقل إليك. عندما تحل مشكلتك فإنك تصبح أقوى وفي المرة القادمة لن تشكل مثل هذه المشكلة صعوبة بالنسبة لك، أليس كذلك؟ وعند مواجهة المشكلة فإنك تعطي طاقتك للبندول الذي أوجد هذه المشكلة.

إن ممارسات إفشال وإخماد البندولات معروفة لدى أخصائيي النفس والأطباء النفسيين باسم التقنيات المهنية (OCCU-pational Techniques). بهذا المعنى لا تُعد هذه الوسائل التي سبق ذكرها شيئاً جديداً نفسياً، لكنها تشكل كنزاً بالنسبة للإنسان الجاهل بتقنيات علم النفس العملية، بقدر ما تعطي فهماً واضحاً لكيفية وأسباب حمل الحماية النفسية.

### حلول بسيطة للمشاكل المعقدة:

ثمرة أخرى من الثمرات التطبيقية لإفشال أو إخماد البندولات تتمثل في اكتساب مهارة حل جميع المشاكل الممكنة. يمكن أن تكون هذه المشاكل أحد المواقف الحياتية المعقدة، أو خلافات مع الآخرين، أو ظروف سلبية، أو صعوبات، أو مجرد مهمة يجب إنجازها. يوجد حل بسيط لأي مشكلة معقدة، ويوجد مفتاح هذا الحل دائماً في المستوى السطحي، المهم فقط كيف نستطيع رؤيته؟ البندول الذي صُنع هذه المشكلة هو من يعيق ذلك!

إن هدف البندول المدمر هو الحصول على الصاقة منك؛ لذلك من الضروريّ له أن يثبت تردد إشعاع طاقته على المشكلة وأبسط طريقة لذلك هي أن يقتنعك بأن المشكلة معقدة. إذا قبلت بقواعد اللعبة هذه فمن الممكن بكل سهولة اقتيادك من يدك وإدخالك في متاهة متشعبة.

عند تخويف الإنسان، أو إزعاجه، أو اللعب على عقده فإنه سوف يوافق بسهولة أن المشكلة معقدة وسيطلع الطعم، بل ويمكن أن يحصل ذلك بدون تخويفه، فهناك اعتقاد حول العديد من المشاكل أنه لا يمكن حلها ببساطة. يواجه أي شخص خلال مسيرة حياته صعوبات مختلفة، وعندما تواجهه هذه الصعوبات، ولا سيما للمرة الأولى، تكون لديه عادة متأصلة في استقبال هذه المشكلة بنوع من التخوف، بل اهلح أحياناً. إضافة إلى أن الإنسان دائماً يزن قدراته على مواجهة هذا الصعاب بميزان الشك؛ ومن ثم يتحول هذا التوجه لاستقبال المشاكل بالخوف إلى ما يشبه خيوط التحكم بالدمى المتحركة.

يمكن للبندول أن يؤثر عن طريق أتباعه - أي الأشخاص المتعلقين بهذه المشكلة - وكذلك عن طريق الأشياء الجامدة. أنه يثبت إشعاع الطاقة على تردد معين، ويمتص الطاقة إلى أن يسأم الإنسان المشكلة.

قد يظن البعض أن التركيز على الأشياء يساعد في حل المشاكل، فكيف يمكن أن يعيق الحل؟

المشكلة هي أن البندول يحصر أفكارنا في قطاع ضيق جداً من مجال المعلومات، بينما قد يكون الحل خارج هذا القطاع؛ ومن ثم يفكر الإنسان ويتصرف في إطار محدود ويفقد الفرصة في النظر إلى المشكلة بشكل أوسع. تأتي الحلول البديهية وغير التقليدية عندما يتحرر الإنسان من البندول ويتمكن من التفكير في اتجاه آخر. يكمن سر العباقرة في أنهم تحرروا من سيطرة البندول، فيسبكون تيردد تفكير الناس العاديين مطوقاً بالبندولات، يكون تردد تفكير العباقرة قادراً على التنقل الحرفي الأماكن غير المطروقة من مجال المعلومات.

كيف تتصرف إذا لكي لا تقع في حلقة التطويق؟ لا تغمس كلياً في المشكلة، لا تسمح بجرحك إلى لعبة البندول.

سلم نفسك برسم الإيجاز. اعتبر نفسك شخصاً آخر جاء لإدرة أمورك بشكل مؤقت. عند وقوع المشاكل تصرف بشكل اعتيادي ولكن ليس كطرف في اللعبة، بل كمراقب خارجي. انظر إلى الموقف من بعيد، وتذكر أن هناك من يريد أن يسحبك من يدك ويأخذك إلى المأهة، لا تسمح للمشكلة في أن ترعبدك أو تطوقك أو ترعجك، كن مدركاً منذ البداية أن هناك حلاً بسيطاً جداً لا تقبل بالتمقيد المقروض عليك.

إذا تصادمت مع مشكلة أو عائق فانظر إلى نفسك كيف تتعامل مع الموقف : من الممكن أن تتعاقم لمشكلة لتتحول إلى خوف، أو استياء، أو ملل. إنخ من الضروري أن تبدل طرق التعامل الاعتيادية إلى مضاداتها المباشرة وعندئذ إما أن تحل المشاكل من تلقاء نفسها، أو أن تجد لها حلاً سريعاً وسهلاً. على النقيض من العادات والصورة النمطية التي تشكلت، لا تستقبل أي مشكلة على أنها عائق لابد من إزالته، بل كجزء من الطريق يجب أن تمر خلاله. لا تبق في نفسك مكاناً للمشكلة، كن فارغاً بالنسبة لها.

إذا كان عليك أن تحل قضية ما تتطلب التفكير، فلا تتدفع مباشرة إلى المحاكمة المنطقية، فإن عقلك الباطن على اتصال مباشر بجميع المعلومات، حيث يوجد حل لأي مشكلة. لذلك في البداية استرخ وأخرج من عقلك أي خوف أو قلق حول الحل، فانت تعرف أن الحل موجود. حرر نفسك وأوقف حركة الأفكار وتأمل في الفراغ، هناك احتمال كبير أن يأتي الحل مباشرة وسيكون حلاً بسيطاً للغاية، فإذا لم ينجح ذلك فلا تنزعج وشغل آلة التفكير، في المرة القادمة سوف تنجح. إن مثل هذه الممارسات ستطور قدرتك في الحصول على إمكانية الدخول إلى المعرفة الحديثة، المهم فقط أن تجعل من هذا عادة.

إن هذه الطريقة فعالة تماماً إذا ما تمكنت من أن تتحرر من البندول، وأن «تسلم نفسك برسم الإيجار». لكن القول أسهل من الفعل. سوف تتعرف لاحقاً في هذا الكتاب على تقنيات جديدة للتعامل مع البندولات، فهذه مجرد بداية. ألا يخطر في بالك أنني بنفسي أسحبك من يدك لأدخلك في متاهة؟ هذا صحيح، ابق حراً حتى من أولئك الذين يحدثونك عن حريتك!

### الحالة المعلقة:

يتحرك من البندولات المدمرة سوف تصبح حراً، لكن الحرية بلا هدف تسمى بالحالة المعلقة. إذا ما اندفعت إلى إنشغال وإخماد البندولات المحيطة بك فهناك مخاطرة أنك ستصبح محاطاً بالفراغ. ستختفي التواعات، والاهتمامات التي كانت مصدر عذاب لكم سوف تضيي، الاضطرابات والحالات الطارئة تتلاشي تدريجياً حتى تختفي. كل هذا يحصل بشكل خفي، وكأنها عاصفة تهدأ شيئاً فشيئاً.

لكنك سوف تكتشف سريعاً أنك أصبحت في الجنب الخلفي، فبعد أن كنت في الماضي في بؤرة الأحداث أصبحت الآن بعيداً عنها، لم تعد تعني للآخرين كما كنت في السابق، أضحوا قليلاً ما يوجهون اهتمامهم نحوك، تراجع الاهتمامات ولا تشأ لديك أي رغبات جديدة ويضعف ضغط العالم الخارجي عليك، لكن هذا لن يعود عليك بالفائدة. إن عدد المشاكل لديك سوف ينخفض، وكذلك الإنجازات.

ما الذي يحصل إذا؟ تكمن المشكلة في أن الوسط الذي يعيش فيه الإنسان كنه مني على البندولات، لذلك إذا عزل نفسه عن البندولات بشكل كامل فإنه سوف يجد نفسه في صحراء. الحالة لمعلقة أفضل إلى حد ما من التبعية للبندولات؛ فمثلاً: الأطفال الذين يحصلون على كل ما يريدون يحاصروهم المل حيث «لم يعد لديهم ما يريدونه» فتراهم يتعذبون ويرعجون الآخرين بأهوائهم. هكذا خلق الإنسان، فهو بحاجة دائمة لأن يكون عنده أهداف يسعى لها.

أنت بحاجة إلى الحرية من البندولات الغريبة عنك فقط، سيكون هناك بندولات مفيدة لك تحديداً يمكنك تسميتها ببندولاتك؛ بتعبير آخر: يجب التحرير من الأهداف المفروضة عليك، والتي في أثناء صراعك لتحقيقها تتعد عن حيط حياتك السعيدة. تكمن مهمتك في أن تصل إلى حريتك لتختار خطوط حياتك التي ستحد فيها نجاحك وسعادتك الحقيقيين. الصعوبة تكمن في كفة إيجاد بندولاتك الخاصة بين الكم الكبير من البندولات الموجودة في حياتك، لكن هذه المشكلة لها حل أيضاً سنتكلم عنه في المباحث التالية من الكتاب.



- ❖ ينشأ البندول من طاقة الناس الذين يفكرون في اتجاه واحد .
- ❖ يعدُّ البندول هيكلًا معلوماتيًا من الطاقة .
- ❖ يضبط البندول الطاقة الفكرية للتابع وفق تردده الخاص .
- ❖ يدور صراعٌ عنيف على الأتباع بين البندولات .
- ❖ البندول المدمر يفرض على الأتباع أهدافاً غريبة عنهم .
- ❖ يتلاعب البندول بأحاسيس الناس من أجل جذبهم إلى شبكته .
- ❖ إذا كنت لا تريد شيئًا ما بشدة؛ فإنه سوف يتحقق في حياتك .
- ❖ التحرر من البندول يعني أن ترميه خارج حياتك .
- ❖ أن ترمي شيئًا من حياتك لا يعني أن تتهرب منه ، بل أن تتجاهله .
- ❖ من أجل إخماد البندول لابدَّ من خرق سيناريو اللعبة .
- ❖ اخیال النافع یخمد الإنسان - البندول بشكل لطيف .
- ❖ طاقة البندول الذي تم إخماده تنتقل إليك .
- ❖ يتم حل المشاكل بإفشال أو إخماد البندولات التي صنعتها .
- ❖ من أجل حل المشكلة : «سلم نفسك برسم الإيجاز .
- ❖ من أجل التخلص من الحالة المعلقة، يجب أن تجد بندولاتك الخاصة بك .
- ❖ من الضروري أن تكسب عادة أن تذكر كلَّ هذا الكلام .



## الفصل الثالث

### موجة الحظ

إنَّ أفكارك سترجع إليك مثل بومرنج (الكيد المرتد)



مضاد البندول:

دعونا الآن نتحقق من الواجب المتزلي. أي من البندولات يمكن تسميتها ببندولات بناءة؟

الإجابة: لا وجود للبندولات البناءة!

تبدو هذه الإجابة مثيرة للجدل، لكن هذه هي الحقيقة! لا تحزن عزيزي القارئ؛ فقد كان هذا سؤالاً استفزازياً. ينحصر الهدف الرئيس والوحيد لأي بندول في أمر واحد فقط: هو الحصول على الطاقة من الأتباع، فإن توقفت هذه الطاقة فإن البندول يتوقف.

يمكن أن يكون البندول بناءً بالنسبة لنفسه فقط، لكنه لن يكون كذلك بالنسبة لك أبداً. وإلا فما الشيء البناء في أخذ الطاقة منك؟ لكن بالطبع تتفاوت صفة التدمير والعداية بين البندولات المختلفة على سبيل المثال: من الصعب تخيل أن أحد نوادي كرة الشاطئ يواجه باديًا للسباحة الشتوية، ومن المستبعد جدًا أن تتسبب عضوية نادي كرة الشاطئ بإفساد حياتك، لكن بكل الأحوال هذا البندول يغذي على طاقة أتباعه وإذا ضجروا منه وتركوه فإن النادي سوف يموت، لكن هذا بالطبع لا يُقَارَن بعضوية العصابات الإجرامية، حيث يمكن أن تفقد حريتك، بل وحياتك.

من الممكن أن يعترض أحدهم قائلاً: إذا كنت أرتد أحد نوادي اللياقة البدنية حيث أمارس الرياضة لنفسه حصرياً، فبأي شكل أعطي طاقتي للنادي؟ بكل تأكيد حتى عندما تمارس النشاط من أجل نفسك فقط فأنت ملزم أن تتبع قواعد هذا النادي وتعليماته، فأنت وجميع الأعضاء الآخرين تمارسون نشاطكم وفق اتجاه معين وتلتزمون بقواعد معينة؛ وبذلك تقدمون طاقة جماعية للبندول. وإذا نفرق جميع أعضاء النادي قلن يحصل البندول على جرعة الطاقة وسيتوقف.

يمكن طرح هذا لسؤال بطريقة أخرى: هل يوجد هياكل للطاقة لا تحتاج إلى طقتك؟ لقد تبين أنها موجودة فعلاً! أحد هذه الهياكل هو موجة النجاح أو تجمع الأطراف المواتية بالنسبة لك على وجه الخصوص. لكل شخص موجات النجاح الخاصة به، غالباً ما يحدث الأمر على النحو الآتي: يحالفك الحظ في شيء ما، ثم تليه سلسلة متعاقبة من الأحداث السارة غير المتوقعة كبقعة بيضاء في حياتك. إن مثل هذه السلسلة لا تقع دائماً، لكنها تحدث مؤكداً عندما يقرحك النجاح الأول ويجعلك في مزاج ممتاز.

«عجلة الحظ» أو «طائر الحظ الأزرق»، ليست استعارات مجردة. تشكل موجة الحظ كتجمع من خطوط الحياة المواتية بالنسبة لك. في فضاء الاحتمالات يوجد كل شيء، بما في ذلك هذه الخيوط الذهبية. إذا وقعت على خط متطرف من عدم التجانس وأمسكت الحظ فيمكنك بالاعتماد على قوة العطالة أن تنزلق إلى خطوط أخرى من تجمعات الظروف السعيدة. لكن إذا ظهر خط أسود بعد النجاح الأول فهذا يعني أنك وقعت في شرك بندول مدمر قد سحبك بعيداً عن الخط الذهبي.

موجة الحظ تجلب السعادة دون أن تأخذ الطاقة، يمكن تشبيهها بموجة البحر التي تحمل السباح المجهّد إلى الشاطئ. موجة الحظ ستحملكم إلى خطوط الحياة السعيدة، لكنها مثل البندول لا تهتم لمصيركم، وتختلف عنه في أنه لا تهتم بطاقنكم أيضاً. إن أردت يمكنك أن تركبها وتبحر بها وإن لم ترد فلن تأسف عليك، بل ستمضي وترتكك. موجة الحظ هي حالة مؤقتة لا تمتص طاقة الآخرين؛ لذلك فهي تخمد في النهاية مثل موجة البحر عندما تتلاشى على الشاطئ.

يمكن لموجة الحظ أن تعلن عن نفسها في صورة أخبار سارة، أنها تحمل المعلومات من خطوط الحياة الأخرى، تفهم هذه الأصدقاء في الخط الخالي في شكل بشري سارة. تتمثل المهمة في أن تمسك بهذا الحبل لتخرج نفسك إلى الخط الذي جاءت هذه البشرية منه، وهناك لن تجد مجرد أخبار، بل ظروفاً مواتية.

يمكن أن تشعر أن الموجة قد جاءت وذهبت ، لكن في حقيقة الأمر موجة الحظ لا تتحرك ، وقوتها لا تزداد ولا تنقص . في هذا النموذج استخدمنا مصطلح «موجة» لتسهيل الفهم ، لكن موجة الحظ هي كيان ثابت في فضاء الاحتمالات على شكل تجمع للخطوط الموازية . إنك بحركتك عبر خطوط الحياة تصادف هذا التجمع غير المتجانس بصورة موجة ، فإما أن تستقطبها وتدخلها في حياتك ، أو تحذفها من حياتك لانغماسك في البندولات .

لا تهتم الموجة بك ؛ لذلك يمكن أن تضعها بسهولة . من هنا ظهر الاعتقاد السائد بأنه من الصعب لقاط طائر الحظ . في واقع الأمر إن النقاط موجة الحظ لا يتطلب جهداً بالغاً ، أنه يعتمد فقط على اختيارك ، فإذا قبلتها في حياتك فسوف تكون معك ، وإن استسلمت لتأثير البندول المدمر وتغلغل في طاقته السلبية فستتعد جانباً عن موجة الحظ . يتصرف الناس دائماً كما يأتي : «لا يحرصون على ما عندهم ويكونون على ما فاتهم !» ، ليس لدى طائر الحظ ما يمنعه من أن يلتقط الحبوب من راحة يدك ، ليس عليك اصطياده ، يكفيك وحسب أن لا تطرده بعيداً .

من أحد أكثر جوانب حرية الاختيار تناقضاً أن باستطاعة الناس أن يختاروا السعادة والنجاح فعلاً وهم في الوقت نفسه ليسوا متحررين من البندولات التي تشدهم بعيداً عن موجة الحظ . تعود إلى الفكرة التي ذكرناها سابقاً : لكي تمتلك الحرية يجب أن ترفض التبعة . نحن نمتلك أيضاً حق التحرر من تأثير البندولات الغريبة . لكن بقي أن نبحث عن الطريقة التي تمكننا من تحصيل هذه الحقوق .



قطعة خشب ملوثة من تراث الأبرجيني الأصليين في استراليا

بومرنج (الكيد المرتد) :

كما هو معروف ، تدور أفكار محدّدة في عقول معظم الناس ، إذا كانت هذه العملية خارج السيطرة فسوف تسيطر المخاوف السلبية على الإنسان في أغلب الأحيان . أكثر ما نهتم به هو الأشياء التي تثير الخوف والقلق والغضب ، أو التي تسبب لنا عدم الرضا ، هكذا تشكلت نفسية الإنسان على مدى آلاف السنين تحت تأثير البندولات المدمرة التي من مصلحتها محاصرة الإنسان بالخوف لكي تنجح في التلاعب به . لذلك يشرب الغموض أدهان الناس حول ما يريدونه ، بكنهم يعرفون تماماً ما لا يريدونه .

أن تسلّم إرادتك إلى مزيج الأفكار السلبية يعني أن تدخل في لعبة مع البندول المدمر وأن تبت طقتك وفق تردده ، هذه عياده ضارة جداً ، ومن مصلحتك أن تستبدل بها عادة أخرى ، وأن تتحكم في أفكارك بشكل واع في كل مرة عندما لا يكون عقلك مشغولاً بشيء ما - على سبيل المثال تستقل وسيلة نقل أو تنزه أو تقوم بعمل لا يتطلب التركيز □ تأمل في الأفكار الإيجابية . لا تفكر في الأمور التي أخفقت في تحقيقها . بل فكر في الأمور التي تريدتها ، وسوف تنالها !

فلتعرض أن المنزل الذي تعيش فيه لا يروق لك ، فإليك تقول لنفسك : «لقد سمعتُ هذا المنزل ، كل شيء يضايقني هنا ، عندما سأنتقل إلى مكان جديد سوف أشعر بالفرح ، وإلى ذلك الحين لا أستطيع أن أفعل شيئاً ، كم أكره هذا المنزل !» اعلم أنك بهذا التفكير لا يمكن أن تحصل على ما تأمل به ، فحتى لو تمكنت من الانتقال إلى منزل جديد فسوف تصطدم بخيبات أمل كثيرة .

حسناً، سوف تقول لي: «إني سأترك هذا المنزل وأنتقل إلى منزل فاخر أشبه بالقصر؛ فعن أيّ حياتٍ أُمِلَ تتحدث؟ عزيزي، كلما زاد بغضك لبيتك السابق زادت خيبات الأمل التي تنتظرك في قصرِكَ الجديد! سوف تحمل عليك المشاكل من مختلف الأشكال، سوف تتعطل الصنابير، يتقشر الطلاء، تشقق الجدران، وسوف يزعجك الحيران، بشكل عام ستجد كل ما يحافظ على مؤشرات إشعاعك السلبي. المنزل الجديد أو القديم، ما الفرق؟ سيمكنك دائماً أن تجد خطوط الحياة السعيدة في الظروف نفس التي لا ترضيك. في فضاء الاحتمالات يوجد العديد من المنازل الفارهة التي ستشعر- وأنت فيها -و كأنك في الجحيم.

فبإلزام تنتقل إلى أيّ مكان فستبقى تعيش في هذه الظروف البغيضة، فأنت لا تصط تذكيرك على تردد خط الحياة الذي ينتظرك منزل أحلامك فيها. أنت تفكر في الوقت الحالي في الأشياء التي لا تعجبك وتصدر طاقة سلبية وهي ملائمة لخط الحياة الذي توجد أنت فيه؛ لذلك يتوجب عليك أن تبقى معلقاً هنا إلى أن تغتّر تردد إشعاعك، والقيام بذلك أمر ليس بالعقد.

أولاً: تصالح مع أفكار عدم الرضا والبغض ورفضها. دائماً وفي أيّ شيء يمكن أن نجد جوانب إيجابية تجعلنا نشعر بالفرح، لست معجباً بهذا المنزل؟ فليكن! لكن لك أن تشعر بالامتنان لأنه قد آواك. في الشارع تهب الرياح وتهطل الأمطار والمنزل يقيك هنا كله، ألا يستحق أن تعترف له بهذا. إذا كنت الآن شاكرًا لكل ما تمتلكه، وإذا شعرت بالحة تجاه كل الأشياء المحيطة بك والتي تساعدك على العيش فإنك سوف تبت طاقة إيجابية وعندها يمكنك توقع أن تحسن ظروفك. وعندما يحل موعد انتقالك من الضروري جداً أن تشكر كل ما يحيط بك، حتى الأشياء التي سترميها تستحق شكرك لها. في مثل هذه اللحظات فإنك تبت في العالم المحيط حولك ترددات إيجابية وهي سوف ترتد عائدة إليك بكل تأكيد.

ثاني: فكر في المنزل الذي ترغب في الانتقال إليه، هذا أكثر تعقيداً من التذمر من الأشياء المحيطة بك حالياً، لكن الهدف من ذلك يستحق العناء. هل من الأفضل أن تبقى على عادتك في التفاعل مع المؤثرات الخارجية أم أن تبدل مجهوداً بسيطاً وتغير عادتك؟ شاهد المواد الإعلانية المصورة للمنزل، تجوّل في متاجر الأثاث، عيش ما تريد أن تحصل عليه بكافة أفكارك، نحن دائماً نمتلك الأشياء والمواقف التي امتلكت تفكيرنا. إن أفكارنا تعود إلينا دائماً مثل البوم نبح.

يمكن استحضار العديد من الأمثلة عن أن العلاقة السلبية تفسد الحياة، فلنفترض أنك تستعد للذهاب في إجازة للاستجمام في أحد البلدان المعتدلة، والجو حارياً في بلدك قاس جداً أنت تسير كل يوم في الشارع تتجمد من الهواء البارد وتبتل من الأمطار، لاشك إنك لن تكون سعيداً بش هذا الطقس، فلتكن حيادياً على أقل تقدير لكي تتجاهل هذا البندول المدمر، فإن عبرت بوضوح عن عدم رضاك بالطقس فهذا يعني أنك قبلت البندول، وبدأت تؤرجحه أكثر فأكثر.

أنت تقول لنفسك: «سوف أسافر قريباً وأتمتع بالشمس والبحر الدافئ»، والآن فلتنزل اللعنة على هذا المستنقع! مع مثل هذه العلاقة لا تكون مضبوطاً على خط الحياة الذي يمكن أن تجد فيه الراحة والاستجمام الذي تنشده. إنك لن تصل هناك أبداً. لقد اشتريت بطاقة الطائرة؟ وماذا يعني هذا؟ أنت سوف تصل إلى موقع الهدف لكنك ستلاقي طقساً سيئاً أو ظروفًا سيئة أخرى. في حين من الممكن إصلاح كل شيء بضبط تفكيرك على التردد الإيجابي.

من الواضح أنه لا يكفي أن لا تسمح للطاقة السلبية بالدخول إليك، بل يجب عليك أيضاً أن لا تصدر الطاقة السلبية. إذا كنت تشعر بالانزعاج وصرخت في وجه أحدهم فكن على ثقة أنك ستواجه مشكلة ما نتيجة لذلك. في الحالة المذكورة فإن مؤشرات أشعته توافق خطوط الحياة التي نشعر فيها بالانزعاج، وهي ستقودك إلى مثل هذه الخطوط حيث تكون كثافة المشاكل أعلى من الحد المعتدل. لا داعي لأن تهدئ نفسك، وتبرر أفعالك بأن هذه المشاكل هي قدر محتّم. ليس عدي هدف يدعوني لأتعمكم بشيء ما، أو أن أبرهن لكم صحته، راقب نفسك وحسب وانظر كيف أنه بعد كل ردة فعل سلبية يحصل معك المزيد من المشاكل.



تغرى من كل هذا بسيط جدًا: أنت تتواجد دائمًا على خطوط الحياة التي تتوافق مؤشراتهما مع ترددات إشعاع الطاقة الساعرة عنك. إذا سمحت للطاقة السلبية بالدخول إلى تفكيرك فهذا يعني أن المشاكل سوف تجد طريقها إلى حياتك، وإذا كنت تصدر الطاقة السلبية فسوف تعود إليك مثل البومرج.

اليت:

بدلاً من أن تشارك في ألعاب البندولات المدمرة، ابحث عن بندولات تكون ألعابها في مصلحتك: فهذا يعني أن تكتسب عجة أن توجه انتباهك نحو كل ما هو جيد وإيجابي. حامل ترى أو تسمع أو تقرأ شيئاً ما جيداً مفراً مشجعاً ثبت هذا الشيء في أفكارك وافرح. تخيل أنك تسير في الغابة: يوجد أزهار جميلة. وأشواك سامة ماذا ستختار؟ إذا قطفت باقة من أزهار اليلسان وجلبتها معك إلى المنزل ووضعتها في مزهرية فمن المؤكد أنك ستصاب بانصداع، ما الداعي لفعل ذلك؟ من الأفضل أن تقطف زهر الياسمين وتستشعر روعة عبقها. أدخل إلى نفسك كل ما هو إيجابي، وعندها ستصادف في طريقك مزيداً ومزيداً من الأتيار السارة والفرص المواتية.

إذا، هكذا ستشعر بالروحانية والسعادة، لكن بعد ذلك سوف يستولي عليك الروتين اليومي من جديد، تمضي الأعياد وتعود أيام العمل، كيف تحافظ على حالة العيد في نفسك؟ أولاً: اذكر العيد، نحن نغمس تمامًا في أيام العمل المملة، وتنسى الأشياء الجيدة وهي تتوقف عن إسعادنا، أنها عادة سيئة، البندولات هي من يكرهنا عليها

يجب أن تحافظ على شيلة العيد في نفسك، وأن تحيي هذه مشاعر، راقب بعد ذلك كيف تتغير الحياة إلى الأفضل، تمسك بأي قشة من السعادة وابحث عن علامات الخير في كل شيء. هذا عمل ممتع بشكل عام، لكن من الضروري أن تذكر في كل دقيقة أنك تمارس تراسير فينج وتقدم بشكل واع نحو هدفك، وهذا يعني أنك تتحكم في مصيرك. هذا الشيء وحده يبعث على الطمأنينة والثقة والفرح؛ لذلك سيكون العيد دائماً معك. عندما يصبح لشعور بالعيد عادة ستكون دائماً على قمة موجة الحظ.

افرح لكل شيء تمتلكه في هذه اللحظة! هذه ليست دعوة فارغة لتكون سعيداً، أحياناً تمر ظروف تجعل الإحساس بالرضا أمراً عسيراً، لكن من وجهة نظر عملية بحتة يظهر عدم الرضا أمر مكلف جداً. ألا تريد أن تنتقل إلى خطوط الحياة التي تلي رغباتك؟ كيف ستصل إلى هناك إذا كانت إشعاعاتك مليئة بعدم الرضا؟ فعلى العكس تماماً إن تردد هذه الإشعاعات توافق خطوط الحياة التي تحمل لكم الشفاء تحديداً.

تتميز خطوط الحياة الجيدة في أنك تعيش فيها حياة سعيدة، وتكون أفكارك ممتلئة بالفرح والرضا. إن الأخبار الجيدة لا تثير الانبساط كثيراً وتنسى بسرعة، على العكس من الأخبار السيئة تجذب الاهتمام مباشرة لأنها تحمل خطراً محتملاً، لا تسمح للأخبار السيئة بالدخول إلى قلبك ومن ثم إلى حياتك. أغلق أبوابك أمام الأخبار السيئة وافتحها أمام الأخبار الجيدة. من الضروري ملاحظة أي تغييرات إيجابية والحفاظ عليها؛ فهذه هي بشائر موجة الحظ. ما إن تسمع أخباراً مشجعة فلا ننسها مباشرة كما كنت تفعل في السابق، بل على العكس فكر بها وناقشها ولا تحقها. تفكر في هذه الأخبار من مختلف الزوايا وافرح بها واسترسل في التفاؤل وحسن اعتق؛ بهذا الشكل فإنك تفكر وفق برودة موجة الحظ وتضبط تفكيرك حسب مؤشراتها. سوف تتكرر الأخبار الجيدة أكثر فأكثر والحياة تصبح أفضل. هذا ليس رجماً بالغيب وليس مبنياً على دراسة خصائص النفس البشرية في اصطفاء المعلومات عندما ينظر المتشائم إلى العالم بالنظارات السوداء والمتفائل بالنظارات الوردية؛ لا، بل هو حقيقة واقعية: أنت تنتقل إلى خط الحياة الموافق لمؤشرات طاقة أفكارك.

عندم تحافظ على علاقة جيدة مع نفسك والعالم المحيط فإنك تبث إلى العالم المحيط إشعاعات متوافقة، وتصنع حولك منطقة من التذبذبات المتناغمة حيث يجري كل شيء بنجاح. الضبط الإيجابي يقضي دائماً إلى النجاح والبدء

أما التفكير السليم فهو على العكس ، مدمر دائماً وموجه نحو الهدم على سبيل المثال : هناك فئة من الناس الذين يبحثون عن المشاكل وليس عن حلولها ، هم على استعداد دائماً لمناقشة التعقيدات وإيجاد لعواقب الجديدة . يستصعب هؤلاء الناس عادة أن يقرحوا مخرجاً حقيقياً لأنهم منذ البداية متوجهون نحو إيجاد التعقيدات وليس الحلول ، وهذا لا يجلب لهم إلا مزيداً من التعقيدات ولا يعطيهم أي حلول . كذلك يجلب الاستعداد للبحث عن الجوانب السلبية مضاعفات ومزيد من الأضرار بلا أي فائدة . انظر حولك وسوف ترى مثل هؤلاء الناس بكل تأكيد . أنهم ليسوا سيئين ولا جيدين ، أنهم فقط اعتادوا بتلاع طعم البندولات المدمرة .

يتخذ أغلب الناس من الأحداث غير المرغوبة في حياتهم حرية قتال ، بشكل عام إن الشيء غير المرغوب بالنسبة لك هو الحدث الذي لا يتناسب مع السيناريو الموضوع من قبلك . وبالعكس فنحن نعتبر أن الجراح هو ما يتوافق مع توقعاتنا . أحياناً يحدث أن يتأحر الشخص عن لطائرة التي مقدر لها أن تسقط ، فيغضب كثيراً لأنه فوّت الطائرة ! وعلى العكس قد يفلت فرصة مثالية لأنها لم تدخل في خطته .

كلما ساء تفكير الشخص في العالم المحيط ساء هذا العالم بالنسبة له ، وكلما غضب سبب الخط السيئ تعرض للمزيد من سوء الحظ ، « كما يكون النداء تأتي الاستجابة » ، وإذا اختار الإنسان هذا البمط للحياة فهو يمارس ترانسيرفينج بأسلوب معاكس : ينزل إلى خط الحياة حيث ينتظره جحيم مشتعل . اتخذ مباشرة توجّها عكسياً ، فافرح عندما يصيبك الخط السيء نكابة به ، أو جدي فيه شيئاً مفيداً مهما صغر (هذا ممكن دائماً) انظر إلى نصف الكأس الممتلئ فالمثل البسيط القائل «إذا لم تستطع تحقيق شيء ما فهذا الأفضل» إذ كان هنا مبدأك وهو يعمل بكل فاعلية . من الضروري التمسك بإصرار على التقبل الحسن والتخلص من العادة القديمة في لغضب والاستياء لأي سبب .

إن كل فشل على وجه العموم يقدم لك درساً مفيداً ، ويجعلك أقوى وأكثر خبرة . افرح لكل مظاهر عالمك وسوف يتحول إلى جنة بالنسبة لك . هذا بالطبع سلوك غير مألوف أبداً لكن الهدف أيضاً غير مألوف ؛ أن تصبح عفيفاً يحقق الأمنيات ، فترى هل من الممكن تحقيق ذلك بالوسائل المألوفة ؟!

في البداية ، يكون تطبيق هذا الكلام صعباً ؛ لأن العادة القديمة في ردة الفعل السلبية على الأحداث غير المرغوبة لا تزال متأصلة بقوة . المهم أنه من الضروري أن تتعلم مع كل حدث مزيج أن هذا هو البندول يريد أن يسلك بك . حالما تذكر هذا فيمكنك واعياً أن تختار إما إعطاء الطاقة للبندول بتفث عواطفك السلبية ، أو تجبره على التراجع خائباً وتحقق النصر بذلك .

إذا تذكرت هذا فإن إفساح أو إخماد البندول سيكون في منتهى السهولة ، فنحن دائماً نعطي الطاقة بلا وعي ؛ فكما سبق وقلنا إن البندولات تشدنا من خيوط المشاعر ، وعاداتنا هي ذراع التشغيل لآلية تطويق الطاقة الفكرية . حتى وأنت تقرأ هذا الفصل وتصر على التذكر ، فإنك ستنسى محمداً ، وسترد بشكل سلبي على الأحداث غير المرغوبة ، لكنك ستعي بعد بديهة أنك نسيت وتصرفت بلا وعي بحكم العادة . لكن من الضروري لك أن تتذكر في الوقت المناسب عندما يصبح الوضع تحت سيطرتك . سوف تضحك في نفسك «أنه أنت أيها البندول ! لن تستطيع أن تمسك بي بسهولة من الآن فصاعداً» أنت لم تعد دمية متحركة ، أنت حر في أنت تقبل البندول ، أو ترميه من حياتك وأنت واع بذلك .

إذا مارست هذه التقنية بإصرار ؛ فإن العادة القديمة مع مرور الزمن سوف تُستبدل بالجديدة . لكن إلى أن يحدث هذا فإن البندول سيحاول استمزازك بكل الأشكال الممكنة ، ولا حظ أن كمّاً كبيراً من الصعاب سوف تنزل على رأسك وكان ذلك يحدث عن قصد ، لا تأس من ذلك ، سوف تكون هذه الصعاب بسيطة في غالبيتها . إذا لم تستسلم وتعلمت أن تتذكر فسوف يكون النصر عظيماً وسترى ذلك بنفسك .

والنتيجة سوف تكون كما يأتي : عندما ترى موجة الحظ في المرة القادمة فلن يستطيع البندول أن يزيحك جانباً وسوف يخط طائر السعادة على راحة يدك ، ولكي نخدعه يجب أن تبث طاقة إيجابية من حولك . أي أن لا تكون فقط مستقبلاً مثاليًا للطاقة الإيجابية ، بل مرسلًا لها أيضًا . ومن ثم سوف يتغير العلم من حولك بسرعة كبيرة نحو الأفضل وستزلق بكل سهولة إلى خطوط الحياة الأكثر نجاحًا بالنسبة لك وفي النهاية سوف تأتي لكم موجة الحظ التي ستحملك باندفاع إلى النجاح . لكن لا تظنوا أن ترانسيرفينج ينحصر فقط في الانزلاق على موجة الحظ ؛ فما هذه إلا الخطوات الأولى ، ولا يزال العديد من الاكتشافات المدهشة بانتظارك .

### الطقوس السحرية :

في نهاية هذا الفصل ، سوف ننظر في أحد الحالات الخاصة لتقنية ضبط التردد على موجة الحظ . أحيانًا يسعى الناس في حالات مختلفة لضبط ترددهم وفق تردد الموجة من غير وعي بذلك ، على سبيل المثال : في بداية اليوم تجد البائع على استعداد لتقديم حسم خاص للزبون الأول ، أنهم يشعرون بحسهم أن للزبون الأول أهمية خاصة ؛ أي أنه من الضروري القيام بمبادرة من أجل تجارة ناجحة . في لغة ترانسيرفينج هذا يعني الضبط وفق تردد خط التجارة الناجحة ، لكن من الصعب تركيز التفكير على هذه النقطة ، والزبون الأول يعطي للبائع أملًا وإيمانًا حقيقيًا ؛ لذلك حدث الضبط بشكل تلقائي . يمتطي لبائع موجة التجارة الناجحة ويث الطاقة الفكرية وفق المؤشرات الموافقة ، أنه يؤمن بأن بضاعته ستنتفد بسرعة وإذا أفصح للزبون عن هذا فإنه سيبصح مطوق بهذه الطاقة ، وسوف يطيع البائع ، ويتم صفقة الشراء مقتنعًا أنه كان محظوظًا اليوم .

فلنأخذ مثالًا آخر : عادة ما يستخدم البائعون في الأسواق بعضًا من الطقوس «السحرية» الخاصة بهم كأن يلمس بضاعته بأوراق نقدية . بالطبع لا يعطي مثل هذا التصرف أي قوة فليس هناك أي سحر بالموضوع ، لكن إذا كان البائع يؤمن بهذه الأمور فإن هذا سيساعده في ضبط تردده على تردد خط التجارة الناجحة . يتم الضبط على مستوى اللاوعي ، أم على مستوى الوعي فإن الإنسان لا يدرك إلا الجانب الظاهري وهو أن هذه لطقوس ستجلبه كمن بطريقه غير مفهومة بالنسبة له . وهو في الحقيقة يحمل لكن ليس في بلداته مثل الحفلات المسرحية ، حيث تلعب الطاقة الفكرية للممثلين فيها الدور الرئيس .

في مختلف المهن هناك حالات مختلفة يستخدم فيها أنواعًا كثيرة من هذه الطقوس «السحرية» . الناس تؤمن بها وتطبقها بنجاح لكي تضبط تفكيرهم وفق خط الحياة الناجحة وتمتطي موجة الحظ . لا فرق من حيث المبدأ ماذا يؤمن الناس : في الطقوس السحرية أو في ضبط التردد ، المهم كما فهمتم أنتم هو النتيجة العملية .



الخلاصة:

- ❖ إن موجة الحظ هي تجمع لحظوظ الحياة الناجحة في فضاء الاحتمالات .
- ❖ تحدث سلسلة النجاحات المتتالية في حالة تحقيق النجاح الأول فقط .
- ❖ البندولات المدعومة تبعدك جدياً عن موجة الحظ .
- ❖ عند تخصصك من تبعية البندولات سوف تحصل على حرية الاختيار .
- ❖ عند استقبالك وإرسالك للطاقة السلبية سوف تصنع جحيمك الخاص .
- ❖ عند استقبالك وإرسالك للطاقة الإيجابية سوف تصنع جنتك الخاصة .
- ❖ إن أفكارك سترجع لك دائماً مثل البومرغ .
- ❖ لن يرميك البندول بعيداً عن موجة الحظ إذا اكتسبت عادة التذكر .
- ❖ تكتسب عادة التذكر بواسطة التدريب المنهجي .

## الفصل الرابع التوازن



اهتم بالموضوع بدون أن تقلق من أجله!

## قوائض الاحتمالات

## الطاقة الفائضة :

يسعى كل شيء في هذه الطبيعة للتوازن ؛ فتم تسوية التفاوت في الضغط الجوي بواسطة الرياح ، ويتم تعويض الفروق الحرارية بالتبادل الحراري . في أي مكان يظهر فيه فائض من أي نوع من أنواع الطاقة سوف تنشأ قوى توازن من أجل تسوية هذا الخلل في التوازن . لقد اعتدنا إلى حد كبير على مثل هذه الظروف إلى درجة أننا لا نسال أنفسنا : لماذا يحدث هذا تحديداً ؟ لماذا يعمل قانون التوازن ؟ ليس هناك إجابة عن هذا السؤال .

إن أي من هذه القوانين على وجه العموم لا يشرح شيئاً ، لكنها تظهر الحقائق فقط . تعد جميع قوانين الطبيعة مشتقات درجة ثبوتية من قانون التوازن الذي يعد من الدرجة الأولى (هكذا يعتقد بشكل عام) لذلك لا يمكن أن نشرح سبب وجود التوازن في الطبيعة . أو بالأصح من أين تأتي قوى التوازن وما هو سبب وجودها ؟ حيث إن اعتيادنا على وجودها لا يعني أنها يجب أن تكون موجودة وحسب . يمكن التخمين فقط كيف ستصبح حالة العالم بلا قانون التوازن : هل سوف يتحول إلى جحيم من العدائية ؟ ومع ذلك فإن بشاعة مثل هذا العالم لا يمكن أن تكون سبباً لوجود قانون اتوازن ؛ لذلك لا يبقى أمامنا إلا أن نقبل هذا كحقيقة ، وأن تتمتع بنشوة الاندهاش من كمال العالم المحيط بنا .

لقد اعتدنا أنه يوجد في الحياة خيوط بيضاء وأخرى سوداء ، حيث النجاح يتبادل مع الفشل . هذا كسه من مظاهر قانون التوازن . حيث يعد الحظ الجيد أو السيئ خرقاً لقانون التوازن ، التوازن التام يكون عندما لا يحدث شيء ، لكن لا وجود للتوازن المطلق ، أو على الأقل لم يتمكن أحد حتى الآن من اختيار ذلك . في العالم دائماً ما ترى التناوب : ليل / نهار / مد / جزر - ولادة / موت ، حتى في الفراخ تولد الجسيمات الأولية وتختفي .

يمكن تمثيل كل هذا العالم في صورة بندولات تتفاعل بشكل متبادل فيما بينها ، يستقبل كل بندول نبضات البندولات المجاورة له ويعطيها بدوره نضاته . إن قانون التوازن هو أحد القوانين الأساسية التي تضبط هذا النظام المعقد ، كل ما حولنا يسعى في النتيجة النهائية للتوازن . وأنت بدورك تشكل بندولاً أيضاً ، فإن خطر في بالك أن تخرق التوازن وتتأرجح إلى جهة ما فسوف تمس البندولات المجاورة وبذلك سوف تصنع جواً من الاضطراب من حولك ؛ مما سينقلب ضدك فيما بعد .

لا يتم خرق التوازن بالأفعال فقط ، بل وبالأفكار أيضاً ، وليس لأن هذه الأفكار قد تكون متبوعة بأفعال . فكما هو معروف فإن الأفكار تشع طاقة ، وكل شيء في عالم الواقع المادي يمتلك أساساً خاصاً من الطاقة ، وكل ما يجري في المستوى غير المرئي سوف ينعكس في عالم الماديات المرئي . من الممكن أن نتصور أن طاقة أفكارنا صغيرة جداً لكي تحدث تأثيراً على العالم المحيط ، لكن لو كان هذا صحيحاً فعلاً لكان كل شيء أبسط بكثير مما هو عليه .

دعونا نتوقف عن استخمين حول ما يجري على مستوى الطاقة لكيلا نضيع في النهاية . لتحقيق هدفنا يكفيننا تماماً أن نقبل النموذج المبسط من قانون التوازن : عند ظهور فائض احتمال من الطاقة سوف تنشأ قوة توازن موجهة لإزالة فائض الاحتمال المذكور .

ينشأ فائض الاحتمال من الطاقة الفكرية عندما نعطي عنصراً ما تقديرًا كبيراً بشك ملحوظ على سبيل المثال : فلنقارن بين الحالتين التاليتين : عندما تقف على الأرض في منزلك وعندما تقف على حافة الهاوية ، في الحالة الأولى لا يوجد ما يشير اضطرابك ، أما الحالة الثانية فإنها تحمل معنى كبير جداً ، فلو قمت بأي حركة بلا انتباه فستقع مصيبة ؛ على مستوى الطاقة فإن حقيقة أن تقف على قدميك لها القيمة نفسها في كلا الحالتين ، لكن عدد وجودك على حافة الهاوية فإنك بخوفك تزيد من التوتر وتصنع منطقة غير متجانسة في مجال الطاقة . وهنا تظهر قوى التوازن موجهة لإزالة فائض الاحتمال هذا ، ومن الممكن أن تشعر بها بشكل حقيقي . من الجهة الأولى هناك قوة غير معروفة تشدك إلى الأسفل ، ومن الجهة الثانية تشدك بعيداً عن الحافة ؛



فكفي تتخلص قوى التوازن من فائض الاحتمال الناتج عن خوفك سيكون عليها إما أن تبعدك عن الحافة، أو أن تدفعك إلى الأسفل وسيكون بإمكانك أن تشعر بذلك.

إن لكل العناصر لمادية التقدير نفسه على مستوى الطاقة، لكننا نفرق بينها بصفات معينة (جيد، فرح، حزين، جذاب، طارد، طيب، شرير، بسيط، معقد) وهكذا. إن كل شيء في هذا العالم يخضع لتقييمنا، وهذا التقييم بحد ذاته لا يصنع عدم تجانس في مجال الطاقة. فإن كنت جالساً مكانك على الأريكة فإنك تعطي تقييماً لهذا الجلوس بأنه آمن، أما الوقوف على حافة الناهية فتعطي تقييماً أنه خطر. لكن في الوقت الحالي، هذا لا يسبب لك الفلق، فأنت تعطيه تقييماً وحسب؛ لذلك لا يتعرض لتوازن لأي خلل. ينشأ فائض الاحتمال فقط عندما نعطي الأشياء تقديراً بقيمة كبيرة بشكل مفرط.

يزداد حجم فائض الاحتمال إذا كان هذا التقدير المفرط مشوهاً للحقيقة بشكل كبير . على وجه العموم إذا كان العنصر فائق لأهمية بالنسبة لنا فلن نستطيع أن نعطي تقديرًا موضوعيًا لطبيعته . على سبيل المثال : دائماً ما يكيل الناس فائضاً من المميزات على الجهة التي يحبونها ، ويعطون فائضاً من النواقص و لعيوب لجهة التي يكرهونها ، ويضفون فائضاً من الصفات امرعة لجهة التي يخافون منها ؛ وبذلك تسعى الطاقة الفكرية للتظاهر بوجود صفات معينة غير موجودة في الحقيقة ، وفي هذه الحالة ينشأ فائض احتمال يستدعي هبوب عاصفة من قوى التوازن .

يتمتع الإفراط في التقييم المشوه لواقع إلى اتجاهاً: ربما أن يفرط في إعطاء العنصر الصفات السلبية، أو أن يفرط في إعطائه الصفات الإيجابية، ومع ذلك فإن الخطأ في التقدير بحد ذاته لا يلعب أي دور، لاحظ مرة أخرى: ينشأ فائض الاحتمال عن تغير التقدير فقط إذا كان لهذا التقدير قيمة كبيرة. لكن الأمر المهم تحديداً بالنسبة لك هو مدى طائشك الصادرة نتيجة لهذا التقدير.

رغم أنَّ فائض الاحتمال غير مرئيٍّ أو ملموس إلا أنه يلعب دوراً ملحوظاً ومكرراً في حياة الناس . إنَّ تأثير قوى التوارد في التخلص من فوائض الاحتمال هذه تسبب الجزء الأكبر من المشاكل . يتلخص مكرها في أنَّ الإنسان في أغلب الأحيان يحصل على نتيجة مغايرة تماماً لتوحيه ، ولا أحد يستطيع أن يفهم ما الذي يجري على وجه التحديد . من هنا ينشأ الشعور بأنَّ ثمة تأثيراً لقوة شريرة مجهولة ، أو كما يقال في اللغة الروسية «قانون الخساسة» . لقد تطرقنا إلى هذه المسألة عندما ناقشنا لماذا نحصل على الشيء الذي لا نريده بشدة؟

فلنتظر إلى المثال التالي عن كيف تنزلق أمنيّاتنا بعيداً عنا: هناك رأي خاطئ يقول إنك إذا هت و قنك كاملاً في سبيل عملك فسوف تحقق نتائج متميزة. واضح تماماً من وجهة نظر قانون التوازن أنَّ الانغماس في العمل يعني أنَّ تضع العمل ذاته في إحدى كفتي الميزان، وفي الكفة الثانیة كل ما سواه؛ سوف يحدث خللٌ في التوازن، والنتائج لن تنتظر طويلاً لكي تظهر، ستكون النتائج بعكس ما هو متوقع تماماً.

بالنسبة لك ، إذا كان أن تعمل أكثر يعني أن تجني أكثر أو أن تزيد من مستواك المهني ، فمن الضروري أن تبذل بعض الجهد ، ولن يضر ذلك في شيء ، لكن يجب أن لا تتجاوز الحد . إذا كنت تشعر أنك تتعب كثيراً ، وأن عملك أصبح مثل الأشغال الشاقة فهذا يعني أنه يحب أن تخفف من وتيرة لعمل أو أن تغيره كلياً ، فبذل الجهد بشكل يفوق الحد المعقول سوف يؤدي إلى نتيجة سلبية حتمًا .

فلننظر كيف يحدث هذا: لديك إلى جانب العمل مجموعة محددة من الأشياء المهمة: المنزل، العائلة، الترفيه، وقت الفراغ... إلخ. فإذ وضعت العمل مقابل كل هذا، فقد أنشأت في مكانه فائضاً كبيراً. كل شيء في لطبيعة يسعى للتوازن، هذا يعني أنه بغض النظر عن إرادتك سوف تنشأ قوى تعمل على تخفيض فائض الاحتمال هذا، ويمكن لهذه القوى أن تؤثر بطرق متنوعة جداً على سبيل المثال: يمكن أن يصيبك مرض ما وعندها لن يكون هناك إمكانية للانغماس في العمل، أو

تحتاجك موجة من الكآبة ، ولم لا ؟ فأنت تجبر نفسك على القيام بحب كبير . العقل يؤكد : « هيا أنت بحاجة لجني الأموال ! » وروحك (اللاوعي) تندهش : « ترى . الأجل هذا أتيت إلى هذا العالم ؟ لكي أعاني وأتعذب ! ما حاجتي في كل هذا ؟ » في آخر المطاف سوف تصاب بالتعب المزمّن الذي سيضعف قدرتك على الإنتاج ، لتصبح مثل سمكة تتخبط على الجليد في يأس .

في الوقت نفسه ، يمكنك أن تلاحظ كيف أن الآخرين يحققون الإنجازات الكبيرة مع أنهم يبذلون القليل من الجهد . فنجد أنه بعد بلوغ قيمة التقدير الذي تعطيه لعملك حداً معيناً سوف تقفز إلى قيم عالية جداً ، فكلما زادت أهمية العمل بالنسبة لك تولدت مشاكل أكثر ، وسوف يخيل لك أن ظهور كل هذه المشاكل هو أمر طبيعي « في سياق العمل » . وفي الحقيقة لو إنك قللت من أهمية العمل في حياتك فسوف تنخفض هذه المشاكل بدرجة كبيرة .

ما يمكن استنتاجه من هذا هو أمر واحد : لا بد من إعادة النظر في علاقتك مع العمل بشكل واع لكي تتخلص من فائض الاحتمال . إلى جانب العمل يجب أن يكون لديك وقت فراغ تمارس فيه ما يحلو لك من الأنشطة ، فالذي لا يعرف كيف يرتاح ويسترخي بعيداً عن عمله شخص لا يتقن العمل . عند مجيئك إلى العمل «قدم نفسك برسم الإيجار» ، قدم يديك وعقلك لكن ليس قلبك . يحتاج بندول العمل إلى طاقتك كلها ، لكن هل أتيت إلى هذا العالم لكي تعمل لصالح هذا البندول وحسب ؟ حالما تتخلص من فائض الاحتمال وتحرر من البدوليات فإن فعالية إنتاجيتك في العمل سوف تتضاعف .

إن فكرة «قدم نفسك برسم الإيجار» فعالة بإتقان تاماً . لا تقع في أي هفوات يمكن أن تكون مدخلا لانتهاك بالتقصير . المعنى بالإتقان هنا هو وجباتك ، أن تقدم نفسك برسم الإيجار لا يعني أبداً أن تتصرف بلا حزم ولا مسؤولية ، بل يعني أن تتصرف بشكل منعزل دون أن تُشعِ فوائض احتمال ، وفي الوقت نفسه تنفذ ما هو مطلوب منك بكل دقة ، وإلا فسوف تقع في المتاعب . على سبيل المثال : دائماً في محيطك تجد أشخاصاً منغمسين في العمل بشكل كلي ، إنهم يشعرون في اللاوعي إنك تقدم نفسك في الإيجار ، أي إنك لا تبذل مجهوداً زائداً في العمل ، لكنك في الوقت نفسه تتصرف بفاعلية عالية . سوف يبدأ هؤلاء الأشخاص بشكل حدسي بالبحث عن العثرات وتصيّد الأخطاء التي من الممكن أن تقع فيها كمنافس لهم ، فما إن يرتكب أي خطأ حتى ينقضوا عليك ! هذا الخطأ قد يكون عفواً لكنه ذو نتائج مؤسفة . على سبيل المثال : إذا تأخرت عن لعمل أو نسيت شيئاً ما أو سهوت عنه ، فلو كنت منهمكاً بالعمل مثلهم لفضوا الطرف عن هذا الخطأ ، لكنهم الآن سوف يهتمونك بأنك تتعامل مع العمل دون اكتراث .

يمكن لحالات مشابهة أن تنشأ في محيط لعائلة أيضاً أو دائرة اعارف وليس في العمل فقط ؛ لذلك من المهم في أي حالة توجر نفسك فيها أن تنفذ وجباتك بشكل دقيق ؛ كي لا يتمكن أحد من توجيه اللوم بك . درجة الإتقان يجب أن تخضع للضبط من قبل مراقبت الداخلي - الحارس إلا فسوف تنغمس من جديد في هذه اللعبة . إن فكرة وجود الحارس الداخلي لا تمت بصلة لما يسمى بانفصام الشخصية ، أنت فقط في خلفية ما يجري تنبه نفسك ما الذي تفعله وكيف تؤدي ذلك ، سوف نعود إلى هذه الفكرة في الأقسام التالية .

يمكن الاعتراض هنا : ماذا أفعل إذا بالقاعدة المعروفة « اسكب روحك في ما تصنعه » ؟ هذا يعتمد على أي شيء يجري الكلام ، « أن تلوب كلياً في عملك » يمكن أن يكون هذا مبرراً في حالة واحدة فقط ؛ إذا كان العمل هو هدفك . سوف نتحدث عن ماهية الهدف فيما بعد ، في هذه الحالة يشكل العمل نفقاً يوصلك إلى النجاح . إن مثل هذا العمل سوف يشحن طاقتك ويعطيك السعادة والروحانيّة والرضا . إذا كنت من أولئك لقلّة القليلة من السعداء الذين بمقدورهم أن يقولوا هذا عن عملهم ؛ فهذا يعني أنه لا يوجد ما تقلق بشأنه .

ينطبق كل ما سبق تفصيله على الدراسة أيضاً . سوف نرى فيما بعد في هذا الفصل أمثلة حياتية أخرى التي تنشأ فيها فوائض احتمال ، وما السلوك الذي تتبعه قوى التوازن ؟

## الاستياء والاستكار:

فلنبداً بالاستياء من الذات، يتجسد هذا في عدم الرضا من الإنجازات والمزايا الشخصية، وكذلك في شدة عدم قبول العيوب والمساوي. من الممكن أن يحصي الإنسان هذه العيوب لنفسه لكن لا يجب أن يشعر بعقدة بسببها. أما إذا كنت هذه العيوب تنخص حياة الإنسان وحصلت على تقدير عالي القيمة فسوف ينشأ فائض احتمال؛ وهذا سوف يستدعي قوى التوازن من أجل إزالة هذا الفائض. يمكن أن يكون تأثيرها موجهاً إلى تطوير لمزايا أو إلى مصارعة العيوب، وتبعاً لذلك يتجه الإنسان إلى أحد هذين الاتجاهين. لكن في أغلب الأحيان عندما يختار الإنسان الصراع، هذا الموقف سوف تنقلب ضده، بإخفاء العيوب بلا فائدة واستئصالها صعب جداً، فنحصل على نتيجة مغايرة تماماً وسوف تتفاقم المشكلة. على سبيل المثال: عندما يحاول الإنسان أن يخفي خجله فإنه يصبح مقيداً أكثر، أو يصبح على العكس وقحاً بما يفوق الحد.

إذا كان الشخص غير راضٍ عن إنجازاته إلى درجة تجس من هذا الشعور مجرد دافع إلى المزيد من تطوير الذات فإن هذا لا يخل بالتوازن ولا يؤدي إلى المساس بالعالم الخارجي، بينما يتعوض التغير الذي يطرأ على التوازن الداخلي في هذه الحالة بتصرفات إيجابية. أما إذا عمل الشخص على تعنيف نفسه والغضب منها، بل والأسوأ من ذلك معاقبة نفسه، فعندها سوف تنشأ حالة خطيرة من الشجار بين العقل والروح، وروح الإنسان ما كانت لتستحق مثل هذه المعاملة فهي كيان مثالي مستقل، لكن العيوب التي لديك إنما هي عيوب العقل. إن هذا الموضوع معقد وكبير ويستحق أن تُقرأ له كتاباً منفصلاً، لكن نريد أن نؤكد هنا فقط على أن التشاجر مع النفس لن يكون أبداً في مصلحة الإنسان. فالروح سوف تنغلق على ذاتها والعقل سوف يحرز النصر مما سيستج عنه شقاق تام في الحياة. ولكي لا تضطر لطلب مساعدة أخصائي التحليل النفسي، عليك أولاً أن تطلق نفسك ونسامحها على جميع عيوبها، فإن لم تكن تستطيع أن تحب نفسك بعد فتوقف عن مصارعة نفسك على أقل تقدير، وافبل نفسك كما هي، وفي هذه الحالة فقط سوف تصبح الروح حبيماً للعقل، وهو حليف ذو قدرات لا يستهان بها.

حسناً إذا قلت لي أنا سوف أترك جميع عيوبي وشأنها لكن كيف لي أن أكتسب لمزايا احسنة؟ فأنا لا أستطيع أن أتوقف عن التصور! بالطبع يمكنك أن تطور ميزاتك كما تشاء، فالحديث يجري هنا حول التوقف عن محاربة نواقصك وعيوبك فقط، في مثل هذه الحرب أنت تستهلك طاقتك على أشياء ليست غير مفيدة وحسب بل إنها تسبب نشوء فائض احتمالات بالغ الصرر. لكن عندما ترفض الدخول في هذا الصراع سوف تحرر طاقتك من أجل تطوير الفضائل الخاصة بك.

على الرغم من أن هذا يبدو بسيطاً بشكل كبير إلا أن الكثير من الناس يضيعون كميات كبيرة من طاقتهم في صراعاتهم مع أنفسهم من أجل إخفاء عيوبهم، إنهم مثل العمالقة الذين يحملون على ظهورهم أثقالاً هائلة تستنزف طاقتهم، وما إن يتحرروا من هذا العبء الثقيل ويعيشوا حياتهم على طبيعتهم حتى تصبح الحياة أكثر سيطرة وسهولة بشكل ملحوظ. والصاقبة التي كنت تستهلك في الصراع مع العيوب والنواقص سوف تتوجه الآن لتطوير الفضائل. إضافة إلى أن مؤشرات مثل هذا الإشعاع تتوافق مع خطوط الحياة التي تتفوق فيها الفضائل على العيوب، فكر على سبيل المثال: كيف يمكنك أن تنتقل إلى خط الحياة الذي يكون عندك فيه جسم رشيقاً إذا كان كل تفكيرك منصباً على العيوب الجسمية؟ تذكر أنك تحصل على الشيء الذي لا تريده بشدة.

إذا كنت تدخل في صراع مع روحك عندما تكون غير راضٍ عن نفسك، فإنك عندما تكون غير راضٍ عن العالم سوف تدخل في مواجهة مع عدد كبير من البندولات، من المعروف بالنسبة لك أنه ما من شيء جيد في الخضوع لتأثير هذه البندولات، أما فيما يخص الحرب معهم فمن الأفضل عدم التفكير في ذلك.

إن الشعور بالاستياء هو إشعاع مادي بمعنى الكلمة يكون تردده متوافقاً تماماً مع خطوط الحياة التي يتجلى فيها ما أنت مستاء منه بصورة أكثر وضوحاً، ومع إحساسك بالانجذاب نحو هذه الخطوط سوف تصبح مستاء بشكل أكبر وسوف تستمر على هذا



النحو إلى أن تصل إلى الخط الذي تصبح فيه رجلاً عجوزاً مريضاً، غير قادر على تغيير أي شيء. ولا يبقى لك إلا أن تجد عزاء في النعمة على هذا العالم وفي الذكريات الممتلئة حسرة على ما فات من زمن كان كل شيء فيه حسناً.

يعتقد كل جيل أن الحياة أصبحت أسوأ. لكن حقيقة الأمر أن الحياة أصبحت أسوأ فقط بالنسبة لجيل واحد بعد ذاته أو بنسبة أدق لأولئك الذي اعتادوا أن يتخطوا في مشاعر عدم الرضا من هذا العالم، وإلا فإن الإنسانية سوف تتحول إلى جحيم ملتهب بعد عدة أجيال، صورة مليئة بالإحباط أليس كذلك؟ هذا هو الجانب الأول للشعور بالاستياء من العالم الذي يؤدي إلى التدهور المتزايد للحياة.

ولكن هناك جانباً آخر لهذه العادة السيئة وهو الإحلال في حالة التوازن، إن الشعور بعدم الرضا سيخلق فائض احتمال في الفضاء الطاقى المحيط بك بغض النظر عن كون ذلك عادلاً أم لا، فسوف تتولد عن فائض الاحتمال هذا قوى التوازن التي ستسعى إلى استعادة التوازن، سيكون أمراً رائعاً لو عملت هذه القوى على تغيير الوضع نحو الأفضل، ولكن للأسف الذي يحدث غالباً هو العكس تماماً، سوف تعمل قوى اتزان على دفعك إلى الأسفل لكي تأخذ اعتراضاتك على هذا العالم أقل قيمة ممكنة، هذا أسهل بكثير بالنسبة لها من أن تغير الأشياء التي لا ترضيك. تخيل ما الذي سيحدث لو أن زعيماً ما أصبح يعبر بشكل متكرر عن عدم رضاه بكل ما يحدث في بلده، بغض النظر عن دوافعه في ذلك أكانت جيدة أم سيئة، فإن مصيره سيكون إم في الإبعاد أو التصفية الجسدية، وإن جميع الحقائق التاريخية تؤكد صحة هذا الكلام.

بشكل عام سوف تكون قوى التوازن موجهة من أجل تقليل تأثيرك على العالم المحيط، وهذا يمكن القيام به بسهولة جداً وبكافة السبل الممكنة: الرتبة الوظيفية، العمل، الراتب، المنزل، الأسرة، الحالة الصحية... إلخ، فكر كيف وصلت الأجيال السابقة إلى مثل هذه الحياة؟

فلننظر الآن إلى هذه المسألة من ناحية أخرى، يمكن أن تظن أنك إذا شعرت بانفراج تجاه العالم المحيط فإن قوى التوازن سوف تعمل على إفساد كل شيء أو أن تدفع بك بعيداً، ولكن هذا لا يحدث، فأولاً بحسب قانون الترانسيرفينج فإنك ترسل طاقة خلقة سوف تنقلك إلى خطوط الحياة الإيجابية، وثانياً، لا يمكن لهذه الطاقة أن تصع فائض احتمال مدمر يجعل قوى التوازن تسعى للتخلص منه. فلا عجب أن تتوافق التفسيرات الفلسفية والدينية المختلفة على أن الحب هو الطابع الأساسي للقوة المبدعة التي خلقت هذا العالم، والمقصود بالحب هنا هو المعنى المطلق لهذه الكلمة، ومن المعلوم أن قوى التوازن مشتقة من القوة التي خلقت العالم وهي تسعى إلى الحفاظ على النظام في هذا العالم، ولا يمكن لها أن تنقلب على القوة التي نشأت عنها.

يتضح من وجهة نظر الترانسيرفينج أن الأمر الذي يعيقنا كثيراً هو العادة السيئة في إظهار التذمر من مختلف الأمور لتافهة، وعلى العكس من ذلك، فإن عادة أن نشعر ببعض السعادة جراء مختلف الأمور حتى البسيطة منها سوف يعود علينا بفوائد كبيرة وهذا يعطينا نتيجة واحدة: الحاجة إلى استبدال تلك العادة القديمة بهذه الجديدة.

إن تقنية استبدال العادات أمر بسيط جداً، أولاً كما تقول القاعدة البديهية لا يوجد مصيبة بلا فائدة، فإذا وضعت لنفسك هدفاً أن تجد جوانب إيجابية في أي ظاهرة سلبية «من وجهة نظرك» سوف تستطيع ذلك بكل سهولة، اجعل من هذا لعبة، وإذا أصبحت تلعب بهذه اللعبة دائماً فإن العادة الجديدة المميدة جداً لك والتي تشكل كابوساً للبندولات المدمرة سوف تحل مكان العادة القديمة

ثانياً: إذا وقعت مصيبة كبيرة يعتبر الفرح بها أمراً مخافاً للفطرة. ويمكننا أن نتخذ مثلاً من قصة أحد الملوك الذي كان يرتدي خاتماً في أصبع يده يحتوي عبارة منقوشة على وجهه الداخلي بحيث لا يمكن لأحد أن يرى هذا النقش، وعندما كانت تواجه الملك مشكلة مستعصية على الحل كان يدير الخاتم ويقرأ العبارة التي تقول: «وهذه ستمر أيضاً».

قد تم ترسيخ عادة التعبير عن عدم الرضا عند الجنس البشري تحت تأثير البندولات المدمرة التي تنغذى على الطاقة السلبية، لكن مع هذه العادة الجديدة سوف تتولد لديك الطاقة الإيجابية التي ستشكل تياراً قوياً سيحملك إلى خطوط الحياة الإيجابية. لننقترح إنك تحفزت بأمال المستقبل وبدأت بممارسة تقنية الاستبدال وهنا نحدد الإشارة إلى إنك ستلاحظ قريباً كيف سوف تراجع ممارستك لهذه التقنية شيئاً فشيئاً، ومن وقت لآخر فإنك سوف تنسى بكل بساطة إنك عازمت على تغيير عاداتك، مع مرور لا مفر منه؛ لأن هذه العادة قد انغرست عميقاً في نفسك فما إن تضعف قليلاً حتى يجد البندول المسوغات لكي يجعلك تحرب، وسوف لن تشعر بنفسك إلا وأنت تقدم طاقتك له. لا تياس! إذا كانت نيتك صلبة فإنك سوف تصل إلى هدفك وفي نهاية سوف يدعك البندول المدمر بسلام، تحتاج فقط أن تذكر نفسك معظم الوقت حول نيتك الأصلية.

كلنا ضيوف في هذا العالم، لا أحد لديه الحق أن يحاكم ما لم يقوم بحلقه. يجب أن نفهم هذا الكلام في ضوء علاقاتنا مع البندولات، فكما سبق وتكلمنا إنك إذا كنت تعارض البندول المدمر، والذي يسبب الاستياء لك فإنك سوف تزداد استياءً، لا يعني هذا أن تستسلم مثل الخروف لكن لا ينبغي أيضاً أن تدخل في مواجهة مفتوحة مع العالم الخارجي. إذا كان البندول موجه ضدك شخصياً، يمكنك استخدام أسلوب إفشال أو إخماد لبندول وعندما يحاول أن يزعجك في معركة مع البندولات الأخرى حاول أن تدرك إن كنت بحاجة إلى المشاركة في هذا شخصياً.

مرة أخرى نعود إلى المثال الذي سبق حيث لا تعجبك المعروضات في معرض م. اعتبر نفسك في بيتك لكن لا تنسى إنك ضيف، لا أحد لديه الحق في إطلاق الأحكام ولكن كل شخص لديه حرية الاختيار وتذكر أنه من مصلحة البندولات أن يعبر الإنسان بشدة عن مشاعر عدم الرضا.

التصرف المقد لك هو أن تذهب وتبحث عن معروضات أخرى، أتوقع هنا أن توجه لي السؤال التالي: وإن لم يكن هناك أي خيار ثانٍ؟ هذه إحدى الماهيم المضللة التي كرسها البندولات في العقول، ويركز هذا الكتاب تحديداً على كيفية التخلص من هذه القيود الكاذبة.

#### علاقة التبعية:

إن تمجيد العالم هو الوجه الآخر للاستياء. عندما تأخذ نظرتك إلى الأمور طلاً وردياً وتبدو لك أشياء كثيرة أفضل مما هي عليه في حقيقتها، فكما تعلم ينشأ فائض الاحتمال عندما يتهيأ لك وجود شيء في مكان ما وهو غير موجود في الحقيقة.

التمجيد - وهو ما يعني أن نبالغ في تقييم الأشياء وأن نسي لها صرحاً شاهقاً نجعل منه صنماً للعبادة. ويختلف الحب عن التمجيد باتسامه بالهدوء، وقد يبدو هذا تناقضاً، فالحب غير المشروط هو شعور دون حوى الامتلاك، إعجاب بلا عبودية، أو بعبارة أخرى الحب لا يخلق علاقة تبعية بين المحب وما يحبه، وهذه معادلة بسيطة تساعد على تحديد النقطة التي تنتهي عندها المشاعر ويبدأ التمجيد.

تخيل إنك تسير منتزهاً على طول وادي جبلي عارق في الزهور والمروج الخضراء، وأحببت هذا المشهد الرائع واستنشقت عبق الهواء المنعش فامتألت روحك بالسعادة والسلام، هذا هو الحب.

بعد ذلك تبدأ بجمع الزهور: منتزعة إياها بيديك دون أن تفكر في أنها كائنات حية، ثم تموت الزهور ببطء، ثم سوف تتبادر إلى ذهنك فكرة أنه من الممكن أن تنتج من هذه الزهور اعطور ومستحضرات التجميل أو مجرد بيعها، هذا هو التمجيد لأنه في جميع الأحوال سوف تنشأ علاقة تبعية بينك وبين محبوبك السابق - الزهور. ولم يبق أثر لذلك الحب الذي كان حياً عندما كنت تتمتع فقط بالنظر إلى وادي الزهور. هن قرى الفرق؟

لذا يعتبر الحب مولد طاقة إيجابية من شأنها أن تجعلك على خط الحياة الموافق لها ، أما التمجيد فإنه يصنع فائض احتمال يؤدي إلى إشياء قوى التوازن التي تسمى للقضاء عليه . يختلف تأثير قوى التوازن من حالة لأخرى ولكن النتيجة هي نفسها ، بشكل عام يمكن أن نسمي هذا «دحض الأساطير» ، إن دحض الأساطير دائماً ما يحدث وبحسب طبيعة التمجيد ودرجته تكون قوة النتيجة السلبية التي ستحصل عليها ، ولذلك تتم استعادة التوازن .

إذا أصبح الحب علاقة تبعية فسوف يولد حتماً فائض احتمال . إن الرغبة في امتلاك ما هو غير موجود لديك سوف يصنع «تغييراً في الضغط» على المستوى الطاقوي . تتحدد علاقات التبعية عند صياغة شروط من نمط «إذا كنت أنت . . . . - عندها فأنتي سأكون . . . .» ويمكن إعطاء عدد لا يحصى من الأمثلة : «إذا كنت تحبيني فهذا يعني أن تركي كل شيء وتذهبيني إلى آخر العالم ، إذا لم تتزوجي مني فهذا يعني إنك لا تحبيني ، إذا كنت تمدحني فأنتي سوف أكون صديقاً لك ، إذا لم تعطيني لعبتك فأنتي سوف أطردك من الحديقة» . . . إلخ .

أيضاً يُخرق التوازن عندما تتم مقارنة شيء ما مع شبيهه أو نقيضه : «نحن هكذا أما الآخرين فليسوا كذلك !» على سبيل المثال : الافتخار بالانتماء القومي عند المقارنة مع الأمم الأخرى ، الشعور بالقص عند المقارنة مع طرف آخر ، وعد وجود قوى توازن مضادة فإنها سوف تعمل بكل تأكيد من أجل القضاء على فائض الاحتمال سواءً أكان إيجابياً أم سلبياً . طالما إنك أنت من يصنع فائض الاحتمال فإن تأثير قوى التوازن سيكون موجهاً صدك ، يتم توجيه تأثير هذه القوى إما من أجل القضاء على العناصر الممثلة للتناقض أو من أجل دمجها على أساس التوافق المتبادل أو من أجل التصادم معها .

تستبد جميع الصراعات على المقارنة والمنافسة ، في لبداية ينشأ تأكيد أساسي : «إنهم ليسوا مشابهي لنا» بعد ذلك يتطور هذا الإقرار : «لديهم أكثر مما لدينا - يجب أن نسلبهم ما لديهم» ، «لديهم أقل مما لدينا - يجب أن نعطيهم ما لدينا» ، «إنهم أسوأ مما نحن عليه - من الضروري تغييرهم» ، «إنهم أفضل منا - علينا أن نصارع أنفسنا» ، «إنهم لا يتصرفون كما نحن نعمل - يجب أن نفعل شيئاً حيل ذلك» . إن كافة هذه المطابقات في أشكالها المختلفة تؤدي إلى الصراع بشكل أو بآخر . ابتداءً بعدم الارتياح النفسي ووصولاً إلى الحروب والثورات ، وسوف تسعى قوى التوازن إلى القضاء على المعارضة الناشئة عن طريق المصاحبة أو المواجهة . ولكن دائماً في مثل هذه الحالات يمكن استئجار الطاقة فإن البندولات غالباً ما تدفع بهذه الخلافات إلى المواجهة المباشرة .

فلنتنظر الآن إلى هذه الأمثلة عن التمجيد والنتائج المتولدة عنها :

### التمجيد والمبالغة في التقويم :

إن المبالغة في التقويم يعني أن نصف الشخص بمزايا لا يتمتع بها على وجه الحقيقة . على المستوى العقلي هذا يتجلى في شكل من الأوهام التي تبدو أنها غير ضارة ، لكن على المستوى الطاقوي سوف ينشأ فائض احتمال . ينشأ هذا الفائض في كل مكان يوجد فيه تغيير في قيمة شيء ما سواء في الكمية أو النوعية . المبالغة في التقويم : هو مجرد محاكاة العقلية وتركيز لصفات معينة في مكان ما ، حيث لا تكون موجودة في حقيقة الأمر . يوجد هنا خياران : الاحتمال الأول - عند امتلاء المكان أي عند وجود شخص معين هو الذي يتم وصفه بما ليس فيه من الصفات ، ولكي يتم التخلص من حالة عدم التجانس الناشئة سيكون على قوى التوازن أن تنشئ وزناً معاكساً .

على سبيل المثال : فتى رومانسي حالم يتصور حبيبته بأنها «ملاك من الجمال النقي» ، لكنها في واقع الأمر شخص مدي تحب قضاء الأوقات المرحية وليست مبالغة إلى أن تشارك هذا الفتى أحلامه . في أي حالة يصنع فيها الشخص لنفسه أسطورة ويبنى له صرحاً شاهقاً فسوف تُدحض هذه الأسطورة عاجلاً أم آجلاً .



في هذا السياق هناك قصة رائعة لكارل ماي - مؤلف الروايات المشهورة عن الغرب المتوحش ومن أبطال رواياته ماي هينريش و«أولد شاترهاند» وغيرها، كتب مايو كل الروايات باسمه وهذا خلق انطباعاً بأنه شارك فعلياً في جميع الأحداث وكان شخصية متميزة حقاً، واستحق التقدير والإعجاب حقاً. وتمثلت أعمال كارل ماي بالحياة والألوان الخلاقة التي تولد وهماً كبيراً وكأنه لا يمكن لأحد أن يكتب مجربات هذه الأحداث ما لم يكن مشاركاً حقيقياً فيها، إنك تقرأ في كتبه وكأنك تشاهد مسرحاً سينمائياً. لقد كانت روايات كارل ماي جذابة إلى درجة جعلته يال أعلى لقب فخري في ألمانيا.

• كان العديد من معجبي كارل مقتنعين تماماً في أنه هو نفسه ذلك الرئيسمان (الرجل الكابوي) «أولد شاترهاند» كما كان يعمّر نفسه في مؤلفاته، ولم يكن هناك مجال للسماح بأي أفكار أخرى؛ فقد وجدوا لأنفسهم موضعاً للإعجاب والتقدير، عسا تعيش الأسطورة قريب منك فإن هذا يثير الاهتمام بدرجة أكبر. تخيل دهشتهم عندما صار معروفاً أن كارل مايو لم يزر أمريكا طيلة حياته بل وأنه كتب بعض من أعماله في السجن. لقد تم دحض الأسطورة وتحول المعجبون إلى حاقدين. ولكن متى من يقع اللوم؟ فهم أنفسهم من صنع هذه الأسطورة وأقاموا علاقة التبعية: «أنت بطلنا شريطة أن يكون كل هذا حقيقة».

في الاحتمال الثاني: عندما لا يوجد أي عنصر متمتع بهذه الصفات الوهمية المصطنعة فسوف تنشأ الأحلام الوردية والقصور المعلقة في الأجواء. يرتفع الخالم فوق السحاب محاولاً أن يهرب من الواقع المؤلم، وبذلك تدماً يخلق فائض الاحتمال. من أجل لمير هذه القصور المعلقة في الهواء سوف تعمل قوى التوازن في هذه الحانة على مواجهة هذا الخالم مع الواقع القاسي، وحتى لو استطاع بأفكاره أن يجذب عدداً كبيراً من الناس حوله وينشئ بندوقاً فإن مصيره كمصير المدينة الفاضلة؛ لأن فائض الاحتمال نشأ في الفراغ وإن قوى التوازن سوف توقف هذا البندوق عاجلاً أم آجلاً.

مثال آخر، عندما يكون الموضوع المبالغ فيه موجود في الصورة المثالية فقط، فلنفترض أن امرأة ترمس في مخيلتها صورة الزوج المثالي، فكلما زاد اعتقادها أنه ينبغي أن يكون بصورة معينة، كلما زادت قوة فائض الاحتمال الناشئ، وإخماد فائض الاحتمال هذا يمكن فقط بواسطة عنصر يتمتع بمزايا مناقضة تماماً، لتتساوى بعدها: «وأيّن كانت عيناى؟» فعلى العكس تماماً: إذا كانت المرأة تكره بشدة تناو المشروبات المسكرة والفظاظة في التعامل فكما لو أنها سوف تقع في الفح وتجهد نفسها زوجاً فظاً ومدمناً على شرب الكحول. يحصل الإنسان على الشيء الذي لا يتقبله بشدة لأنه يرسل طاقته الفكرية وفقاً لتردد الشيء الذي يكرهه ويزيد فوق ذلك أنه يخلق فائض احتمال. كثيراً ما تجمع الحياة بين أشخاص مختلفين تماماً مع بعضهم والذين كان يُظن أنهم لا يناسبون بعضهم، فبذلك تعمل قوى التوازن على مواجهة الناس مع الاحتمالات المضادة لهم سعياً منها في إخمادها.

يظهر تأثير هذه القوى بوضوح كبير عند الأطفال لأنهم أكثر حساسية من البالغين على المستوى الطافي ويتصرفون بشكل طبيعي. إذا أفرطت بالثب على الطفل فإنه سوف يصبح شقياً ويتصرف بشكل مزاجي، وإذا نحتب أمامه فإنه سوف ينظر إليك بعين الإزدراء أو على الأقل فمن المؤكد أنه لن يحترمك. إذا بدلت كل القوى الممكنة في سعيك لكي تجعل من طفلك وليداً طيباً فإنه قد يرافق مجموعة من الأولاد الأشيقياء في الشارع، إذا أردت أن تجعل منه نايغة فإنه سوف يفقد كل اهتمامه بالدراسة، وكلما أقحبت الطفل في جميع أنواع النوادي والمدارس والدورات الإضافية، كلما زاد احتمال إنك سوف تجعل منه شخصية رمادية.

إن أفضل مبدأ للتربية والعلاقة مع الأطفال (وغيرهم) هو الذي لا يخلق فائض احتمال، أي أن تعاملهم كما تعامل الضيف، أن تمنحهم الاهتمام والاحترام وحرية الاختيار وفي نفس الوقت عدم السماح بهم بالجلوس فوق ظهرك. ينبغي أن تبنى العلاقة وفق نفس المبدأ فأنت نفسك لست أكثر من ضيف في هذا العالم، فإذا قبلت قواعد اللعبة ولم تكن متطرفاً سوف يسمح لك باختيار بين كل ما هو موجود في هذا العالم.

تنتشر العلاقات الإيجابية بين الناس كما تنتشر العلاقات السلبية ، في هذه الحالة هناك بعض التوازن . يوجد الحب وتوجد الكراهية ، إن العلاقة السوية الجيدة لا تسبب ظهور الطاقة الفدضية . ينشأ فائض الاحتمال عندما يحدث تغيير في التقييم مقدرة مع لقيمة الطبيعية . ويمكن اعتبار علامة الصبر على مقياس التقييم هو الحب غير المشروط ، فكما نعرف لا تسبب علاقة الحب هذه علاقات التبعية ولا تخلق فائض الاحتمال ، ولكن هذا الحب في شكله النقي أمر يادر الحدوث ، حيث غالباً ما يختلط الحب النقي بشوائب حقوق التملك والتبعية وإفراط في التقييم . من الصعب أن ترفض حق الامتلاك ؛ فامتلاك المحبوب أمر طبيعي تماماً ومقبول بشكل عام مالم تتطرق إلى أحد الطرفين .

الجهة الأولى لهذا التطرف - الرغبة في امتلاك المحبوب الذي لا ينتمي لك على الإطلاق وليس لديه أي علم حتى حول هذه الرغبة . (أنتم بالطبع تفهم أنني لا أقصد الجانب المادي فقط للتملك) إنها حالة كلاسيكية من الحب غير المتبادل . إن الحب غير المتبادل دائماً ما قد حمل لكثير من المعاناة لأصحابه ، لكن طبيعة هذه الحاة ليست بسيطة كما قد يبدو ، فتذكر المثال الذي ذكرته عن الزهور مرة أخرى . ها أنت تحب أن تمشي بينها ومعجب بها ولكن هل سألت نفسك يوماً عما إذا كانت هذه الزهور معجبة بك ، حاول الآن أن تتخيل في نفسك ما الذي تفكر به هذه الزهور حولك ؟ سوف تجد العديد من الاحتمالات السيئة لذلك مثل : الخوف ، الخطر ، الكراهية ، اللامبالاة . وما الذي سيجعلها تحبك ؟ وما قد اشتعلت رغبته في أن تمسك هذه الأزهار بيديك ، لكن هذا غير ممكن فهي تنمو في مشاتل الأزهار أو أنها تناع بثمر ناظم . كل هذا ليس حباً ، ولكن علاقة تبعية ، فالمشاعر السلبية سوف تبدأ بالتسلل إليك .

إذا كان محبوبك موجوداً في مكان ما وأنت موجوداً في مكان آخر وتريد أن تمتلك هذا المحبوب أي أن تصنع فائض احتمال ، فيمكنك أن تفترض أن فائض الاحتمال سوف يعمل على جذب هذا العنصر المحبوب إليك مثل الكتل الهوائية التي تندفع من مناطق الضغط المرتفع إلى مناطق الضغط المنخفض . لكن هذا لا يحدث ! لا تهتم قوى التوازن بالوسيلة التي سوف يتحقق بها التوازن ، لذلك يمكنك أن تختار طريق آخر : إزالة العنصر المحبوب بعيداً عنك وتحبيدك جانباً وذلك بأن تكسر قلبك . وعلاوة على ذلك عند أقل فشل ممكن سوف تيل إلى تهويل الوضع أكثر مما هو عليه «هي أو هو لا يحبني !» لذلك إن مثل هذه الأفكار سوف تحركك إلى خط الحياة الذي يصبح فيه الحب المتبادل أمر بعيد المثال .

كلما زادت شدة الرغبة بالتملك أو الحصول على الحب المتبادل كلما زاد تأثير قوى التوازن ، وبدل طبع إذا احتارت قوى التوازن التأثير بشكل يؤدي إلى تقاربك مع محبوبك فإن القصة سوف تنتهي بنهاية سعيدة . من السهل تحديد اتجاه عمل قوى التوازن منذ النشأة الأولى للحب : إذا كنت لا تهتدأ في سعيك من أجل أن يبادلك محبوبك حبه وكان هناك بعض العقبات منذ البداية فهذا يعني أنه عليك أن تتبع تكتيكاً مغايراً تماماً . وتحديد أن تحب دون أن تطلب شيئاً مقابل ذلك ، عندها من الممكن أن تجذب الذبذبات غير المستقرة لقوى التوازن وأن تجعلها تعمل لصالحك . وإلا فإن الوضع سوف يخرج عن نطاق السيطرة بشكل كارثي وسيصبح تغيير أي شيء شبه مستحيل . شيء واحد يمكن استنتاجه : عند رغبتك في الحصول على الحب المتبادل يجب أن تحب محبوبك وحسب ولا تحاول أن تستجر محبته ، أولاً في هذه الحالة لن ينشأ فائض احتمال وهذا يعني عدم ظهور احتمال الـ ٥٠٪ في أن قوى التوازن سوف تكون موجهة ضدك . ثانياً ، إذا كنت لا تطمح إلى الحصول على المعاملة بالمثل ، فلن تنشأ لديك أية أفكار مأساوية حول الحب من طرف واحد ولن تصدر عنك لإشعاعات التي ستجذبك إلى خطوط الحياة الموقفة لذلك . بل على العكس من ذلك إذا كنت تحب فقط دون سعيك إلى حق الامتلاك فإن مؤشرات الإشعاع سوف تناسب خطوط الحياة التي ستجد فيها الحب المتبادل ، فمع الحب المتبادل أيضاً ليس هناك أية علاقة تبعية . أما إذا كنت تمتلك للعنصر المحبوب فليس هناك ما يدعو للقلق بشأن حق الامتلاك . تخيل كم تزداد فرصتك بسبب تخليدك عن رغبتك في حق التملك فقط ! كما أن الحب غير المشروط شيء نادر الحدوث وهو لوحده يكفي لجذب الاهتمام المباشر والتعاطف ، لن يكون من دواعي سرورك أن تعرف أن هناك من يحبك ببساطة دون أن يكون عنده أي مطالب أخرى ؟

وجهة الثانية للتطرف المتعلق بحق الامتلاك : إنها الغيرة بكل تأكيد . في هذه الحالة ، فإن لدى قوى التوازن خيارين للتأثير . إذا كان العنصر المحبوب قد أصبح ينتمي لك فالخيار الأول أن تقرّ بكم قوى التوازن أكثر من بعضكم . في الواقع أن بعض يعجبه عامل الغيرة في العلاقة ، لكن لاحتمال الآخر لقوى التوازن يكمن في تدمير الشيء الذي أدى إلى حدوث الغيرة في تقصاء على الحب بذاته . وفي نفس الوقت كلما كانت قوة الغيرة أشد كلما تم دفن هذا الحب في عمق أكبر . هذا يشبه تماماً أن تنخل من التمتع برائحة الزهور إلى استخدامها في إنتاج العطور .

بكل ما سبق ينطق على الرجال والنساء على حد سواء ، ولكن هذه ليست نهاية هذا الموضوع ، سوف نعود إلى هذه نقطة أثناء مرورنا على المفاهيم الأخرى للترانسفيرينج . هكذا يبدو كل شيء بسيط لكنه معقد في الوقت نفسه ، معقد لأن إنسان المحب سوف يضيع قدرته على حسن التقدير وفي الغالب فإن هذه النصائح سوف تذهب هباءً . لكنني بدوري لن أحزن لهذا الشيء لأنني متنازل عن الحاجة لتقدير القدرى .

### الازدراء والغرور:

إن من أقوى الأشياء التي تحدث خلافاً في التوازن هو إدانة الآخرين وازدراءهم على وجه الخصوص . لا ينقسم الناس بين حبيبين وسيئين على المستوى الطاقى ، هناك فقط أناس يخضعون لقوانين الطبيعة وآخرين يتدمرون من «وضعهم الراهن» . ودائماً ما يتعرض المذكورين أخيراً إلى تأثير القوى الساعية إلى إعادة التوازن الذي تعرض للخلل .

بالطبع ، كثيراً ما تنشأ مواقف يستحق فيها أحد ما الإدانة ، لكن هل بالضرورة أن تكون أنت من يديه؟ هذا ليس مجرد سؤال ، إذا كان الشخص قد سبب لك الأذى فإنه أولاً وقبل كل شيء قد أدخل بالتوازن وفي هذه الحالة أنت لن تكون مصدراً لعائض الاحتمال المخرب بل ستكون السلاح الممثل لقوة إعادة التوازن ، وعندها سيلقى الشخص الذي أدخل في التوازن الجزاء الذي يستحقه ، فيمكنك أن تقول له كل ما تفكر به تجاهه ، بل ويمكنك أيضاً أن تتخذ الإجراءات المناسبة ضده ضمن الحدود المعقولة . ولكن إذا وجهت إدانتك إلى شخص لم يكن تصرفه السيء موجّه ضدك على وجه الخصوص فهذا يعني أنه ليس من شأنك أن توجه التهم له .

دعونا نعالج هذه المسألة من ناحية تجارية بحتة ، سوف توافقوني الرأي إن قلت لكم أنه لا معنى في أن تشعر بالكراهية ضد الذئب لافتراسه نعجة عندما تراقبون ذلك على التلفاز ، يدعنا حسن العدالة باستمرار إلى إدانة العديد من الأشخاص ، لكن سرعان ما يصبح هذا عادة ويتحول العديد منا مع مرور السنوات إلى ممثلين محترفين «للنيابة العامة» . في معظم الحالات لا يكون لديك أي فكرة عن دوافع الشخص التي جعلته يتصرف على هذا النحو ، لو كنت أنت في مكانه ألم تكن لتتصرف أسوأ من ذلك؟

إذا نتيجة لتلك الإدانة فإنك تقوم بإنشاء فائض احتمال حول نفسك ، وكيف لا ، فقدّر ما أن المتهم سيء بقدر ما يفترض أنك جيد ، وإذا ظهرت عليه سمات الشيطان فيجب أن تظهر عليك سمات الملائكة . لكن طالما أنك لست ملاك فسوف تشأ قوى تسعى إلى إعادة التوازن . إن أساليب هذه القوى مختلفة في كل حالة منفصلة لكن النتيجة في جوهرها هي نفسها : سوف تلقي ضربة على أنفك ، وقد تكون هذه الضربة غير محسوسة أو قوية إلى درجة ترمي بك إلى أسوأ خطوط الحياة وذلك وفقاً لشدة وشكل الإدانة .

يمكنك بنفسك أن تشكل قائمة طويلة من أنواع الإدانات وعواقبها ، ولكن من أجل التوضيح سوف أذكر بعض الأمثلة لا تحقر الناس أبداً مهما كان السبب ، هذا هو النوع الأكثر خطورة من الإدانة بقدر ما أن تأثير قوة التوازن في هذه الحالة قد يجعلك في مكان الشخص الذي تحقره . فهذه هي الوسيلة المباشرة والأكثر بسطة لقوى التوازن من أجل استعادة الاسجام



هل تحقر الفقراء والمشردين؟ من الممكن أن تُصَيِّح أموالك ومنزلك وبذلك تتم استعادة التوازن. هل تحقر الناس ذوي الإعاقات؟ لا مشكلة سوف تجد لك قوى التوازن حادثة مناسبة. هل تحقر المدمنين على الكحول ومدمني المخدرات؟ يمكنك أن تُصبح في مكانهم بكل سهولة. فانتاس لا يولدون على هذا الشكل، بل يصبحون هكذا نتيجة لظروف الحياة المختلفة. فلماذا على هذه الظروف أن تتجاوزك؟

لا تدين زملاءك في لعمل مهما كان السبب، في أحسن الأحوال سوف ترتكب نفس هذه الأخطاء، وفي الأحوال الأكثر سوءاً يمكن أن ينشأ صراع كبير لن يعود عليك بشيء جيد، فمن الممكن أن تفقد عملك حتى لو كنت على حق تماماً. إذا كنت تدين شخصاً فقط لأنك لا تحب الملابس التي يرتديها فأنتك سوف تقف على سلم التقييم في درجة أدنى منه لأنك تصدر طاقة سلبية.

إذا كان الرجل فخوراً بنجاحه أو محباً لنفسه فلا ضير في ذلك، فحب الذات بدون تفضيلها على الآخرين أمر محمود لذلك هذا لا يزعج أحداً. يتم حرق التوازن فقط عندما يتم المبالغة في تقييم الذات وعند تجسيد ذلك بنظرة من الازدراء إلى نقاط الضعف لدى الآخرين أو إلى عيوبهم أو حتى إلى إنجازاتهم المتواضعة، عندها يكون حب الذات قد تحول إلى افتخار والكبرياء إلى غرور. من جديد سوف تعمل قوى التوازن على توجيه ضربة إلى أنفك.

إن الاحترق والغرور من رذائل الأخلاق لدى الناس. إن الحيوانات لا تعرف ما هذا، إنها تسترشد بالنوايا الصائبة وبذلك تحقق إرادة الطبيعة المثالية. إن الطبيعة البرية أكثر كمالاً من الإنسان العاقل، فالذئب مثل أي حيوان مقترس لا يشعر بأي كراهية أو ازدراء تجاه فريسته، (حاول بنفسك أن تشعر بالازدراء أو الكراهية تجاه قطعة من اللحم لمشوي)، ولكن الناس يبنون علاقاتهم مع بعضهم البعض على سلسلة مستمرة من فواقد الاحتمال. تتجسد عظمة الحيوانات والنباتات في أنهم لا يدركون هذه العظمة ذاتها. كما قد جلب الإدراك للإنسان مزايا مفيدة، فقد تسبب له أيضاً بأضرار جسيمة مثل الغرور، والاحترق، وعقدة الشعور بالذنب والشعور بالنقص.

### التفوق والتقصير:

إن الشعور بالتفوق أو بالتقصير هو علاقة تبعية بشكلها الصرف. تتم مطابقة مزاياك مع مزايا الآخرين لذلك لا مهرب من تشكل فائض احتمال. ليس هناك أي فرق على المستوى الطاقوي إن كنت تعبر عن تفوقك في العلانية أو كنت تهني نفسك في السر عندما تقدرنها مع غيرها. لا ضرورة لإثبات أن التعبير الصريح عن تفوقك لن يجلب لك سوى كراهية الآخرين. عندما يقارن الشخص نفسه مع الآخرين مستغلاً ذلك لصالحه فإنه يسعى إلى إثبات ذاته بشكل مصطنع على حساب الآخرين. دائماً ما يخلق هذا السعي فائض احتمال حتى وإن تجسد هذا السعي في ظل خفيف من التكبر، سوف يظهر تأثير قوى لتوازن دائماً في مثل هذه الحالة بصورة ضربة إلى الأنف.

ومن المعلوم أن الشخص عندما يقارن نفسه مع العالم المحيط فإنه يحاول أن يثبت قيمته، لكن إثبات الذات عن طريق المقارنة ما هو إلا وهم، يمكن قياس ذلك مع ذبابة تحاول اختراق زجاج النافذة بينما قريباً منها نافذة أخرى مفتوحة. عندما يسعى الشخص إلى إظهار أهميته للعالم فإنه ينفق الطاقة للمحافظة على فائض الاحتمال المصطنع. على النقيض من ذلك تعمل تقنية تطوير الذات على تحسين المزايا الحقيقية لذلك لا يتم استهلاك الطاقة بلا فائدة ولا يُخلق فائض احتمال ضار.

قد يتهيأ لك أن كمية الطاقة المستهلكة على المقارنة هي كمية تافهة. في الواقع إن هذه الطاقة أكثر من كافية للحفاظ على فائض احتمال قوي بما فيه الكفاية، وتلعب النوايا الدور الرئيسي هنا لتوجيه الطاقة في هذا الاتجاه أو ذاك. إذا كان الهدف هو الرغبة في الحصول على المزايا الحسنة فإن النوايا ستدفع بالإنسان إلى الأمام، أما إذا كان هدفه هو إظهار شعاراته للعالم فإنه سوف يراوح مكانه منشأً بذلك عدم لجانس في حقل الطاقة، وسوف يكون العالم مذهباً لا يبرق هذه الشعارات وستدخل قوى

توازن في حيز العمل . سوف يكون الخيار محدوداً لدى هذه القوى . إما أن تعيد إحياء الألوان المتلاشية للعالم المحيط ، أو أن تصفى لعان النجمة غير المناسبة . إن الخيار الأول يحتاج بالطبع إلى عمل شاق ، ويبقى الخيار الثاني فقط ، وهناك طرق عديدة نستطيع قوى التوازن بواسطتها أن نفعل ذلك . ليس ضرورياً أبداً بالنسبة لقوى التوازن أن تحررك من شعاراتك الطموحة ، وكيفية وحسب أن تسبب أي مشكلة مزعجة لكي تكسر تكبرك .

نحن غالباً ما نعتبر مختلف أنواع المتاعب والمشاكل والعقبات كما لو أنها جزء لا يتجزأ من طبيعة هذا العالم ، جميعنا يعتقد أن جميع هذه المشاكل من الصغيرة إلى الكبيرة هي مرافق دائم لكل شخص في جميع مراحل الحياة ، والجميع اعتاد على أن عالمنا هو هكذا . في الحقيقة إن المشاكل هي شذوذ وليست أمراً طبيعياً . من أين تأتي المشاكل ولماذا تحدث معك على وجه الخصوص ، إن تحديد ذلك بالوسائل المنطقية أمر غير ممكن ، على اعتبار أن أسباب معظم المتاعب بشكل أو بآخر تعود إلى إجراءات التي تتخذها قوى التوازن من أجل التخلص من فائض الاحتمال الذي ينشأ بسببك أنت أو بسبب الأشخاص الذين من حولك . أنت بنفسك لا تدرك ما الذي ينشأ نتيجة لفائض الاحتمال ، ومن ثم تعتبر المشاكل وكأنها شر لا مهرب منه دون أن تستوعب أن ذلك يحدث نتيجة لعمل قوى التوازن .

يمكنك التخلص من معظم المشاكل إذا حررت نفسك من الجهود الجبارة الموجهة إلى المحافظة على فائض الاحتمال . يتم صرف مقدار هائل من الطاقة ليس فقط بلا فائدة بل ويسبب تحويل قوى التوازن بشكل يجعل النتائج تصبح معاكسة تماماً للنوايا المقصودة . بهذا الشكل نحن بحاجة فقط إلى أن نتوقف عن التصرف كذباة نحاول اختراق زجاج النافذة وأن نوحه نوبانا إلى تطوير المزايا الحسنة التي لدينا دون أن نكثر إلى موقفنا على سلم التفوق .

من ناحية أخرى ينبغي إبعاد أدنى فكرة عن أنك قادرٌ على السيطرة على العالم المحيط بك ، بغض النظر عن مركزك في السَّم الاجتماعي فإنك سوف تكون خاسراً دائماً . إن محاولات تغيير العالم المحيط تحدث خلالاً في التوازن ، فالتدخل النشط في العالم سوف يؤثر بشكل أو بآخر على مصالح كثير من الناس . الترانسفيرينج يسمح لك باختيار مصيرك دون أن تمس بمصالح الآخرين . إن هذا أكثر فعالية بكثير من العمل المضني للتغلب على العقبات . مصيرك حقاً بين يديك ولكن فقط بمعنى أنك تستطيع أن تختاره وليس تغييره . يتعرض كثير من الناس لخسائر كبيرة عندما يتصرفون كصانع للمصير بالمعنى المباشر للكلمة . لا مكان للصراع في الترانسفيرينج لذلك يمكنك أن تسترخي وتدفن أسدحتك في التراب .

من ناحية أخرى فإن رفض التفوق لا يعني أبداً أن تنقص من ذاتك . إن تقليل الإنسان من مزاياه هو تفوق بإشارة سلبية . على المستوى لطاقي لا معنى للإشارة ، فشدة فائض الاحتمال تتناسب مباشرة مع القيمة المطلقة لانحياز التقدير . عندما تواجه قوى التوازن مع الأولويات فإنها تعتمد إلى الرمي بهذه الأولويات من صرحها الشاهق ، وفي حالة مواجعتها لعقدة النقص فإنها تعمل على إجبار الإنسان أن يحاول بكل وسيلة ممكنة أن يرفع التقدير المنخفض بشكل مصطنع . تعمل قوى التوازن عادة بلا مراعاة ودون أي قلق حول تعقيدات العلاقات الإنسانية لذلك يتصرف الشخص بشكل غير طبيعي ، وبالتالي فإنه يبدي بشكل أكثر وضوحاً ما كان يحاول أن يخفيه .

على سبيل المثال : قد يتصرف المراهقين بشكل وقح وبذلك هم يكرسون عدم ثقتهم بأنفسهم ، ويمكن للأشخاص الخجولين أن يتصرفوا بلا مبالاة لكي يخفوا خجلهم ، ويتصرف الأشخاص الذين يعانون من تدني تقدير الذات بارتباك أو بتصنع رغبة منهم في أن يظهرُوا أنفسهم على الوجه الأفضل ، وهكذا . الخ على أي حال فإن صراع الشخص مع عقده سيجلب له مزيداً من المتاعب أكثر من العقدة نفسها .

وكما تعلم إن كل هذه المحاولات بلا جدوى ؛ فالصراع مع الشعور بالنقص صراع عديم الفائدة ، والوسيلة الوحيدة لتجنب عواقب هذا الشعور هي إزالة العقدة نفسها ، لكن التخلص منها هو أمر معقد جداً ، وإقناع نفسك أن كل شيء ممتاز أيضاً هو أمر غير مجدي ، فلا يمكنك أن تخدع نفسك ، ويمكن لتقنية الشرح (السلبيات) أن تساعد في هذا الأمر وسوف نتعرف عليها لاحقاً .

يكفي في المرحلة الحالية أن نفهم أن لانهماك في مقارنة العيوب التي لديها مع المزايا التي يتمتع بها الآخرون يحمل تماماً مثل الرغبة في إظهار التفوق النسبي على الآخرين ، وستكون النتيجة معاكسة للنية . لا تتصور أن جميع من حولك يعطون أهمية لعيوبك كما تفعل أنت ، في الواقع إن كل شخص منهمك في شخصيته وحسب ، لذلك يمكنك بكل هدوء أن ترمي بهذا العبء الهائل عن ظهرك . سوف يخفي فائض الاحتمال وستوقف قوى التوازن عن مفاومة الوضع وسوف تتوجه انطافه المتحررة إلى تطوير المزايا الحسنة .

المراد هنا أن لا تنصزع مع عيوبك وأن لا تحاول إخفاءها ، ولكن أن تعوضها بمزايا أخرى . إن غياب الحمل يمكن أن يتم تعويضه بفتنة الإغراء ، فهناك أشخاص لديهم مظهر خارجي عديم الجاذبية لكن يفهم أن يبدأوا بالحديث حتى بأسروا من يستمع إليهم بكل جوارحه . إن الإعاقة البدنية يمكن تعويضها بالثقة بالنفس ، فكم عند الرجال العظماء في التاريخ الذين كانوا من أصحاب المظاهر الرثة ! إن عدم القدرة على التحدث بحرية يمكن تعويضها بالقدرة على الاستماع . هناك مثل يقول : «الجميع يكذب لكن هذا لا يغير شيئاً فلا أحد يصغي» . يمكن لبلاغتك أن تجذب اهتمام الناس لكن في الدرجة الأخيرة فقط . إن الجميع مثلك أنت ، منشغلون بأنفسهم وبمشاكلهم إلى أبعد حد ، لذلك فإن المستمع الحيد الذي يمكن أن تسرد أمامه كل ما تريد هو كنز حقيقي . هناك نصيحة واحد للناس الخجولين : حافظ على هذه الميزة كما تحافظ على كرا صدقني : الخجل يمتلك سحر خفي . عندما تتوقف عن الصراع مع خجلك فسوف تنتهي من الارتباك وستلاحظ أن الناس يشعرون بالتعاطف معك .

ولنأخذ مثال آخر عن التعويض : إن الحاجة المصطنعة إلى أن يكون الشخص «متميزاً» كثيراً ما تدفع الناس إلى تقليد غيرهم ممن حصلوا على هذه الصفة . إن استنساخ سيناريو آخر بلا تفكير لم يصنع أكثر من محاكاة ساخرة . كل شخص له السيناريو الخاص به ، ويمكنك ببساطة اختيار مذهبك في الحياة وأن تعيش وفقاً له . إن تقليد الآخرين في تحقيق مكانة «متميزة» يعني أنك تتبع أسلوب الذليالية في محاولتها لاختراف الزجاج . على سبيل المثال : في مجموعة المراهقين ترى أن الفتى الذي يعيش وفقاً لمعتقداته يصبح زعيماً لهذه المجموعة .

لقد أصبح الزعيم زعيماً لأنه حرر نفسه بنفسه من الالتزام بالتشهور مع الآخرين حول كيفية التصرف ، ولا حاجة لديه في تقليد أحد ما ، فهو من منح نفسه التقدير المستحق ، وهو الوحيد الذي يعرف ما يجب القيام به ، وهو لا ينحني أمام أي أحد ولا يحاول إثبات أي شيء لأي شخص . بهذا الشكل فإنه متحرر من فوائض الاحتمال ويحصل على الميزات التي يستحقها . في أي مجموعة كانت ، فإن الشخص الذي يعيش وفقاً لمبادئه هو من يصبح قائداً . إذا استطاع الشخص أن يتخلص من أعباء فوائض الاحتمال فما من شيء يدفعه إلى الشجار ، فهو يصبح متحرراً داخلياً ومكتفياً ذاتياً ويتمتع بقدر أكبر من الطاقة ، وهذه المزايا التي ينفرد بها عن بقية أعضاء المجموعة هي التي تجعله زعيماً .

ألا ترى أين هي لافذة المفتوحة؟ ربما كنت تقول في عقلك : «كل هذا الكلام عتي ، أنا لا أعاني من هذا بكل تأكيد» . لا تحاول أن تخدع نفسك . يوجد ميولاً لدى أي شخص ويدرجات متفاوتة لكي يصنع فائض احتمال حول شخصه . ولكن بصفة عامة إذا كنت ستتع مبادئ التراسيرفينج فإن عمدة التفوق أو الشعور بالقص سوف تختفي من حياتك بكل بساطة .

### الرغبة أن تمتلك وألا تمتلك :

«من طلب الكثير حصل على القليل» ، هذه الدعاية المشهورة عند الأطفال ، ولكن أعدت صياغتها على النحو التالي : «كلما أردت أكثر فسوف تحصل على نتائج أقل» . عندما تريد أن تحصل على شيء ما بشكل قوي للغاية ومستعد أن تقدم كل شيء في سبيل ذلك فسوف ينشأ فائض احتمال يخض بالتوازن ، وسوف ترمي بك قوى التوازن على خط الحياة ، والذي يكون أبعد ما يكون عن مرادك .



إذا أردنا أن نجسّد صورة للسلوك البشري، فسوف تظهر الرغبة الملحة على حقل الطاقة تقريباً مثل ثور يحاول أن يقبض على طائر أزرق، إنه يريد بكل إصرار أن يحصل عليه وما هو يصدر خواره ويحفر في الأرض بأقدامه نظراً لنفاذ صبره. بطبيعة الحال سوف يطير لطائر بعيداً، أما لو أن لصياد قد أخذ يتمشى قريباً من الطائر مظهراً عدم المبالاة به، فستكون عنده فرصة جيدة جداً للقبض عليه وإمساكه من ذيله.

هناك ثلاثة أشكال للرغبة: الشكل الأول - عندما تتحول الرغبة القوية إلى نية صلبة للامتلاك والتنفيذ، عندها تتحقق الرغبات، وسوف ينشر فائض الاحتمال لأن الطاقة ستذهب إلى التنفيذ. في الشكل الثاني - الرغبة المتقاعسة المملّة التي نشك في نفع احتمال بشكها الصرّف فيكون معلقاً في حقل الطاقة وفي أحسن الأحوال سوف يستهلك طاقة الشخص بلا فائدة، في الأحوال الأكثر سوءاً سوف يجذب لك مختلف المشاكل.

وأكثر الأشكال خبائثاً هو الشكل الثالث عندما تتحول الرغبة القوية إلى تعبية للشئ المرغوب به. إن التقدير العالي سوف يشكل علاقة تعبية يتج منها فائض احتمال قوي يستدعي معارضة شديدة من قوة التوازن. عادة ما تنشأ التراكيب الشرطية التالية: «إذا حققت هذا فإنّ وضعي سيصبح أفضل بكثير»، «إذا لم أحقق هذا فإنّ حياتي سوف تعقد كامل قيمتها»، «إن فعلت هذا فإنّني بذلك سأثبت قيمتي أمام الجميع»، «إذا لم أتمكن من فعل ذلك فإنّ قيمتي تساوي لا شيء»، «إن حصلت على هذا فسوف يكون ذلك رائعاً»، «إن لم أحصل على هذا فسوف يكون ذلك مؤسفاً حقاً»، وهلم جراً مختلف الأشكال.

مع اندماج في علاقة تبعية مرتبطة بعنصر رغبتك فسوف تعلق في دوامة عنيفة حيث تستنزف قواك في صراعك من أجل رغبتك. في النهاية فإنّك لن تحقق شيئاً وسوف تتخلى عن رغبتك. وبذلك يتم استعادة التوازن دون أن تشكّل المعاناة التي تعرضت لها أي فرق لقوى التوازن. وقد حدث ذلك بسبب حاجتك القوية في تحقيق رغبتك، ولقد وضعت هذه الرغبة على إحدى كفتي الميزان وكل شيء آخر على الكفة الثانية.

لا يجب العمل إلا وفق النموذج الأول، عندما تتحول لرغبة إلى نية صافية، خالية من فائض احتمال. كلنا تعودنا على أننا في هذا العالم ينبغي أن ندفع ثمن كل شيء، لا شيء يعطى بلا مقابل. في الواقع نحن ندفع فقط لقاء فائض الاحتمال التي نصنعها بأنفسنا، ففي قضاء الاحتمالات كل شيء مجاني. عندما نتكلم بهذه المصطلحات فإنّ غياب التقدير وعلاقة التعبية تعتبر هي الثمن المسدد لقاء رغباتنا. من أجل الانتقال إلى حط الحياة تتحول فيه الأمانيت إلى واقع، يكفينا فقط الحصول على طاقة النية الخالصة. سيتم مناقشة موضوع النية فيما بعد. والآن دعنا نشير فقط أن النية الخالصة هي وحدة الرغبة والتصرف مع غياب التقدير. على سبيل المثال. النية الحرّة في الذهاب إلى الكشك لشراء جريدة تعتبر نية خالصة.

كلما تمّ تقييم الأحداث بصورة أعلى، كلما زاد احتمال الانتهاء. إذا كنت تعلق أهمية كبيرة على ما تملكه وتعتبر به كثيراً فإنّ قوى التوازن سوف تسلب منك ما تملك على الأرجح. إذا كان الشيء الذي ترغب في الحصول عليه هام جداً أيضاً فلن تجد طريقك لي تنفيذه، فلا بدّ من خفض قيمة التقدير أو الأهمية.

على سبيل المثال: قد طار عقلك فرحاً لسيارتك الجديدة فما أنت تنفض الغبار عنها تعني بها وتخشى من أن تُخدش، أي إنّك بشكل عام تعطيتها تقديراً كبيراً، وفي النتيجة سوف يشأ فائض احتمال. فأنت الذي أعطى السيارة هذه القيمة الكبيرة، بينما في واقع الأمر فإنّ قيمتها على المستوى الطاقي هي صفر. ونتيجة لذلك فإنّ قوى التوازن مع الأسف سوف تحد الشخص الأحمق الذي سيقضي على سيارتك. أو إنّك نفسك باعتبارك حذراً أكثر مما ينبغي قد تصطدم بشيء ما. يكفي فقط أن تتوقف عن الهوس بسيارتك وأن تبدأ بالتعامل معها بشكل طبيعي، فإنّ الخطر الذي كان يهددها سوف يزول بشكل فوري. أن تتعامل مع الشيء بشكل اعتيادي لا يعني التصرف بلا مبالاة، يمكنك أن تهتم بسيارتك بالشكل التام لكن دون أن تجعل منها صنماً للعبادة.

هناك جانب آخر من الرغبة القوية في التملك، يوحد رأي يقول: إذا كنت تريد بشدة فمن الممكن تحقيق كل شيء. يبدو أنه من الممكن افتراض أن الرغبة القوية جداً قد تنقلك إلى خط الحياة الذي تتحقق فيه هذه الرغبة، لكن الأمر ليس كذلك، إذا تحولت رغبتك إلى تبعية بصورة هوس أو طموح هستيري لتحقيق ما تريده مهما كان الثمن فهذا يعني أنك في أعماق روحك لسبت مؤمناً في تحقيقه وبالتالي فأنت ترسل الإشارات «مع تشويش شديد». إذا لم يكن لديك الإيمان فأنت تحاول بكل قوتك أن تقنع نفسك أن ما تريده سيتحقق وبذلك أنت تريد مزيداً من فائض الاحتمال هناك خطر في أن تنفق حياتك في سعيك لتحقيق هدفك، والشيء الوحيد الذي يمكنك القيام به هنا هو أن تحد من قيمة هدفك، سير نحو الهدف كما لو أنك تيسير إلى المتجر لتشتري صحيفة.

تعتبر الرغبة القوية لتجنب شيء ما هي الامتداد المنطقي للاستياء من العالم المحيط أو من نفسك. كلما زادت قوة الحاجة كلما زادت قوة فائض الاحتمال وكلما كنت تريد ذلك بقوة أكثر كلما زاد احتمال حدوث تصادم. لا تكثر قوى التوازن بأي شكل سوف يتحقق الاستقرار، ويمكن تحقيق ذلك بطريقتين: إما ببعدكم عن التصادم أو بإحداث الاصطدام. فمن الأفضل التخلي عن الرفض وأنت واعى لذلك كي لا تصنع فائض احتمال، ولكن هذا ليس كل شيء، فعندما كنت تفكر في ما لا تريد فإنك تشع طاقة بتردد خط الحياة الذي سيتحقق فيها ما لا تريده بشكل مؤكد. سوف تحصل دائماً على الشيء الذي (بشدة) لا تريده.

إن الذي يحدث غامماً هو كالاتي: رجل موجود في حفل استقبال في إحدى السفارات، والجميع من حوله يقيضون بالمرآة وحسن الأخلاق والاعتزان، وفجأة يبدأ يلوح بذراعيه بعنف ويدوس على أقدامهم ويصرخ بشدة أنه لا يريد أن يخرج من الحفل في هذه اللحظة، وبالطبع سوف يحضر الحراس فوراً ويأخذوا هذا الرجل غريب الأطوار، ومهما حاول المقومة والصراخ فسوف يرمى به خارجاً بلا أي تأخير، إنها صورة مبالغ فيها للغاية بالنسبة للواقع ولكن على مستوى الطاقة كل شيء يحدث بنفس هذه الوتيرة.

فلنأخذ مثال آخر: فلنفترض أنك استيقظت في منتصف الليل على صوت ضجيج الجيران، أنت تريد أن تنام فغداً هو يوم عمل، وعند الجيران سهرة عامة، وكما زادت شدة رغبتك في أن يصمتوا كلما صار من المحتمل أكثر أن تستمر سهرتهم لفترة طويلة، وكلما غصبت أكثر فإن ضجيجهم سيزداد أكثر. إن أصبحت تكرهم بدرجة كافية فمن لمؤكد أن مثل هذه السهرات سوف تتكرر أكثر فأكثر. حل هذه المشكلة يمكن تطبيق أحد أساليب إخماد أو إفشال البندول. يكون الإخماد في الحالات التي تتعامل فيها مع الموقف بصورة ساخرة، كما من الممكن أن تتجاهل الموقف دون أن تبدي أي إحساس أو اهتمام، عندها يتم فشل البندول ولن ينشأ أي فائض احتمال. إن إداركك بأن لديك خياراً وإنك تعرف كيف تستخدمه سوف يجلب لك الشعور بالطمأنينة، وإن الجيران سرعان ما سوف يهدأون. إذاً هكذا تعمل هذه الطريقة ويمكنك التحقق من ذلك.

يمكنك الآن بنفسك أن تحلل الأمور التي بالغت في أهميتها وما هي المشاكل التي حصلت عليها. إذا كانت الأمور سيئة جداً فلا تبالي بالأهمية وحرر نفسك من علاقات تبعية وتعتمد إرسال إشعاعات الطاقة الإيجابية، فكلما كان الحال سيئاً الآن فإنه سيصبح أفضل. يمكن تقييم الوضع هكذا إذ كنت تعتقد أنك تعرضت لهزيمة كبيرة. افرح! في هذه الحالة فإن قوى التوازن إلى جانبك لأن مهمتها أن تعوض الأشياء السيئة بأشياء جيدة. لا يمكن أن تكون في حالة سيئة طوال الوقت، كما لا يمكن أن تكون في حالة جيدة طوال الوقت، لا أحد يمكنه أن يمتطي موجة النجاح طوال حياته. على المستوى الطاقوي يبدو ذلك كما في المثال التالي: تعرضت إلى هجوم فتمت سرقتك وضربك ثم بعدها تم إجبارك على أخذ حقيبة من الأموال، كلما زاد الضرر الذي لحق بك كلما زادت كمية المال في الحقيبة.

## الشعور بالذنب:

«شعور بالذنب»: إنه فائض احتمال في شكله اصرف. لا يوجد في الطبيعة حقيقة مفاهيم مثل الحيد والسيئ، تساوى لأفعال الجيدة والأفعال السيئة بالنسبة لقوى التوازن. تتم استعادة التوازن في أي حال عندما يكون هناك فائض احتمال. لقد تعرّفت بشكل سيئ وأدركت هذا وتولّد عندك الشعور بالذنب (أن يجب أن أعاقب) وبذلك تكون قد صنعت فائض احتمال. تصرفت بشكل جيد، ليس لدى قوى التوازن أدنى فكرة عن سبب المعاقبة أو المكافأة، إنها تعمل فقط على إزالة عدم التجانس في حقل الطاقة.

دائماً يتم دفع الثمن لقاء الشعور بالذنب على صورة عقوبة بطريقة أو بأخرى، فإن لم يكن هذا الشعور بالذنب موجوداً مع يعني أن العقوبة قد لا تقع. لكن لسوء الحظ فإن الشعور بالفخر بتيحة التصرف الجيد يترتب عليه العقوبة وليس المكافأة، حيث أن قوى التوازن ترغب في إزالة فائض الاحتمال الناشئ عن الشعور بالفخر والمكافأة سوف تزيد هذا الشعور.

إن الشعور بالذنب الناشئ أو المثار من الخارج بواسطة الناس العاديين سوف يخلق فائض احتمال مضاعف بسبب أن الإنسان بكل الأحوال سوف يعذبه ضميره وهنا يضاف إلى ذلك سيل من غضب الصالحين. أخيراً فإن الشعور بالذنب بلا مبرر يرتبط بالمثل الفطري في أن يكون الإنسان «مسؤول عن كل شيء» سوف يخلق أقوى فائض احتمال. في هذه الحالة لا يجب - تشعر بتأنيب الضمير بالسبب مختلف بكل بساطة. إن عقوبة الشعور بالذنب يمكن أن تفسد الحياة بشكل بالغ لأن الإنسان يتعرض باستمرار لقوى التوازن أي لجميع أنواع العقوبات الممكنة لقاء ذنوب وهمية.

وهذا هو المسبب في وجود المثل القائل: «الوقاحة سعادة ثانية». وبحسب القاعدة فإن قوى التوازن لا تمس الناس الذين لا يتعنبون من شعورهم بتأنيب الضمير، ومع أنه هناك رغبة كبيرة في أن يعاقب الله الأوغاد، فمن المفترض أن العدالة يجب أن تنصر والشر يجب أن يلقي عقوبته، لكن يظهر أن الطبيعة لا تعرف حس العدالة مهما بدى هذا مؤسفاً، وعلى العكس ترى الناس اللاتقنين والذين يتمتعون بالشعور الفطري بالذنب يتعرضون باستمرار بصعاب جديدة بينما يفلت الأشرار عديمو الضمير من العقاب ليس ذلك وحسب بل ويحققون النجاح!

إن الشعور بالذنب يخلق بالتأكيد سيناريو من العقاب دون أن تشعر بذلك في وعيك. وفقاً لهذا السيناريو فإن العقل الباطن سوف يقودك إلى دفع الثمن. في أحسن الأحوال فإنك سوف تجرح نفسك أو ستحصل على إصابات طفيفة أو ستظهر عندك بعض المشاكل، وفي الحالات الأكثر سوءاً من الممكن أن يقع لك حادث ما مع عواقب وخيمة، هذا ما يسببه الشعور بالذنب. أنه يحمل في جنباته التدمير ولا شيء غير ولا يحتوي على شيء مفيد أو بناء. ولا داعي لأن تُعذّب نفسك بتأنيب الضمير فهذا لا يساعدك في شيء. فمن الأفضل أن تتصرف بطريقة لا تجعلك تشعّر بالذنب في ما بعد. وإذا حدث ذلك فمن غير المجدي أن تعاني بلا فائدة، لأن يشعر أحد بتحسّن بسبب ذلك.

إن الوصايا العشر هي ليست تعليمات أخلاقية بمعنى أننا ينبغي أن نتصرف بشكل جيد، ولكن توصيات بشأن كيفية التصرف لكي لا نخلل بالتوازن. إننا نحن مبدئنا الأساسية للتقسيم الطفولية نفهم الوصايا كما لو أن والدتي أمرتني أن أكون مطيعاً وإلا فإنها ستعاقبني. على العكس من ذلك لا أحد يسعى إلى معاقبة الناس غير المطيعين، لكنهم يخلقون المشاكل بأنفسهم عند إخلالهم بالتوازن، والوصايا تحذر من ذلك وحسب.

كما ذكرنا في وقت سابق، يشكل الشعور بالذنب أحد الخيوط التي بواسطتها تنحكم البندولات بالإنسان وتحديدًا تتلاعب به. المتلاعبين - هم الناس الذين يتصرفون وفقاً للمعادلة: «يجب عليك أن تفعل ما أقول لأنك مذنب» أو «أنا أفضل منك لأنك كنت على خطأ» إنهم يحاولون فرض الشعور بالذنب على الشخص «الواقع تحت وصايتهم» لكي يكون لهم السلطة



عليه أو لكي يثبتوا ذاتهم بذلك . من النظرة الخارجية يبدو هؤلاء الناس «على حق» ، بالنسبة لهم منذ زمن بعيد قد تمّ تحديد ما هو الحيد وما هو السيئ ، إنهم يقولون دائماً الكلمات الصحيحة لذلك هم دائماً على حق وجميع أعمالهم هي أيضاً صحيحة تماماً .

ومع ذلك يجب أن أقول أنه ليس كل الأشخاص المحقّقين لديهم ميلاً للتلاعب بالآخرين . إذا من أين تأتي حجة المتلاعبين إلى الإرشاد والتوجيه؟ إنها تأتي نتيجة لأنهم يعانون دائماً في أعماق أنفسهم من الشك وعدم الثقة . إنهم يخفون يدهاء هذا الصراع الداخلي عن الآخرين وعن ذات أنفسهم . إن غياب الجذر الداخلي الموجود عند الأشخاص المحقّقين فعلاً يدفع المتلاعبين إلى إثبات ذاتهم على حساب الآخرين . تنشأ الحاجة في الإرشاد والتوجيه من رغبة المتلاعبين في دعم مواقفهم وذلك باستصغار من هم تحت وصانتهم . وتنشأ بذلك علاقات التعمية ، وسيكون أمراراً تعالوا أن قوى التوازن تعاقب المتلاعبين بما يستحقونه . لكن فائض الاحتمال ينشأ فقط حيث يوجد توتر ولا يوجد حركة للطاقة . في الحالة المذكورة فإن الشخص الواقع تحت الوصاية يعطي للمتلاعب به طاقته ، لذلك لا يوجد فائض احتمال ويتصرف المتلاعبون دون أن ينالوا عقوبتهم .

ما إن يعبر أحدهم عن جاهرته لقبول الشعور بالذنب حتى يلتصق به المتلاعبون ويدأون بامتصاص الطاقة منه لكي لا تقع تحت نفوذهم أنت بحاجة فقط للتخلي عن الشعور بالذنب . أنت لست ملزماً للدفاع عن نفسك والتماس الأعذار أمام أي كن ، ولست مديناً لأي أحد بأي شيء . إن كنت قد ارتكبت ذنباً بالفعل فمن الممكن أن تنال العقوبة لكن لا تبقى مذنباً . وهل أنت ملزم بشيء ما تجاه الأشخاص المقربون منك؟ أيضاً لا ، فأنت تهتم بهم بناءً على قساعتك وليس تحت الإكراه؟ هذا أمر مختلف تماماً ، ارفص نزعتك إلى التماس الأعذار إذا وجدت عندك مثل هذه النزعة ، عندها سيفهم المتلاعبون أنهم لن يجدوا أي ذريعة للإمساك بك وسر كونك و شائك .

بالمناسبة فإن السبب الأساسي لعقدة القصد هو الشعور بالذنب . إذا كنت تشعر بالنقص ولو كان ذلك في أحد الجوانب فهذا يعني أن هذا القصد يتحدد بالمقارنة مع الآخرين . يتم تحريك عملية التقصي التي تلعب أنت فيها دور القاضي على نفسك ، ولكن هذا ما يبدو فقط أن القاضي هو أنت نفسك ، لكن الذي يحدث في الحقيقة شيء آخر ، فمنذ البداية أنت ميال لأن تتحمل مسؤولية الذنب - أي ذنب لا يهم ، فقط من حيث المبدأ أنت موافق على أن تكون مذنباً . وإذا كان الأمر كذلك فإنك توافق على أن تكون متهماً وأنت تنال العقوبة عند مقارنة نفسك مع الآخرين فإنك تسمح لهم بامتلاك الحق في التفوق عليك . لاحظ أنك أنت من أعطى هذا الحق لهم وسمحت لهم أن يعتقدوا أنهم أحسن منك ! هم على الأرجح لا يعتقدون ذلك ولكنك أنت من قرّر هذا ، وأخذت دور القاضي على نفسك نيابة عنهم . وبالتالي فهم من يحاكموك لأنك أنت من وضع نفسه تحت المحاكمة .

استعد حثك في أن تكون على طبيعتك وأخرج من قفص الانتهام . لا أحد يجرو أن يقاضيك إذا كنت بذاتك لا تعتبر نفسك مجرمًا . أنت فقط من يمكنه أن يعطي الآخرين شرف أن يكونوا قضاة عليك . قد يبدو أنني أمارس هنا الغوغائية الفارغة ، حيث إن كان هناك قصور حقيقي فسيكون هناك دائماً أشخاص يلاحظون ذلك . هذا صحيح سوف يوجدون فعلاً ، ولكن فقط في حالة أنهم شعروا أنك مستعد لكي تحمّل نفسك الذنب عن هذا لقصور . فإن اعتقدت ولو لثانية واحدة أنك مذنب في كونك أسوأ من الآخرين فإنهم سيشعرون بهذا بكل تأكيد ، وعلى لعكس من ذلك ، إذا كنت خالياً من الشعور بالذنب فلن يخطر في بال أحد أن يشت ذاته على حسابك أنت . يظهر هنا تأثير رقيق جداً لفائض الاحتمال على الوسط الطاقوي المحيط . من وجهة نظر التفكير الصحيح من الصعب الاعتقاد بهذا بسببة مئة في المئة ، لكنني لن أستطيع أن أؤكد أي شيء بالكلمات ، وإن كنت لا تصدق ذلك فتحقق منه !

هناك أيضاً جانبان مثيران للاهتمام في الشعور بالذنب : القوة والشجاعة . الناس الذين لديهم هذا الشعور يخضعون دائماً إلى إرادة الآخرين الذين ليس لديهم هذا الشعور . إذا كان عندي الاستعداد أن أعترف أنني مذنب في شيء ما فهذا يعني أنني مستعد على مستوى اللاوعي أن أبال العقوبة وهذا يعني أنني جاهز للخضوع للغير . وإذا لم يكن لدي أي شعور بالذنب ولكن

من حجة لإثبات الذات على حساب الآخرين فأنا على استعداد لأصبح متلاعياً. أنا لا أريد أن أقول إن الناس تنقسم إلى ملاعين ودمى متحركة، لكن أرجو أن تعطي انتباهك إلى اتشريعات، حيث يكون الشعور بالذنب عند الحكام والقادة في مستوياتهم أو أنه غير موجود نهائياً. إن الشعور بالذنب غريب عن الساخرين والأشخاص الآخرين المقتضدين للضمير، بحسب أسلوبهم في الدوس على رؤوس الآخرين أو على جثثهم. ليس من المستغرب أن رجال السلطة غالباً ما يكونون سبي الرمة، مرة أخرى، هذا لا يعني أن السلطة أمر سيء وأن جميع الناس الموجودين في السلطة سيئون. ربما سعادتك حين يصح في أن تصبح الشخصية المفضلة وكل شخص يقرر في نفسه كيف له أن يقدر ضميره، ولا أحد هنا يمتلك الحق في أن يجري عليك ما تفعله، أما بالنسبة للشعور بالذنب فلا بد أن ترفضه في جميع الأحوال.

جنب الآخر هو الشجاعة - وهو دليل على عدم وجود الشعور بالذنب، إن طبيعة الخوف تكمن في اللاوعي ولا حصر فيه فقط في المجهول المخيف ولكن في الخشية من العقوبة. إذا كنت أنا «مذنب» فهذا يعني أنني عندي القابلية على حرق من أجل تلقي العقوبة. ولهذا أنا خائف. في حقيقة الأمر إن الناس الشجعان لم يرتاحوا فقط من عذاب الضمير، بل شعروا بأدنى إحساس بالذنب. ليس لديهم ما يخافون بقدر ما أن قاضيهم الداخلي يدعي أنهم على حق في قضيتهم. سي تعكس تتميز الضحية شديدة الخوف بأنها تتخذ موقفاً مختلفاً تماماً: أنا لست واثقاً أنني أنصرف بشكل صائب، ومن سكر أن توجه إلي تهمة ما، ومن الممكن أن أنال العقوبة من أي أحد. ويفتح الشعور بالذنب بوابة اللاوعي حتى على أكثر ذنب. لمحجوبة عميقاً في الذاكرة. إذا كنت تشعر بالذنب فهذا يعني إنك تعتبر أن السارق أو قاطع الطريق له الحق في أن يعتدي عليك وبالتالي فأنت تخاف.

قد ابتكر الناس طريقة مثيرة للاهتمام من أجل تبديد فائض الاحتمال - طلب المغفرة، وهذا لطريقة تعمل جيداً، عندما يحس شخص في نفسه هذا الشعور بالذنب فإنه يسعى إلى الإمساك ببطاقة السلبية وشحن فائض الاحتمال. وعند طلب حمية يحرر الإنسان هذا الفائض ويسمح للطاقة بأن تتناثر ويختفي. إن طلب المغفرة والاعتراف بالأخطاء وطلب المسامحة عليه. هذا كله من وسائل التخلص من فائض الاحتمال الناتج عن الذنب. فإذا تساهل الإنسان مع نفسه وتحرر من التهمة التي حققها هو بنفسه فسوف يشعر بتحسن. لكن يجب التأكيد فقط أن التوبة لن تتحول إلى تبعية للمتلاعبين، فهم يتوقعون انتظاراً مع طلبك للمغفرة فأنت تعترف بخطئك لكي تخفض فائض الاحتمال، وسوف يسعى المتلاعبين إلى تذكيرك بهذا الخطأ بشكل متكرر من أجل تشييط الشعور بالذنب لديك والمحافظة عليه. لا تستجيب لاستغزازاتهم فيمكنك أن تطلب الصمغ عن حد مرة واحدة فقط لا ثابته لها.

يرقص الشعور بالذنب هو الطريقة الأكثر فعالية من أجل النجاة في الأوساط العدائية: في السجون، في العلاقات مع العصابات، في الجيش، في الشارع. لا عجب أنه في العالم الإجرامي تعمل قواعد غير معلنة مثل: «لا تصدق، لا تخف، لا تس». تعمل هذه القواعد على عدم شوء فائض الاحتمال. إن الشعور بالذنب هو أساسي فائض الاحتمال الذي من الممكن - يقدم لك خدمات سيئة في الوسط العدائي. يمكنك الحفاظ على أمنك بظهار قوتك، هذا سينفك في العالم الذي يعيش فيه لا قوى. ولكن هذه الطريقة واسعة النطاق جداً. من الإجراءات التي تؤثر بفعالية أكثر بكثير أن تستثني قابلية وجود احتمال تعرض للعقوبة من تفكيرك الواعي. وكمثال على ذلك يمكن ذكر المثال التالي: في الاتحاد السوفيتي السابق كان يتم تعمد شحن المعتقلين السياسيين مع المجرمين لكسر إرادتهم. لكن الذي حصل أن العديد من المعتقلين السياسيين يكونهم شخصيات غير متواضعة لم ينجوا فقط من أن يصبحوا ضحايا البلطجة لكنهم حصلوا على مراكز رفيعة بين المجرمين. إن الحقيقة أن لاستغلال الشخصي والمزايا الحسنة تُقدر أثنى من القوة، فالقوة الجسدية موجودة عند الكثيرين ولكن قوة الشخصية هي صخرة نادرة. إنها المفتاح لاحترام الذات في غياب الشعور بالذنب. إن قوة الشخصية الحقيقية لا تكمن في القدرة على القرض عن رغبة شخص ما، بل في قدرة هذه الشخصية على أن تبقى خالية من الشعور بالذنب.

يقول الكاتب الروسي الشهير أنطون تشيخوف: «إنني أعصر قطرات العبودية من نفسي». أكدت هذه العبارة على الرغبة في التخلص من الشعور بالذنب. لتخلص يعني الصراع لكن في التراسير فينج ليس هناك مكان للصراع والعنف ضد الذات.

من المفضل التصرف بطريقة أخرى: الرقص بمعنى الاختيار، لا تعصر نفسك لتخرج منها الشعور بالذنب، يكفي أن تسمح لنفسك بالحياة وفقاً لعقيدتك الخاصة، لا أحد لديه الحق في محاكمتك، لديك الحق في أن تكون على طبيعتك. إذا كنت تسمح لنفسك أن تكون على طبيعتك فإن الحاجة إلى إيجاد المذرائع تتحطم والخوف من العقاب يندثر، وعندئذ سيحدث شيء مذهش حقاً: لن يجرؤ أحد على الإساءة إليك، وحينما كنت موحوداً في السجن، في الجيش، في عصابة، في عمل، في الشارع، في المقهى، في أي مكان. لن تقع أبداً في موقف يمكن فيه لأحدهم أن يهددك باستخدام العنف. بينما سيعاني الآخرون في بعض الأحيان من العنف بشكل أو بآخر فإنك لن تتعرض لذلك لأنك صردت الشعور بالذنب من تفكيرك اللاواعي وبالتالي فإن سيناريو العقاب ببساطة غير موجود على خطوط الحياة الحالية.

## المال:

من الصعب أن نحب المال دون السعي إلى امتلاكه، لذلك عملياً من غير الممكن أن نتفادى علاقة التبعية هنا. يمكن فقط محاولة تقليدها إلى أدنى حد ممكن. افرح إذا جاءك المال ولكن إياك أن نأسف بشدة على فقدان أو نقص المال وإلا فإنه سيصبح أقل وأقل. إذا كان الشخص يحصل على أجر قليل فإن خطأ التقليدي يكمن في شكواه الدائمة عن أن المال لا يكفي، إن مؤشرات مثل الإشعاعات الطاقية تتوافق مع خطوط الحياة الفقيرة.

إن الخضوع إلى التحذير بأن المال يصبح أقل شيئاً فشيئاً هو أمر خطير بشكل خاص، إن الخوف هو العاطفة الأكثر إشباعاً بالطاقة لذلك عند إحساس بالخوف من ضياع المال أو عدم الحصول عليه فإنك تكون قد استخدمت الوسيلة الأكثر فعالية من أجل الانتقال إلى خط الحياة الذي سيصبح في المال أقل فعلاً. إذا كنت وقعت في هذا الفخ فإن الخروج منه سيكون صعباً للغاية، لكنه ممكن. وهذا يتطلب القضاء على سبب فائض الاحتمال التي أنشأتها بنفسك. وسببه هو الارتباط مع المال بعلاقة تبعية أو الرغبة الشديدة في تملك المال.

ابداً بالافتناع والاستمتاع بما تملكه، وتذكر دائماً أنه كان من الممكن أن يحدث أسوأ من ذلك. لا تتخلي عن الرغبة في الحصول على المال، لكنك يجب أن تتعامل بهدوء مع حقيقة أن المال لا يتدفق إليك مثل الأنهار، خذ موقف اللاعب المغامر الذي من الممكن في أي وقت أن يصبح غنياً أو أن يخسر كل شيء.

بالنسبة للبندولات فالمال وسيلة عامة لجذب تابعيها. إن أنشطة البندولات هي تحديداً التي أدت إلى هذا الهوس العام في المال. بمساعدة المال يمكنك أن تؤمن وجودك في العالم الماديين فكل شيء تقريباً يباع ويشتري، وجميع البندولات تسدد بواسطة المال، اختر أي منها، وهما يكمن الخطر، فعندما تبذل هذا الطعم المغري ذو البريق الكاذب سوف يكون سهل جداً أن تنحرف حياتك إلى خطوط بعيدة جداً عن سعادتك.

في سعيها إلى تحقيق مصالحها الخاصة، عملت البندولات على خلق أسطورة أنه من أجل تحقيق الهدف فإنك بحاجة إلى المال، وبهذا الشكل يتم استبدال هدف كل شخص ببديل مصطنع - المال. يمكن الحصول على المال من البندولات المختلفة، لذلك فإن الإنسان لا يفكر في الهدف نفسه بل يفكر في المال ويدخل في تأثير بندول غريب عنه، ويتوقف الإنسان عن فهم ما يريد من الحياة نفسها ليدخل في ميثاق عقيم خلف المال.

إن مثل هذا الترتيب مناسب جداً للبندولات، حيث يقع الإنسان في التبعية ويزاح عن طريقه الأصلي. وبعمله لصالح البندولات الغريبة فلن يكون باستطاعته كسب الكثير من المال لأنه أصبح يخدم هدفاً آخر. هناك الكثير من الناس في مثل هذه الحالة، وإذا من هنا ظهرت الأسطورة التي تقول: - العنى هو امتياز الأقلية -، وفي الواقع إن أي شخص يمكن أن يكون غنياً إذا كان متجهاً إلى هدفه.



إن المال ليس هو الهدف ولا حتى وسيلة لتحقيق الهدف، إنما هو سمة مرافقة فقط. إن الهدف هو ما يريد الإنسان من الحياة. إنك أمثلة عن الأهداف: أن يعيش في منزله ويزرع الورد، السفر حول العالم ورؤية البلدان البعيدة، اصطيد سمك سوريل في ألاسكا، التزج على الثلوج في جبال الألب، تربية الخيول في مزرعته الخاصة، الاستمتاع بالحياة على جزيرته الخاصة في المحيط، أن يصبح نجماً في الموسيقى، رسم اللوحات.

ومن الواضح أن بعض الأهداف يمكن تحقيقها بوجود حقيقة من المال، وهكذا يتصرف معظم الناس، يميلون للحصول على هذا الكيس، بينما هم يفكرون في المال يرحلون الهدف الأساسي إلى الخطة الخلفية، وبحسب مبادئ الترانسرفينج فإنهم يحاولون أن يتقلدوا إلى خط الحياة التي تنتظرهم فيها حقيقة المال، ولكن مع العمل لصالح البندول الغريب فإن الحصول على حبة المال أمر صعب جداً أو من المستحيل تحقيقه. وبالنسبة لا تحصل على المال ولا تحقق الهدف. ومن غير الممكن أن يحدث شيء آخر، لأنه بدلاً من الإشعاع وفق تردد الهدف فإن الطاقة العقلية تشع وفق تردد البديل المصطنع.

إذا كنت تعتقد أن هدفك يمكن أن يتحقق فقط الشرط هو أن تكون إنساناً غنياً، فليذهب هذا الشرط إلى الجحيم! دعنا نحول ذلك ترغب في السفر إلى جميع أنحاء العالم، ومن الواضح أنك بحاجة إلى الكثير من المال. من أجل تحقيق المطلوب فكر في هدف وليس في الغنى. سوف يأتي المال لوحده بقدر ما أنه سمة مرافقة. تماماً بكل بساطة. هل يمكن تصديق هذا؟ إنه غير معقول، لكن هذا أمر حقيقي وقريباً سوف تقتنع بذلك. لقد عميت البندولات في سعيها لتحقيق مصالحها إلى قلب الحقائق. إننا على عقب، فليس الهدف هو الذي يتحقق بواسطة المال، ولكن المال يأتي في الطريق إلى الهدف.

أنت الآن تعرف مدى قوة التأثير التي يمتلكها البندول. وقد خلق هذا التأثير العديد من الأساطير والمفاهيم الخاطئة. والآن مع قراءة هذه السطور يمكنك الاعتراض قائلاً أنه من الواضح جداً أن الإنسان في البداية يصبح صناعياً كبيراً أو مصرفياً أو نجماً سينمائياً وبعدها يصبح مليونيراً. هذا صحيح، إن المليونيرات فقط هم أولئك الذين كانوا يفكرون بهدفهم ولم يفكروا بالمال. إن معظم الناس يتصرفون على العكس: إما أن يخدموا هدفاً غريباً غير هدفهم أو أن يستبدلوه ببديل صطناعي أو رفضه بحجة شرط الغنى غير القابل للتفديد.

في الواقع لا يوجد هناك قيود على الغنى فيمكنك اختيار أي شيء تريده. إذا كان هذا هو ما يناسبك حقاً فسوف تحصل عليه. وإذا تم فرض هذا الهدف من قبل البندول، فإنك لن تحصل على أي شيء. سوف تحدث مزيد من التفاصيل عن الأهداف لاحقاً. لقد عملت هنا قفزة إلى الأمام وإلا فماذا كنت سأقول لك عن المال. مرة أخرى أكرر المال ليس أكثر من سمة مرافقة على الطريق نحو الهدف. لا تعلق بشأنه فهو سوف يأتي إليك بنفسه. الآن الشيء الذي هو الأكثر أهمية هو خفض التقدير لرؤس المال إلى أدنى حد ممكن حتى لا ينشأ فائض احتمال. لا تفكر في المال، فكر فقط في الذي تريد أن تحصل عليه.

في الوقت نفسه يجب أن تتعامل مع المال بائباً وحذراً، إذا رأيت عملة صغيرة على الأرض ولم تنحني لالتقاطها بسبب تكاسلك فهذا يعني أنك لا تحترم المال، وعندها لن يتقرب منك بندول الأموال إذا كنت تتعامل بشكل غير لطيف مع المال.

لا داعي للقلق عند إنفاق المال، فبدلك تحديداً يؤدي المال رسالته. إذا كنت قررت أن تصرف مبلغاً من المال فلا تندم إن السعي إلى توفير مبلغ ما وخفض المصاريف إلى أقل حد سوف يؤدي إلى نشوء فائض احتمال قوى يتجمع في مكان واحد ولا ينصرف إلى أي مكان. في حال حدث ذلك فإن هناك احتمالاً كبيراً أن تضع كل شيء. يجب إنفاق المال بحكمة لكي تكون هناك حركة. وحيث لا توجد حركة سوف ينشأ فائض احتمال ليس عبثاً يعمل الأغنياء على المشاركة في لفعاليات الخيرية، فهي تنقص فائض الاحتمال للغنى المتراكم.

## الكمال :

وأجبراً سوف ننظر في أكثر حالات إحلال التوازن تناقصاً واختلاطاً ، كل شيء يبدأ صغيراً لكنه قد ينتهي بعواقب وخيمة جداً . تعلمنا منذ الطفولة أن فعل كل شيء ، باجتهاد وضمير ، وتم غرس الشعور بالمسؤولية ومناهيم ما هو الجيد وما هو السيئ . لا شك أنه يجب أن يكون الأمر كذلك وإلا لكان هناك جيش من الكسالى والعاجزين لكن هذا يقع على نفس أنباع البندولات المتحسين ليصبح جزءاً من هويتهم .

إن السعي لتحقيق التميز في كل شيء يتحول إلى هوس لدى بعض الناس . تتكون حياة مثل هؤلاء الناس من صراع واحد كبير ، خمن مع من ؟ بكل تأكيد مع قوى التوازن . إن الاستعداد إلى بلوغ الكمال في كل مكان وفي كل شيء يعطي مضاعفات على المستوى الطاقى وذلك لأن التقديرات سوف تختلط لا محالة وبالتالي سوف ينشأ فائض احتمال .

لا يوجد شيء سيئ في السعي من أجل جعل كل شيء جيداً ، ولكن إذا أضيف إلى ذلك قيمة فائضة فإن قوى التوازن سوف تكون بالمرداد ، وسوف تفسد كل شيء وحسب ، وفي الوقت نفسه تنشأ علاقة رجعية وهذا يجعل الإنسان في حلقة مغلقة ، يريد الكمال ويحصل على العكس من ذلك يحاول يائساً أن يصحح كل شيء وبالنسبة تصبح الأمور أسوأ من ذي قبل . في نهاية المطاف يصبح السعي إلى الكمال عدة ويمكن أن يصبح هوساً . يتحول الوجود إلى صراع مستمر وهذا تلقائياً يسمم حياة من هم حولنا ؛ لأن الشخص المثالي لديه متطلباته ليس بالنسبة لنفسه فقط بل ولغيره أيضاً . يظهر هذا في عدم حتمال عادات الآخرين والأذواق التي تلعب في كثير من الأحيان دور الذريعة للاحلاقات الصغيرة التي نحول في بعض الأحيان إلى كبيرة .

بنظرة جانية تظهر محاولات عبثية وضحة للعيان لتحقيق الكمال في كل شيء واستعداد الآخرين في الوقت نفسه ، لكن الشخص المثالي يدخل عميقاً في الدور الذي يلعبه ليدرك كما لو كان هو نفسه لشخصية المثالية والعصومة ، فيقول طالما أنني أسعى إلى بلوغ النموذج إذا أنا نفسي النموذج . وهو بهذا لا يعترف حتى لنفسه لأنه كما يعرف أن الشعور بالتميز الذاتي لا يصلح في إطار المفاهيم العامة المقبولة حول الكمال ، ولكن «الشعور بصواب الذات في كل شيء» قد استقر عميقاً لدى الشخص المثالي على مستوى اللاوعي

يتعرض هذا الشخص المثالي هنا للإغراء في أن يقف أمام الإنسانية في دور كبير القضاة الذي يقرر كيف وماذا يجب أن تفعل بقية النفوس الصائغة . وبالطبع فإنه يستسلم لهذا الإغراء بكل سهولة ، حيث يبرز الشعور بصواب الذات بمثابة ذريعة ويحرك الطموح الرغبة الطيبة في إرشاد الجميع على الطريق الصحيح .

منذ ذلك الحين ، و«صانع الأقدار» قد ارتدى عباءة القضاء ومنح نفسه حق الحكم على الآخرين وتوبيخهم . في الواقع إن مثل هذه التصرفات لا تتجاوز حدود الاتهامات المنزلية والتوصيات . ومع ذلك ينشأ على المستوى الطاقى فائض احتمال قوي جداً «القاضي» يحمل على عاتقه مهمة أن يقرر كيف لهذه المخلوقات الحمقاء وعديمة الفائدة أن تتصرف ، وبماذا يجب أن تفكر ، ما الذي تقدره وما الذي تؤمن به وإلى ماذا تطمح .

ننا متأكد أن صورتك عزيزي القارئ بعيدة جداً من المرسوم هنا . إن هذا الكتاب لا يمكن أن يقع في يد الطالب شديد الدراسة المقنع في أنه على صواب ، فهو بكل الأحوال يعرف كيف على كل واحد أن يعيش ، وفي هذه العلاقة لن يعذبه الشك ، ولكن إذا قابلت شخصاً مثله فانظر إليه باهتمام ، سيكون متوفراً لديك نموذج لأكبر محالفة لقانون التوازن . كنا ضيوف في هذا العالم ولكل واحد حرية اختيار طريقه ، ولكن لا أحد لديه الحق في الحكم على الآخرين وتوبيخهم وإطلاق التسميات عليهم (بعض لنظر عن القانون الجنائي) .

هكذا يبدأ وكأنه غير مؤذي مع السعي لتحقيق الكمال وينتهي بالمطالبة بامتيازات المالك . ولذلك فإن مقاومة قوى التوازن والتي تجلت في السابق على شكل متعب صغيرة ستزداد . إذا كان المخالف تحت تغطية البندول فإنه من الممكن أن يفلت من

حدث في الوقت الحالي ، ولكن في النهاية يأتي الوقت لتسديد الحساب . عندما ينسى الضيف أنه مجرد ضيف ، ويبدأ في المطالبة بحقوقه فسوف يُرمى به بعيداً .

### الأهمية:

وأخيراً فإننا سنتنظر في النوع الأكثر شيوعاً من فائض الاحتمال: الأهمية . تنشأ الأهمية عندما يتم إعطاء شيء ما قيمة زائدة . تعرف الأهمية بأنها فائض احتمال بشككه الصرف والذي تعمل قوى التوازن على إزالته بخلق مشكلة للجهة التي معه .

هناك نوعان من الأهمية: الأهمية الداخلية والأهمية الخارجية . الأهمية الداخلية أو الذاتية تظهر بصورة مبالغ في تقييم الذات أو العيوب الذاتية . تكون صيغتها على الشكل التالي: «أنا شخصية مهمة» أو «أنا أقوم بعمل هام» . عندما يرتفع مؤشر الأهمية للشخصية الذاتية يبدأ تأثير قوى التوازن لتتلقى هذه «العصفورة المهمة» ضربة على أنفها . كذلك من «يؤدي عمل مهم» ستكون خيبة أمل بانتظاره: إما أنه لن يكون أحد بحاجة هذا العمل أو أن العمل سيؤدي بشكل سيئ جداً ، ولكن زفرات الحسد والعص على الأصابع ما هي إلا الجانب الأول من هذا الوسم . هناك أيضاً الجهة المعاكسة وتحديداً: خفض القيم الذاتية . تدمير الذات . والذي سيحدث بعد ذلك معروف بالنسبة لك . كما تعرف فإن حجم فائض الاحتمال في كلتا الحالتين هو نفسه ، الفرق فقط في الإشارة .

الأهمية الخارجية تخلق بشكل مصطنع من قبل الإنسان أيضاً عندما يولي أهمية كبيرة لموضوع أو حدث في العالم الخارجي . صيغتها على الشكل التالي: «بالنسبة لي فإن --- مهم جداً» أو «من المهم جداً بالنسبة لي أن أفعل ---» . يترافق ذلك مع نشوء فائض احتمال يؤدي إلى إفساد كل شيء . إذا كان لا يزال بإمكانك كبح شعور الأهمية الداخلية بطريقة أو أخرى فإن الحالة مع الأهمية الخارجية أسوأ بكثير . تخيل إنك بحاجة لأن تمر على جسر خشبي ضيق ملقى على الأرض ، عمل ذلك من أسهل ما يكون ، والآن عليك أن تمر على نفس الجسر الخشبي لكن بعد أن تم وضعه ليصل بين سطحي اثنين من خبثي الشاهقة . إن هذا سيكون عملاً مهماً جداً بالنسبة لك ، ولا يمكنك أن تقنع نفسك بحلاف ذلك ، والطريقة الوحيدة لإزالة الأهمية الخارجية هي الأمان . في كل حالة بعينها سيكون هناك الأمان المناسب لها ، والشيء المهم ألا تضع كل شيء في كفة ميزان واحدة . يجب أن يكون هناك ثقل مضاد ، حماية ، خطة احتياطية .

ليس هناك ما يُضاف أكثر ، ربما ربطت في كل ما سبق أن قلناه هو تفرعات عنوان الأهمية الداخلية أو الخارجية . إن جميع شعور وردود الفعل غير المتوازنة مثل: الغضب ، الإستياء ، التهيج ، القلق ، الاضطراب ، الاكتئاب ، الارتباك ، اليأس ، خوف ، الشفقة ، المودة ، الإعجاب ، التمجيد ، الفرحة ، الإحباط ، الفخر ، الغطرسة ، الاحتقار ، الاشمئزاز والخ . ما هي إلا مظهر للأهمية في أحد أشكالها الداخلية أو الخارجية . يتم إنشاء فائض الاحتمال فقط عندما تعطي قيمة مفرطة لأحد خصائص العنصر أو الحدث داخل أو خارج نفسك .

تصنع الأهمية فائض الاحتمال الذي يستدعي قوى التوازن ، وهي بدورها تؤدي إلى العديد من المشاكل . وتتحول الحياة إلى صراع مستمر من أجل الوجود . يمكنك الآن الحكم بنفسك كم من التعقيد تسببت به الأهمية الداخلية والخارجية في حياتك .

ولكن هذا ليس كل شيء ، تذكر خيوط تحريك الدمى ، تشبث البندولات بمشاعرك وردود أفعالك مثل: الحوف والقلق وكرهية والمحبة والعبادة والشعور بالواجب والشعور بالذنب ، وغيرها . كما تعلم فإن كل هذا هو نتيجة للأهمية ، وما يحدث هو حرفياً كما يلي: ما هو عنصر ما أمامك ، على المستوى الطاقوي هو متعادل ، ليس سيئاً ولا جيداً ، اقتربت أنت منه ووضعته في علبه الأهمية وابتعدت جاباً وأنت تنظر لاهثاً . أنت الآن على استعداد لإعطاء الطاقة إلى البندول ، حيث يوجد الآن



ممسكٌ عليك. سوف يسير الحمار بكل انصياع وراء الجزرة. إن الأهمية هي هذه الجزرة بذاتها فيعمل من خلالها البندول على الإحاطة بتردد إشعاعك ومسحب الطاقة منك وتوجيهها إلى حيث يشاء.

وبهذا الشكل للدخول في حالة توازن مع لعالم المحيط والحصول على الحرية من ابندولات فمن الضروري الحد من الأهمية. لا بد من السيطرة بشكل مستمر على مقدار الأهمية في فهمنا للعالم المحيط، فالمراقب الداخلي يجب ألا ينغم مع خفض الأهمية فسوف تدخل في حالة من التوازن مباشرة ولن تتمكن البندولات من مرض السيطرة عليك، فلا يمكنك الإمساك بالفراغ. يمكنك الاعتراض قائلاً: مع استخدام هذا الأسلوب بعد مدة قصيرة سأصبح مثل الصنم. أنا لا أدعوكم إلى أن تتحلوا عن عواطفكم أو أن تخفضوا حرارتها، فعلى العموم لا جدوى من مواجهة العواطف ولا ضرورة لذلك أيضاً، إذا كنت تحاول السيطرة على نفسك والحفاظ على الهدوء الخارجي بينما داخلياً قد امتلأت بالفقاعات فهذا سيقام فائض احتمال أكثر فأكثر. تتولد العواطف نتيجة لعلاقات لذلك ينبغي تغيير العلاقات. إن المشاعر والعواطف ليست إلا نتائج، ويكون المسبب هو شيء واحد: الأهمية.

فلنفترض أن عندي أحداً ما قد ولد أو مات أو هناك عرس أو أي حدث مهم آخر، هل هذا مهم بالنسبة لي؟ لا هل هذا لا يهمني؟ أيضاً لا، هل فهمت الفرق؟ ببساطة أنا لا أصنع مشكلة من ذلك، ولا أخرج نفسي ولا الآخرين عن طورهم بسبب ذلك. حسناً، ماذا عن الإحساس بالمعاناة؟ أعتقد أنني لن أكون مخطئاً إذا قلت إن الإحساس بالآخرين وتقديم المساعدة لأولئك الذين يحتاجونها فعلاً لن يسبب أي ضرر لأي أحد. ولكن هنا يجب أن تراقب الأهمية أيضاً. لقد أحسنت التعبير حين قلت أنه يمكن تقديم المساعدة لأولئك الذين يحتاجونها فعلاً. لكن ماذا لو كان الإنسان نفسه يريد أن يعاني؟ هو سعيد جداً وإحساسك بمعاناته ما هي بالنسبة له إلا وسيلة لإثبات الذات على حسابك أنت، أو على سبيل المثال إذا رأيت معاقاً متسولاً وأعطيت شيئاً من المال فراح ينظر إليك بابتسامة شريفة، إنه أبداً ليس معاقاً بل هو متسولٌ محترف.

في عالم الحيوان والنبات وفي الطبيعة على العموم لا يوجد مثل هذا المفهوم: الأهمية، هناك فقط مفهوم النفعية من حيث تطبيق قوانين لتوازن. يمكن أن يظهر الشعور بالأهمية الذاتية فقط عند الحيوانات المنزلية الذين يعيشون على مقربة من الناس. نعم فالعشرة تبدي تأثيراً حتى على الحيوانات. تسترشد بقية الحيوانات في سلوكها بالغرائر فقط. إن الأهمية هي اختراع أوجده الناس، وهذا من ضمن حظ البندولات.

إن الانجريف الحاد باتجاه الأهمية الخارجية يولد المتعصبين، والانحراف في اتجاه الأهمية الداخلية ماذا يولد برأيك؟ يولد المجتنبين. من الممكن أن يتولد انطباع بأنه مع مثل هذه القواعد من المفزع أن تسير خطوة واحدة لحسن الحظ، الأمور ليست سيئة لهذه الدرجة. ستيبدأ قوى التوازن بالتأثير عليك بشكل ملحوظ فقط إذا كنت متعلقاً جداً بأفكارك إلى درجة تتجاوز الحد. مع البندولات أيضاً كل شيء واضح فنحن جميعاً نقع تحت تأثيرهم، والمهم أن تدرك الطريقة التي يتحكمون فيها بك بواسطة، فإلى أي مدى أنت تسمح لهم بذلك؟

إن الحد من الأهمية لا يخفض فقط كمية المشاكل في حياتك، فتخليك عن الأهمية الداخلية والخارجية فأنت تحصل على كنز ثمين مثل حرية الاختيار. كيف ذلك، سوف تسأل أنت، فوفقاً لمبدأ الترانسيرفينج الأول ألا تتمتع بحق الاختيار؟ لديك هذا الحق نعم لكنك لا تتمتع به، فالبندولات وقوى التوازن لا تتيح لك ذلك. نتيجة للأهمية تمضي الحياة كلها في الصراع مع قوى التوازن. ولا تبقى عندك طاقة ليس للاختيار وحسب بل وللتفكير أيضاً، وماذا إذا بقي لك من الحياة. تسمى البندولات باستمرار لبيط سيطرتها وفرض الأهداف الغريبة، فمن أي نوع من الحرية نتحدث؟

إن أي أهمية داخلية أو خارجية على حد سواء هي فكرة مصطنعة. لا أحد له أهمية في هذا العالم وفي الوقت نفسه لدينا إمكانية الوصول إلى جميع الثروات. تخيل كيف يتراشق الأطفال بمتعة وسرور على الأمواج في شاطئ البحر، ولنفتراض أن

يأمنهم ليس لديه تصور أنه جيد أو سيء، وأن الماء جيد أو سيئ، وأن الأطفال الآخرين جيدين أو سيئين، ومع استمرار هذا الوضع سيقتى الأطفال سعداء، فهم في حالة توازن مع الطبيعة. وكذلك فإن أي إنسان قد جاء إلى هذا العالم كطفل للطبيعة، وما لم يخرق قوانين التوازن فله صلاحية الوصول إلى أفضل ما هو موجود هنا. ولكن ما إن يبدأ الشخص باختلاق الأهمية فسوف تبدأ عندها المشاكل. إنه لا يرى علاقة السبب والنتيجة بين الأهمية المصطنعة والمشاكل لذلك يبدو له أن العالم منذ البداية في أصله يشكل بيئة عداقية، والتي ليس من السهل فيها أن يحصل على ما يريد. في الحقيقة إن العقبة الوحيدة أمام تحقيق الرغبة هي الأهمية المصطنعة، ولربما أني لم أستطع حتى الآن أن أقنعك في ذلك لكنني لم أستخدم شيء بعد مما لدي من إثباتات و حجج.

### من المواجهة إلى التوازن:

وهل من الممكن مقاومة قوى التوازن بشكل ما؟ هذا هو ما نفعله أنا وأنت كل يوم. إن الحياة كلها هي صراع ضد قوى التوازن. إن كل الصعوبات والمتاعب والمشاكل مرتبطة بعمل قوى التوازن. على أي حال لن يكون هناك معنى للوقوف في وجه قوى التوازن، فهي سوف تقوم بعملها مهما حدث، والجهد الموجه لإزالة العواقب لن يفيد في شيء، وعلى العكس من ذلك فإن الوضع سيزداد سوءاً. إن العلاج الوحيد ضد قوى التوازن هو القضاء على الأسباب وتحديدًا بالحد من فائض احتمال الأهمية الناتج من عمق المشكلة. إن المواقف الحياتية متنوعة جداً إلى درجة تجعل من المستحيل أن تعطي وصفاً عامة من أجل حل جميع المشاكل. أنا هنا أستطيع أن أقدم توصيات عامة فقط.

إن هذا ما يفعله كل إنسان، أنه يبني جداراً على أساس من الأهمية، ليحاول بعدها أن يعبر هذا الجدار أو أن يخترقه برأسه. بدلاً من إزالة هذه العقبة أليس من الأسهل أن تسحب حجراً من القاعدة كي ينهار الجدار؟ يمكننا جميعاً أن نرى بوضوح العقبات التي أمامنا، ولكن أن نرى الأساس الذي نشأت عليه هذه العقبات ليس أمراً سهلاً. إذا كنت تواجه وضعاً متأزماً فحاول تحديد ما هو الموضوع الذي توقفت عنده مطولاً، وما هي القيمة التي بالغت في تقديرها. حدد الأهمية بالنسبة لك ثم تخلص منها. سوف ينهار الجدار وستزول العقبات من تلقاء نفسها وسيتم حل المشكلة بشكل ذاتي. لا تذلّل العقبات بل خفض الأهمية.

إن التخفيض لا يعني الصراع مع مشاعرك ومحاولة كتمها؛ فالعواطف الفائضة والقلق هي من عواقب الأهمية. يتوجب عليك إزالة السبب أو العلاقة. يمكنني نصحك أن تتعامل مع الحياة بصورة فلسفية على قدر الإمكان. على الرغم من أن هذه الدعوة تتكرر كثيراً. نحن بحاجة إلى أن ندرك أن الأهمية لن تجلب أي شيء سوى المشاكل، ومن ثم علينا أن نخفض هذه الأهمية بشكل متعمد.

إن خفض الأهمية الخارجية لا يعني أبداً الإهمال وسوء تقدير، فعلى العكس إن الإهمال يشكل أهمية لكن بإشارة معاكسة. يجب التعامل مع هذه الحياة بشكل أكثر بساطة. لا تهمل ولا تبالي في تجميل الأشياء. قلل من تأملك في الناس أيهم سيئ وأيهم جيد، اقبل العالم بحسب تجلياته اليومية.

إن تخفيض الأهمية الداخلية أيضاً لا يعني أبداً المبالغة في التواضع والتحقير الذاتي. إن التوبة من الأخطاء والمحرمات تحمل المعنى نفسه للتمسك بالقيم والإنجازات. إن الفرق هنا هو في الإشارة فقط: سأل أو موجب. قد تكون توبتك مطلوبة فقط للتدولات التي ترغب في بسط سيطرتها عليك، تقبل نفسك كما هي عليه، اسمح لنفسك بالترفه بأن تكون على طبيعتها، لا تعبد أو تستخف بمزايك أو بعيوبك، اسعى إلى السلام الداخلي: أنت ليس مهما ولمست منسياً.

إذا كان وضعك يعتمد بشكل كبير على حدث ما فبحث عن خيار احتياطي، لكي تمر على الجسر بهدوء لا بد من اتخاذ تدابير الأمان، في كل حالة خاصة سوف يكون هناك تصرف مناسب. فقط اسأل نفسك ما الذي يمكن أن يكون بمثابة تأمين في هذه الحالة. تذكر أن مواجهة قوى التوازن أمر عديم الفائدة. لا يمكنك أن تقمع الخوف أو القلق، يمكنك فقط أن تقلل من الأهمية. وهذا لا يحققه إلا التأمين أو الخيار الاحتياطي. لا تضع كل رهانك على ورقة واحدة مهما كانت هذه الورقة مخلصاً!

إن الشيء الوحيد الذي لا يخلق فائز احتمال هو روح الدعاية والقدرة على الضحك على نفسك وعلى الآخرين بلا ضغينة كي لا تنضبهم. هذا وحده لن يسمح لك أن تتحول إلى مانيكان عديم الأحاسيس. إن روح الفكاهة هي نقي ذاتي للأهمية، إنها كاريكاتير الأهمية.

عند حل مشاكل يجب أن تراعي قاعدة ذهبية واحدة: قبل أن تتناول مشكلة من أجل حلها يجب تقليل أهميتها، وعندما لن تتدخل قوى التوازن وسوف تحل المشكلة بسهولة وببساطة.

من أجل تقليل الأهمية لا بد من تذكر وإدراك أن المشكلة نشأت نتيجة للأهمية. سوف تنغمس في المشكلة وتبقى خاضعاً لتأثير البندولات إلى أن تفسر لنفسك أن أي مشكلة ما هي إلا نتاج للأهمية، كما يحصل في الحلم. توقف وانفض السحر عنك، وتذكر ما هي الأهمية، ثم غير ببتك تجاه موضوعها، هذه ليس أمراً صعباً. فإنك تعرف أن أي مبالغ في القيمة سوف تسبب إعاقة. إن الصعوبة الحقيقية تكمن في أن تتذكر في الوقت المناسب إنك تلعب في الأهمية الداخلية أو الخارجية. لهذا تحتاج إلى مراقبتك الخاص - مراقب الداخلي الذي يرصد باستمرار جميع القيم الداخلية الخاصة بك.

يتم التقاط أفكار الإنسان من قبل الأهمية تماماً مثلما تنقلص العضلات بصورة لا إرادية، على سبيل المثال، عندما تتعرض للظلم أو الاضطهاد فإن عضلات الكتفين والظهر تتوتر وتشنج، أنت لا تشعر بهذا التوتر ما لم يظهر الألم. ولكن إذا تذكرت في الوقت المناسب وانتهت إلى عضلاتك فسوف يمكنك إيقاف هذا التوتر، اضبط نفسك بالنسبة للأهمية في كل مرة تستعد فيها حدث ما. إذا كان الحدث بالنسبة لك ذو قيمة كبيرة فعلاً فلا داعي لتضخيمه أكثر. أفضل وصفات العلاج: العفوية، والارتجال، وسهولة التعامل. ينبغي أن يكون التدريب بمثابة التأمين فقط. في أي حال من الأحوال لا يجوز أن «يتم الاستعداد بجهد وبعناية» فهذا يعزز الأهمية، كما أن القلق الحامض يعزز الأهمية أيضاً، والفعل يؤدي إلى تناثر فائض الأهمية، لا تفكر بل تصرف، وإذا كنت لا تستطيع أن تتصرف فلا تفكر لكن وجه تركيزك نحو موضوع آخر وتجاوز الموقف.

يمكن تحقيق الفعالية القصوى في أي عمل من خلال إيقاف التركيز على نفسك كمفقد وعلى الهدف النهائي وتوجيه إلى عملية التنفيذ نفسها. في هذه الحالة، «أنا لا أؤدي عملاً هاماً» والعمل ليس مهماً، وبالتالي يتم القضاء على فوائض الاحتمال وقوى التوازن لا تسبب أي إعاقة. يجري العمل دون انفعال، ولكن ليس بصورة فائقة أو إهمال. قد ينشأ شك لديك: لماذا كان من الضروري إزالة لتركيز عن الهدف النهائي؟ كيف يمكننا أن نؤدي العمل دون التفكير في الهدف النهائي؟ سوف تتمكن من فهم هذه الحقيقة غير الواضحة في الفصول التالية من الكتاب.

لماذا في بعض الأحيان تكون خائفاً جداً من حدث ما؟ تفكر به باستمرار، وتخيّل في عقلك كل أنواع العقبات والمواقف الصعبة، وفي النهاية كل شيء ينتهي ببساطة وأمان. وعلى العكس فيحدث إنك تتعامل مع الحدث المرتقب بتفكير سطحي وتصطدم مع مشاكل غير متوقعة. في الحالة الأولى تففز قيمة الحدث في المجال السليبي في حين أنها تقفز في الجانب الإيجابي في الحالة الثانية، فالذي نحصل عليه في النهاية هو نتيجة عمل قوى التوازن، يتوجب على هذه القوى أن توازن فائض الاحتمال الذي نشأ بسببك فهذا هو عملها.



ويتكّن افتراض ما يلي . بناء على ما سبق فإذا عمدت قبل الامتحان أن أرسم في مخيلتي أفضع الصور عن الامتحان فمن عمل أن أحصل على درجة عالية . لكن الأمر ليس كذلك ، هذه نيّة مصطنعة ، وهي نتاج العقل وليس الروح . يمكنك أن تصور خداع نفسك ، ولكن هذا هو مجرد شيء زائف ليس لديه أي أساس في المستوى الطاقوي . إن نيّة الروح فقط هي التي تمتع بالأساس الطاقوي ، لهذا السبب لا يمكن أن تحصل على ما تريد بتخيل بسيط للصورة ، على كل حال سنتكلم عن هذا لاحقاً .

لا تنبأهي بما نملك أبداً وتحت أي ظرف من الظروف حتى وإن كنت تستحق ذلك تماماً ، وحتى أكثر من ذلك ، أن تنبأهي - - بتحقيق بعد حتى الآن ، فضلاً على إن كنت أصلاً لا تستحق ذلك . هذا سوف يكون غير ملائم أبداً لأن قوى التوازن في هذه الحالة سوف تعمل دائماً ضدك .

عتبر نفسك في منزلك لكن لا تنسى أنك ضعيف . إذا كنت في توازن متناغم مع البندولات المحيطة بك ، أي أنك تهتز (تنبذب) معهم في انسجام تام فإنّ حياتك سوف غمر بسخّة ومتعة ، أي كأنك قد دخلت في التردد الرنيني مع العالم المحيط وتحصل على الطاقة وتصل إلى أهدافك بكل سهولة .

إن كنت أوصلت نفسك إلى حالة أصبح معها العيش في توازن مع العالم الخارجي من شبه المستحيل (على سبيل المثال : إذا كنت الزوجة تعرض للضرب المبرح من زوجها) عندها يجب أن تفكر في كيفية أخذ زمام المبادرة وتغيير الوسط المحيط . هل يمرر في ذهنك أنه لا يوجد مكان لكي تقادر إليه؟ هذا إملاء من البندول صاحب المصلحة في بقائك داخله . دائماً هناك مخرج وبعدة خيارات ، تذكر الذبابة على الزجاج ، والتي لا تسرى الدفلة المفتوحة . ينبغي عليك فقط أن تتجنب الحركات المفاجئة غير المدروسة سوف تجد المخرج المثالي فوراً حالما تقلل من الأهمية وتحرر من تأثير البندولات المدمرة التي تعكس صفو الحياة للسائلة . إن سبل التحرر من البندولات معروفة لك الآن : إما الإفشال أو الإخماد .

بهذا سوف أختتم موضوع التوازن الكبير والمعقد . والآن بعد أن فهمت آلية عمل قوى التوازن ، يمكنك بسهولة تحديد أين يكمن سبب الفشل في موقف ما أو في غيره ، ولقد وصلنا إلى استنتاج مفاده أنه على الجميع الالتزام بمبدأ التوازن . والآن لابد لي أن أحذركم من الإفراط في اتباعه ، فإذا أسهبت في اتباعك لمبدأ التوازن وتعبّبت له فإنك بهذا تكون قد اخترقت مبدأ التوازن ذاته . إذا حاولت توضيح كافة التفاصيل بالدقة الكاملة فسوف تدخل نفسك في ارتباك تام ولن تتحرك من مكانك . لابد من معرفة الحد المناسب في أي شيء ، اسمح لنفسك قليلاً في بعض الأحيان أن تخلّ بالتوازن ، لن يحدث أي مكروه ، المهم ألا يقفز مؤشر الأهمية إلى مستويات عالية

#### الخلاصة :

- ♦ يتم نشوء فائض احتمال فقط عندما تصدر تقيماً فيه أهمية للأمور .
- ♦ إن الأهمية تحديداً هي التي تستهلك طاقتك على حسب مقدار التقييم .
- ♦ يتمو حجم فائض الاحتمال إذا كان التقييم يشوه الواقع
- ♦ يكون عمل قوى التوازن موجهاً إلى القضاء على فائض الاحتمال .
- ♦ إن عمل قوى التوازن غالباً ما يناقض النوايا التي أدت إلى نشوء فائض الاحتمال .

- ◆ يتسليم نفسك برسم الإيجار فإنتك توقظ حارس الكمال الداخلي .
- ◆ الاستياء والإدانة غالباً ما تدفع قوى التوازن ضدك .
- ◆ من الضروري استبدال ودود لفعل السلبية المعتادة بأخرى إيجابية .
- ◆ الحب غير المشروط هو الإعجاب بلا حق الامتلاك وبلا عبودية .
- ◆ إن وضع الشروط والمقارنات يولد علاقات التبعية .
- ◆ تولد علاقات التبعية فوائض لاحتمال .
- ◆ ينتهي التمجيد والمبالغة في التقييم بكشف زيف الأساطير .
- ◆ لتحقيق الحب المتبادل يجب عليك التخلي عن حق التملك .
- ◆ لا مهر من دفع الثمن لقاء الازدراء والعزور .
- ◆ حرر نفسك من الحاجة إلى تأكيد تفرقك .
- ◆ الرغبة في إخفاء العيوب تعطي تأثيراً معكساً .
- ◆ يمكن تعويض أي عيوب لديك باكتساب المزيد من المزايا حسنة .
- ◆ كلما ارتفعت قيمة الهدف كلما انخفضت فرصة تحقيقه .
- ◆ الرغبات الحرة من المبالغة في الأهمية والتبعية هي الرغبات التي تتحقق .
- ◆ التخلص من الشعور بالذنب وعدم الإحساس بوجوب تقديم المبررات .
- ◆ لكي تتخلص من الشعور بالذنب بكفيك أن تسمح لنفسك أن تكون على طبيعتها .
- ◆ لا أحد لديه الحق في إدانتك ، وأنت لديك الحق في أن تكون على طبيعتك .
- ◆ يأتي المال لوحده بمثابة سمة مرافقة على الطريق إلى الهدف .
- ◆ استقبل المال بالحب والاهتمام وفارقه بلا اكتراث له .
- ◆ برفضك الأهمية الخارجية والداخلية سوف تحصل على حرية الاختيار .
- ◆ العائق الوحيد على طريق تحقيق الرغبات هو الأهمية .
- ◆ لا تعمل على تذليل العقبات بل قلل من الأهمية .
- ◆ اهتم بالأمر دون أن تقلق بشأنها .

الفصل الخامس  
الانتقال المُسْتَحَث  
تغيُّر الأجيال  
(لا تمتص المعلومات السلبية)



إن الناس تقول دائماً متعلقة بالماضي : «يا لها من أيام كانت في السابق!»، مع التقدم في السن تبدو الحياة البشرية أسوأ فأسوأ. إن الإنسان يتذكر سنوات شبابه عندما كانت جميع الألوان براقاً والانطباعات مشرقة والأحلام قابلة للتحقيق والموسيقى كانت أعذب والمنح أكثر ملائمةً ولناسٌ ودودون حتى الطعام كان أطيب ناهيك عن الصحة . كانت الحياة مليئةً بالأمل وجلبت الفرح والسرور . والآن بعد مرور هذه السنوات أصبح الإنسان لا يحصل على نفس المشاعر السعيدة من الأحداث نفسها. على سبيل المثال : الزهات ، الأمسيات ، الحفلات الموسيقية ، الأفلام ، الأعياد ، اللقاءات ، الرحلات إلى البحر - إذا تمّ لنظر فيها بشكل موضوعي فسوف نتأكد أن جودتها لم تتغير عن السابق ؛ فالعيد ذو بهجةٍ والعيلم ممتّع والبحر دافئٌ ولكن مع كل ذلك يوجد شيء مختلف ، بهتت الألوان وضعت العواطف وانحسر الاهتمام .

لماذا في وقت الشباب كان كل شيء عظيمًا؟ هل يمكن أن يكون السبب في أن حدة إدراك الإنسان تراجع مع الزمن؟ ولكن مع التقدم في العمر لا يفقد الشخص القدرة على الضحك والبكاء ، وعلى إدراك الألوان والتكهات ، وأن يميز الحق من الباطل ، وأن يفرق بين الخير والشر ، أم أن العالم حقاً يتجه إلى حفرة عميقة؟ في الواقع فإن العالم المحيط لا يتجه نحو الانحطاط ولا يصبح أكثر سوءاً بطبيعته ، لكنه يمكن أن يصبح أكثر سوءاً لكل شخص على حد ، جنباً إلى جنب مع خط الحياة السلبي توجد خطوط قد تركها الإنسان في السابق حيث لا يزال فيها كل شيء جيد ، لكنه بتعبيره عن عدم الرضا قد توجه حقيقةً إلى أسوأ الطرق ، وإذا كان الأمر كذلك ، فإن هذه الطرق سوف تجتذبه .

وفقاً لمبدأ الترانسيرفينج فإنه في فضاء الاحتمالات يوجد كل شيء للجميع ، على سبيل المثال : هناك مسار حيث حياة هذا الإنسان قد فقدت كل ألوانها في حين بقيت على ما هي عليه بالنسبة للآخرين . عندما يشع الإنسان بالطاقة السلبية لأفكاره ويجد نفسه بعدها في مثل هذا المسار حيث تغير تصميم قضاءه ، في الوقت نفسه فإن العالم لم يتغير بالنسبة لهية الناس . لا حاجة إلى النظر في حالات التغيرات الجذرية عندما يُصاب الشخص بإعاقة دائمة أو يفقد بيته أو عائلته أو يصبح مُدمناً على الكحول . على الأغلب فإن الإنسان سوف يزحف خلال حياته ببطء ولكن بثبات باتجاه الخط الذي ستتلاشى فيه كل الألوان ، وعندما سوف يتذكر كيف كان كل شيء حيواً ومنعشاً قبل سنوات عديدة .

عندما يولد الإنسان فإنه يقبل العالم كما هو عليه حاله ؛ فالطفل ببساطة لا يعرف بعد ما إذا كان هناك أفضل أو أسوأ من ذلك . والشباب ليسوا مدللين ولا متشددين ، إنهم يعملون على اكتشاف العالم والاستمتاع بالحياة بقدر ما أن الأمل الذي عندهم أكبر من الاعتراضات . وهم يعتقدون أن كل شيء أصبح جيداً الآن ، وسوف يكون أفضل في المستقبل . ولكن بعد ذلك سيصيبهم الفشل فيبدأ الشخص بفهم أن الأحلام لا تتحقق جميعها ، والناس الآخرين يعيشون بشكل أفضل ولا بد من الصراع ليكون لك موضع قدم تحت ضوء الشمس . ومع مرور الوقت تصبح الاعتراضات أكبر من الآلام . إن عدم الرضا والتذمر هو قوة متحركة تدفع الإنسان إلى خطوط الحياة الفاشلة . وبحسب تعبير الترانسيرفينج : عندما يشع الإنسان بالطاقة السلبية فإنها تنقله إلى خطوط الحياة المرافقة للمؤثرات السلبية .

عندما تُفكر أن العالم يزداد سوءاً فإنه يصبح أكثر سوءاً مما فكرت به . في الطفولة لم يكن أحد يفكر هل أنا جيد أم سيء ، وكان يقبل بكل شيء كأنه واجبٌ مفروض . لقد بدأت للتو باستكشاف العالم ، ولم تُغرق جميع من حولك بالانتقادات . وكانت أكبر ثورات غضبك موجهة إلى أقرب الناس إليك أن لم يشترخوا لك لعبةً على سبيل المثال . ولكن بعد ذلك بدأت بالغضب بشكل جدي من العالم الخارجي ، وأصبح رضاك عنه ينخفض شيئاً فشيئاً ، ومع ازدياد الشكاوى والاعتراضات تزداد النتائج سوءاً . إن كل من مرَّ بمرحلة الشباب وتجاوزها إلى مرحلة الكهولة يعرف أن الماضي كان أفضل .

هت تأتي المقارنة المؤلة: أنت تصطدم مع الظروف المؤسبة وتعبر عن عدم رضاك، ونتيجة لذلك يتفاهم الوضع إلى درجة أكر سوء. إن عدم الرضا سوف يرجع إليك مثل البوميرنج (الكبد المرتد) مضاعفاً ثلاثة أضعاف. فأولاً سوف يعمل فائض الاحتمال الناتج عن عدم الرضا على توجيه قوى لتوازن ضدك، وثانياً فإن عدم الرضا هو القناة التي بواسطتها يمتص البندول نة منك، وثالثاً يشعاعك الطاقة السلبية سوف تنتقل إلى خطوط الحياة الموافقة لهذه الطاقة.

إن عادة رد الفعل بشكل سلبي قد تأصلت إلى درجة أصبح معها لناس فاقدون للإدراك الذي يميزهم عن الكائنات الحية الأدنى منهم؛ فالمحار في البحر أيضاً يستجيب بردة فعل سلبية ضد المؤثرات الخارجية، لكن الإنسان بخلاف المحار يمكنه إدراك وية مسبقة أن ينظم علاقته مع العالم الخارجي. ومع ذلك فإنه لا يستخدم هذه الميزة ويستجيب بعدائية على أدنى إزعاج. فهو يفسر العدائية بشكل خاطئ على أنها إظهاراً للقوة، لكن في حقيقة الأمر فإنه بساطة ينخط في شرك البندولات من غير حول ولا قوة.

أنت تعتقد أن الحياة أصبحت أسوأ، في حين أن من هم بعمر الشباب الآن يرون الحياة رائعة. لماذا يحدث ذلك؟ هل لأنهم لا يعرفون كم كانت العيشة هنيئة عندما كنت في سنهم؟ ولكن في ذلك الحين كان يعيش هناك أناس أكبر منك سناً، وكانوا أيضاً يشكون من الحياة ويسترجعون ذكرياتهم عندما كان الحياة طيبة في الماضي. السبب هنا ليس فقط خصائص النفس البشرية في حذف الذكريات السيئة والاحتفاظ بالحسنة منها، فعند الرضا موجه ضد الوضع الراهن لأنه ظاهرياً يبدو أسوأ مما كان عليه الحال في السابق.

بالنتيجة لو قبلنا حقيقة أن الحياة تصبح أسوأ فأسوأ مع كل عام يمضي فهذا يعني أن العالم يجب أن يكون قد أنهى منذ زمن بعيد. كم من الأجيال مرت منذ بداية تاريخ الجنس البشري؟ كل جيل يعتقد أن العالم قد أصبح أسوأ! على سبيل المثال: قد يقول أي شخص مسن أن مشروب الكوكاكولا كان أفضل في الماضي. في حين أن الكوكاكولا قد تم اختراعها في عام ١٨٨٦، يمكنك أن تتخيل كم ستكون مثيرة للاشمئزاز الآن! هل يضعف الإحساس بالذوق مع تقدم العمر؟ قد يحدث هذا شكل نادر. لكن نوعية الأشياء الأخرى قد أصبحت أسوأ بالنسبة للشخص المسن مثل الأثاث أو الملابس على سبيل المثال.

لو كان هذا العالم واحداً بالنسبة للجميع يكان قد تحول إلى جحيم بعد عدة عشرات من الأجيال. كيف نفهم هذه القذعة المتناقضة أن العالم ليس واحداً للجميع؟ نحن جميعاً نعيش في عالم التجسيد المادي المتشابه للاحتتمالات، ولكن احتمالات كل شخص خاصة به وحده. تقع الفروقات الواضحة في الأقدار على السطح: الأغنياء والفقراء، الناجون والمقصرون، السعداء والتعساء، إنهم جميعهم يعيشون في عالم واحد لكن لكل واحد منهم حياته الخاصة، هنا يبدو أن كل شيء واضح، فكما أن هناك أحياء فقيرة هناك أيضاً أحياء غنية.

لكن السيمياريوهات لا تختلف فقط في المصير والأدوار بل وفي التجسيد الواقعي، لا تتم متابعة هذا الاختلاف بشكل واضح، فقد ينظر شخص إلى العالم من نافذة سيارة فارغة بينما يضر شخص آخر من حاوية القمامة، وفي العيد قد ترى أحدهم مرح بينما الآخر منغمس في مشاكلة، وأحدهم يرى شلة مريحة من الشبان والآخر يراهم عصاية من البلطجية. إن الجميع ينظر إلى الشيء نفسه ولكن الصور الناتجة تختلف كما يختلف الفيلم الملون عن الفيلم الأسود والأبيض. كل شخص يكون مضبوط باتجاه قطاعه في فضاء الاحتمالات، لذلك كل شخص يعيش في عالمه الخاص، وتتطابق جميع هذه العوالم واحداً على الآخر وتشكل ما نسميه الفضاء الذي نعيش فيه.

قد يصعب عليك أن تتخيل ذلك؛ فمن المستحيل أن تفصل طبقة عن الأخرى، ويشكل كل شخص واقعه بأفكاره، وفي نفس الوقت يتقاطع هذا الواقع مع العالم المحيط ويتبادل التأثير معه.

تخيّل الأرض قبل أن يكون فيها أي كائن حي، الرياح تهب والمطر يهطل وتثور البراكين وتندفق الأنهار، فالعالم كان موجوداً. ثم يولد إنسان ويبدأ بمراقبة كل هذا، ليتولد تجسيد مادي عن طاقته الفكرية في أحد القطاعات من فضاء الاحتمالات

- إنها حياة هذا الإنسان في هذا العالم . حياته هي عبارة عن طبقة جديدة من هذا العالم . يولد إنسان آخر فتنشأ طبقة أخرى . يموت الإنسان فتختفي هذه الطبقة أو ربما تتحول وفقاً لما يحدث بعد الموت في الحقيقة .

يظنُّ البشر بصورة مبهمّة أن هناك كائنات حية أخرى تعيش فيما يعتقد أنه أكوان موازية ، ولكن دعونا نفترض للحظة أنه ليس هناك أي كائنات حية في العالم حتى الآن ، إذاً ما هي الطاقة التي ولدت التجسيد المادي للفضاء الذي لا يوجد فيه أي كائن حي ؟ لا يمكن معرفة الإجابة الدقيقة عن هذا السؤال . وهل من الممكن عندما تموت آخر الكائنات الحية أن يختفي العالم ؟ من يستطيع تأكيد أن العالم موجود ، إذا لم يكن أحد يعيش فيه ؟ فإنَّ لم يكن هناك أحد يستطيع أن يقول أن العالم موجود (بحسب مفهومنا) ، فهذا يعني أنه من المستحيل التكلم عنه بمثل صورته الحالية .

حسناً يكفي هذا ، لن نذهب عميقاً أكثر في ذلك وسنترك هذا الموضوع . لا تنسى أن الترانسيرفينج هو أحد نماذج عديدة ، وإن كافة تصورات الناس عن العالم المحيط والحياة ليست سوى نماذج . تذكر الأهمية ، فلا تصنع أهمية خارجية للترانسيرفينج . وبإلا فيسوف تصبح مديفاً عن أفكار لا فائدة منها وتثبت للجميع صحة وجهة نظرك تجديداً . الحقيقة - هي فكرة مجردة ، لقد استطعنا أن نعرف بعض الظواهر والقوانين فقط ، وهدفنا هو مجرد كيفية الحصول على الفوائد العملية من نموذجنا .

فلنعد إلى عوالم الأجيال . أن كل شخص خلال الحياة ينتقل من أحد قطاعات فضاء الاحتمالات إلى غيره وبهذا الشكل فإنه يتغير طبقة عالمه الخاص . ويقدر ما أنه أكثر جرأة في التعبير عن عدم رضاه ويشع طاقة سلبية أكثر من الطاقة الإيجابية فينشأ ميل إلى خفض نوعية الحياة . ويمكن للإنسان مع تقدمه في السن أن يبلغ الرخاء المادي ولكن ذلك لن يجعله سعيداً . إن الألوان تتلاشى وتقل مسرات الحياة ، مثل الجيل القديم والشاب اليافع سوف يشربان من نفس الكوكاكولا ويمارسان السباحة في البحر نفسه ويذهبان إلى التزلج على منحدرات الجبل نفسه ، يبدو أن كل شيء يكون هو نفسه كما كان قبل سنوات عديدة ، ومع ذلك فإنَّ الشخص الأكبر سناً متأكداً من أن كل شيء كان أفضل في الماضي ، وبالنسبة للشباب فإنَّ كل شيء الآن هورائع ، وعندما يتقدم هذا الشاب في السن فإنَّ هذه القصة سوف تتكرر مرة أخرى .

في هذا الميول تمت ملاحظة الانحرافات في الاتجاه السيئ وكذلك في الاتجاه الجيد ، في بعض الأحيان يبدأ الشخص بالشعور بطعم الحياة مع التقدم في السن ، لقد بدأ لتوه يشعر بطعم الحياة ، وفي أحيان أخرى قد ترى إنساناً سعيداً مع أنه يسقط في حفرة عميقة . ولكن بشكل عام نعتقد الأجيال أن جودة الحياة في تراجع ، هكذا يتم مزج مكونات الأجيال لتتحول طبقة الجيل الأقدم إلى الاتجاه الأسوأ وتتأخر عنها طبقة الجيل الفتى لكنها تتحرك في الاتجاه نفسه . ويحدث هذا التحول على مراحل ، وفي كل مرة يبدأ من موقف متفائل . هذا هو السبب في أن العالم لا يتحول إلى جحيم ، فكل شخص لديه عى طبقته الخاصة التي يختارها بنفسه ، ولدى الإنسان حقاً القدرة على اختيار طبقته الخاصة به ، وهذا هو ما يفعله . إن الصورة تصبح شيئاً فشيئاً بالنسبة لك وأنتم تفهم الآن كيف أن الإنسان يفعل هذا في ضد مصلحته .

وقد تكلمنا في الفصول السابقة حول كيفية عدم خلق جحيم في طبقتك الخاصة . لكن كيف يمكن إرجاع العالم كما كان في السابق والعودة إلى خط الحياة المليئة بالألوان وآمال ، كما كان ذلك في مرحلة الطفولة والشباب ؟ يمكننا أن نتعامل مع هذه المهمة أيضاً بواسطة تقنيات الترانسيرفينج . ولكن نحتاج أولاً إلى معرفة كيف نغادر من خطوط الحياة المدهرة والمليئة بالآمل إلى حيث من الممكن أن يسألونا : «كيف هبطت إلى مثل هذه الحياة ؟»



إن النفس البشرية مبنية بحيث أنها تستجيب بقوة أكثر على المؤثرات السلبية ، التي قد تكون عبارة عن معلومات غير مرغوب فيها ، أو أعمال عدائية ، أو الخطر . أو الطاقة السلبية بكل بساطة . وبالطبع فإن المؤثرات الإيجابية يمكن أيضاً أن تثير مشاعر القوة . ولكن الخوف والغضب يفوق كثيراً بقوته السرور والفرح ، والنسب في عدم التساوي هذا يعود إلى زمن سحيق عندما شكل الخوف والغضب العامل الحاسم في النجاة . ما هي الفائدة من السرور؟ إنها لا تساعد في الحماية أو تجنب الخطر والحصول على الغذاء . نعم وإن الحياة المليئة بالمشقة والحرمان على مر العصور قد جلبت المزيد من البؤس والخوف بدلاً من سرور والفرح . ومن هنا جاءت نزعة اناس إلى الاستسلام بسهولة للأفكار المملة والاكتئاب أما الفرحة فتتمر بسرعة . هل سبق لك أن سمعت أن شخصاً عادي يعاني من فرط المرح؟ أما من لتوتر والاكتئاب ففي كل وقت .

يستخدم البندول بنشاط هذه الميزات للإدراك البشري وخاصة في وسائل الإعلام . ففي المخططات الإخبارية نادراً ما نسمع لأخبار الجيدة ، الذي يجري عادة هو على الشكل التالي : يؤخذ حدث سلبي ما ليتم ترويجه ، ثم تظهر بعض التفاصيل الجديدة فتعاد صياغة الحدث من جديد بشكل دراماتيكي .

وفقاً لهذا المبدأ يتم عرض مختلف الأخبار اسلبية مثل : الحوادث والكوارث الطبيعي وأعمال الإرهاب والصراعات المسلحة وغير ذلك . أرجو الانتباه إلى قاعدة واحدة : تتطور الأحداث بشكل لولبي مثل الدوامة : حيث تنطلق من عقدة البداية ثم يبدأ التحفيز فيتم تعزيز التوتر إلى أن يصل إلى الذروة . فتلهب العواطف وأخيراً تأتي النهاية - يتم نشر كل هذه الطاقة في الفضاء ويحل هدوء مؤقت . تذكر كيف تتكسر الأمواج على الشاطئ . وفقاً لهذا المبدأ يتم إنتاج عدد لا نهائي من المسلسلات التلفزيونية ، من جهة نظر موضوعية فهي لا تحتوي على شيء مميز . لكن ما أن تشاهد حلقتين أو ثلاث حلقات حتى يشدك إليه هذا المسلسل ، لم يحدث هذا؟ طالما أنه لا يوجد شيء مثير للاهتمام في هذه المسلسلات بشكل خاص ، يحدث ذلك لأن بندول المسلسل يطوق تردد الإشعاع الطاقوي وتثبت انتباه الشخص على هذا القطاع .

دعونا ننظر في آلية تخفيض الدوامة المذكورة أعلاه : أولاً يتواجه الشخص مع واقع قد يثير قلقه وقد لا يثيره من الناحية النظرية ، فلنفترض أنه هناك حبراً عن حدث سلبي قد حدث في دولة أخرى ، هذه هي أول دفعة من البندول المدمر . إذا كان الخبر يمس الشخص فإنه سوف يبدأ بالرد على هذا المؤثر بالتعبير عن موقفه ، القيق حيال هذا الموضوع ، أي أنه يستجيب بإصداره الطاقة على نفس التردد الذي كانت عليه الدفعة الأولى . لقد استجاب هذا الرجل للبندول مثل آلاف الآخرين مقدماً اهتمامه ومشاركته . ليصل الإشعاع بعد ذلك إلى تردد الرنيني الخاص بالبندول ويتضاعف طاقته ، يستمر وسائل الإعلام بنشاطها . يتابع الشخص تطور الأحداث بكل اهتمام ليستمر البندول بالحصول على جرعات من الطاقة . وبهذا الشكل يعمل البندول على إغراء الأتباع ليقع لهم في شبكته ويمتص الطاقة منهم . يدخل الأشخاص المهتمون بالطاقة السلبية إلى أنفسهم وينخرطون في اللعبة حتى الآن بصفة مراقب حيادي .

للهولة الأولى ، لم يحدث شيء خطير فهذا أمر اعتيادي ، فماذا لو أعطى الشخص الطاقة لتغذية البندول المدمر؟ فهذا عملياً لا يبدي أي تأثير على صحته . لكن في حقيقة الأمر عندما يصدر اشخص الطاقة وفق تردد الحدث السلبي فإن الشخص سيتقبل إلى خط حياة حيث تكون مثل هذه الأحداث أقرب إليه . أي أنه سوف يشارك في الحدث وسوف يقع في منطقة تأثير الدوامة التي تدور بسرعة كبيرة وتجذبه إلى داخلها . يصبح التفاعل المتبادل بين الإنسان ولبندول أكثر متانة ويعتبر الشخص الحدث المذكور جزء لا يتجزأ من حياته . يبدأ انتباه الشخص بالعمل بشكل انتقائي ، وفي كل مكان يصادف حقائق جديدة ، ليناقش هذه الأخبار مع عائلته وأصدقائه فيحصل منهم على استحابة بصورة اهتمام وتعاطف . إن طاقة البندول تزداد والإنسان يصبح أقرب في تردد إشعاعه إلى خطوط الأحداث حيث لم يعد مجرد مراقب بل مشارك مباشر .

سوف نُعرّف ظاهرة جذب نحو الدوامة بتسمية «الانتقال المُستَحَثَّ» بين خطوط الحياة حيث يندو التابع ضحية للبندول المدمر؛ فاستجابته على دفعة البندول المدمر والامتصاص المتبادل لطاقة الاهتزاز بحقن التحول إلى خط حياة ذو تردد قريب من اهتزاز البندول. وفي النتيجة يتفعل الحدث السلبي في الطبقة التي يقع فيها عالم هذا الإنسان.

### الكارثة:

كثير من الناس على العموم يسمحون بوجود إمكانيه نظرية لوقوعهم في كارثة، لكن أغلبهم لا يسمحون لهذه الإمكانية في الوصول إلى طبقة عالمهم. إن هناك أناساً لا يشاهدون المسلسلات ولا يهتمون بالأخبار فلا تمسهم الأحداث التي تحدث في مكان ما ومع شخص ما. إنهم يعيشون في طبقاتهم الخاصة ويتبعون بندولات أخرى، لا يثير قلقهم أنه في مكان ما تحطمت الطائرة. نهم يستمعون إلى مثل هذه الأخبار بلا مبالاة وهم يمضغون طعام العشاء. فلديهم ما يكفيهم من المخاوف.

يحدث الانتقال المُستَحَثَّ مع الأشخاص الذين يهتمون ويقلقون ويذعرون بسبب الكوارث التي تحدث في مكان ما مع أشخاص آخرين. إذا كانت الحياة البشرية غير مشبعة كثيراً بالمخاوف والقلق فإنه يحاول تعويض هذا النقص بتوجيه اهتمامه إلى الأحداث الجارية في طبقات أخرى. أذ مثل هؤلاء الناس يقرأون الصحف بانتظام أو يشاهدون المسلسلات التلفزيونية أو ينتظرون خبراً جديداً عن الحوادث والكوارث الطبيعية. وتمثل الصحف المحلية والمسلسلات نشاط البندولات الصغيرة وغير المؤدية. ويشكل التابع بالنسبة لها مجرد تعويض عن نقص المعلومات والعوطف والمخاوف، أما الاهتمام بالبندولات المدمرة للحوادث الكبيرة والكوارث الطبيعية فإنه يجلب لنفسك خطراً حقيقياً، فهي قوية وعدوانية جداً.

إن تردد الإشعاع الفكري للإنسان الذي يوجه اهتمامه إلى مثل هذه الأحداث يتم تطويقه كما في حالة المسلسلات. إن الإنسان المهتم بالمعلومات السلبية سوف يحصل عليها بوفرة دائماً. أولاً يأخذ دور غير مؤذي كمراقب حيادي، أي كأنه يجلس على مقاعد المدرجات ويشاهد مباراة لكرة القدم. تأسر هذه اللعبة نبيه أكثر فأكثر وهو يصبح مشجعاً نشطاً، ثم ينزل إلى أرض الملعب ويأخذ بالركض لكن دون الحصول على الكرة. تدريجياً وبصورة غير ملحوظة فإنه يغمس على نحو متزايد في اللعبة وأخيراً يحصل على الكرة. وأصبح المراقب لاعباً أي أنه أصبح ضحية.

وكيف يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك؟ فقد أصبحت الكارثة جزءاً من حياة الإنسان، فهو من أدخلهم إلى طبقة حياته واقتبس مصير الضحية بغير إرادة منه مُجسداً الخيار التعيس. بانصبغ هو لم يكن يريد أن يحصل على دور الضحية لكن هذا لا يحمل أي قيمة. يوزع البندول الأدوار على الناس المشاركين في لعبته. لذلك إذا كانت الكارثة الحامية بالنسبة للعديد من الأشخاص الآخرين مجرد تقاطع للظروف المصيرية، فإن هذا بالنسبة للضحية هو النهاية المنطقية الطبيعية. إن احتمال أن يكون بطلنا في المكان الصحيح وفي الوقت المناسب هو بالفعل أعلى من المتوسط.

إذا أصبحت تتجاهل دفعات البندول المدمر فإنه لن تقع في الكارثة أبداً. دعنا نقول فقط أن احتمال هذا قريب من الصفر. من الممكن أن يعترض أحدهم: ماذا بشأن الآلاف من الأشخاص الذين قتلوا خلال الحوادث أو الكوارث الطبيعية، هل هم جميعاً يفكرون بالكوارث؟ المسألة أنك لا تعيش وحدك في هذا العالم، أنت محاط بالكثير من الناس الذين يعملون بنشاط لصالح البندولات المدمرة والذين يصدرون الطاقة وفق طيف هذه البندولات. لا أحد يستطيع أن يعزل تماماً عن هذا الإشعاع، وقد يطوقك حمل الإشعاع دون أن تدرك ذلك بنفسك، ونبدأ أنت بالإشعاع وفق نفس الترددات. إن جذور مثل هذا السلوك تمتد منذ عصور بعيدة، عندما ساعدت غريزة القطيع على اجتناب المخاطر. إن هذا هو السبب الذي يجعل الحقل الطاقي للانتقال المُستَحَثَّ يزداد مثل تسارع رياح العاصفة أو يسحب مثل الدوامة.

يتمكن التحدي في أن تتمكن من الصمود لأطول فترة ممكنة في مركز الدوامة. وهذا يعني عدم الإصغاء للمعلومات عن كوارث والمصائب، عدم الاهتمام بذلك، عدم مناقشة ذلك مع الآخرين، أي يشكك عام عدم الإصغاء لهذا. يرجى الانتباه! لا يجب عليك أن تهرب من المعلومات بل ألا تسمح لها بالدخول إلى نفسك. كما نعلم من القصص السابقة فإن تجنب البقاء مع البندول والسعي إلى مقابله أمران متطابقان. عندما تعارض شيئاً ما فإنك لا ترغب فيه أو أنك تُعرب عن استيائك منه فإنك بذلك تصدر الطاقة وفق تردد الشيء الذي تريد الهروب منه. عدم إدخال الشيء إلى نفسك يعني أن تتجاهله، فلا تبدي أي ردة فعل على المعلومات السلبية ووجه اهتمامك إلى البرامج التلفزيونية والكتب غير المؤذية.

إذا لم تستطع ألا تستجيب فيبقى لك فقط الملائح الحارس على سسل المثال: إذا كنت تخاف من الطيران، فلا تطير، إذا كان هناك خوف فهذا يعني أن في طيف الإشعاع الخاص بك يوجد تردد يتجوب مع خط الحياة الذي فيه كارثة تحدث في الهواء. هذا لا يعني أنك سوف تنتقل إلى هذا الخط بشكل حتمي، ولكن هذا الاحتمال يبقى قائماً. إذا كنت فقط لا تفكر في الخطر على لطائرة فلا يوجد شيء للخوف. على العكس من ذلك، إذا كنت تعاني من قلق غير معهود قبل موعد الطيران، فإن التصرف العاقل يكون في أن تقوب هذه الرحلة. فإذا كان عدم الطيران غير ممكن أبداً عندها عليك أن تتعلم سماع همسات نجوم الصباح. ما هو هذا وكيف يحدث فسوف نتكلم عن ذلك لاحقاً.

#### الحرب:

نشأ الحرب في الواقع كما نشأ المشاجرة الاعتيادية، في البداية يقول أحد الطرفين رآه للطرف الآخر، ولدى الطرف الثاني رأي مغاير تماماً، لذلك تشكل هذه البيانات بين الطرفين دفعة للبندول المتأثر. يجيب الطرف الثاني على الدفعة الأولى على نطاق أوسع، رداً على هذا يقوم الطرف الأول بدوره أيضاً بلرْدٍ يزيد من العدائية، وهكذا بشكل تصاعدي إلى أن تتشابك الأيدي.

هناك صورة واضحة وبسيطة لمعركة اثنين من البندولات والذين كلما ضرب أحدهما الآخر كلما زاد اهتزازهما. عندما تقع الحرب أو الثورة فإن هناك تأثيراً لعدة عوامل لكن جوهرها واحد. في البداية يقولون للناس أنهم يعيشون عبثة سيئة، وسرعان ما يوافق الجميع على ذلك، فتكون أول دفعة للبندول قد قبلت. ثم يتم إيجاد تفسير لذلك بأن شعباً لا يستطيع أن يعيش حياة أفضل لأن هناك أناس غرباء يعيقونه. وهنا يستدعي الاستياء يبدأ البندول بالاهتزاز. ثم يبي ذلك الاستفزازات من هذا الطرف أو من ذاك مما يثير عاصفة من الاعتراضات، وقد حصل البندول على الطاقة ومن الممكن البدء بالحرب أو بالثورة. مع كل ضربة للبندول يتولد رداً مما يزيد من قوة الاهتزاز، ويحصل الانتقال العاصف إلى خط الحياة الذي يراد فيه التوتر.

يمكن تغيير هذه الحالة في بدايتها فقط ثم تصبح خارج نطاق السيطرة فيما بعد. في لحظة بداية دوران اللولب أو ثم الرد بطريقة ودية على أول دفعة للبندول أو الابتعاد جانباً فقط لكان البندول قد فشل أو تم إخماده، وبالتالي فلن يتم الانتقال إلى جولة أخرى أي إلى خط حياة جديد. أما إذا قبلنا اهتزاز لبندول فإن تردد الإشعاع الصادر عن المشارك سوف يتوافق مع مؤشرات خط الجولة الجديدة.

لسوء الحظ، إذا كان هناك مشارك مستقل في الأحداث ولا يستجيب للبندول فإن هذا لا يضمن أنه لن يجر إلى الحرب أو الثورة. فإن وقع في دوامة قوية فإن الإفلات شبه مستحيل مهما حاول، ومع ذلك ففي حالة عدم قبول لعبة البندول فإن المشارك على الأغلب سوف يحصل على فرص إضافية في أن يبقى على قيد الحياة وبأقل خسائر ممكنة. هنا فقط يجب أن نتصور بشكل جيد ما هو معنى عدم قبول الحرب أو الثورة، يمكنك أن تكرهها أو أن تواجهها بفعالية، لكن البندول لا يبالي إن كنت مع أو



ضد، فكل من الطاقة الموجبة والسالبة مناسبة له. إذا كانت الطاقة تنشع وفق تردد الحرب فسيتم الانتقال إلى هذا الخط. أنت تقبل الحرب وتشارك بها، أنت في ميدان المعركة، وإن صارعت ضد الحرب فإنها بكل الأحوال سوف تبتلعك.

إن عدم قبول البندول يعني تجاهله. بطبيعة الحال ليس من الممكن دائماً أن تتجاهله - وهنا يكمن الخطر الناجم عن الانتقال المُسْتَحْت. علي أقل تقدير لا ينبغي اتخاذ موقف مؤيدي الحرب أو معارضيها، في جميع الأوقات، كان هناك دول محايدة، والتي بقيت متحيزة جانبياً وهي تراقب شعوباً بأكملها وهي تدمر بعضها البعض. انتبه إلى المظاهرات والمسيرات حيث كان الناس يحتجون يعنف ضد الأعمال العسكرية، إنهم يعتبرون بالنسبة للبندول الذي يعمل على إشعال الحرب أتباع مخلصين مثل الطرفين المتقاتلين. إن الاحتجاج النشط هو الدعم الطبيعي الأكبر للحرب، على الرغم من أن الأتباع الساذجين مقتنعين بعكس هذا الكلام. إن مبادرات السلام وكشف وجه البندول ودوافعه الحقيقية هي من الإجراءات التي تُخمد الحرب. أتذكر القصة الرمزية حول عش النحل البري؟ يعلن البندول إلى أتباعه أن النحل خطير جداً لذلك يجب تدميره. ولكن ما هو المطلوب حقاً للبندول؟ ربما غسلهم؟

#### البطالة:

كما قند سابقاً: من الممكن المشاركة في لعبة البندول الملمر بأشكال مختلفة سواء بتأييده أو بمعارضته. والثنية أخطر من الأولى طالما أن الرغبة في الهروب من المواجهة مع البندول سوف تولد فائض احتمال سيجذبك إلى دوامة الانتقال. إن جميع الناس أو تقريباً جميعهم الآن يخافون أن يفقدوا وظائفهم؛ فالانتقالات المُسْتَحْت في الشارع مأكرة جداً، كل شيء يبدأ صغيراً وغير مؤذي تماماً، وقد تكون أول إشارة ضعيفة هي ما قد سمعته عن أن أحوال شركتك ليست جيدة كما كانت من قبل، أو أن شخص ما من معارفك قد فقد وظيفته، أو تجري على المسامح أن هناك نوايا في تقليص أعداد الموظفين أو ما شابه ذلك.

على مستوى اللاوعي فقد أضاعت اللبنة الحمراء بالنسبة لك، ويعقب ذلك إشارة أخرى، على سبيل المثال، ارتفاع مستويات التضخم، هذا يكفي لإثارة قلقك بالفعل وقلق من حولك أيضاً. تبدأ الأحاديث عن ذلك ويدول البطالة يحصل على إمدادات الطاقة. تنتشر أخبار عن حدوث تقلبات في سوق الأوراق المالية، ويزداد التوتر العام، والقلق يتطور بسرعة إلى الخوف. أنت الآن بالفعل تولد الطاقة وفق تردد خط الحياة الذي ترى نفسك فيه دون وظيفة.

عندما تحمل في نفسك الخوف من الوقوع في عداد المسرحين من العمل، يجب أن تعلم أن هذا أمر واضح كما لو أنك علقت لوحة على صدرك تقول: «هناك احتمال أن يتم فصلني من العمل». إذا كنت تعتقد أن بإمكانك أن تحفي هذا الخوف فأنت مخطئ جداً. إن الإيماءات العابرة وطلال التراتيم في نبرة الصوت أحياناً تقول أكثر من الكلمات؛ فمع فقدان الثقة في نفسك أنت لم تعد ذاك الموظف النشط كما كان من قبل، والأشياء التي كنت تفعلها بكل سهولة أصبحت الآن مستحيلة الإنجاز. وينشأ التوتر في التعامل مع الرملاء فهم أنفسهم في نفس الموقف، وسوف تنقل التوتر إلى أسرتك لتلقى هناك اللوم بدلاً من الدعم، وهكذا يزداد الضغط إلى درجة تقول لنفسك فيها أنا لست موظفاً - على صدرك لافتة معلقة تقول «جاهز للفصل من العمل».

إن سبب الخوف من أن تكون مفصولاً من العمل يكمن في الشعور بالذنب، هذا الشعور الذي يحترق ويتصاعد منه دخان كثيف لديك في اللاوعي. من سوف يفصلون من العمل أولاً؟ لأسوأ. إذا كنت تسمح لنفسك أن تعتقد أنك قد تكون أسوأ من غيرك فهذا يعني أنك أضفت نفسك بنفسك في القائمة السوداء. تخلى عن الشعور بالذنب، اسمح لنفسك بالترف بأن تكون على طبيعتها، وإذا لم تفلح في ذلك فابدأ عملية ابحت على وظيفة أخرى، وبذلك يفتت فائض الاحتمال الناتج عن

المخاوف في العمل - بعض الناس يبدأون بالبحث عن وظيفة أخرى ما أن يحصل على الوظيفة الجديدة، إنهم لا يفعلون ذلك بسبب يتهم تغيير الوظيفة الجديدة على الفور، لكن وجود خيار بديل يلهمهم الثقة ففي حالة حدوث أي شيء سيكون هناك احتمال بديل - إذا كنت مطمئناً بشأن مستقبلك فإن تأثير قوى التوازن لن يصيبك.

## الوباء:

ربما كنت تتساءل - ماذا هنا أيضاً، هل يمكن أن يكون هذا أي حديث عن خطوط الحياة، يصبح الشخص مريضاً فقط عند إصابته بالعدوى. أنت على حق، ولكن فقط في أن الإنسان سمح بأن تنتقل العدوى إليه. أنا لا أقول أبداً أنه يتوجب على المريض أن يغطي وجهه بكمامة، فهذا لم يكن ليمنع العدوى. أستم مصدفين؟ حسناً، من الناحية المثالية أنا لن أستطيع إثبات ذلك وعملياً لن أستطيع إثبات كل ما يقوله هذا الكتاب أيضاً. ولكنك أيضاً لن تترأ ارتداء الكمامة عند حلول وباء الأنفلونزا لكي تتحقق من ذلك، لذلك أنا سأقول ما أعرفه وبإمكانك أن تصدق أو لا تصدق فهذا من شأنك.

إذا فلنكتشف عن السجل المرضي، سبب المرض: موافقتك الحرة على المشاركة في اللعبة المسماة «لعبة الوباء». تبدأ اللعبة مع انتشار شائعات بأن الوباء على سبيل المثال «الأنفلونزا» قد اجتاحت بعض المناطق. كل الناس العاديين يعرفون أن الأنفلونزا تنتقل بسهولة عن طريق الرذاذ المتطاير في الهواء، وبالتالي فإنك مثل أي شخص عادي من الممكن جداً أن تخرج في بالك فكرة أنه أمر وارد الحدوث مع أي شخص. وفي مخيلتك تشاهد فوراً «فيلماً»: ارتفعت حرارتك، أن تسعل وتعطس. إذا أنت منذ هذه اللحظة قد دخلت في اللعبة لأنك تشع الطاقة وفق تردد البنديول المدمر.

أنت في اللاوعي تبحث عن أدلة على أن الوباء قد حل، ويبدأ انتباهك بعمل بصورة انتقائية. تلاحظ العديد من الناس يعطسون حولك، لقد كانوا موجودين دائماً لكنك لم تنتبه، ليهم في السابق. أحد ما في العمر وفي المنزل يثير الحديث حول هذا الموضوع من وقت لآخر. تجد فرصتك أن الوباء قد حل تأكيدات جديدة حتى لو كنت لا تبحث عن أدلة على وجه الخصوص وكان الموضوع لا يهملك تحديداً، لكن ذلك يحدث من تلقاء نفسه.

إذا كنت قد ضبطت تفكيرك وفق تردد البنديول المدمر منذ بداية اللعبة فإن ارتباطك به سوف يصبح أقوى بغض النظر عن المشاركة الواعية. حسناً، إذاً، هم أن يكون لديك مانع في أن تمرض أو أنك ميل للاستسلام فهذا يعني أنك من أكثر تابعي البنديول نشاطاً. أو أنك قد قررت أن لا تمرض وتوحي إلى نفسك أنك صحيح تماماً ولن يصببك المرض، فلن تستفيد شيئاً، فأنت تفكر في المرض وهذا يعني أنك تشع على تردد المرض. من غير المهم جهة الأفكار مع أو ضد، وبعبارة أخرى، إذا كنت تحاول أن تقع نفسك أنك لن تمرض فأنت من الأساس قد سمحت بوجود مثل هذه إمكانية ولن يفيدك أي شيء.

إن الكلمات التي تقل بصوت مسموع هي مجرد اهتزازات في الهواء والكلمات التي تقولها في نفسك فهي لا شيء، أما الإيمان فهو طاقة قوية مع أنه غير مسموع. أنت لن تنجو حتى وإن هلمت لإجراء التطعيم. بكل الأحوال سوف تصاب بالمرض بشكل أو بآخر. إن أول أعراض المرض ستضعك أمام الخيار: هل ستمرض في النهاية أم لا؟ إن كنت تقاوم المرض بضعف وتميل إلى الاستسلام للمرض، فهذا سوف يشكل التعديل الأخير على إشعاعك وسوف تنتقل إلى خط الحياة الذي ستصاب فيه بالمرض.

يبدأ التحول المستحث منذ لحظة قبول البنديول، إذا كنت حقاً غير ميل بهذا الوباء فلن يحدث الانتقال، أو إذا كنت في إجازة ولم تتحدث مع أي شخص أو تستمع إلى الأخبار ولم تعرف شيئاً حول لوباء، فإن البنديول لن يمسك بسوء، إنه ببساطة سوف يخيم أو يفشل وكأنه فراغ.

ألا تتساءل لماذا لا تنتقل العدوى إلى الأطباء من المرضى؟ فالعديدون منهم يعملون بشجاعة بدون كمادات. هذا ليس لأنهم يجرون تطعيمات لأنفسهم، فليس هناك تطعيمات من جميع الأمراض. في الحقيقة أن الأطباء أيضاً يشاركون بنشاط في لعبة بندول المرض، ولكنهم يقومون بدور مختلف، قياساً على ذلك يمكن مراقبة المضيفات في الرحلات الجوية، هذه الحسناوات الطبيات يطلبون بإصرار من الجميع أن يربطوا حزام الأمان وهن أنفسهن يتقلون جيئة وذهاباً وكأنه لو حصل شيء ما فإنهن سيبقين معلقات في الهواء مثل الطيور.

«حسنًا وماذا عن الأطفال الرضع المصابين بفيروس الإيدز؟ وهنا قد يسأل القارئ المتعجب: وهل الأطفال الرضع يشعرون طاقة الانتقال أيضاً؟ أولاً هنا علينا النظر في مسألة الوباء على أنه اتقاء، ثانياً أنا لا أسعى لإثبات مقولة أنه لا يوجد أي عدوى وأن هناك فقط إشعاعاً طاقياً وفق تردد المرض. إن الترانسفيرينج ليست عقيدة وليست المرحلة النهائية من الحقيقة، لا يصح الأخذ بالصحة المطلقة لأي فكرة، فمن الممكن فقط أخذ العلم حول هذه القوانين، والحقيقة دائماً «قريباً من مكان ما» ولكن من غير المعروف أين بالضبط.

#### الذعر:

هذا هو الانتقال المُستَحْتَّ الأسرع والأكثر قوة، والذعر يوضح كافة معالمه هذا الانتقال: فأولاً إن دوران الدوامة يتم بضراوة كبيرة وذلك لأن إشارة الخطر الحقيقي دائماً تبدو مقنعة جداً وتجعل الشخص يدخل مباشرة في لعبة البندول المدمر، وللسبب نفسه يزداد اهتزاز البندول بشكل شديد السرعة مثل عاصفة الأمطار.

ثانياً فإن الرجل يفقد تقريباً كامل سيطرته على نفسه وبالتالي فإنه يتحول إلى جهاز استقبال حساس وفي نفس الوقت إلى جهاز إعادة إرسال نشط لاهتزازات البندول. وفي النهاية يجد البندول تجسداً مادياً مثالياً لنفسه في صورة حشد من الناس. للأسف إن كل هذه العوامل تجعل من مهمة إفشاله أو إخماده مهمة معقدة جداً، ماهيك عن التفكير في مواجهته.

ومع ذلك إذا تمالك نفسك ولم تستسلم للذعر فمن المحتمل جداً أن تُقَدَّ حياتك وحياة أقرب الناس إليك. على سبيل المثال: على متن السفينة التي تفرق تجد اندفاع الدس على بعض قوارب النجاة في حين أن عدد من القوارب الأخرى موجود جانباً لكن لا أحد اقترب منها، ولم تتطلب رؤيتها سوى نظرة واحدة في اتجاهها، وهذا ما تسببه تحديد الخصائص اغاوية للانتقال المُستَحْتَّ، فهو يعمل مش دوامة تمتص كل شيء تلامسه.

#### الفقر:

إذا أردنا أن نناقش بشكل سليم كيف يمكن لشخص بسيط ولد في أحد بيوت الصفح أن يصح غنياً؟ لن ننظر في المسار الإحرامي ولا في العنصر الجميمة عن المليونيرية. ستجد أن المناقشة على أساس التمكيز السليم لن تأتي بأي نتيجة، إذاً ما فائدة المتطق المعتاد؟ لا ينسجم الترانسفيرينج مع إطار الفكر السليم لكنه يسمح لك أن تفعل شيئاً قد لا يبدو ممكناً.

مع تصرفهم بشكل منطقي فإن الناس تحصل على نتائج متوافقة. إذا كان الشخص قد ولد في عمق الفقر وهو محاط بالفقر وقد اعتاد على ذلك وسوف يشع الطاقة وفق تردد خط حياته البائسة. ومن الصعب جداً أن تعيد الضبط وفق خط الحياة الثرية، إذا كان لديك فقط كراهية لفقر، وحسد الأغنياء والرغبة في أن تصبح ميسوراً بنفسك فحسب، بل أقول أنك إن ملكت هذه الأشياء الثلاثة فقط فإن الانتقال إلى خط الحياة الغنية مسيحييل. دعنا نرى لماذا:



على الأرجح أنه من أول الاكتشافات لجميع الأطفال الذين جاؤوا إلى الحياة هو حقيقة أنك إذا كنت لا تريد شيئاً فهذا لا يعني أنك ستكون بمنأى عنه. أحياناً تنطلق صرخة اليأس من الروح: «كم أنا لا أريد هذا! ببساطة أنا أكره هذا! لماذا لم يتركني وشأني؟ لماذا يحدث هذا دائماً معي؟»

وطرح سؤال مماثل في بوية من الغضب ليس فقط من شأن الأطفال بل والراشدين أيضاً. في الواقع إنه من الصعب التسليم في أنك إذا لم تُرد شيئاً ما فإنه سوف يتحقق بكل الأحوال، وإذا كنت تكره شيئاً فإنه سوف يطاردك في كل مكان. يمكنك أن تكره فقرك، وعملك، وانعاهات الجسدية، والجيران، والمثتردين في الشوارع، ومدمني المشروبات الكحولية ومدممي المخدرات، والكلاب، وللصوص. ورجال العصابات، والشباب المتعطرس، والحكومة. وكلما كنت تكره ذلك أكثر، كلما صادفته أكثر في حياتك. وأنت أصبحت تعرف سبب ذلك. إنه لأمر مؤلم فأنت حين تفكر في ذلك سوف تشع وفق ترددات الحياة، التي يوجد فيها بوفرة الشيء الذي تكرهه. لا يهم ما قطية هذا الإشعاع، «يعجبني» أو «لا يعجبني»، بل الثابتة أقوى فعالية وذلك لأن العواطف المصاحبة لها أقوى. من ناحية أخرى، إن ما تكرهه يعتبر بندولاً مدمراً بالنسبة لك ولذلك سوف يزداد اهتزازة بسبب تخوفك وقلقك. وأخيراً، إذا كنت تكره شيء بشدة فأنت تولد فائض احتمال، وسوف تتوجه قوى التوازن ضدك لأن إزالة معارضي واحد أسهل عليها من أن تُغيّر ابعالم الذي لا يروق له. تخيل كم عدد العوامل المؤدية في موقف سلبي تجاه الحياة! دعونا نعود للرجل المولود في فقر، إنه يملك حلماً بأن يصبح غنياً، ولكن الرغبة لوحدها كما هو معروف لا تُغيّر شيئاً. من الممكن أن تستلقي على الأريكة وتقول بتكاسل: «كم جميل لو أتاني أحدهم يطبق من الفراولة، ولكن من أين سيأتوك بها، هذا من المستحيل الآن فنحن في فصل الشتاء». تقريباً هكذا يحلم الفقير بأن يصبح رجلاً غنياً.

إذا كان الشخص غير مستعد للعمل من أجل الحصول على ما يريده فهو لن يحصل عليه، ولا يجب أن يسود عنده لاعتقاد بأنه سيحقق أي شيء. إنها حلقة مفرغة. ليس لدى الرغبة أي قوة، ولا يمكنها حتى تحريك ساكناً. إن الذي يصنع النية هو القرار بالفعل، والنية تعني أيضاً الاستعداد للفعل، قد يقول شخص: «إذا سأحصل على ما أريده ولن يأخذه مني أحد! هذا أمر بسيط جداً، فأنا أريد أن أصبح غنياً!»

مرة أخرى، هناك وادٍ سحيق بين «الرغبة» و«الاستعداد»، فعلى سبيل المثال، الرجل الفقير في متجر عتي ويشعر بنفسه أنه خارج بيئته الطبيعية، مهما حاول جاهداً أن يقنع نفسه والآخرين بالعكس، فهو يعتبر في قرارة نفسه أنه لا يستحق كل ذلك. إن الثروة لا تدخل في منطقة راحة الفقير، وليس لأن العنى غير مريح، ولكن لأن هذا الفقير بعيد عن ذلك كله. الأريكة الجديدة أكثر راحة لكن القديمة أكثر اطمئناناً.

إن الفقراء لا يعرفون سوى الجانب الخارجي للثروة: لمنازل الفخمة والسيارات باهظة الثمن، والمجوهرات، وإذا وصفت رجلاً فقيراً في مثل هذه الظروف فإنه سوف يشعر بعدم الارتياح. وإذا أعطيته حقيبة مليئة بالمال فإنه سوف يقترف كل أنواع الهراء وفي النهاية سيضيع كل شيء. إن تردد الطاقة التي يصدرها يقع في تضارب جاد مع مثل هذه الحياة. فما لم يسمح الفقير لسمات الغنى أن تدخل إلى عالمه وما لم يتعلم أن يشعر بنفسه أنه يمتلك أشياء ثمينة فإنه سيقتي دائماً فقيراً حتى إذا وجد الكثير.

هناك عقبة أخرى أمام الثروة وهي الحسد. من المعروف أن الحسد هو لانزعاج من حظ الآخرين الجيد. انطلاقاً من هذا المعنى فإن هذا الشعور في حد ذاته لا يحمل أي طابع مدمر. ولكن في الحسد يوجد أحد العناصر شديدة التدمير، إن نفسية الإنسان مبنية على الشكل التالي: إذا كان يحسد الناس على شيء يريد أن يمتلكه هو فإنه يحاول بكل الصري الممكنة أن يخفض من قيمة هذا الشيء. هذا هو منطق «الحسد الأسود»، «أنا أحسده علي ما لديه وأنا لا أمتلك مثله ومن المستبعد أن أمتلكه في المستقبل، ولكن بماذا هو أفضل مني؟ هذا يعني أن هذا الشيء الذي يمتلكه شيء سيئ ولست بحاجة له».

بهذا الشكل تتحول الرغبة إلى وقية نفسية ومن ثم تتطور إلى رفض كامل . يقلل التفكير الواعي من قيمة الشيء الذي هو موضوع الحسد من أجل الشعور بالرضا . ولكن اللاواعي يأخذ كل شيء على محمل الجد ، ويقدم خدمة غير مرغوبة هنا من خلال القيام بكل ما هو ممكن لمنع الحصول على هذا الشيء عديم القيمة والمرفوض .

بهذا الشكل أنت ترى أية قوى عنيدة تثبت الإنسان على خط الحياة الفقيرة ، وتتطور الأحداث بصورة أكثر دراماتيكية عند الانتقال المُسْتَحْت من الحال الميسور إلى خط الحياة الفقيرة ، وفي بعض الأحيان تجد أن رجلاً غنياً قد فقد كل شيء وأصبح في الشارع . إن الخداع الناعم عن الانتقال المُسْتَحْت إلى الفقر يتجلى في حقيقة أن دوامته تبدأ بالدوران ببطء وبشكل غير ملحوظ ثم تزداد سرعته بشكل مفاجئ ويكون من المستحيل الخروج منها .

تبدأ هذه الدوامة بصعوبات مالية مؤقتة ، لاحظ أن الصعوبات المالية المؤقتة تأتي بشكل دائم ، إنها أمر اعتيادي لا مفر منه ، مثل المطر في يوم التزهم . إذا لم تستشط غضباً نتيجة لهذا الأمر أو تقع فريسة للاكتئاب والقلق أو الاستياء من الحياة فإن اهتزازات السدول المدمر ستخمد لأنها لم تحصل على جرعات من الطاقة . يبدأ الانتقال المُسْتَحْت في حالة قبضت على طرف الدوامة ، ولكي تدور الدوامة من الضروري أن تستجيب للبندول المدمر .

أول رد فعل لك - الاستياء : وهذا داعم ضعيف جداً للبندول وإذا نفذت عواطفك من هذا الشعور فإن البندول سوف ينطفيئ . رد الفعل الآخر - الغضب : هذا الشعور أقوى ، ويجعل البندول يهتف فرحاً ، إنه يرسل لك معلومات عن أن هناك شيئاً ما ملتبس في المشكلات المالية التي عندك وأنت تحجب على هذه الدفعة الثانية إما بتعليقات سلبية أو بإجراءات ضد المذنبين . في هذه اللحظة فإن البندول المدمر قد أخذ بالازدهار وبدأت جولة جديدة للدوامة : أنت تحصل على راتب شهري أقل مما في الماضي أو أن الأسعار قد ارتفعت أو أنك مطالب بتسديد الدين .

يرجى الانتباه في هذه المرحلة أنت لا تدرك بعد أن هناك عملية ما تجري ، من الممكن أن تشعر أن هناك مشاكل مزعجة قد حصلت . في واقع الأمر هذه هي العملية الموجهة التي استحثتها أنت بنفسك وذلك بردك على اهتزازات البندول . إن تردّد الإشعاع الطاقوي الخاص بك يتحول شيئاً فشيئاً من خطوط الحياة الناجحة إلى الخطوط التي ستكون فيها محروماً وساخطاً ، ولذلك فسوف تنتقل إلى خطوط حياة موافقة لهذه المؤشرات الجديدة .

وبذلك يزداد موقفك تعقيداً ، حيث تبدأ الأخبار السيئة بالظهور : ترتفع الأسعار ويتراجع نشاط المؤسسة الخاصة ، تبدأ في مناقشة هذه الأخبار السلبية مع الأصدقاء والعائلة ، عادة ما تتم إدارة المناقشة بطريقة مدمرة أي بصور شكاوى . استياء ، عدائية ضد المذنبين المزعومين ، هذا ينطبق بشكل خاص على الشركات التي وصلت إلى حالة سيئة للغاية ، حيث يبدأون يومهم بالمسألة التي تقول : «لا يوجد أموال» وكأنها أذكار الصباح .

عند هذه النقطة أنت مطوق بالكامل من قبل الدوامة ، وقد تم ضبط إشعاعك على تردّد البندول المدمر . وطالما أن الأمور تزداد سوءاً فسوف يسيطر عليك القلق . إن الطاقة الناتجة عن القلق وعلى الرغم من عدم كبر حجمها إلا أن البندول يستفيد منها بشكل جيد ليصبح أكثر وقحة . في هذه الحالة سوف تقوم حتماً بإشياء فوائض الاحتمال حول نفسك : الاستياء ، العدائية ، الاكتئاب ، والامبالاة ، الخ . . . إلخ . والآن عندما تنضم قوى التوارد إلى البندول المدمر يخرج الوضع عن السيطرة وتبدأ بالتطور شديد التسارع . سوف تشعر بالخوف وتنعمس في كافة المتاعب .

سندو كأنك قد تم إمساكك من يدك وتدويرك بشدة ثم تم إفلاتك ، فاندفعت في اتجاه ما فوقعت على الأرض وبقيت هناك في حالة صدمة ، صورة رهيبة ، وقد بدأ كل هذا من صعوبات مالية بسيطة . إن البندول لا يريد أموالك لكنه مهتم بالطاقة السلبية

التي تشع عندما يذهب المال عنك . ونتيجة لذلك ، عندما انصبت الدوامة فإن هذا البائس في أحسن الأحوال قد فقد الكثير ، وفي أسوأ الأحوال فقد كل شيء . وهو بالنسبة للبندول المدمر أصبح غير مهم فلا شيء عنده كي يأخذ البندول . بعده يمكن أن تتطور الأحداث بطرق مختلفة : يمكن أن يبقى هذا البائس مرماً على خط الحياة دي الحظ السيئ أو أنه يبدأ بالخروج منه بصعوبة بالغة . أن مثل هذا التحول المُستَحْت يمكن أن يحدث مع الفرد أو مع مجموعة كبيرة من الناس .

إن الوسيلة الوحيدة للحماية من الانتقال المُستَحْت : عدم الامساك بطرف الدوامة وعدم المشاركة في لعبة البندول المدمر . لا يكفي فقط أن نعترف كيف تعمل هذه الآلية ، يجب أن نذكرها دائماً ، يجب ألا ينام حارسك . قوّم نفسك في كل مرة عندما تدخل في لعبة البندول بحكم العادة أو كأنك في حلم ، أي عندما تظهر عدم رضاك واسنياءك وتدي قلقك ، تشارك في النقاشات المدمرة . . . إلخ . ولا تنسى أن كل ما يستدعي رد فعل سلبي هو نتيجة للأعمال الاستفزازية التي تقوم بها البندول . هذا بالضبط هو نفس ما يحدث في الأحلام : وإلى أن تدرك أنك في حلم سوف تبقى كدمية متحركة في لعبة عريضة وقد تلاحقك الكوابيس . وحالاً تستيقظ وتعي اللعبة الجارية وكل شيء قد انتهى ، أنت سيد الموقف ولن تصبح ضحية للظروف في الوقت الذي يكون فيه الجميع من حولك في حالة تشبه الزومبي .

#### الخلاصة :

- ◆ كل شخص يخلق طبقة منفصلة من لعالم الذي يعيش فيه ، ويتكون عالم الناس من طبقات مستقلة ومتراكبة فوق بعضها .
- ◆ يجعل الإنسان طبقة عالمه أسوأ عند إشعاعه الطاقة السلبية .
- ◆ من الخطأ اعتبار العدائية قوة ، واعتبار الاستياء رد فعل طبيعي .
- ◆ إن الاستجابة إلى الأحداث السلبية تعمل على حث الانتقال إلى خطوط الحياة السلبية .
- ◆ ينطوي الانتقال المُستَحْت على حدث سلبي في طبقة فرد مستقل .
- ◆ لا تسمح لأي معلومات سلبية أن تدخل إلى طبقة عالمك .
- ◆ عدم السماح بالدخول لا يعني التهرب بل التجاهل المتعمد وعدم الاهتمام .



الفصل السادس  
مجرى الاحتمالات  
عندما تسير مع المجرى فإنَّ العالم سيأتي مقبلاً عليك

## حقل المعلومات :

إن فضاء الاحتمالات هو حقل المعلومات أو مصفوفة الطاقة وهو النموذج الذي بموجبه تكون كيفية الشيء وكميته . عندما يتم ضبط الطاقة على قطاع معين من المصفوفة أي بالتركيز عليه فإن نموذج هذا القطاع يتجسد بصورة مبدئية . والسؤال الذي يطرح نفسه : هل من الممكن استخدام هذه المعلومات ، طالما أنها في شكل غير متجسد مادياً ؟

يمكننا أن نقول أننا نفعل ذلك كل يوم . إن العقل الواعي لا يستطيع قراءة المعلومات من فضاء الاحتمالات ، ولكن انعصر اللاواعي يفتح مباشرة على حقل المعلومات ، وهناك تحديداً توجد الهواجس ، والحدس ، والتبؤات ، والاكتشافات وروائع الفن والابتكار .

ومأتي المعلومات إلى العقل الواعي من العالم الخارجي كتفسير للبيانات الخارجية ، أو من العقل اللاواعي على مستوى البديهيات . إن البيانات المسجلة في حقل المعلومات هي بشكل عام الحقيقة في شكلها الصرف ، وبعبارة أخرى هي المعلومات الموضوعية الحالية من التفسير . عندما تمر الحقيقة من خلال مصفوفة العقل فإنها تتحول إلى تفسير أي إلى معرفة . إن جميع الكائنات الحية تفهم الحقيقة بحسب تفسيرها ، والدحاح يرى وفهم العلم بشكل مختلف تماماً عن الإنسان ، حتى الأشخاص المختلفون يمكن أن يروا ويفهموا نفس الأشياء بطرق مختلفة ، لذلك فإن المعرفة هي إلى حد ما صورة مشوهة عن الحقيقة .

إن البيانات في حقل المعلومات موجودة بصورة بنية طاقة معقدة ، مُحل فيها كل ما يجعل المادة تتحرك وفق قوانين محددة . في البداية يتم استقبال البيانات من حقل المعلومات عن طريق اللاواعي (الروح) بعده يرسلها الوعي (العقل) بصورة كلمات أو إشارات . هكذا تتولد الاكتشافات أو تنشأ الأشياء الجديدة مثل الموسيقى ، والأعمال الفنية أي الأشياء التي لم يستطع الإنسان أن يراها أو يعرفها بشكل مباشر . وينفس هذه الطريقة تظهر المعرفة الحدسية والهواجس .

قد يسبب لك هذا صدمة ويوحى لك بعدم الثقة . هل هذا يعني أن العقل لا يمكنه أن يخلق شيئاً جديداً بنفسه ولكنه ببساطة يتلقى البيانات من حقل المعلومات ؟ ليس الأمر كذلك تمام ، يمكن للعقل أن يُنشئ كائناً جديداً أو أن يحلّ مسألة معتمداً بذلك على العناصر المعروفة بالنسبة له وعلى البنى المنطقية . بعبارة أخرى يمكن للعقل أن يبنى شيئاً جديداً من المكعبات القديمة ، ولكن لا يستطيع أن يحصل على شيء جديد بالمعنى المطلق أي ما لا يمكن بناءه من المكونات القديمة .

لا تأتي الاكتشافات الأساسية في العلوم نتيجة التفكير المنطقي بل تأتي بصورة إضاءة في الظلام أو كلقاء مع المجهول ، وينطبق الشيء نفسه على الابتكارات العبقريّة . إن الموسيقى الجيدة لا تتكون نتيجة لتأليف النوطات الموسيقية ولكنها تأتي من تلقاء نفسها ، وروائع الفن لا تنشأ نتيجة للتنفيذ الفني المهني بل تولد من الإلهام ، كما أن اللوحة الفنية المرسومة بشكل فني مثالي ليس من الضروري أن تصبح تحفة ، إن الذي يجعلها تصبح تحفة هو ما يقع في حدود التنفيذ الفني . والشعر الذي يلامس قشرة النفس لا يُنظم نتيجة للانتقاء الحكيم للأوزان والقوافي بل إنه ينبع من أعماق الروح .

إن أي ابتكار خلاق قائم على أساس الروحانية والإلهام وليس له أي علاقة بالعقل . إن العقل يصنع فيما بعد تفرعات عن هذا الابتكار يميزاته ، على سبيل المثال ، يمكن للعقل أن ينسخ تحفة قديمة بشكل مثالي ، لكن ليس لديه القدرة في أن يصنع تحفة جديدة . ويحلل العقل البيانات التي تم الحصول عليها بواسطة العقل اللاواعي من حقل المعلومات ويعالجها بالتفسير الرمزي على شكل لوحات ونجمات وقصائد وصيغ ومخططات . . . إلخ

نحن لا نعرف حتى الآن ما هي الطريقة التي يصل بها العقل اللاواعي إلى حقل المعلومات ، ويمكننا فقط أن نكون شهوداً على ذلك . مثال ذلك يتجلى في الاستبصار ، أي القدرة على رؤية الحدث الذي قد جرى في الماضي أو الذي لم يقع بعد ، أو الحدث الذي يقع بعيداً عن أعين المستبصر . نحن لا نعرف آلية عمل مثل هذه الظواهر وطلق عليها اسم : طواهر غير اعتيادية .

- عدم رغبة بدولات العلوم الأساسية في الاعتراف بالعجز يجعلها لا تأخذ مثل هذه الظواهر على محمل الجد، لكن عدم ثورتنا على تفسير هذه الظواهر لا يلغي حقيقة وجودها، ولا يمكننا أن نتجاهلها بهذه البساطة.

من الناس من يرى الأحداث في حقل المعلومات بصورة واضحة وكأنها تجري أمام ناظريه في علم التجسيد لمادي، ويمتلك هؤلاء الناس القدرة على التوجه نحو القطاعات المتجسدة في فضاء الاحتمالات، على سبيل المثال: لكي يتوجه المستبصر نحو فصاع شخص مفقود فإن عليه أن ينظر إلى صورته أو أن يلمس أغرضه. قد تلجأ الشرطة أحياناً لطلب خدمات مثل هؤلاء مستبصرين.

لكن لا يتمتع جميع المستبصرين بنفس القدرة على الرؤية الواضحة، لذلك تحدث الأخطاء. إن هنالك سببين لحداث خطأ: السبب الأول يتعلق بتوجه المستبصر نحو قطاع لم يتحقق في الماضي ولن يتحقق في المستقبل. قد تتباين القطاعات مختلفة سيناريوهاتها وتصاميمها بصورة شديدة أو ضعيفة بحسب كونها قريبة أو بعيدة عن بعضها. والسبب الثاني يتعلق تأويل البيانات، فعلى سبيل المثال: المتنبؤون لقدامى عندما يشاهدون مشاهد غير معتادة من المستقبل راحوا يفسرونها وفقاً لتفهمهم الخاص وبحسب رؤيتهم للعالم، لذلك كثيراً ما تكون النبوءات غير دقيقة.

أن تؤمن بكل هذا أم لا هو أمر خاضع لاختيارك، لا ننسى أن الترانسفيرينج ما هو إلا نموذج يسمح لنا باستخدام قوانين عالم في مصلحتنا الخاصة وليس وصفاً لبنية هذا العالم. إن الترانسفيرينج ليس نصياً من الجرائد نقش عليه. «هذا هو بيت تقصيد». الحقيقة كما تعلم هي دائماً في مكان ما قريب، إن التأكيد على أن الإنسان قادر على ابتكار كل ما هو جديد بمساعدة عقله ليس إلا فرضية، لكننا ببساطة اعتدنا على هذا النموذج منذ فترة طويلة وأصبح مريح بالنسبة لنا. تجدر الإشارة إلى أن هذه العادة التي هي مخطط للحياة لم تتم برهنتها كما هي حال نموذج الترانسفيرينج. لا فرق بالنسبة لنا إن كان الأمر كذلك حقيقة أم كان غير ذلك. الحقيقة تتجسد في أن البيانات القادمة من فضاء الاحتمالات تصل إلينا بطريقة أو بأخرى عبر مجموعة متنوعة من التسميحات والرؤى والأفكار والعلامات ويجب علينا قدر الإمكان أن نفهم معناها.

#### معرفة اللامكان:

من الواضح أن قراءة البيانات من حقل المعلومات أمر غير ممكن إلا لعدد قليل جداً من الشخصيات الفريدة من نوعها. معظم الناس يتلعون أصداء لهذه البيانات على شكل هواجس عابرة ومعرفة غامضة. إن الأشخاص العاملون في مجال العلم والابتكار يحصلون على الإلهام بعد أيام طويلة أو سنوات من التأمل. من الصعب اكتشاف الجديد فتردد الإشعاع الفكري بعض النظر عن مقدار التفكير يميل إلى أن يوافق قطاع فضاء الاحتمالات المتجسد في الواقع مسبقاً. لأشياء الجديدة على الإطلاق دائماً تكون موجودة في القطاعات غير المتجسدة مادياً. لكن كيف نضبط التردد وفقاً لهذه القطاعات؟ حتى الآن لم تتمكن من معرفة ذلك.

عندما لا يجد اللاوعي نتيجة عند بحثه عن حل جديد في القطاعات المتجسدة مادياً فإنه يخرج بشكل عشوائي إلى القطاع غير المتجسد. لكن هذه البيانات لا تأخذ شكل لتفسيرات الرمزية التقليدية، لذلك يفهمها الوعي على أنها معلومات غامضة وغير واضحة، إذا استطاع الدماغ أن يفهم جوهر هذه المعلومات فسوف تنشأ بصيرة وفهم واضح.

إن هناك العديد من الأمور غير المفهومة والمتناقضة في آلية عمل الوعي واللاوعي، نحن لن نثير كل هذه القضايا لكن سننظر فقط في جوانب مستقلة. لتفادي الخلط في المصطلحات والدلالات وللتبسيط كل شيء يرتبط بالوعي سوف نرمز له بالعقل، وكل شيء له علاقة باللاوعي سوف نرمز له بالروح.



لو كان العقل يفهم كل ما تريد أن تجربه به الروح لحصلت الإنسانية على إمكانية الوصول المباشر إلى حقل المعلومات . فمن الصعب أن تصور ما كانت ستصل إليه حضارتنا في مثل هذه الحالة ، لكن مشكلة العقل ليست في أنه لا يعرف فقط كفة الاستماع ولكنه لا يريد ذلك أيضاً . إن انتباه الإنسان مشغول دائماً إما بكائنات من العالم الخارجي أو بتأملات داخلية أو مخاوف . هذا الموشح الساحلي لا يتوقف أبداً وهو تحت سيطرة العقل . إن الذي لا يسمع الإشارة الضعيفة للروح ويفرد برأيه بسط ، عندما « يفكر » العقل فإنه يستخدم الفئات التي حدد بواسطتها خصائص الأجسام المادية في القطاعات المتجسدة ، وبعبارة أخرى فهو يفكر بمساعدة المعنى المصطلحية : الشارات ، الكلمات ، المفاهيم ، المخططات ، القواعد وغيرها ، ويحاول أن ينظم معلومات ويوتبها في الأماكن المعتادة لها .

يتم إعطاء تسميات لكل ما هو في لعالم الخارجي : السماء زرقاء والماء رطب والطيور تطير والنمور خضرة والشتاء بارد إلى آخره . إذا لم تمتلك المعلومات التي تم الحصول عليها من القصاص غير المتجسد وأي تسميات معقولة فإن العقل يعتبرها كمعلومات غريبة غير مفهومة ، فإذا أمكنه أن يدخل تسميات جديدة لهذه المعرفة أو أن يفسر ذلك في إطار التسميات القديمة عندها يولد اكتشاف جديد .

دائماً ، من الصعب إيجاد تسميات للمعرفة الجديدة ، تخيل شخصاً يسمع الموسيقى لأول مرة في حياته ، الموسيقى هي أيضاً معلومات على شكل أصوات عندما يتلقى العقل هذه المعلومات فهو يعرف ذلك لكنه لا يفهمه ، فلا يوجد لديه تسميات لها بعد . يأتي الهم في وقت لاحق ، عندما يسمع الشخص الموسيقى لمرات عديدة وتظهر له كافة التسميات والعناصر : الموسيقيين ، والآلات الموسيقية ، والنوتة الموسيقية . والأغاني ، ولكن عندما سمع العقل الموسيقى للمرة الأولى بالنسبة له كان ذلك معرفة حقيقية تماماً وفي الوقت نفسه لغزاً غير مفهوم

حاول أن تفسر لطفل صغير تعريف « الحليب أبيض اللون » الطفل قد بدأ لتوه باستخدام الفئات المجردة لذلك فهو يسأل الكثير من الأسئلة ، فما يخص الحليب فهو مفهوم بالنسبة له ، لكن ماذا يعني أبيض ؟ إنه اللون . ما هو اللون ؟ هو خاصية من خصائص المادة . وما هي الخاصية ؟ ما هي المادة ؟ وهلم حراً إلى ما لا نهاية . من الأسهل ألا تشرح هذا بل أن تربي مواداً مختلفة الألوان ، عندها سيضع عقل الطفل تسمية للصفة التي تميز المواد بصورة فئة مجردة هي اللون . بذلك فهو يعطي تعريف وتسمية لكل ما يحيط به ، ومن ثم يفكر باستخدام هذه التعريفات . الروح خلافاً للعقل لا تستخدم التسميات ، فكيف ستشرح له أن « الحليب أبيض » ؟

منذ أن بدأ العقل بالتفكير باستخدام الفئات المجردة والعلاقة بينه وبين الروح أخذت بالظهور . إن الروح لا تستخدم هذه الفئات ، فهي لا تفكر ولا تتكلم ولا تشعر ولا تعرف ، لا يمكنها التعبير بالكلمات ولرؤوس عما تعرفه . لذلك ، فإن العقل لا يستطيع أن يتفق مع الروح . فلنفترض أن الروح قد توافقت مع قطاع غير متجسد وعرفت ما هو غير موجود في العالم المادي ، كيف ستستطيع أن تنقل هذه المعلومات إلى العقل ؟

وعلاوة على ذلك فإن العقل مشغول باستمرار برؤوسه الخاصة ، إنه يعتقد أن كل شيء يمكن تفسيره بطريقة عقلانية وهو دائماً يحافظ على السيطرة على كافة المعلومات . لا تأتي من الروح إلا إشارات غامضة لا يستطيع العقل أن يحددها بمساعدة فئاته . تفرق المشاعر الغامضة والمعرفة الخاصة بالروح في الأفكار مرتفعة الصوت ، عندما تضعف سيطرة العقل تخترق المشاعر البديهية والمعرفة طريقها إلى الوعي .

ويتجلى هذا الأمر بصورة هو جس غامضة سمي أيضاً بالصوت الداخلي . اشغل العقل في هذا الوقت شعرت بأحاسيس الروح ومعرفتها هذه هي همسات نجوم الصباح ، صوت بلا كلام ، تأمل دون أفكار ، صجيج بلا أصوات . أنت تفهم شيئاً ولكن بشكل مبهم ، لا تفكر ولكن تشعر بحسك . كل شخص في وقت ما حرب ما هو الحس على سبيل المثال ، كنت تشعر بأن شخص ما يجب أن يأتي لأن أو أن شيء ما يجب أن يحدث أو أي شيء آخر ، تعرف فقط دون أي تفسير .

إن العقل دائماً مشغول بتوليد الأفكار وصوت الروح مكتوم بالة خلط الأفكار هذه، لذلك تكون المعرفة لبيديه غير متاحة بسهولة. إذا قمت بإيقاف جريان الأفكار وركزت فقط على الفراغ، من الممكن عندها سماع همسات نجوم الصباح - اصوت الداخلي بلا كلمات. إن الروح يمكن أن تجد إجابات على كثير من الأسئلة إذا استمعت إلى صوتها.

إن تعليم الروح أن تستهدف التوافق مع القطاعات غير المتجسدة، وتعليم العقل أن يصغي إلى ما تريد الروح أن تبوح به هو أمر صعب. دعونا نبدأ بالأمر الأقل تعقيداً، يوجد لدى الروح اثنان من المشاعر الواضحة: الراحة والانعراج، العقل لديه تسمية لهذه المشاعر: «أشعر أنني بحالة جيدة» و«أشعر أنني بحالة سيئة»، «أن واثق» و«أنا قلق»، «أنا أحب ذلك» و«أنا لا أحب ذلك».

في الحياة مع كل خطوة لابد من اتخاذ قرار: هل أفعل هذا الشيء أم أفعل شيئاً غيره. يتحرك التجسيد المادي في فضاء الاحتمالات وينتج عن ذلك ما نسميه حياتنا، وبالأعتماد على أفكارنا وتصرفاتنا تتجسد بعض لقطعات أو غيرها، والروح لديها قدرة الوصول إلى حقل المعلومات، وهي ترى بطريقة أو بأخرى ما هو قادم في القطاعات الآتية وغير المتجسدة بعد، فإذا توجهت الروح إلى قطعات غير متجسدة فهي تعرف ماذا ينتظرها هناك: أشياء سارة أو غير سارة. يدرك العقل مشاعر الروح هذه كأحاسيس غامضة من الراحة أو عدم الراحة.

إن الروح في كثير من الأحيان تعرف ما ينتظرها وتحاول أن تُخبر العقل بصوت ضعيف عن هذه الأشياء، لكنه تقريباً لا يسمعها أو يتجاهل هذه المعرفة الغامضة. إن العقل مطوّق بالبندولات، مشغول جداً بحل المشاكل ومقتنع بحكمة أفعاله، أنه يتخذ قرارات حازمة مسترشداً بالطرق المنطقية والتفكير السليم، ولكن من المعروف جيداً أن المناقشات العقلانية لا تضمن دائماً القرارات الصحيحة، والروح بخلاف العقل لا تعكر أنها تشعر وتعلم، لذلك لا تُحطئ، وغالباً ما ترى الناس يقولون: «لقد كنت أعرف أنني لن أحصل على شيء جيد من هذا».

يتمثل التحدي في معرفة ما الذي تقوله الروح للعقل في وقت اتخاذ القرار. إن عمل هذا ليس بالأمر المعقد، ومن الضروري فقط أن تشير إلى حارسك أن ينتبه إلى شعور الروح بالطمأنينة. ها أنت تتخذ قراراً ما، وعقلك مطوق بالكامل بالبندول أو منعس في اتخاذ القرار، ولكي تسمع همسات نجوم الصباح يكفيك أن تذكر في الوقت المناسب حاجتك لتوجيه انتباهك إلى حالتك الروحية. إن هذا أمر تافه لدرجة أنه غير مهم، ولكن هذا هو الحال، والمشكلة الوحيدة هي أن تُؤثّر اهتماماً لمشرك. إن الناس أكثر ميلاً إلى الثقة في الحجج العقلانية من الثقة بمشاعرهم، لذلك فقد نسوا قدرتهم على توجيه انتباههم إلى حالة الطمأنينة الروحية.

ها أنت تكرر في عقلك أحد احتمالات القرار، والعقل في هذه اللحظة لا يسترشد بالإحساس إنه غير مبال في مثل هذه اللحظة لقبول أي قرار، إذا كنت تستطيع التذكر لاحظ كيف كنت تشعر: هناك شيء يحيط بك، يثير قلقك، يغرس الخوف فيك أو لا يعجبك؟ ها أنت اتخذت القرار، أشير إلى عقلك أن يصمت للحظة واسأل نفسك: «هل تحس بشعور جيد أم سيئ؟» توجه الآن إلى الاحتمال الثاني للقرار واسأل نفسك: «هل تحس بشعور جيد أم سيئ؟»

إذا لم يكن لديك شعور واضح فإن عقلك لا يزال يواجه صعوبة كبيرة في الإصغاء. فلنجعل حارسك يجبرك مرات عدة أن توجه اهتمامك إلى حالة راحتك الروحية، ولكن قد يكون سؤالك نفسه غامضاً، وفي هذه الحالة، لا يمكنك الاعتماد على بيانات غير محددة إلى هذه الدرجة، يبقى أمامك أن تفعل ما يملية عليك عقلك، أو أن تُبسّط السؤال.

إذا تمكنت من الحصول على إجابة قاطعة: «نعم، أشعر أنني بحالة جيدة»، أو «لا، أنا أشعر بالضيق» فهذا يعني أنك سمعت همسات نجوم الصباح. الآن أنت تعرف الجواب. هذا لا يعني أن تتصرف وفقاً لما عليه عليك الروح، نحن لسنا دائماً أحراراً في تصرفاتنا، ولكن على الأقل سوف نعرف ما الذي يمكن توقعه في القطاع غير المتجسد.

السائل، المستاء، والحارب:

هناك وجهان لمنظر السلوكي في الحياة: أن تعوم مع التيار مثل قارب ورقي أو بعكس جهة التيار محاولاً أن تفرض وجهتك الخاصة.

إذا كان الشخص لا يبدى أي تصرف، ولا يأخذ زمام المبادرة، فإنه لا يسعى إلى أي مكان، أي أنه يعيش في هذه الحياة وحسب، فهذا يعني أن الحياة تتحكم به، في مثل هذه الحالة فإن الشخص يصبح دُمَيَّة متحركة في يد البندولات التي ستحكم مصيره وفقاً لتقديرها الخاص. ومع اتخاذه مثل هذا الموقف فإنه يفرض أن يختار قدره بنفسه. يتحسد اختيار هذا الشخص هنا في أن القدر مكتوب مسبقاً ولا يمكن تجنبه. وبهذا يكون الإنسان قد أقر بأنه لا مفر من القدر. وهو في هذه الحالة مصيب تماماً فهناك في قضاء الاحتمالات هذا الاحتمال موجود. بعد هذا الاختيار لا يبقى للشخص إلا أن يشتكي من مصيره دون أي قدرة على التصرف وأن يعلق أسباب كل ما يحدث على القوة الخارقة.

مع تقديم الإنسان حياته لجهة غريبة فإنه يمر عبر طريقين: على الطريق الأول يمكنه أن يقبل ويصالب بالعطاءات متوجهاً بالسؤال إلى البندولات أو القوى الخارقة. تجر البندولات السائل على العمل، وهو سوف يفني جسده طوال حياته مستحصلاً على أجر متواضع للمعيشة.

لا يتحمل السائل أي تبعه عن قدره معتمداً مقولة «لن يحدث إلا ما أراد الله» وانطلاقاً من هذا فإنه يجب فقط أن تدعو الله (هو رب رحيم وسيعطيك طلبك فدعو الله أن يأتيك بجريدة الصباح، هل في هذا مبالغة؟ لا على الإطلاق، وذلك لأنه بالنسبة لقدرة الله اللامحدودة لا فرق بين جريد الصباح والقصر الشاهقي. إذاً اجلس واستمر في الدعاء ليأتيك الله بالخريدة، هل سيحدث أي شيء؟

هناك طريقة تقول أن رجلاً كان مستلق على أريكته يدعو الله: «يا رب اجعلني رجلاً عنياً فأنت قادرٌ على كل شيء وأنا أؤمن بقدرتك و كلّي أمل برحمتك» فردت عليه السماء بغضب «انهض من أريكته و اذهب و شتري بطاقة يانصيب على الأقل أيها الوقح» يانه من وضع مريح أن تتخلى عن جميع مسؤولياتك وتتخبط في جنبات الأهمية الداخلية. أين هي الأهمية الداخلية هنا؟ لقد تصور الإنسان أنه كان هام جداً إلى درجة جعلته يفترض أن الله بقدرته ورحمته سوف يهتم برفاهية، فأنه بطبيعة الحال قد منح الإنسان عطية كبيرة هي حرية الاختيار، والإنسان بتفكيره الطفولي لا يريد أن يقبل هذه العطية ويستمر بالتعبير عن عدم رضاه.

يتجسد التفكير الطفولي عندما يواجه الإنسان لعوائق في طريقه إلى هدفه، فثاماً هناك ما يزعج الإنسان، إنها قوى النوارن والبندولات وما منح عنها من فوائض احتمال الأهمية، ثاماً كما في لعبة الأطفال: «أيتها الوزات!»... «واك واك واك»... هل أنتم حائعون؟... «نعم نعم نعم»... «طيروا إذاً»... «لا نستطيع، الذئب الرمادي ينتظرنا خلف الجبل ولا يدعنا نذهب إلى البيت».

إذا كان الشخص غير راض عن دور السائل، يمكنه اختيار الطريق الثاني: دور المستاء، أي أن يظهر عدم الرضا وأن يطالب بما يجب به حسب اعتقاده. إن الشخص المستاء هو من يضرب مصيره بمطالباته واعتراضاته، كمثل على ذلك سنذكر قصة رمزية: إذا زار شخص ما معرض اللوحات الفنية وهناك لم تُعجبه اللوحات المعروضة، وهو يعتبر أن من حقه التعبير عن استيائه، إنه يبدأ بإثارة ضجة كبيرة مهدداً بتحطيم اللوحات، بالطبع إن مثل هذا التصرف يعرض صاحبه للعقوبة، فيشعر هذا الشخص بمرارة من العضب ويستمر بالاستياء: «وكيف ذلك! كان يتوجب عليهم أن يبدلوا المستحيل لإرضائي»، أفلا يخطر في باله أنه مجرد ضيف في هذا العالم.

من وجهة نظر الترانسيرفينج فإن كل من هذين الطريقين يبدو مشيراً للسحرية، والترانسيرفينج يدعوكم إلى طريق جديد تماماً: لا تسأل ولا تطلب بل اذهب وخذ ما تريد.



ما هو الجديد في هذا؟ فهكذا يتصرف الشخص الذي يختار الطريق الثاني: أصنع قلبي بيدي، إنه يبدأ بالصراع مع العالم لكي يتزع لنفسه موطأ قدم تحت الشمس، ومع اتخاذه لهذا الموقف الصلب فإن الإنسان بشن حرباً شعواء على البندولات وينغمس في المنافسة: يشكّل عام إن الحياة كلها صراع مستمر من أجل الوجود. لقد اختار الشخص الصراع، وهذا الاحتمال موجود أيضاً في فضاء الاحتمالات.

نحن نعلم أن كلاً من القول والاستياء يؤدي بنا إلى تعية البندولات، تذكر ما جاء في مبحث الأهمية وسوف يتضح لك كل شيء. يصنع السائل فائض احتمال نتيجة لشعوره بالذنب وبذلك يسلم نفسه عن طبيب خاطي للمتلاعبين. إن الذي يميل الناس يعتقد مسبقاً أنه يجب عليه سؤال الناس وانتظار إجاباتهم لعلهم يعطونه مسألته. إن المستاء يصنع فائض احتمال نتيجة لشعوره بالاستياء ويوجه قوى التوازن ضد نفسه مفسداً قدره بصورة بالغة.

إن المحارب الذي يختار الصراع يأخذ موقفاً أكثر إنتاجية ولكن حياته أكثر صعوبة وتستهلك قوة هائلة. كلما قاوم الإنسان أكثر فإنه علق أكثر وكأنه يلف شبكة العنكبوت حول نفسه. إنه يظن أنه يقاتل من أجل مصيره ولكنه في الواقع يستهلك طاقته هباءً، فمع أنه قد يحقق الفوز أحياناً ولكن بأي ثمن! يتم إعلان النصر بحسب النتائج العامة، ومع كل مرة يزداد الجميع قناعة أن الحصول على أكاليل الغار ليس أمراً بسيطاً. هكذا ينشأ وترسخ الرأي الشامل: لكي تحقق إنجازاً ما يجب عليك أن تعمل بجهد أو أن تقاوم بشجاعة.

في الواقع يتم تشكيل الرأي العام من قبل البندولات، ويشكّل فائض الأهمية غذاءً للبندولات، فإن كان الهدف صعب فوصول فهذه أهمية خارجية، أما إذا قلنا إن الوصول إلى الهدف يحتاج إلى شخصية تتمتع بالصفات البارزة فهذه هي الأهمية الداخلية، على الطريق إلى الهدف سوف تبذل الكثير، ومن الممكن أن تسمح له البندولات أن يصل إلى المرحلة النهائية وهو سيكون سعيداً جداً غير مدرك أن البندولات قد ابتزت من طاقته ما يفوق بأضعاف مضاعفة حاجته من الطاقة لتحقيق هدفه.

يتج لدينا الصورة التالية: على الإنسان أن يقبر إلى هدفه من خلال مجموعة من السائلين، جميعهم يعترضون طريقه ويشدون من يديه، ويحاول الشخص التماس الأعذار والدفاع عن نفسه وإعطاء أمال والمدافعة والملاكمة والمصارعة، وفي النهاية فإنه يصل إلى هدفه بصعوبة بالغة. إن الطاقة التي تُنفق على تحقيق الهدف لا تشكل سوى جزء صغير ثم صرفه على تحريك القدمين، أما الجزء المتبقي من الطاقة المنقطة فقد تم إنفاقه على السائلين المتطفلين.

مع تحطيم طريق البندولات يحصل الشخص على الحرية، ويتفحص عنه السائلين متوجهين إلى أشخاص غيرهم. كما تذكرون للتحرير من البندول يجب علينا التخلي عن الأهمية الداخلية والخارجية. إذا قمت بذلك فإن العقبات التي تحول بينك وبين هدفك سوف تروى بشكل تلقائي، عندها سوف لن يكون عليك أن تسأل ولا أن تطالب ولا أن تحارب، عليك فقط أن تذهب وتأخذ ما تريد.

إن السؤال الذي يطرح نفسه الآن: كيف يمكن فهم عبارة «تذهب وتأخذ»؟ وما الذي يتعين عليك القيام به من أجل ذلك؟ إن كامل الجزء المتبقي من الكتاب مكرس للإجابة على هذا السؤال. لقد رسمنا حتى الآن استراتيجية عامة لاختيار المصير. إن حوار السائل والمستاء والمحارب لا تبسنا جميعها، ما رأيك، ما هو الدور الذي سيوصلك له الترانسفير في اللعبة المسماة بالحياة؟ هذا السؤال سيكون هو الواجب. والآن سوف ننظر في أمثلة تكتيكية لأساليب السلوك في المواقف الحياتية.



## الحركة مع التيار:

إن السائل والمستاء يعومون بلا إرادة مع تيار الحياة، والمحارب على العكس من ذلك فهو يحاول موازنة التيار، وبالطبع لا وجود لهذه الأعماط من الناس بصورة نقية، فبين الحين والآخر كل إنسان يلعب أحد هذه الأدوار بدرجة كبيرة أو صغيرة. مع تنفيذ مثل هذه الأدوار فإن الشخص يتصرف بطريقة غير فعالة للغاية، ولكن إذا كان لا يجب مقاومة التيار ولا يجب الاستسلام فما الذي يجب عليه فعله؟

لقد تبين أعلاه كيف يملئ العقل إرادته القائمة على أساس الحس السليم بشكل استبدادي. إن العديد من الناس يناقشون مشاكلهم بانتباه شديد ومع ذلك لا يستطيعون التعامل معها. هل هناك أي فائدة من هذا الفكر السليم؟ لا يستطيع العقل أن يضمن حل موثوق به، يعتقد العقل أنه يفكر برعي لكن في واقع الأمر فإنه يتهاوت على البندولات، لا يوجد هناك أي حرية في الحركة طالما أن الإنسان لا زال يمارس دور السائل أو المستاء أو المحارب، حتى حرية المحارب لا تعبر عن إرادة أكثر من إرادة القارب الورقي.

كيفية تحريك المحارب خلال الحياة؟ تعمل البندولات على استغزازه لكي يدخل في الصراع، وهو يجلب يعكس التيار دون أن يفهم أن من الأسهل والأكثر جدوى أن يستخدم هذا التيار. إن العقل مطوق من قبل البندولات، لكن المحارب مصمم بكل حزم، وبتخاذله قرارات إرادية يضرب بكل قوته الماء بينما كان من الممكن له أن يحرك يديه بحركة لطيفة.

تخيل الآن أنك لا تقاوم التيار وأيضاً لا تطفو دون إرادة مثل القارب الورقي، أنت تتحرك على إرادتك وفقاً للتيار وعند ملاحظتك لصخور أو أي أخطار قادمة فإنك تغير مسارك بحركة لطيفة وتحافظ على مسارك الجديد، بذلك تكون عجلة القيادة في يديك.

وهل من الممكن التعامل مع الحياة كالتيار؟ ولماذا لا يجوز العوم بصورة لا إرادية أو العوم بعكس التيار؟ من الجهة الأولى فإن المعلومات ثابتة في فضاء الاحتمالات على شكل مصقوفة. ولكن في الوقت نفسه تكون بنية المعلومات منظمة في سلسلة العلاقات السببية، والعلاقات السببية تولد تدفق الاحتمالات وهذا هو التدفق الذي ستتكلم عنه.

إن السبب الرئيسي الذي يجعل مقاومة التيار أمراً غير مستحسن هو أن هذا أمر لا طائل منه أو أنه يستهلك الكثير من الطاقة بشكل مضر. ولكن هل يمكن أن نعتد على تدفق الاحتمالات؟ فهو لن يحملك فقط إلى بحيرة هادئة ولكن قد يصل بك إلى شلال عميق. لذلك ومن أجل أن تتحدى هذه الأحداث غير السارة يجب عليك أن تصحح مسارك بحركات سلسلة خفيفة، وبالطبع في البدايه لابد من اختيار الاتجاه الصحيح لهذا التدفق بشكل عام، يتم تحديد الاتجاه من خلال الهدف المختار وسلسلة تحقيقه. بعد اختيار الاتجاه فإنه ينبغي أن تثق بالتدفق مع عدم السماح بأي حركات مفاجئة.

إن كل منّا يشكل توجهاً عاماً لتدفقه، على سبيل المثال: أنا أدرس الآن وبعدها سوف أعثر على وظيفة وأنشئ أسرة وأرتقي في السسم الوظيفي وأبني منزلي الخاص... إلخ كثير من الناس يرتكبون كما هائلاً من الأخطاء في طريقهم ويشعرون بالنهم عندما يضررون إلى الوراء، ولكن ليس هناك ما تفعله فقد قضى الأمر، وقد ذهب التدفق بعيداً عن الهدف المنشود، لن يساعدك العقل ذو الفكر السليم. ويبقى الأسف الوحيد هو «لو كنت أعرف أين سأسقط لكنك فرشت القش على الأرض».

إن الجميع يريد أن يعرف ما يمكن توقعه هناك بعد المنعطف، ولا يتوجه الجميع إلى العرافين وخبراء الأبراج الفلكية عن إيمان وتصديق ولكن عسى الأقل من باب الفضول، إن التوقعات الفلكية أو التنبؤات لمثلاثة تُشعل شرارة الأمل، والغالبية تتعاشى التنبؤات غير المرغوبة. إن نموذج الترانسيرفينج لا يعارض مع علم الفلك، وتقوم التنبؤات على أساس حقيقي هو

صء الاحتمالات ، علم التنبؤ موجود ليس فقط لأن الناس يشعرون بفضول للاطلاع على المستقبل ، فلو كانت نسبة التحقق قسة لما كان هناك أحد يهتم بهذه التنبؤات ، لكن وجود تدفق الاحتمالات يتبع فعلاً الاطلاع على القطاعات غير المحققة من صء الاحتمالات وذلك وفقاً لقوانين محددة . أمر آخر هو أن الحسابات الفلكية بطبيعة الحال لا يمكنها أن تضمن الدقة التامة ١٠٠٪ كما في حالة الاستبصار .

يقرر كل متابعيه وبين نفسه إلى أي حد يمكن أن يعتمد على التنبؤات والحسابات الفلكية ، نحن باحترام شديد سوف نترك هذا الموضوع جانباً ونرى ما الشيء النافع الذي يمكن استنتاجه من معرفة وجود تدفق الاحتمالات . والسؤال الرئيسي هو إلى أي حد يمكننا لاستسلام للتدفق إذا اخترنا الاتجاه الرئيسي بشكل صحيح ولماذا على كل حال يجب أن نستسلم له ؟

كما هو مبين أعلاه : يقع العقل دائماً تحت ضغط أهمية مصطنعة لذلك لا يمكنه أن يتخذ قرارات فعالة إن الأهمية الداخلية والخارجية هي في الواقع المصدر الرئيس للمشاكل ، وتتحلى أفعال قوى التوازن على شكل محدرات ودوامات على مسار تدفق . إذا قمت بحفض الأهمية فسوف يتقل التدفق إلى قناة أكثر هدوءاً . إن المسألة المتعلقة بصحة الاستسلام لهذا التدفق هي أيضاً مسألة متعلقة بالأهمية ، وتعمل الأهمية الخارجية على إجبار العقل على إيجاد حلول معقدة للمشاكل البسيطة ، والأهمية الداخلية تمنع العقل أنه يُفكر بشكل صحيح وأنه يتخذ القرار المناسب الوحيد .

إذا كان العقل يشعر بالحرية عند تجاهل الأهمية لأنه يتحرر من تأثير البندول وضغط المشاكل المصطنعة ، فإنه سيكون قادراً على اتخاذ حلولاً أكثر موضوعية واتزاناً ، ولكن الأمر الأكثر روعة هو أن العقل الذي تحرر من الأهمية لن يحتاج إلى ذكاء شديد . وبالطبع من أجل حل المشاكل اليومية سيكون هناك حاجة إلى التفكير المنطقي والمعرفة وآلية التحليل ، ولكن كل هذا سوف يستهلك طاقة أقل بكثير من السابق . إذ وجود تدفق الاحتمالات هو هدية فاخرة للعقل لكنه لا يكاد يستخدمها .

يحتوي تدفق الاحتمالات بالطبع على حل لجميع المشاكل ، نعم وإن معظم المشاكل يتم إشاؤها بشكل مصطنع بواسطة عقل نفسه ، يلقى العقل المضطرب هزات ابندولات باستمرار ويتصدر الساحة حل جميع المشاكل في محاولة منه لإبقاء نوضع تحت السيطرة ، وتماثل قراراته الإرادية في معظم الحالات انضرب العنيف باليدين على سطح الماء ، وتقريباً جميع المشاكل وخاصة الصغيرة منها تنحل بنفسها إن لم تكن تسبب أي إعاقة لتدفق الاحتمالات .

ما فائدة الفكر القوي إذا كان الحل موجوداً مسبقاً في الفضاء ؟ إذا لم تسبب هذه المشاكل أي إعاقة لتدفق الاحتمالات فسوف يأتي القرار في حد ذاته وبصورة مثالية . إن المثالية موجودة مسبقاً في بنية حقل المعلومات ، لكن الحقيقة أن العلاقات السببية تولد تيارات منفصلة ضمن تدفق الاحتمالات ، وهذه التيارات هي أكثر الطرق المثلى لحركة الأسباب والنتائج . في فضاء الاحتمالات يوجد كل شيء لكن ما يتجسد هو الاحتمالات الأكثر مثالية والتي تكون الأقل استهلاكاً للطاقة ، فالطبيعة لا تهدر الطاقة هباءً . إن الناس يسيرون على أقدامهم وليس على أذانهم ، وتعمل جميع العمليات للسير في الطرق الأقل استهلاكاً للطاقة ، ولذلك يتم تنظيم تدفقات الاحتمالات على الطرق الأقل مقاومة ، وهناك تحديداً تجد أفضل الحلول . يعمل لعقل على التصرف وفقاً لمصلحة لبندولات لمطوّقة له ، ودائماً ما يخرج من التدفق ، وبعبارة أخرى فإن العقل يبحث عن حل معقد للمشاكل البسيطة .

قد تبدو كل هذه الاستدلالات ليس سوى مفاهيم مجردة زائدة ، ولكن يمكنك بالممارسة أن تتقن نفسك بمدى واقعية وجود التدفقات ، إنه حقاً لهدية فاخرة للعقل . في كل قصبة هناك مفاتيح مشفرة لحبها : المفتاح الأول - السير وفق المسار الأقل مقاومة . يميل الناس للبحث عن الحلول المعقدة لأنهم ينظرون إلى المشاكل على أنها عقبات والعقبات كما هو متعارف عليه تحتاج إلى توتر القوى من أجل إزالتها . لا بد من أن تُكرّس عادة اختيار أسهل احتمال لحل المشكلة .

علينا جميعاً إما أن نتعلم شيئاً جديداً أو أن نفعل الأشياء المألوفة والمعتادة ، والسؤال هنا : كيف يمكن أن نقوم بهذا الفعل أو ذاك بالصورة الأكثر فعالية ؟ إن الجواب بسيط إلى درجة يصعب معها التصديق بفعاليته : وفقاً لبدأ الحركة مع التيار يجب المحاولة في عمل ذلك بأسهل وأبسط طريقة .

إن اختيارات المثلى لأية إجراءات منظمة في تدفقات ، وتتكون هذه التدفقات من سلاسل العلاقات السببية المثالية ، فعندما تعمل على اتخاذ قرار حول القيام بالخطوة التالية من تصرفك فإنك تقوم باختيار المرحلة الثانية من السلسلة ، يبقى أن نحدد أي مرحلة هي التي تشكل عنصر التدفق ، وماذا يفعل الشخص في مثل هذه الحالات ؟ سوف يتخذ الشخص قراراً منطقياً ويعتبره من وجهة نظر التفكير السليم والتجربة اليومية وأنه هو الأكثر صحة .

يتخذ العقل قراراً متعمداً ، فهو يعتقد أنه قادر على حساب وشرح كل شيء ، لكن الأمر ليس كذلك ، ومن الممكن أن تؤكد هذا أنت بنفسك فكم من مرة بعد أن تورطت في تصرف ما تذكرت أنه من الممكن أن تفعل ذلك بطريقة مختلفة ، والمشكلة ليست أبداً في التشبث الفكري أو عدم الحدة العقلية ، ولا يمكن للعقل أن يختار دائماً البديل الأمثل فقط بسبب أن سلسلة التدفق لا تطابق دائماً مع البنية المنطقية .

مهما حاولت فمن النادر أن يتم اختيار أفضل مسار للتصرف بمساعدة الاستنتاجات المنطقية فقط . العقل كقاعدة عامة يقع تحت ضغط التوتر والخوف والاكتئاب أو النشاط المرتفع . وبعبارة أخرى يتعرض العقل باستمرار إلى إزعاج البندولات ، لذلك فإنه دائماً يعمل بشكل حازم ويسعى إلى تعزيز الهجوم المباشر على العالم الخارجي .

من أجل تحديد السلسلة التالية في التدفق يجب عليك فقط التخلص من خيوط البندول وأن تتسع هذا التدفق طائفاً ، أي تحتاج أن تتخذ موقفاً متوازناً وألا تخلق فائض احتمال . من أجل عدم خلق فوائض احتمال من الضروري أن ترصد باستمرار مستوى الأهمية .

عند الدخول في حالة من التوازن مع العالم المحيط ما عليك سوى اتباع التدفق ، أنت نفسك سترى العديد من الإشارات التي ستوجهك . فائزاً الوضع على حاله ولا تكن مشاركاً بل مراقباً غريباً ، لا عبداً ولا سيّداً ولكن ببساطة منفذاً ، سلم نفسك برسم الإيجار بصفة منفذ بينما ترأب العمل بنظرة جانبيه . كل شيء أسهل بكثير مما يبدو عليه ، استسلم لهذه البساطة ، عقلك هو من سيوصلك إلى لشلال وليس تدفق الاحتمالات .

على سبيل لمثال تحتاج إلى العثور على شيء ضروري في المخزن ، ولكن من غير المعروف أين يمكن أن تجده ، والعقل يقترح الخيار الأكثر منطقية . ولكن الأكثر تعقيداً أيضاً ، تذهب لتجوب نصف المحازن في المدينة ولكن في نهاية المطاف تجد ذلك الشيء الضروري بالقرب من منزلك . فلو كانت أهمية المشكلة أقل لما شرع العقل في البحث عن حلول معقدة .

مثال آخر : أمامك لائحة كاملة من المهام ، ماذا تختار أولاً وماذا لاحقاً ؟ لا داعي للتفكير ، إذا لم يكن الترتيب مهم فقط افعل الأمر ببساطة . إن الماضي قديماً مع التيار سيحرر عقلك من تأثير البندول . لا يقصد بذلك أن تتحول إلى متشرد عديم الإرادة كقارب ورقي تتلاعب به الأمواج ، بل ألا تضرب الأمواج بيدك في الوقت الذي يكفيك فيه أن تقوم بحركات سلسلة وبسيطة وسهلة بالنسبة لك .

أنا لن أستمّر في سرد قائمة الأمثلة ، وأنت بنفسك يمكنك أن تجد اكتشافات مفيدة ومدهشة إذا جريت ليوم واحد على الأقل أن تقوم مع التيار . في كل مرة يكون عليك أن تجد حلاً ما أسأل نفسك : ما هو السبيل لإيجاد الحل الأسهل ؟ اختر مسار البحث الأكثر ببساطة . في كل مرة يعمل فيها أي شخص على تثبيث اشتياكه أو صرفك عن طريقك فلا تسرع في المقاومة الشديدة أو المراوغة ، جرب أن تسلم نفسك برسم الإيجار ورأب ما سيحدث بعد ذلك . في كل مرة تكون بحاجة إلى القيام بشيء ما ، اسأل نفسك : كيف يمكن القيام به بأسهل طريقة ؟ دع الأمر يحدث بأبسط طريقة . في كل مرة عندما يعرض لك أحدهم شيء



ما أو يحاول أن يثبت لك وجهة نظره لا تسرع في الرفض والجدل. ربما عقلك لا يفهم الفوائد الموجودة ولا يرى البديل المتاحة. اعمل على تفعيل المراقب، في البداية راقب الأحداث ومن ثم تصرف، انزل إلى مدرج الجمهور، لا تسرع في فرض السيطرة واترك اللعبة تتطور بشكل مستقل إلى أكبر حد ممكن تحت مراقبتك. لا تصرب الماء بيديك. لا تمنع حياتك من التحرك مع التيار ومسترى كم ستشعر بالراحة.

### العلامات الإرشادية:

إذا كيف نعمل على تمييز الصخور أو الشلالات عن الانعطافات الطبيعية التي قد تظهر أمامنا في التدفق؟ إن القدرة على التوجه الصحيح في العالم المحيط تحتاج إلى علامات ملموسة، إن العالم يعطينا باستمرار مثل هذه العلامات.

إن النوع الأكثر شهرة وشيوعاً من هذه العلامات هي علامات الفأل أو التذر، ويوجد منها فأل الخير وفأل الشر. إذا رأيت قوس قزح فهذا فأل خير، إذا مرت قطرة سوداء عبر طريقك فسوف تتوقع أن يحصل معك متاعب. هكذا اعتاد الناس أن يفكروا. لقد تشكلت علامات الفأل نتيجة للملاحظات والمقارنات المتكررة، فإذا كانت نسبة تحقق هذا الفأل عالية فإنها تصبح قاعدة وتتحول فيما بعد إلى جزء من الرأي العام، بقدر ما أن الناس غالباً ما يتحدثون عن الظواهر الغريبة، ومع ذلك، فإن علامات الفأل لا تتحقق دائماً، لماذا يحدث ذلك؟

ماذا يحدث عندما ينسى الشخص شيئاً بعد خروجه من المنزل ويتوجب عليه أن يعود؟ إنه يعتقد أن العودة ستجلب له فآلاً سيئاً، من الممكن أنه لا يصدق علامات العال ولكن استقرار هذا النمط التفكير في المجتمع سوف يلقي بظلاله على العقل الباطن بكل الأحوال، وتنشأ حالة في الأفكار تتجنى بتوقع بعض المتاعب.

أما إذا فكر الشخص أنه لن يعود، فهذا لن يساعد أيضاً لأن التدفق السلس قد أصابه اضطراب وفي مرحلة ما سوف يفقد الإنسان توازنه. في انتظاره لحدوث المتاعب سوف يدخل تعديلاته على معايير الإشعاع العقلي وبالتالي ينتقل الشخص إلى خط حية الموافق لهذه المعايير، وبالنسبة سيصيبه ما كان يخشاه. إنه هو بنفسه من سمح لهذه الإمكانية بالدخول إلى السيناريو، وهذا هو السبب في زيادة فرصة تحقق الفأل.

كما ترون علامة الفأل في حد ذاتها لا يمكن أن تكون قانون أو حتى قاعدة. لماذا تشكل القطعة السوداء للجميع علامة سيئة قيسية؟ أو على أي أساس يمكن للقطعة السوداء أن تسبب أي تأثير على حياتنا؟ ليست هي من يسبب هذا التأثيرين ما يفعل ذلك هو طريقة تعاملك مع العال. إذا كنت تؤمن بالفأل فإنه سوف يشارك في صياغة أحداث حياتك، وإذا كنت لا تؤمن به ولكن سيك بعض الشكوك حوله فسوف يضعف تأثيره مع بقاءه قائماً. وإذا كنت لا تؤمن به ولا تلتفت إليه فإنه لن يكون له أي تأثير على حياتك. إن الأمر في غاية البساطة: ستحصل على الشيء الذي تسمح له بالدخول إلى سيناريو حياتك. إن الإنسان الذي يقرر إلى علامات الفأل كمعتقدات خرافية لا يوجد في طبقة عالمة الخاص أي مظاهر تتحقق هذه العلامات. تؤثر هذه العلامات في طبقات العوالم الأخرى، حيث يجد الناس إثباتات لأنفسهم بينما الشخص غير المؤمن بذلك فلا يجد هذه الإثباتات.

إذا لم يكن للعلامات في حد ذاتها تأثيراً على أحداث الحياة مع أي العلامات الإرشادية سوف نتكلم؟ لا يمكن للقطعة السوداء أن تؤثر ولكنها يمكن أن تكون بمثابة علامة تحذير عن حدث سيجري في مسار تدفق الاحتمالات. والسؤال الوحيد هو. أي العلامات تعتبر إرشادية؟ فإذا كان هدفك هو مراقبة ما يجري سيمكنك رؤية علامات مستمرة في كل ما يدور من حولك، ولكن كيف نفسرها؟ لن نعمل على تفسير العلامات، فهذا عمل غير محمود ولا يؤدي إلى نتائج فعالة أو واضحة. الشيء الوحيد الذي يمكن أن نفعله هو أن نعتد بالعلامة من أجل تعزيز يقظة الحارس وجعله أكثر حذراً.



إن العلامات الإرشادية هي تلك التي تشير إلى مُنعطفٍ محتمل في تدفق الاحتمالات، وبعبارة أخرى: فإن العلامة تقوم بمثابة إنذار للأحداث التي ستؤدي إلى تغيير ملموس في الحياة الاعتيادية. إذا كنت تتوقع منعطفاً ما وإن كنت غير ملحوظ فإنك قد تتلقى علامة حول هذا الحدث. عندما تقترب من منعطف لا تتوقعه فقد تظهر علامة ما مميزة له، ماذا يعني علامة مميزة؟

إن الحقيقة أنه عندما يمر تدفق الاحتمالات بمنعطف فإنك تنتقل إلى خط آخر للحياة. أذكركم أن الخط هو مسار متجانس إلى حد ما من حيث جودة الحياة. يمكن لتدفق الاحتمالات أن يتقاطع مع خطوط مختلفة، وتختلف خطوط الحياة عن بعضها بمؤشراتها، وقد تكون لتغيرات طفيفة ولكن يمكن الإحساس بالفرق على كل حال. وهذا هو الفرق النوعي الذي ستلاحظه بوعي أو بغير وعي: وكأن شيئاً ما ليس كما كان قبل دقيقة واحدة.

وهكذا تظهر العلامات الإرشادية فقط عندما يبدأ التحول إلى خطوط الحياة الأخرى، قد لا تنبه إلى ظواهر محددة، على سبيل المثال: نغم الغرب، وهذا لم يثر انتباهك، أنت لم تشعر بالفرق النوعي وهذا يعني أنك لا زلت على خط الحياة نفسه. ولكن إذا توجه انتباهك إلى هذه الظاهرة وشعرت أن فيها شيئاً غير عادي وغير معهود فإن هذا قد يكون علامة.

تعتبر العلامة عن الظاهرة الاعتيادية بأنها دائماً تشير إلى بداية انتقال إلى خط حياة متميزة بدرجة ملحوظة. ما يشير الانتباه عادة هو تلك الظواهر التي وقعت مباشرة بعد الانتقال إلى خط آخر: وذلك لأن الخطوط تختلف عن بعضها البعض من حيث النوعية. قد تكون هذه الاختلافات ذات طابع متنوع، وأحياناً بلا تفسيرات واضحة: أي أن تشعر كما لو أن هناك شيئاً خاطئاً. عندما يكون هناك انتقال فإننا نشعر بذلك بشكل حدسي، وأحياناً بملاحظة تغير واضح بصورة علامات، وكأننا ننظر بطرف أعيننا أو نشبهه بأن هناك شيئاً ما جديد قد ظهر في التدفق. تقوم العلامات بدور المؤشرات. وهي تقول لنا أن هناك شيئاً ما قد تغير أو شيئاً ما يحدث.

إن الظواهر التي تحدث على خط الحياة الحالي لا تثير الانتباه بحسب القاعدة، فهي تحمل نفس الخصائص التي تتمتع بها بقية الظواهر في هذا الخط، لكن إذا تجاهل لشخص كل ما يحدث حوله، فإنه لن يستطيع ملاحظة العلامات الواضحة. يحدث الانتقال إلى خط شديد لتمييز بشكل متدرج مروراً بخطوط انتقالية، وقد تظهر العلامات على هذه الخطوط كتحذيرات بدرجات متفاوتة الشدة. من الممكن أن يتجاهل الشخص الإنذار الأول، ويستمر الانتقال ويصدر تحذير ثاني ثم ثالث، فإذا لم يتوقف بعدها فهذا يعني أن الانتقال سيصل إلى مرحلته النهائية.

كما سبق ذكره فإن تفسير العلامات أمر صعب جداً. لن يكون هناك أي ثقة في أن الظاهرة التي تجتذب انتباهك هي علامة. يمكنك فقط أن تأخذ بما يريد العالم أن يقوله لك. نحن مهتمون في المقام الأول بالصخور المقتربة والمنحدرات، أحياناً نرعب في أن نحصل على تلميحاً كحد أدنى عما ينبغي لنا أن نتوقعه في المستقبل. في معظم الحالات يمكن أن نصيغ السؤال من أجل أن نحصل على إجابة ثنائية القطب بشكل نعم أو لا. على سبيل المثال: هل ستم الأم أم لا، هل سألحق أم لا، هل سأتمكن أم لا، هل هذا جيد أم لا، هل هذا خطر أم لا. إلخ. يجب أن يقتصر تفسير العلامة على تلميح الإجابة على نط «إيجابية» أو «سلبية». ولا يجدر بنا المراهنة على دقة أكثر.

تحمل العلامة تلميحاً إلى المنعطف القادم، إذا ارتبط بشعور غير سار فإنه يغرش الخوف، عدم الثقة، المفاجأة غير السارة، القلق، الانزعاج، فهذا يعني أنه يشير إلى التحول السلبي للأحداث. إذا كان الشعور مختلطاً فلا معنى لتفسير العلامة، سوف يكون التقسيم غير موثوق به. بجميع الأحوال لا يستحق هذا أن نقلق بشدة لأجله ولا أن نعطي معنى كبيراً، ومع ذلك إذا كنت قد وجهت انتباهك إلى العلامة فلا تهملها. ربما كانت تحمل إشارة أنه من الضروري أن نكون حذرين أو أن نغير سلوكنا أو أن نتوقف في الوقت المناسب أو أن نختار مسار مختلف للفعل.

قد تكون للعلامات أشكال مختلفة جداً، ما عليك سوى أن تميز ما هي القيمة التي تحملها: إيجابية أو سلبية. على سبيل المثال: أنا في عجلة من أمري وأغلقت علي الطريق امرأة عجوز ولا أستطيع أن أتجاوزها بأي شكل، ما المقترض أن تعنيه مثل هذه العلامة؟ الاحتمال الأرجح أنني سأتأخر أو أن حافلتي التي عادة ما تسير ببطء لسبب ما انطلقت اليوم بأقصى سرعة، لم يقع أي شيء من الذي تصورته لكن حدثت بعض العقبات التي سببت بعض التأخير. ربما الطريق الذي اخترته هو طريق مسدود ولا يجدر بي أن أتابع مسيري به؟

إن الميزة الرئيسية للعلامات هي أنها قادرة على إيقاظك من نوم اليقظة لتصححو وتدرك إمكانية أنك تتصرف لصالح البندول المدمر وعلى حساب مصلحتك الخاصة. غالباً ما يرتكب الإنسان أخطاء قاتلة عندما يكون تحت تأثير مخدر البندول، ثم يتذكر بعدها أنه لم يدرك تصرفاته وفقد انتباهه. في هذه الحالة فإن تفسير العلامات الحميدة حتى بمثابة تحذير لن يكون مبالغاً فيه. سوف تكون دائماً بحاجة إلى الحذر والنظرة الواعية اليقظة إلى ما يجري. إن المهم ألا يتحول الحذر إلى قلق وارتياب، ومن الضروري بذل الاهتمام دون القلق، وذلك بتسليم نفسك لرسم الإيجار والتصرف بشكل مثالي.

مهما بدا ذلك غريباً، فإن أكثر العلامات وضوحاً هي عبارات الناس التي يقولونها دون أن يلقوا لها بالاً عن طريق الصدفة دون تخطيط. إذا حاول أحدهم أن يفرض عليك رأيه متعمداً فقد لا تلتفت إلى كلامه، ولكن إذا ألقيت على مسامعك عبارة عفوية قريبة لأن تكون توصية بعمل شيء ما أو كيفية التصرف فاحرص على أن تأخذها على محمل الجد.

إن العبارات عفوية هي تلك التي يتفوه بها الإنسان دون أي قصد أو تخطيط مسبق. تذكر ما الذي يحدث عندما ترد على قول أحد ما دون تردد. تبدو الإجابة وكأنها موجودة مسبقاً في مكان ما في أعماق الوعي لتصلق بها الشفتين متحاوزة الجهاز التحليلي للعقل. يمكن التقاط مثل هذه العبارات عندما يكون العقل في غفوة أو مشغولاً بشيء آخر، وعندما يكون العقل نائماً تتكلم الروح وهي على علاقة مباشرة مع حقل المعلومات.

على سبيل المثال قال لك أحدهم بشكل عارض: «ارتدي وشحك ولا سيصيبك البرد». على الأغلب إذا لم تستمع لهذا القول فسوف تندم فيما بعد. أو قد تكون منشغلاً في حل مسألة معينة فيلقي لك أحدهم توصية قد لا تعنيك كثيراً. لا تتسرع في صدّه واستمع إليه. أو في حال كنت متأكدًا أنك على حق بينما يشير لك أحدهم عن طريق المصادفة بأن هناك خطأ ما، لا تعاند والتفت حولك، لا تضرب الماء بيديك.

إن عدم الراحة النفسية أيضاً علامة واضحة جداً ولكن عادة ما تنال القليل من الاهتمام. إذا كنت ترغب في اتخاذ قرار ما فلا أحد أفضل من روحك يمكن أن يعرف كيفية القيام بذلك. غالباً ما يكون من الصعب جداً أن نفهم ما تُنبئنا به الروح، ولكن كما هو مبين أعلاه، من الممكن أن نحدد بشكل لا يقل الشك إذا كان قرار العقل يعجب الروح أم لا. أنت بحاجة لاتخاذ قرار ما، توقف استمع إلى همسات نجوم الصباح. وإذا تذكرت أن تصغي إلى همسات متأخراً، بعد أن اتخذ عقلك القرار، فحاول أن تعود بذكرياتك وتسترجع المشاعر التي كنت تشعر بها لحظة اتخاذ القرار، ويمكن وصف هذه المشاعر مثل: «أشعر بأنني في حالة جيدة»، و«أشعر بأنني في حالة سيئة». إذا كنت قد أصدرت القرار على مضض، وكنت تشعر بحالة من القمع فإنك «تشعر بحالة سيئة» بكل تأكيد. في هذه الحالة إذا كان يمكن تغيير القرار فلا تتردد في ذلك.

ليس من الصعوبة أن نحدد حالة الطمأنينة الروحية، لكن من الصعب أن نتذكر أنك تحتاج إلى الاستماع لمشاعرك: لأن العقل يناقش كل شيء بصورة استبدادية ولا يصغي لأحد غير نفسه. إن الهدير الصاخب للفكر السليم لا يكتم همسات الروح فقط، فالعقل دائماً يحاول تبرير وإثبات صحة قراراته، هنا أنت تقف أمام خيارين: «نعم» أو «لا». تحاول الروح على استحياء أن تقول «لا»، العقل يدرك أن الروح تقول «لا» ولكن يتظاهر بعدم سماعه ذلك ويثبت بشكل مقنع مقولة «نعم» استناداً إلى

« لمطلق السليم ». بعد قراءة هذه السطور ووضعها جانباً، تذكرها في المرة القادمة عند اتخاذ القرار. كن متأكداً من أن كل شيء يجري على هذا الشكل.

أقترح عليك أن تحفظ حوار زمية بسيطة وفعالة لتجديد مقولة الروح «لا»: إذا كان عليك أن تقنع نفسك بمقولة «نعم» فهذا يعني أن الروح تقول «لا». تذكر عندما تقول ربيحك «نعم» فإنك لا تحتاج إلى إقناع نفسك بذلك، في وقت لاحق سوف نعود إلى هذه الحوارية.

من الضروري الرصد المستمر للعلامات التي يرسلها لك العالم الخارجي. ولكن لا ينبغي لنا أن نحاول أن نرى العلامات في كل مكان، «إن الطيور تطير عالياً، ما الذي قد يعنيه ذلك؟» نعم الطيور تطير وهذا شأنها. عليك فقط أن تتبّه إلى العلامات وأن تذكر أنها قد تكون إرشادية. وبمجرد نسيانها سوف تطوقك البندولات، وقد تصبح ضحية للظروف.

يجب التحقق بعناية خاصة من الرغبات والإجراءات التي يمكن أن تحدث تغييراً جذرياً في مصيرك. إذا كانت لديك رغبة تسبب لك بعض الانزعاج وهناك فرصة للتخلي عنها فلا تتركها، فهي ليست نابعة من الروح ولكن من العقل. رغبات العقل دائماً مبرومة من قبل البندولات، والأمر نفسه ينطبق على أفعاله. إذا تجاهلنا عدم طمأنينة الروح فسوف لن يحدث شيء فطّيح في معظم الحالات، ولكن في بعض الأحيان سوف تندم ندماً شديداً. لذلك من الأفضل أن ترفض أكبر قدر ممكن من الرغبات والإجراءات التي تستدعي عدم الراحة والشك والخوف والشعور بالذنب، فهذا يجعل من حياتك أسهل بكثير. ويجنبك كما كبيراً من لمشاكل.

ومع ذلك، هناك «نكن» واحدة، إذا تسببت إجراءات خاطئة في مجموعة متشابكة من المشاكل، فإن مبدأ الرفض لا يكون دائماً ملائماً. في بعض الحالات سيكون عليك القيام بأشياء «غير مريحة» على سبيل المثال: أن تقول الكذب أو أن تقدم على عمل تبغضه، أما عندما تتحل هذه التعقيدات لا تتردد في استخدام مبدأ الرفض.

إن هذا كل ما يمكن أن يقال عن العلامات الإرشادية في إطار نموذج الترانسيرفينج. أنت وحدك من يمكنه رؤية وتفسير العلامات الإرشادية الخاصة بك، أنت لست بحاجة إلى أن تتعلم كيف تفعل ذلك، سوف تفهم كل شيء بنفسك إذا راقبت نفسك والعالم المحيط. لا ينبغي لنا أن نعطي الإشارات غير الواضحة بما فيه الكفاية فائضاً من الأهمية وأن نقحم التفسير السلبي لسيناريو الحياة، لكي لا يجنح مركبك على الصخور ولا تتجاوز الحد المسموح بكفك أن لا تولّد فائض احتمال، فمن الممكن أن تتبهر أمرك بلا علامات حتى، بجميع الأحوال لا يمكننا أن نفهم معناها بوضوح. إن العلامة الوحيدة التي ينبغي أن نوليها اهتماماً خاصاً هي شعور الروح بالطمأنينة عند اتخاذ القرارات، فهجمات نجوم الصباح تستحق فعلاً أن نصغي إليها.

## إطلاق الموقف:

إن وجود التيارات في تدفق الاحتمالات يحرر العقل من حيلين لا يطاقان، ضرورة حل المشاكل بعقلانية ومراقبة الموقف بشكل مستمر، طمأنينة أن يسمح العقل لنفسه بالتحرير. ولكي يسمح العقل بذلك فإنه يتطلب تفسيراً عقلانياً نوعاً ما. كما ترى يحتوي هذا الكتاب على أشياء كثيرة غير عقلانية ولا تتفق مع موقف التفكير السليم. وعلى الرغم من أن هدف الترانسيرفينج هو ليس شرح بنية العالم المحيط إلا أنني بشكل مستمر أجد نفسي مضطراً بطريقة أو بأخرى لتبرير جميع هذه الاستنتاجات الصادمة للعقل.

وكيف يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك؟ من الصعب جداً التخلص من نية التفكير السليم، لم يتعود العقل أن يأخذ كل شيء على أساس الإيمان والتسليم، إنه يطلب التبريرات والأدلة. مستحصل على الأدلة بنفسك إذا تحققت من مبادئ



لترانسفير فيج بالممارسة العملية ، فأنا أستطيع أن أعطي لك بعض التبريرات فقط ، نطمأنة العقل امرتاب . وإلا فإنك لن تكون مستعداً للتحقق من هذه المبادئ وحسب بل ولن تستمر بالقراءة حتى . ولكن هذه ليست سوى البداية ، ستجد فيما هو قادم الكثير من الاكتشافات المدهشة .

يحمل العقل الحملين المذكورين أعلاه منذ الطمولة . لقد تم توجيهنا باستمرار : «فكر بعقلك ! هل أنت مدرك للذي تفعله؟» شرح لي تصرفك ! تعلم الدروس ، لن تحقق شيء في الحياة إلا بعقلك ، عقلك عديم النفع ! هل ستفهم أم لا ؟ لقد شكل المربين والظروف الموافقة من العقل «جندي» مستعد في أي وقت لإيجاد تفسيراً وجواباً على السؤال الذي يواجهه ، تقديم التقييم ، واتخاذ القرار والسيطرة على ما يحدث . اعتاد العقل على العمل بصورة عقلانية من وجهة نظر التفكير السليم .

لا تعتقد أنني قد ذهبت بعيداً جداً ، وأنا مستعد لرفض التفكير السليم على الإطلاق ، على العكس من ذلك ، الفكر السليم هو الحد الأدنى من مجموعة القواعد لضرورية لتحديد كيفية التصرف في العالم المحيط من أجل النجاة . لكن خطأ العقل يتجسد فقط في أنه يتبع هذه القواعد بشكل حرفي ومباشر . إن الانغلاق على الحس السليم يمنع العقل من الالتفات إلى ما يحيط به ومن أن يرى أنه غير متوافق مع هذه القواعد .

إن التعارض مع الحس السليم موجود بصورة متكررة في العالم ، والدليل على ذلك هو عدم قدرة العقل على شرح كل شيء وحماية الناس من المشاكل والمناعب . هناك طريقة بسيطة للغاية للخروج من هذا الوضع : الاعتماد على التبريرات في تدفق الاحتمالات ، وتبرير هذا هو أمر بسيط جداً أيضاً : تحتوي هذه التبريرات على ما يبحث عنه العقل وهو الحكمة . فكما نعلم نضع المجرى الطريق الأقل مقاومة ، ويميل العقل إلى التفكير بوضوح ومنطقية استناداً إلى العلاقات السببية ، ولكن عدم كمال العقل لا يسمح له بالتوجه ضمن العالم المحيط دون ارتكاب أخطاء والعثور على القرار الوحيد الصحيح .

إن لطبيعة هي كاملة بالأصل لذلك فإن هذه التبريرات تمتلك من الحكمة والمنطق أكثر من التفكير الاستنتاجي الحكيم . مهما كان العقل مقتنعاً أنه يفكر بطريقة سليمة فإنه قد يقع في الخطأ ، ومع ذلك فإن العقل سيرتكب الأخطاء بجميع الأحوال ولكن سيكون أخطئه أقل بكثير إذا هدأ من حماسه وإذا سمح قدر الإمكان للمشاكل أن تحل دون تدخله لنشط . وهذا ما يسمى إطلاق الموقف . بعبارة أخرى يجب تخفيف القبضة ، والحد من السيطرة ، وعدم التدخل في التدفق ، وإعطاء المزيد من الحرية للعالم المحيط .

أنت على علم مسبق أن الضغط على العالم ليس فقط عديم الفائدة بل ضار أيضاً . عند عدم موافقة العقل للتدفق فإنه يخلق فائض احتمال . يقدم الترانسفير فيج طريق مختلف تماماً : أولاً - نحن من نصنع العقبات لأنفسنا وذلك بشحن فائض لاحتمال ، إذا قمنا بتقليل الأهمية فإن عقبات ستزول لوحدها . ثانياً : إذا كانت العقبات غير قابلة للإزالة فمن الضروري عدم مواجهتها لكن يجب الالتفات من حولها ، والعلامات الإرشادية ستساعدك في ذلك

إن مصيبة العقل هي أنه يميل إلى إدراك الأحداث التي لا تتسجم مع السيناريو الخاص به على أنها عقبات . عادة ما يحبط العقل لكل شيء بشكل مسبق فإذا حدث ما هو غير متوقع فإن العقل يتعامل معه بكل قوة لكي يتخذ السيناريو الخاص به . نتيجة لذلك يتفاقم الوضع بشكل أكبر . من المفروغ منه أن العقل لا يستطيع أن يخطط للأحداث بشكل مثالي ، وهنا تحديدًا يجب إعطاء المزيد من الحرية للتبرار ، لا يهتم التدفق في تحطيم حياتك ، فهذا لن يكون عملاً حكيماً . إن العقل هو من يحطم القدر بتصرفاته غير العقلانية .

تتحقق الحكمة بالنسبة للعقل عندما يجري كل شيء وفقاً للسيناريو المخطط له . كل ما لا يتفق مع السيناريو ينظر إليه كمشكلة غير مرغوب فيها ، ويجب حل المشكلة وتبري العقل بحماس شديد لإيجاد الحل فيخلق مشاكل جديدة ، وبهذا الشكل فإن العقل نفسه هو من يلقي أكوام من المشاكل في طريقه .

فكر بنفسك: متى يشعر الناس بالارتياح والرضا عن النفس؟ عندما يسير كل شيء حسب الخطة، وإن أي انحراف عن السيناريو ينهم على أنه فشل. إن الأهمية الداخلية لا تسمح للعقل بتقبل إمكانية الرقص، يفكر العقل، «لقد خططت لكل شيء مسبقاً، وأن أكثر من يعرف ما هو الجيد وما هو السيئ بالنسبة لي، وأنا شخص عقلاني»، وغالباً ما تقدم الحياة للناس الهدايا لكنهم يقبلونها على مضض لأنهم لم يخططوا لها. «كبت أريد لعبة غير هذه!»، والحقيقة هي أننا نادراً ما نحصل الألعاب التي خططنا لها تحديداً، لذلك ترونا يئسسين وبساحطين. تخيل الآن كم ستغدو الحياة أكثر سعادة لو خفض العقل من مستوى أهميته واعتبر بحق وجود الانحرافات في السيناريو!

يمكن لكل شخص أن يضبط مستوى سعادته. إن الحد الأدنى لهذا المستوى عند أغلب الناس مرتفع جداً لذلك هم لا يعتبرون أنفسهم سعداء. أنا لا أدعوك لأن تكون راضياً بما لديك، إن الصيغة المشكوك فيها مثل «هل تريد أن تكون سعيداً - كن سعيداً» لا تليق بنموذج الترانسيرفينج، ستحصل على لعبتك ولكن ستناقش هذا لاحقاً، الآن نحن نتحدث عن كيفية تجنب المتاعب والحد من حجم من المشاكل.

إن عدم رغبة عقلك في السماح لحدوث تغييرات في السيناريو الخاص به هو ما يمنعه تحديداً أن يستفيد من الحلول الجاهزة في التدفق الاحتمالات، والميل الجنوني للعقل إلى الحفاظ على كل شيء تحت السيطرة يحول الحياة إلى صراع مستمر مع التدفق وكيف ذلك؟ كيف يمكن للعقل أن يترك التدفق يجري دون الخضوع لإرادته؟ ما نحن هنا نتطرق إلى أهم خطأ يرتكبه العقل، ولا يسعى العقل للسيطرة على حركته ضمن التدفق بل على التدفق نفسه، وهذا هو واحد من الأسباب الرئيسية لمختلف المشاكل والمتاعب.

إن التدفق الحكيم الذي يجري في الطريق الأقل مقاومة لا يمكن له أن يولد المشاكل والمعوقات، فالعقل عديم الفائدة هو من يخلقهم. فعّل عمل المراقب وشاهد ولو ليوم واحد كيف يحول العقل التحكم بالتدفق. هناك من يعرض عليك شيئاً ما وأنت ترفض، يحاولون إخبارك بشيء ما لكنك لا تصغي. شخص ما يعبر عن وجهة نظره وأنت تجادله في ذلك، شخص يفعل شيء ما بطريقة الخاصة وأنت توغزله أن يتبع الطريقة الصحيحة. يقدمون لك الحل وأنت تعترض. نتظر شيئاً ونحصل على آخر معرباً عن عدم الرضا. شخص ما يزعجك وأنت تتلوى غضباً. شيء ما يتعارض مع اسيناريو الخاص بك وأنت تندفع في هجوم مباشر لتوجيه التدفق في الاتجاه اللازم. ربما ما يحدث معك شخصياً يختلف قليلاً عن هذا لكنه مشابه لبعض ما ذكرناه بكل الأحوال، أليس كذلك؟

والآن حاول أن تضعيف قبضة سيطرتك وأعط المزيد من الحرية للتدفق، أنا لا أدعوك للموافقة على كل شيء وقبوله، لكن غير لتكتيك فقط: انقل مركز الثقل من السيطرة إلى المراقبة. اسمي للمراقبة أكثر من لسيطرة، لا تتسرع في الرفض، لا اعتراض، الجدل، التدخل، التحكم، الانتقاد. أعط الفرصة لتسوية الوضع دون تدخلك النشط أو اعتراضك، فإن لم تصعق فسوف تجدجاً بكل تأكيد. وإن ما يحدث هو شيء متناقض تماماً، بتخليك عن السيطرة ستحصل على المزيد من السيطرة على الوضع بدرجة أكبر مما كانت من قبل. غالباً ما يحصل المراقب المحايد على مزيد أكثر مما يحصل عليه المشارك المباشر في الحدث، بهذا السبب أنا أكرر دائماً: سلم نفسك برسم الإيجاز.

عندما تنظر إلى الوراء فإنك ستري أن سيطرتك ذهبت ضد التيار، واقتراحات الآخرين لم تكن تخلو من المعنى، وما كان يجدر بك أبداً أن تجادل الآخرين. ولم يكن هناك أي داع لتدخلك، وما كنت تعتبره عقبات اتضح أنه لم يشكل عقبات أبداً، ويتم حل المشاكل حتى دون علمك بها، وما حصلت عليه بخلاف خططك ليس شيئاً للغاية، والعبارات الصادرة بالصدفة لها قوة حقيقية، ويعتبر عدم الاطمئنان الروحي بمثابة تحذير، وأنت لم تنفق طاقة زائدة وبقيت راضياً. إن هذه هي تلك الهدية الرائعة التي يقدمها التدفق للعقل، والتي تكلمنا عنها في البداية.

وبطبيعة الحال وبالإضافة إلى كل هذا علينا أن نتذكر أن البندولات هي من يعيق التحرك وفقاً للتدفق. إنها تعمل على تدبير لاستفزارات مع كل خطوة، مما يدفع الشخص إلى الضرب على الماء بيديه. إن البندولات غير راضية عن وجود التيارات في تدفق الاحتمالات لسبب بسيط وهو أن التدفق يحد ذاته يتوجه إلى خفض استهلاك الطاقة. تذهب الطاقة المبذولة من قبل الإنسان للصراع مع التدفق إلى خلق فائض احتمال وتغذية البندولات. إن السيطرة الوحيدة التي ينبغي إيلاء الاهتمام لها هي لسيطرة على مستوى لأهمية الداخلية والخارجية. تذكر أن الأهمية تحديداً هي ما يمنع العقل من إطلاق الوضع.

إن إطلاق الوضع في كثير من الحالات أكثر فعالية وفائدة من الإصرار على رأيك. إن رغبة الناس في أن تفرض نفسها قد خلقت منذ الطفولة عادة إثبات المعزى الخاص بك. ومن هنا تأتي الميول الضارة على مستوى كافة العلاقات والتي تسعى إلى إثبات صحة موقف الشخص مهما كلف الأمر. تخلق هذه الرغبة فائض احتمال وتدخل في خلاف مع الناس الآخرين. في كثير من الأحيان يحاول الناس إثبات صحة موقفهم حتى في الحالات التي لا يؤثر ذلك بطريقة أو بأخرى مباشرة على مصالحهم.

بعض الناس لديهم شعور بالأهمية الداخلية مبالغ فيها بحيث أنهم يسمعون أن يفرضوا رأيهم حتى على مستوى الأشياء البسيطة. يستموا الأهمية الداخلية وتتطور إلى هاجس للحفاظ على كل شيء تحت السيطرة «أنا سوف أثبت صحة موقعي للجميع مهما كلفني الأمر». إنها عادة سيئة تعمل على تعقيد الحياة وخاصة لهذا المدافع عن الحقيقة بذاته.

إذا لم تتأثر مصالحك كثيراً نتيجة لذلك فأطلق الوضع بكل شجاعة وأعط الآخرين الحق في ضرب الماء باليدين. وإذا تم ذلك بوعي فإنك ستشعر مباشرة براحة في الروح أكثر من لو أنك أثبتت وجهة نظرك. إن ما سيجلب لك الارتياح هو حقيقة أنك ربت في درجة إلى فوق: فأنت لم تنبري لثبوت فكرتك لكنك تصرفت كأب حكيم مع الأطفال غير العاقبين.

هنا مثال آخر: إن الحماسة المفرطة تجاه العمل ضارة مثل الاضطراب والفوضى. دعنا نفترض أنك حصلت على الوظيفة المرموقة التي كنت تعلم بها منذ فترة طويلة. أنت تطالب نفسك بمطالب عالية بسبب اعتقادك أنه عليك الظهور بأفضل صورة. وهذا صحيح، ولكنك قد أخذت هذا العمل على عاتقك بحماسة شديدة، على الأرجح لن تحتل التوتر خاصة إذا كانت المهمة معقدة، في أحسن الأحوال فإن عملك لن يكون فعال وفي أسوأ الأحوال قد تصاب بانهايار عصبي، ويمكنك أن تمثل أيضاً الاعتقاد الخاطئ بأنك غير قادر على التعامل مع هذا العمل.

لا يراى هناك احتمال آخر. إذا طورت نشاطاً عاصفاً وفي الوقت نفسه انتهكت النظام القائم للأشياء، يبدو أنه من الممكن تحسين أمور كثيرة في العمل، وأنت متأكد تماماً من أنك تقوم بالشيء الصحيح. ومع ذلك إذا خالفت ابتكاراتك الطريقة المعتادة لحياة موظفك فلا تتوقع أي شيء جيد. هذا هو الحال عندما تكون المبادرة مستندة للعقوبة. لقد تم وضعك في تدفق بطيء، لكنه هادئ ومتوازن، وأنت تضرب الماء بيديك بكل قوتك محاولاً أن تصبح بسرعة أكبر.

إذا يتضح من هذا أنه ليس هناك أي اعتراض ولا يجدر التفوه بأي كلمة؟ لكن ليس لغية هذه الدرجة من القسوة. يجب علينا التعامل مع هذه المسألة من وجهة النظر التجارية. يمكن توجيه الملامة والاستياء إلى ما يزعجك مباشرة، و فقط في الحالة التي يمكن أن يغيرها نقدك إلى الأفضل. أبداً لا تنتقد الشيء الذي تم ولم يعد بالإمكان تغييره. بالنسبة لما بقي فلا حاجة لتطبيق مبدأ الحركة مع التدفق بشكل حر في أي أن توافق على كل شيء، ولكن فقط عن طريق تحريك مركز الثقل من السيطرة على المراقبة. أكثر من المراقبة ولا تسرع في السيطرة. سوف تتعلم كيفية معرفة الحد المناسب، لا تقلق من هذا الشأن.



### الخلاصة:

- ❖ العقل يفسر المعلومات باستخدام مجموعة من الرموز المعمول بها، الروح لا تفكر أو تتكلم، لكنها تشعر وتعلم.
- ❖ العقل قادر فقط على خلق نسخة جديدة نسيًا من البيت المصنوع من المكعبات القديمة.
- ❖ تأتي الاكتشافات الجديدة بشكل مبدئي من القطاعات غير المتجسدة.
- ❖ الروح هي الوسيط بين المعلومات الجديدة تماماً والعقل.
- ❖ تستوعب الروح المعلومات غير المتجسدة بصورة معرفة دون تفسير.
- ❖ عندما يتاح للعقل تفسير المعلومات التي تقدمها الروح تتم ولادة اكتشاف جديد.
- ❖ العقل قادر بكل تأكيد على تحديد حالة الطمأنينة الروحية.
- ❖ عليك تدريب نفسك أن توجه انتباهك على الراحة الروحية.
- ❖ عند تخليك عن الأهمية سوف تحصل على الحرية في اختيار مصيرك.
- ❖ حرية الاختيار لا تسمح لك أن تسأل، تتطب ولا أن تواجه، بل أن تذهب وتأخذ ما تريده.
- ❖ يتم تنظيم بنية المعلومات في سلسلة العلاقات السببية.
- ❖ تولد العلاقات السببية تدفق الاحتمالات.
- ❖ يتم تنظيم المسارات الأقل مقاومة في تيارات منفصلة.
- ❖ تشمل التيارات الموجودة في تدفق الاحتمالات على حلول لكل المشاكل.
- ❖ تعمل الأهمية الداخلية والخارجية على رمي العقل من التدفق الأكثر مثالية.
- ❖ العقل هو من يقودك إلى حافة الشلال، وليست التيارات الموجودة في تدفق الاحتمالات.
- ❖ كل شيء أسهل بكثير مما يبدو عليه، تقبل هذه البساطة.
- ❖ ليس علامات الفأل هي التي تؤثر على حياتك لكن طريقة تعاملك معها هي التي تؤثر.
- ❖ تشير العلامات الإرشادية لاحتمال وجود منعطف في تدفق الاحتمالات.
- ❖ تختلف خطوط الحياة عن بعضها البعض من حيث جودتها.
- ❖ تكون هذه العلامات تحذيرية لأنها تظهر عند الانتقال إلى خط آخر.
- ❖ تتميز العلامات بأنها تصنع شعوراً وكأن هناك شيء غير طبيعي.
- ❖ يمكن فهم العبارات العقوية كتوصيات بالفعل.
- ❖ تعتبر حالة عدم الطمأنينة الروحية علامة واضحة.
- ❖ إذا كان عليك أن تقنع نفسك فهذا يعني أن روحك تقول لا.

- ❖ إذا كان هناك إمكانية للتخلي عن القرار غير المريح فتخلي عنه .
- ❖ من الضروري إرخاء القبضة وقبول الحدث غير المتوقع في السيناريو الخاص بك .
- ❖ الأهمية هي التي تعيق قبول إمكانية الاستثناء من السيناريو .
- ❖ لا يسعى العقل إلى التحكم بحركته ضمن التدفق بل يسعى إلى التحكم بالتدفق نفسه .
- ❖ انقل مركز الثقل من التحكم إلى المراقبة .
- ❖ بالتخلي عن التحكم سوف تحصل على التحكم الحقيقي بالموقف .
- ❖ إذا أصبحت تتحرك وفق تدفق الاحتمالات فسوف يأتي العالم مقبلاً عليك .

## الفصل السابع النوايا



## الحلم الواعي (Lucid Dreaming):

في هذا الفصل سوف نقرب أكثر إلى حل لغز الحارس : ماذا تستطيع أن تختبر أي شيء؟ وكيف نعمل ذلك؟ أحد مفاتيح الحل موجود في الظاهرة التي نسميها حملاً يُنفق الإنسان ثلث حياته في المنام، وكل ما يحدث معه في هذه الحالة المفصلية لا زال سرّاً حتى الآن. ومع الأسف فإن الأبحاث العلمية لا تُفسر هذا الحنب، كذلك تتباين التفسيرات الفلسفية من تقيض إلى تقيض، يقول البعض إن الحلم ما هو إلا مُجرد وهم، في حين يرى آخرون أن الحياة نفسها ليست سوى حلم. من هو المحق هنا؟ جميعهم ليسوا على حق في إطار نموذج الترانسيرفينج. لكن دعونا نبدأ من البداية.

عندما يتذكر الأشخاص البالغين ما رأوه في منامهم فإنهم يجعلون أنفسهم على إدراك بأن هذا حلماً، وليس حقيقة العقل يفسرها كنوع من الخيال الذي يظهر بشكل ما خلال فترة الراحة، وهذا يجعله يهدأ. ومن المعروف أن الأطفال في عمر أقل من أربع سنوات لا يستطيعون التمييز بين النوم واليقظة، فهم يعتقدون أن الأحلام تحدث في نفس العالم الذي توجد فيه بقية الحياة. في هذا العمر يعتقد الطفل بعد الاستيقاظ بسبب الكوابيس أن الوحوش موجودة في الغرفة، وإن كل تأكيدات الوالدين بأن هذا حلم تكون بلا نتيجة، ولكن تدريجياً يتم تدريب عقل الطفل على عادة الاعتقاد أن كل هذا غير واقعي.

لقد سبق وتناقشنا عن كيفية ترتيب العقل لكل البيانات الجديدة على رفوف الرموز المجردة. وهو يعمل ذلك بسرعة كبيرة ويشكل مقصود. الآن تخيل. لكي تُقنع العقل أن الأحلام ليست حقيقية استغرق الأمر أربع سنوات، هذا هو الشيء الوحيد الذي لم يستطع العقل أن يقبله. نحن لا نتذكر ما حدث لنا قبل بلوغ عمر أربع سنوات لذلك لا يمكن أن نكون شهود على الحيرة التي وقعت بها عقولنا بعد الاستيقاظ.

لكن حتى الآن لا زال عقولنا بسذاجة يقع كل يوم في الفخ نفسه، حين نكون نائمين لا يمكن أن يخطر لنا أن نلقي نظرة ناقدة على ما يحدث. وحتى بعد الاستيقاظ نحن نتساءل مندهشين كم بدا الحلم وكأنه حقيقي. في أحسن تهم محاكاة الحقيقة الافتراضية بشكل طبيعي بدرجة فائقة. على الرغم من أن أحداث عرية تحدث في كثير من الأحيان هناك، ونحن ننظر لها كشئ اعتيادي. وتستند هذه الخاصية إلى عادة العقل في إيجاد تفسير لكل شيء. إذا كان علينا أن نلاحظ أو أن نشعر بأي شيء غير عادي في اليقظة فإن عقولنا دائماً سوف يكون قادراً على إيجاد التبرير المنطقي. إضافة إلى أننا نُسنا معتادين في حالة اليقظة على التشكيك في حقيقة الحدث. لذلك وحتى في الحلم عندما نكون في حالة من الجمود فإننا نستوعب كل شيء وكأنه أمر مفروغ منه. اعتاد العقل السيطرة على الموقف، ولكن هناك سؤال واحد يتكرر دائماً حول آلية التحكم دون أن نتحقق منه: هل يحدث هذا في حقيقة الأمر؟ وهذا هو السبب في أن العقل دائماً ما يقع في فخ الأحلام.

لكن في بعض الأحيان وإن كنت محظوظاً تحدث المعجزة ونترك أننا نائمين، هذا يحدث في أغلب الأحيان عندما يكون الحلم شيئاً لا يصدق على الإطلاق أو كانوس مزعج جداً، عندها يستعيد العقل سيطرته ونصبح مدركين لما يجب أن نفعله في هذه الحالة، يتحول الحلم للاواعي إلى رؤية واعية. في الرؤية الواعية يشارك الإنسان في لعبة الحقيقة الافتراضية ويدرك أن هذا هو مجرد حلم. إذا لم يحدث هذا معك من قبل وكنت تسمع عنه للمرة الأولى الآن فلا تشكك في الأمر، هكذا يحدث فعلاً. إن الحلم الواعي هو موضوع العديد من الكتب، وهناك هواة يمارسون هذا الأمر باستمرار.

وأنت ألا تريد أن تجرب؟ نعم، من الممكن حقاً أن ترى حلم الواعي بكامل إرادتك. من أجل هذا يجب تدريب العقل أن يطرح السؤال: "هل يحدث هذا في حقيقة الأمر؟" هذا ليس صعباً جداً إذا كنت تريد حقاً، إن جلسة تدريب لعقل بسيطة ولكنها تتطلب عناية مركزة. يجب عليك خلال اليوم أن تذكر السؤال أعلاه ما لا يقل عن عشرة مرات، وسيساعد في هذا

المراقب الداخلي . اطلب منه أن يتفقدك دائماً هل أنت نائم أم لا ؟ إن الإجابة على هذا السؤال يجب أن تكون بشكل واضح قدر الإمكان لكي يكون ذلك فعلاً سيطرة وليس إجراء روتيني . قم وانظر وقيم الوضع : هل فعلاً كل شيء يسير على ما يرام أم أن هناك شيئاً مريباً ؟ إذا كان لديك المثابرة الكافية فبذلك قريباً سوف تستيقظ أثناء حلمك .

يجب عليك أن تقتنع أنه من الصعب أن تسأل نفسك ذات السؤال ما لا يقل عن عشر مرات خلال اليوم . أنت سوف تنساه بكل بساطة ، لكي تتمكن من ذلك عليك أن تريد ذلك حقاً ، واعتماداً على قوة عزمك على رؤية الحلم الواعي فمن الممكن أن تراه في غضون أيام قليلة أو ربما بعد بضعة أشهر .

إذا كان لديك ساعة تنبيه في البيت فإنها سوف تساعدك . خلال النهار ومع كل مرة يدق فيها الساعة شغل مراقبك لكي يسألك هل أنت نائم أم لا . سوف يصبح صوت دقة الساعة هو الرسالة التي سترسوك على شاطئ الوعي . إذا كنت تسمع دقات الساعة في الحلم فإنك سوف تثير المراقب وهو بدوره سيوقف عقلك . يمكنك العثور على ارتباطات أخرى شريطة أن تستطيع سماعها أثناء النوم . لكن لا يجدر بك أن تربط السؤال بالتنبيهات التي لا تسمعها في المنام . على سبيل المثال : إذا قمت بربط سؤالك بالمكالمات الهاتفية فمن يمكنك أن تسأل نفسك هذا السؤال في المنام إلى أن تحلم بكلمة هاتفية .

بشكل عام ، ينحصر المبدأ في تنمية عادة أن تسأل أنفسنا باستمرار حول حقيقة ما يحدث . أجب عن السؤال بشكل واضح تماماً وليس بشكل تلقائي . بالأساس لكثير من الحالمين يكون العامل المثير للوعي هو التعرف في الحلم على التشوهات والتناقضات والغرائب في معظم الحالات لا يتم النظر إلى مثل هذه الأمور ويراهها الشخص النائم كظواهر طبيعية تماماً . لهذا لسبب محدد علينا أن نعود أنفسنا على لتقييم الدقيق للحالة والإجابة على السؤال بنية حسنة .

من أجل ماذا؟ أولاً بشكل عام فإن حقيقة أن الحلم لا يحدث من تلقاء ذاته بل إنك تشارك في لعبته الافتراضية هو أمر مثير للاهتمام والسرور . هذا ليس ضرباً من الخيال عن الواقع الافتراضي ، لا يمكن مقارنته أي لعبة كمبيوتر مع ما يمكنك القيام به في الحلم الواعي . حيث يمكنك في الحلم الواعي أن تفعل أي شيء يتبادر إلى ذهنك .

في الحلم عندما ينشأ وضع غير مرغوب فيه يكون من السهل تصحيحه بشيء يسير من قوة الإرادة . فلنفرض أنك ترى كابوساً : أحدهم يلاحقك ولا يمكنك لتخلص منه ، إذا كنت تعتقد أن كل هذا يحدث بشكل حقيقي فسيكون من الصعب التخلص من الشخص الذي يلاحقك . ولكن إذا كنت تدرك أن هذا هو مجرد حلم فمن المرجح أنك ستحاول أن تستيقظ وعادة ما يكون هذا صعباً لكنه ممكن . لكن هناك وسيلة ممتعة وأكثر فعالية . إذا أدركت أن هذا حلم فيكفيك عندها أن تلقي نظرة على من يلاحقك وأن تفكر فقط : "أغرب" (اختفي ، ابتعد ، ارحل) فإنه سيختفي على الفور . يمكنك حتى أن ترفعه في الهواء بقوة تفكيرك وأن تجعله يلتف بحركات بهلوانية .

يستطيع الإنسان في الحلم أن يسيطر بشكل تام على كل ما يحدث إذا حقق شرطين بسيطين : أولاً لا بد له من إدراك أن هذا حلم . ثانياً ينبغي عليه أن يعلم أنه "هنا" من الممكن أن تفعل أي شيء تريده ، على سبيل المثال ، إذا استيقظ إدراكك في المنام وأردت أن تطير ، لا شيء يمكن أن يكون أكثر بساطة ، يكفيك مجرد اليقظة . ويظهر هنا الفرق بين الرعبه والتيه بشكل واضح جداً . مجرد الرغبة في أن تطير على الهواء لن تنجح . كما هو الحال في الحقيقة أو في المنام . خذ على سبيل المثال رغبتك في رفع يدك . أنت تقول لنفسك أنك تريد أن ترفع يدك لكنك لا تفعل ذلك حتى الآن . ثم تقوم برفع يدك بكل بساطة . تحولت الرغبة إلى فعل . أنت لا تفكر بشأن الكيفية التي سوف ترفع يدك بها ، لكنك فقط تفعل ذلك . وكذلك في الحلم : فأنت ترفع نفسك في الهواء فقط بالنية لوحدها وتطير إلى أي مكان تريده .

نعود الآن إلى الكابوس عن الشخص الذي يطارذك، يجب أن يكون واضحاً لديك أنك برغبتك في التخلص منه لن تصل إلى نتيجة. عند وجودك تحت تأثير الخوف فإن التفكير يراجع كافة الاحتمالات الممكنة لتطور الأحداث والتي ستجسد هنا. أنت طرف في اللعبة لتي تم تحديد قواعدها من قبل شخص أو أي شيء آخر. وحتى لو كنت أدركت أن هذا هو مجرد حلم فإنك لن تستطيع فعل أي شيء، حتى تأخذ زمام السيطرة بيدك. بما كنت تلعب دور الضحية مسلوقة الإرادة أصبحت الآن تفرض سيطرتك على اللعبة. لا يهم إن كانت هذه اللعبة من وحي خيالك الخاص، في هذه اللحظة أنت تعتبر عبداً لخيالك فتخاف وتهرب لأنك قد اخترت هذا الدور بنفسك. الآن إذا توقفت وأردت أن تتبادل الأدوار مع الشخص الذي يلاحقك، فإنه سوف يوافق بكل سهولة وسوف يهرب منك. هل تتخيل هذا الوضع الهزلي بكامل صورته؟

إن الإجابة عن أي سؤال يبدأ بـ "هل باستطاعتي أن أفعل . . . . في المنام؟" هي أجل، يمكنك ذلك. من الممكن التواصل مع أي شخص (سواء من الأحياء أو الموتى)، وأن تفعل ما تريده مع المشاركين في الحلم والمواد الموجودة فيه، يمكنك السفر إلى الكواكب الأخرى، حل المشاكل، تأليف الموسيقى، السفر. إلخ. دون أي ضرر على الصحة، ويمكنك أن تستخرج أي معلومات من الأحلام، الشيء الوحيد غير الممكن هو أن تنقل جسم مادي من الحلم إلى الحقيقة، على أي حال بالنسبة لي شخصياً ليس عندي أي معرفة عن مثل هذه الظاهرة.

إذا لم تتمكن من رؤية الأحلام الواعية أو ليس لديك أي رغبة في القيام بذلك، لا تقلق، إن الأحلام الواعية تنعبد دوراً محدداً في تقنية الترانسيرفينج، لكن من الممكن أن نتدبر الأمر بدونها. ولا بد أن أضيف على ما ذكرته أن الأحلام الواعية تشكل تهديداً مخفياً، فمن الممكن أن يقول أحد أنني في البداية أثرت اهتمامكم باتجاه هذا الأمر والآن أحاول أن أخيفك منه، لكن ليس لدي أي خيار آخر، الأحلام الواعية هي باب غمض إلى المجهول. وسيكون بصرف غير مسؤول من جهني إذا لم أحذرك من المخاطر التي قد تكون كامنة وراء هذا الباب. فيما يتجسد هذا الخطر؟ ستعرف هذا قريباً جداً.

### فضاء الأحلام:

من أجل حل لغز الحارس يجب أن نجيب عن سؤالين: لماذا يمكننا أن فعل أي شيء في الحلم الواعي، ولماذا تبدو لنا الأحلام وكأنها حقيقة تماماً؟

كما هو الحال في الأحلام الواعية أو غير الواعية فإن الصورة تكون مرئية بوصوح تام حتى أدق التفاصيل. في بعض الأحيان حتى أن الأحلام تفوق الحقيقة من حيث حدة الأشكال ورائع الألوان. هناك فرضية أن الدماغ يجمع صور الأحلام بنفسه وأثناء النوم فإنه يستوعب هذه الصور كما في حالة الاستيقاظ. لكن هذا حقاً ليس أكثر من فرضية، ولم يثبت أحد أن الأمور تجري على هذا الشكل. إن تفسير نموذج الترانسيرفينج مختلف تماماً: العقل اللاواعي لا يمكنه أن يتصور أي شيء بمفرده، ويرتبط مباشرة بفضاء الاحتمالات، والذي يحتوي على كافة المعلومات.

فلنتنظر بعناية إلى أي جسم، ثم أغلق عينيك وحاول أن تتخيله، إنك لن تستطيع أن ترى هذا الجسم وأنت مغلق عينيك كما تراه بعينين مفتوحتين. إن الصورة التي تدفق بعقلك ما هي إلا مجرد صورة منخفضة الدقة. لنفترض أن الدماغ يخزن هذه الصورة على شكل حالة معينة لمجموعة من الخلايا العصبية، عندها من أجل استعادة جميع الصور الموجودة في الذاكرة لن تكفي جميع الخلايا العصبية على الرغم من عددها الهائل.

إذا كانت ذكرياتنا وأحلامنا هي استنساخ لما هو مسجل في الخلايا العصبية فكيف يجب أن يكون عدد هذه الخلايا في رأسك؟ في نموذج الترانسفيرينج لا تعتبر الخلايا العصبية ناقلة للمعلومات كما هو البايست في جهاز الكمبيوتر. إن الدماغ لا يخزن المعلومات نفسها ولكنه يخزن شيء ما مشابه لعنوان هذه المعلومات في فضاء الاحتمالات.

ربما الدماغ قادر على أن يخزن في نفسه كمية محدودة من البيانات، ومع كونه نظاماً بيولوجياً مثالياً فإنه لن يكون قادراً على أن يخزن في داخله كل ما نحن مستعدون لاستحضاره من ذكرياتنا. وعلاوة على ذلك فإنه لا يمكنه أن يولف مثل هذا الواقع الافتراضي كما هو في الحلم.

هل من السهل أن تخلق عينيك وأنت في حالة اليقظة وأن تتحول صورة وهمية بشكل طبيعي كما تراها في المنام؟ لا حاجة لإيهام نفسك بحجج غير مقنعة حين تقول بأن الدماغ عند توقيفه عن العمل يكتسب القدرة على إدراك الصورة التي يشكلها بشكل واضح.

كما سبق ذكره فإن العقل غير قادر على خلق شيء جديد بالشكل المطلق. فهو يستطيع فقط أن يجمع صيغة جديدة من المكعبات القديمة. إن العقل لديه معلومات بدائية فقط حول هذه المكعبات وكيفية تجميعها، يحتفظ العقل بالبيانات الأكثر تفصيلاً على الورق ووسائل التخزين الأخرى. وتأتي جميع المعلومات الأخرى إلى العقل من خلال الروح من فضاء الاحتمالات.

وهكذا في نموذج الترانسفيرينج يظهر العقل على شكل نظام بدائي إلى حد ما، والذي يمكن محاكاة عمله من خلال الأداء تعني وهذا ما يحاول العلماء القيام به، لكن محاولات إنشاء الذكاء الاصطناعي ليست ناجحة حتى الآن. يستطيع العقل أن يفهم نفسه بطريقة أو بأخرى ولكنه لا زال بعيداً عن فهم طبيعة الروح. إن سرّ ذكاء الكائنات الحية هو الوحدة والتعاون بين الروح والعقل، حتى الآن توصلت جهود علماء السبرنية إلى محاكاة عملية التفكير كما يقوم بها العقل، ولكن ربما في يوم من الأيام سوف يتبادر إلى ذهن شخص ما محاكاة آلة قادرة على ضبط واستقبال المعلومات من فضاء الاحتمالات كما تفعل تلك الروح.

بطريقة ما فإن العقل قادر على تذكر عنوان القطاعات اللازمة من الفضاء. إذا كان هناك حاجة في أن تتذكر شيئاً ما فإن العقل سوف يقصد الروح وهي بسورها سوف تتوجه إلى انقطاع الموافق. ولكن لا نحصل على نتائج مثالية، إما لأن توجيه الروح لا يجري بشكل جيد أو لأن العقل لا يتذكر العنوان كما يجب أو لأن الروح والعقل لا يستطيعان أن يتفقوا فيما بينهم - نتيجة لذلك يتكون لدينا ذاكرة غير مثالية.

لكن في المقابل فإن الروح قادرة على التوجه عشوائياً إلى القطاعات غير المحققة في فضاء الاحتمالات، وهذه هي الصور التي نراها في أحلامنا. إن هذا هو السبب في كون الفضاء الحدودي يبدو حقيقياً جداً. لا تعتبر الأحلام أوهاماً بالمعنى المعتاد لهذه الكلمة، والعقل لا يؤلفه الأحلام ولكنه يراها حقيقة.

من المعروف أنه خلال النوم يمكن للشخص مشاهدة صور كما لو أنها ليست من عالمنا على سبيل المثال: يمكنك أن ترى هيكلاً معمارياً بكافة التفاصيل، ويتضح تماماً أن الشخص الذي يرى هذا الحلم لم يكن بمقدوره أن يشاهد مثل هذه الأشياء من قبل. إذا كان الحلم - هو تقليداً للواقع من قبل دماغنا فمن أين أتت هذه الصور التي لم يتمكن الإنسان من رؤيتها أبداً في السابق؟

كما نذكرون فإن قطاعات الفضاء تحتوي على خيارات محتفظة من لسيناريو والتصميم. يتكون التصميم من الوسط المحيط غير الحي ومن الكائنات الحية. إذا كنت قد رأيت في الحلم بعض الأقارب أو الأصدقاء فلا بد أن تلاحظ أنهم مختلفون قليلاً عما هو الحال في الواقع. قد يكون لديهم تسريحة مختلفة وملابسهم غير عادية وقد يكون طبعهم مختلف. يمكن للشخصيات



الافتراضية من فضاء الأحلام أن تتصرف بطريقة غير عادية إلى حد ما. تتعرف في الحلم على أصدقائك لكنك في نفس الوقت تشعر بأن هناك شيء ليس على ما يرام. وهنا تظهر الاحتمالات المتنوعة لفضاء الاحتمالات. تتميز التصميمات في القطاعات المختلفة، فالأحداث التي نشاهدها في الواقع هي الخيارات التي تم تنفيذها. وفي الحلم يمكننا أن نرى الخيارات التي لم تنفذ.

إذا كنت محظوظاً بما فيه الكفاية فإنك قد ترى انعكاس صورتك في امرأة أثناء منامك، قد تكون مفاجأة غير سارة أو مخيفة. فإنك لن ترى الوجه الذي اعتدت على رؤيته في المرأة الحقيقية. سوف تدرك على الفور أن هذا هو أنت ولكن وجهك قد تغير! الحقيقة أن مظهر الشخص في المنام يتوافق تماماً مع قطاع الفضاء الذي قد خلقه له. اعتماداً على تغيير القطاع الافتراضي لمشاهد من حيث علاقته مع القطاع الحالي التجسد في الحقيقة فإن مظهرك سيختلف بشكل كبير أو بصورة غير ملحوظة.

تتغير الظروف المحيطة أيضاً بحسب بُعد القطاع الافتراضي، أنت ترى مدينتك بصورة ما ولكنها لا تدعو على النحو المعتاد، إنها نفس الشوارع والمنازل ولكنها تبدو بشكل غريب. ستصبح في حيرة وكأنك قد أصبت بشيء من الهوس. فإذا كانت الروح في الحلم قد ذهبت إلى حد بعيد بما فيه الكفاية من قطاعها فسوف تجد نفسك في بيئة غير مألوفة للغاية. ستري أماكن وأشخاص غير موجودين في الحياة الحقيقية. الجميع هناك يعيشون حياتهم الظاهرية. وما هي الميزة التي تتمتع بها أنت في تلك الحياة؟ كل ما يحدث هناك هو غير مادي. كذلك دورك هو أيضاً دور افتراضي، وفي الوقت نفسه هو ليس بالوهم.

قد يكون هنا حالتين: إما أن يحتوي ذلك القطاع على احتمال لشخصيتك أم لا. إذا كان احتمال شخصيتك موجوداً فهل سيكون بوسعك أن تقابل توأمك؟ هذا سؤال صعب جداً وأن لا أستطيع لإجابة عنه بعد. على الأرجح فإن الروح بسيطة تلتقط تلك الأدوار المكتوبة في سيناريو القطاع، ويؤكد ذلك حقيقة أن الشخص الذي يرى الحلم يشاهد وجهه في المرأة وكأنه وجه غريب.

إن هناك سؤالاً آخر يثير الاهتمام: ماذا لو كانت المعلومات محزنة في فضاء الاحتمالات بصفة دائمة كما هي الحال في بكرة القيليم؟ لماذا في الحلم نرى حركة ونشارك في هذه اللعبة الافتراضية؟ يتم تخزين جميع الأحداث في حقل المعلومات في وقت واحد. ما كان وما سيكون هو موجود هناك الآن، لماذا لا ترى الروح وهي تخلق في فضاء الاحتمالات صورة حادثة لكنها ترى حياة جارية؟ ربما كان فهمنا متنبأ بصورة لا تتيح لنا استيعاب إلا الصور المتحركة. وربما هذا من مميزات هذا الفضاء، وهو لا يظهر نفسه لنا إلا على شكل تدفق من الاحتمالات. إذا كانت الروح تطير في مختلف القطاعات فهذا يعني أيضاً أنها تراقب الحركة، في هذه الحالة، ما هو الرمن الذي سوف تدخل الروح إلى المنام فيه؟ هل هو الماضي أم المستقبل أم الحاضر؟

إن كل ما يتعلق بفضاء الأحلام يحمل أسئلة أكثر من الأجوبة. يمكن يمكننا أن نقول شيء واحد مؤكد: الحلم ليس صرياً من أي وجه. لقد أصابت نوع من الخوف، اليس كذلك؟ إننا نتوجه جميعاً كل ليلة إلى فضاء الاحتمالات ويعيش هياك مع الحياة الافتراضية. بتغيير هذه الحياة الافتراضية إلى الأساس المادي الملموس، وهي حقيقة في نفس الوقت.

ما الذي يمكن أن نقوله عن تفسير معنى لأحلام؟ قد يبدو الجواب مفاجئاً إلى حد ما، ربما كنت افترض أنه في ضوء كل ما تقدم فإن للأحلام كل الحق أن تشكل تلميحات للأمور التي ستحدث في المستقبل، ولكن تحديداً في ضوء كل ما سبق فإن الأحلام في الترانسيرفينج لا يمكن أن تعتبر علامات كالتي تحدثنا عنها في الفصل السابق.

تفسير الأحلام لنا إلى ما كان من الممكن أن يحدث في الماضي أو المستقبل. الماضي معروف بالنسبة لنا، أما المستقبل فهو متعدد الخيارات في فضاء الاحتمالات؛ لذلك ليس هناك ما يضمن أننا رأينا في الحلم القطاع الذي سيتم تجسيده. تحتوي القطاعات المنسجمة في الواقع على سيناريوهات وتصاميم متماثلة، لذلك إذا كان القطاع الذي تمت مشاهدته يقع بالقرب من الحظ الحالي للحياة، عندها يمكن أن يحتوي على معلومات حول أحداث حقيقية في المستقبل. ومع ذلك لا يمكن أن نعطي أي ضمان بأن القطاع الذي تمت مشاهدته يقع بالقرب من الحظ الحالي للحياة.

في الواقع الحقيقي يمكن للروح أن تتوقع حقاً حدثاً وشيكاً، ونعتبر حالة الطمأنينة الروحية هي العلامة الأكثر موثوقية، فهي تدل في وقت اليقظة على الازدواج بالنسبة لما يتعلق بحط الحياة الحالي، أو ما يتعلق بالمنعطف القادم. تنطبق العلامات الأخرى أيضاً على القطاعات الحامية المتحصدة والمقتربة. ولكن في الأحلام لا أحد يعلم أين تحلق الروح، فهي يمكن أن تطير إلى أي مكان، لذلك لا يمكن الاعتماد على هذه المعلومات.

والسؤال التالي هو: إذا كان الحلم هو ليس من شاح الخيال، فمن هو إذا الذي يحدد سيناريو الأحلام؟ إن السيناريو موضوع في فضاء الاحتمالات، ويمكن للروح أن تتجول بحرية في فضاء الاحتمالات طالما أن العقل نائم وهو أحياناً ينام بعنق إلى درجة أننا لا نذكر أحلاماً. لا أحد يعرف كيف تتطور الأحداث في الوقت الذي يكون فيه العقل نائماً. في الحياة الحقيقية العقل هو من يتحكم في السلوك لبشري، عندما يرى لعقل حلم فإنه يتصرف بمثابة المنفرد عديم المبادرة ولا يبدي أي سيطرة على الوضع لكن يتقبل كل شيء كأمر مسلم به.

كل شيء يحدث وفقاً للسيناريو المنصوص عليه في هذا انقطاع، حالما تقع الروح في انقطاع فإن الأحداث فيه تتطور بما يتماشى مع التوقعات والمخاوف والأفكار المكتسبة من قبل الروح والعقل في الحياة الحقيقية، وتتحقق التوقعات والمخاوف على الفور، ويكفيك أن يخطر في بالك أن هناك خطراً ما يتبعك حتى ترى وحشاً ما قد اندفع ملاحقاً إياك.

يحدث هذا لأن الروح تستطيع أن تضبط على الفور وفق الخيار الذي يلعب في الذهن. إنها تختار السيناريو وفقاً للأفكار والتطبعات وإن حركة الروح تجري في فضاء الاحتمالات في وقت واحد معها وتعتبر الأفكار والتوقعات هي تحديد القوة الدافعة التي تدبر بكرة الفيلم. فلو أمكن أن يتوقف عمل الدماغ تماماً لكأن الصورة قد جمدت بلا حراك، لكن الأفكار لا تتوقف وتداول باستمرار في الرأس.

قد تكون الأحداث في الحلم مخالفة للمفاهيم العادية بقدر ما أن سيطرة العقل تضعف، فتحدث محتف السخافات. وتظهر المشاهد التي لا تصدق، والقوانين الفيزيائية تتوقف عن العمل. تحدث الأشياء التي لا تصدق في الحلم الواعي أيضاً، فالعقل يستوعب أن هذا مجرد خيال لذلك فهو يسمح بحدوث أي أشياء جنونية.

قد اتضح لك الآن لماذا كل شيء ممكن في الأحلام: لأن الحلم هو رحلة الروح في فضاء الاحتمالات. ويوجد هناك أي سيناريو ممكن. لهذا السبب يمكنك في الحلم الواعي أن تغير السيناريو عن قصد. في الواقع، لا يتغير السيناريو لكنه يتم اختياره وفقاً للتأويل. حالما تظهر في الأفكار نتيجة عكس الأدوار مع الشخص الذي يلاحقك، فيتم توصيل الروح إلى القطاع الذي فيه السيناريو المعاكس. بهذا تتجسد آلية الحلم الواعي: يتم اختيار السيناريو بالتأويل.

إذا أدرك العقل أنه يستطيع أن يتحكم بسيناريو ما يحدث فإنه سوف يشكل رغبته، على سبيل المثال: الرغبة في الطيران، تتسرب هذه الفكرة بسرعة إلى الوعي وتتحول في الروح إلى نتيجة، النتيجة هي تلك القوة الدافعة التي تجلب الحلم إلى القطاع ذي السيناريو المناسب.

إن جمود الأجسام المادية لا يعيق رحلة الروح في فضاء الاحتمالات، ولذلك فإن الأحلام مرنة إلى هذه الدرجة، ويتحقق السيناريو المطلوب على الفور. وما الذي يحدث في الحياة الحقيقية؟ من حيث المبدأ نفس الشيء، الفرق الوحيد هو في سرعة تنفيذ السيناريو. تتطور الأحداث في حياة اليقظة وفق نفس القوانين كما في الحلم، ولكن ليس بسرعة البرق، وذلك بسبب وجود شيء من الجمود في التجسيد المادي للاحتتمالات. في هذا الصدد إن فكرة أن حيات هي حلم ليست صحيحة ولكن في نفس الوقت تمتلك شيئاً من المطلق. لقد سبق وذكرنا توضيح عن الكيفية التي تقوم فيها الأفكار بصياغة الأحداث في الحياة. فالشيء الموجود في الأفكار هو ما ستحصل عليه عاجلاً أم آجلاً.

إن أفكارك هي إشعاع من الطاقة وفق تردد خط معين من خطوط الحياة، في الحياة الحقيقية تتم إعاقة الانتقال إلى هذا الخط من قبل مختلف العوامل المادية، يظهر قطع الفضاء المتجسد عند مقارنته مع القطاع غير المتجسد وكأنه لزج مثل القطران عند مقارنته مع الماء. إن التجسيد المادي للاحتمال المتوقع حدوثه يجري بشكل متأخر، لكن في الحلم لا يوجد أي إعاقات لذلك يتم تنفيذ عملية الانتقال بين القطاعات على الفور.

لا بد وأنك قد فهمت الآن لماذا بدأت أتحدث عن الحلم. من أجل السيطرة على مصيرنا نحن بحاجة إلى أن نفهم كيف تنقلنا أفكارنا من قطاع إلى آخر، وماذا لا تتحقق جميع رغباتنا. ولكن من أجل هذا ليس هناك أي ضرورة للدخول في الحلم الواعي، هدفنا هو اكتساب يقديرة على اختيار السيناريو في وقت لقطعة، أن نتعلم كيف نستيقظ في الحياة الحقيقية هو أمر أهم بكثير من أن نتعلم كيف نستيقظ في الحياة غير الحقيقية. خصوصاً كما قلت لك أن ممارسة الأحلام الواعية قد تحمل بعض المخاطر.

ربما قد يقول أولئك الذين يمارسون الحلم الواعي أنه لا يوجد أي خطر. ومع ذلك فهم لا يسوعون أنهم يسيرون على شفرات حادة لا يمكن لأحد أن يضمن لك العودة من الحلم الواعي. طالما أن روحك تخلق في القطاعات غير المتجسدة فلا يوجد هناك أي خطر، ولكن برأيك ما الذي سيحدث عندما تقع الروح عن طريق المصادفة في القطاع لتجسد من فضاء الاحتمالات؟ وتسمى هذه لفرضية في أنه من الممكن لك أن تتجسد في هذا القطاع. لقد عتدنا أن مختلف الأفكار لا تستطيع أن تشكل تهديداً لنا، ولكن كما ترى فإن هذا الافتراض يخفي تهديداً في جوانبه، ماذا لو كان حقيقياً؟

ومن المعروف أن السحرة القدماء الذين أتقنوا فن الأحلام بشكل تام قد ذهبوا إلى عوالم أخرى عمداً وإلى الأبد. وحتى أحسامهم المادية قد اختفت أيضاً من هذا العالم. فإما أن السحرة القدماء كانوا أغبياء جداً أو أنهم كانوا يعرفون جيداً ما كانوا يفعلون. في الوقت الحاضر، كل عام يصبح الآلاف من الأشخاص في عداد المفقودين دون أي معلومات. إنهم يخفون تماماً دون أن أي أثر، حتى أن البعض يعتقد أنهم قد احتفظوا من قبل الفصائيين. لا أستطيع أن أؤكد أي شيء ولكن ربما هم فقط لم يعودوا من الحلم؛ فالروح يمكن أن تخلق إلى القطاع المتجسد حتى في الأحلام غير الواعية.

لكن الحلم الواضح في هذا الصدد هو أكثر خطورة، لأن العقل مع شعوره بالحرية عبر المحدودة قد يفقد حذره ويطيير إلى أماكن لا يعلمها أحد، ومن غير المعروف في هذه الحالة ما إذا كانت الروح ستعود من جديد. يمكن للأحسام المادية أن تبقى وفي هذه الحالة يتم الاعتقاد أن الشخص قد مات ثناء نومه. ليس لدي أي هدف لتخويفك، فقط لا تنسى أن الحلم ليس صعباً من الوهم. في الحلم الواعي تنشأ غراءات للتصرف بطريقة مشيئة، فيمكنك دون الخضوع للعقاب ودون التسبب باضرار للآخرين أن تقوم بكل ما يحلو لك، أو مجرد الطيران واستكشاف العوالم الأخرى. كل شيء مسموح طالما أن لروح في القطاع الافتراضي غير المتجسد. يحصر الخطر فيما يلي. ليس هناك ما يضمن ألا تدخل الروح إلى القطاع المتجسد. حتى العقل لن يدرك كيف تحول الوقع الافتراضي إلى واقع مادي. لا حاجة لأن تهدأ نفسك بالقول إن عالمنا المرئي هو العالم الوحيد في كل الكون، إن فضاء الاحتمالات لا نهائي وفيه بلا شك العديد من القطاعات المتجسدة المزودة بجميع أنواع الكائنات الحية.

إن العالم الذي قد تصل إليه يمكن أن يكون مثل الجنة مقارنة بعالمنا وقد يكون مثل الجحيم. وأين يقع هذا العالم هو أيضاً أمر غير معروف، ربما أنه بعيد عن أرضنا ملايين السنين الضوئية أو أنه يبعد عنا بمقدار تناول فنجان من القهوة. يمكن أن يكون بعيداً جداً، وفي نفس الوقت قريباً جداً بالنسبة لمقياس آخر. كما تكلمنا في الفصل الأول فإنّ للنهاية تمتد بلا حدود فقط عندما ننظر بشكل مستقيم، ولكن إن كان هذا العالم الموازي بعيداً أو قريباً فهذا لا يهم لأنه من السهل أن تضع هناك وأما العودة فصعبة للغاية.



أنا لا أتكلّم عن سفر الجسم النجمي في العالم المادي (Astra Projection)، تعمل هذه آلية مختلفة، وهذا أمر خطير جداً ولا يمت بصلة إلى الترانسيرفينج. وبشكل عام فإنّ لرؤية الأحلام علاقة غير مباشرة مع اترانسيرفينج، هدفنا ليس الهروب من الواقع المرير إلى عالم الأحلام اللامحدود، بل أن نجعل الواقع نفسه مريحاً بالنسبة لنا.

لا تخف من الأحلام ولكن لا تتعامل معها بتفكير سطحي. إذا كنت تشعر بعدم طمأنينة عند الإشارة إلى الأحلام الواعية فهذا يعني أنه لا ينبغي لك أن تفعل ذلك. إن الشعور الداخلي الخاص بك ينبغي أن يحذرك إن كنت ستواجه خطراً أم لا. إن الروح تستشعر قدوم المتاعب بشكل أقوى من العقل، ولذلك فإنّ الأحلام أكثر أماناً عندما لا يتدخل فيها العقل. ولكن إذا ما عزمت على ذلك فيجب الحذر في المنام، لا تفعل وحافظ على أقصى قدر من الوعي. كما هو الحال في الواقع: تصرف وكأنك في منزلك ولكن لا تنسى أنك ضيف.

### القوة السحرية للنية:

هكذا لقد وجدنا أنه لدينا أفكار ورغبات توجه حركتنا في فضاء الاحتمالات. في الحلم لا يتم إعاقة هذه الحركة بجمود التجسيد المادي، إن أدنى نغمة من الأفكار ستقل الحالم على الفور إلى القطّاع الموافق من الفضاء. في القطّاعات المتجسدة لا يتم التنفيذ بنفس السرعة بسبب ثقل العوئق المادية. ولكن في الواقع يعمل نفس المبدأ: تُسبب أفكارنا تأثيراً مباشراً على مجرى الأحداث في حياتنا.

«هل هذا حقيقي؟» قد يسأل القارئ ساخراً، لا يزال هذا النموذج الغريب من الترانسيرفينج حتى الآن واضحاً تماماً على الرغم من غرابته. كم أبا أحرق لا أزال أفكر أن التصرفات هي التي تحدد مسار حياتي وليست الأفكار. ولكن الآن بالطبع قد استنار تفكيري فالفهم ليس ما تفعله بل ما تفكر به».

في الواقع، لا يوجد أي تناقض هنا، وليس المقصود هو أن ما يفكر به الشخص أو لا سوف يقوم به لاحقاً. عتاد الناس في المقام الأول إلى الالتفات إلى نتائج الأفعال لأنهم يقعون على السطح، عواقب الأفكار غالباً ما تكون واضحة. ويرجع ذلك إلى عمل قوى التوازن. لقد ناقشنا مسبقاً الحالات التي تكون فيها نتيجة عمل قوى التوازن معاكسة تماماً للطموح. يسعى الإنسان إلى الحصول على شيء ما ولكنه يحصل على العكس. كلما كان فائض الاحتمال أكبر كلما بعد المرغوب عن الواقع على الرغم من عدم قدرته على العثور على تفسير معقول لهذا السلوك الغريب من العلم، يستمر الإنسان في محاولة إقناعه نفسه بأنه قد يكون تصرف بشكل غير صحيح أو أن العالم مبني على هذا الأساس، فلا يمكن الحصول على ما هو مرغوب إلا بصعوبة كبيرة.

قد يبدو أنه في نموذج الترانسيرفينج هناك حقاً تناقض، من جهة أولى من المؤكد أن: أفكارنا تحاكي الطاقة التي تُعبر من خلالنا والتي تنقل الناس إلى خط الحياة الموافق لهذه الأفكار. أو كما تعلم الآن فإنّ الأفكار تنقلنا إلى قطّاعات الفضاء مع السيناريو والتصميم المناسب. حقاً كل شيء يجري هكذا في الحلم، من ناحية أخرى يتضح أن أفكارنا لا تعني الكثير في الحياة الواقعية بقدر ما أننا لا نحقق المطلوب بتفكيرنا فقط. مهم كنت تفكر وأنت مستيق على الأريكة فلن يحصل الانتقال إلى خط حياة أخرى ولنأخذ بالحسبان بعض التعديلات لتعويض جمود التجسيد المادي. «هذا هو الكلام المنطقي؟» سيهدف القارئ العملي. - يجب علينا أن نتصرف! فإن الأفكار والانتقالات لن تفعل شيئاً هنا، وسيكون كلامه صحيحاً من حيث الشكل.

من حيث الشكل فقط. في الواقع أن هذا التناقض ما هو إلا الظاهر، نحن نتقرب أكثر فأكثر من شرح السبب الذي يجعل محاولات تخيل المطلوب في كثير من الأحيان لا تحقق النتائج. كما تعلم فإنّ أول سبب واضح يكمن في فائض الاحتمال الذي نخلقه عند محاولة تحقيق المطلوب.



ويتمثل السبب الثاني في جمود التجسيد المادي للاحتتمالات . في كثير من الأحيان لا نحقق الهدف لأننا نندفع نحوه بقدر غير كافٍ من الإصرار . إن العديد من الأهداف ببساطة لا يكفيا الوقت لكي تتحقق ، إذا كان الشخص يفتّر بسرعة ملوحاً بيده أن هذا عمل «ميوؤس منه» ، يمكنك حتى أن تذكر مواقف من حياتك حيث جاء إليك ما ترغب به متأخراً بعد أن تلاشى الأمل وكنت قد نسيت هذه الرغبة .

خطأ مبرز آخر يرتكبه العديد من الناس حيث يسعون لتحقيق كل شيء في آنٍ واحد . إذا وضعت الكثير من لأهداف غير المرتبطة مع بعضها البعض بأي شكل من الأشكال فإن الطاقة الفكرية سوف تشتت وتضيع بلا فائدة . إن تدفق الاحتمالات لن يسمح لك أن تعوم في نفس الوقت في اتجاهات مختلفة . إن الضبط وفق القطّاع المستهدف يعمل بفعالية أكبر عندما يتم توجيه كل التطلعات لغرضٍ واحد محدد . سوف نعود لهذا الموضوع في الفصل التالي

في الحلم تكون كل هذه العوامل الضارة غائبة ، فهناك لا تشكل فوائض احتمال الأهمية عبء علينا ، والجمود لا يعيق ، والعقل يرتاح من الصراع النهاري من أجل تحقيق الأهداف . ومع ذلك لا تتحقق جميع الرغبات في المنام ، أولئك الذين يمارسون الحلم الواعي يعرفون أنه ليس كل فكرة قد تحمل صاحبها إلى القطّاع الموافق لها ، أين هو العائق إذاً؟

الجواب بسيط جداً ، وفي الوقت نفسه أساسي : لا يوجد أي عقبات ، والمشكلة ليست حتى في الأفكار . يكمن السر في أنّ الرغبة ليست هي بذاتها ما يدفع بالفكرة إلى حير التنفيذ بل إعدادات الشيء المرغوب ؛ فالذي يعمل ليست الأفكار حول الشيء المرغوب بل شيء آخر يصعب وصفه بالكلمات ، إنها قوة ما تقف وراء كواليس المسرح الذي تدور فيه لعبة الأفكار ، وهذه القوة هي صاحبة الكلمة الأخيرة . لا بد وأنك قد خمنت أننا نتكلم عن النوايا . لم يجد العقل في ذاكرته تعريفاً مناسباً للنية . سوف نعمل على تحديد التعريف التقريبي للنية في أنها العزم على التصرف والتملك .

الآن فهمت أن الأفكار في حد ذاتها ليس لها معنى في عملية الضبط على القطّاع في فضاء الاحتمالات . إن الأفكار - ما هي إلا زيد على قمة موجة النية ، والشيء الذي يتجسد هو النية وليست الرغبة .

لنضرب مثل رفع اليد مرة أخرى ، تود أن ترفع يدك ، شكل الرغبة في عقلك : أنت تدرك أنك تريد أن ترفع يدك . هل الرغبة هي من يرفع اليد؟ لا ، الرغبة لوحدها لا تسبب أي فعل . يتم رفع اليد فقط عندما تتم معالجة الأفكار حول الرغبة ويبقى العزم على التصرف . ربما يكون العزم على الفعل هو من يرفع اليد؟ أيضاً لا ، لقد اتخذت القرار النهائي برفع اليد ولكنها لا تزال لا تتحرك ، ما الذي يرفع اليد إذاً؟ كيف أحدد ما الذي يتبع العزم؟ هنا يتجلى عجز العقل في أن يعطي تفسيراً واضحاً لماهية النية . إن تعريفاً للنية بأنها العزم على التصرف والتملك لا يظهر إلا تمهيداً للقوة التي هي في الواقع سوف تؤدي العمل ، يبقى فقط إثبات حقيقة أن رفع اليد لا يتم عن طريق الرغبة أو العزيمة بل بواسطة النية . لقد أدخلت تسمية «العزم» من أجل سهولة الفهم فقط ، ولكن بالطبع أنت تشعر دون أي كلام أن هناك قوة ما تحير عضلات يدك على التقلص .

في الواقع من الصعب جداً توضيح ما هي النية . ليس لدينا أي أسئلة عن كيفية تحريك الذراعين والساقين ، ونحن لا نتذكر أننا في وقت ما كنا لا نستطيع المشي ، وإن الإنسان لا يعرف التصرفات الصحيحة عندما امتطى دراجة بمجلتين لأول مرة . ولكن حتى بعد تعلمه ركوب الدراجة فإنه لا يمكن له أن يفسر كيف يفعل ذلك . النية : هي صفة متقلبة جداً ، ومن الصعب العثور عليها ، ولكن يمكنك أن تفقدها بسهولة . على سبيل المثال : يكون الإنسان المصاب بالشلل فاقداً تماماً لقوة النية . الرغبة في تحريك الساقين موجودة لكن القدرة على ترجمتها إلى أفعال غائبة . إن هناك حالات يستعيد فيها المصاب بالشلل قدرته على المشي تحت تأثير التنويم الإيحائي أو نتيجة لمعالجة خارقة ، وهذا يعني أن النية قد عادت إليهم .

هكذا فإن الرغبة في حد ذاتها لا تفعل شيئاً، على العكس كلما كانت الرغبة أقوى كلما كانت معارضة قوى التوازن أقوى. أرجو الانتباه إلى ما يلي: تكون الرغبة موجهة إلى نفس الهدف أما النية فهي موجهة إلى عملية تحقيق الهدف. إن الرغبة تجسّد نفسها في خلق فائض الاحتمال الخاص برغبة الوصول إلى الهدف، بينما تجسّد النية نفسها في الفعل. النية لا تناقش إن كان من الممكن تحقيق الهدف أم لا، لكن يتم اتخاذ القرار لذلك ولا يبقى إلا الفعل. إذا كنت في حلم وتتمنى أن تطير فهل سوف تفكر إن كان هذا ممكن أم لا، لن تصل إلى شيء عدهم. لكي تطير تحتاج فقط إلى رفع نفسك في الهواء بنيتك. إن اختيار أي سيناريو في الحلم لا يتم بالرغبة بل بترتيب صلب للحصول على المطلوب. أنت لا تناقش ولا ترغب، ولكن بكل بساطة تمتلك وتنفرد.

لقد ناقشنا عدم العائدة من الرغبات، لكن ماذا عن الطلب؟ ليس هناك ما نقوله عن الطلب. أي أن تطلب من جهة أخرى تحقيق طلبك، إن قوانين الكون خالية من العواطف فلا أحد يهتم بشكواك وتظلماتك وصرخاتك وماذا عن الشكر؟ إن التقدير بجوهره يقع علي مقربة من الحب غير المشروط. لشكر الخالص - هو شعاع الطاقة الخلاقة يكون فائض الاحتمال الناتج عن الطلب - على العكس من ذلك، فهو حبس للطاقة في مكان واحد. إن الشكاوى والطلبات والمطالبات جميعها هي أمور من اختراعات البندول لجمع طاقة من الناس. إن الأفكار النابعة من كلمة «أعطني» أو «أريد» تلقائياً تخلق فوائض احتمالية. أنت لا تمتلك هذا ولكنك تحاول بأفكارك أن تجذبه إلى نفسك.

لا معنى لأن تطلب من أي طرف. فهذا مشابه لأن تطلب إعطائك منتجات في المتجر مجاناً. يمكنك أن تطلب من الناس في إطار المعقول إذا كانوا مستعدين لمساعدتك. كل شيء آخر في هذا العالم مبني على أساس القوانين الموضوعية وليس بناء على الرغبة في مساعدة شخص ما.

نخيل الموقف عندما تطلب الأرض من الشمس أن تسمح لها بأن تنتقل إلى مدار جديد، ألا يبدو هذا سخيفاً؟ الذي له معنى فقط هو نية الاختيار. إنك حقاً تختار مصيرك بنفسك، إذا تطابقت مؤشرات إشعاعك مع اختيارك وذا تم الالتزام بالقوانين في نفس الوقت فسوف تحصل على هذا الاختيار. إن الاختيار ليس طلباً بل هو التصميم على أن تمتلك وتنفرد، والنية لا تخلق فائض احتمالية لأنه يجعل إتفاق الطاقة الفائضة يتم على الفعل، والرغبة والفعل يتحدان في النية. تُشَبِّتُ النية فائض الاحتمال الناتج عن الرغبة بطريقة طبيعية، دون مشاركة من قوى التوازن. عند حلّك لمشكلة ما بادر بالفعل، وعند تمكينك بمدى تعقيد المشكلة فإنك تقوم بإشياء فائض احتمال وتعطي الطاقة للبندول، مع القيم بالفعل سوف تجسّد طاقة النية، كما في المقولة المعروفة «العيون تخاف واليدين تعملان» عند تجسيد النية على أرض الواقع عليك أن تتدفق الاحتمالات وسوف تحل المشكلة بنفسها.

إن الانتظار والقلق والتأمل والرغبة تستهلك الطاقة، والنية مع العمل لا تمتص طاقة فائض الاحتمال فقط بل وتستخدمها لشحن الغمامة الطاقية للإنسان، ويمكنك أن تقتنع بهذا في مثال اتعلم، ويستهلك التعلم لنمطي لكثير من القوى ويعطي القليل من النتائج، ولكن في المقابل فإنّ التعليم عن طريق العمل عندما يتم تنفيذ الأعمال العملية أو حل المشاكل فإن هذا لا يحافظ على الطاقة وحسب بل ويجلب الإلهام والشفوق.

وهكذا فإنّ النية هي لقوة الدافعة التي تجسّد القطاعات في فضاء الاحتمالات. ولكن السؤال هو: لماذا تتحقق مخاوفنا أيضاً؟ هل من الممكن ياترى أن نعتبرها من ضمن النية؟ كما هو الحال في الأحلام كذلك هو الحال في الحياة الحقيقية فدانماً ما تلاحقنا احتمالات بسيناريوهات المخاوف والقلق والعداء والكراهية، فإن لم تكن نريد هذا فإننا لا نوي امتلاكه؟ ومع ذلك فإننا لا زلنا نحصل على الشيء الذي لا نريده بشدة. هل هذا يعني أن توجه رغبتنا لا يحمل أي أهمية؟ لجواب يكمن في قوة أكثر غومضاً يطلق عليها اسم: النية الخارجية.

## النوايا الخارجية:

إن النية هي مزيج من الرغبة مع الفعل . إن النية لفعل شيء ما باستخدام قواك الخاصة أمر معروف للجميع - إنها النية الداخلية . لكن تمرير فعل النية على العالم الخارجي هي مسألة أكثر تعقيداً بكثير ، هذا ما يقصده بالنية الخارجية ، بمساعدتها يمكن التحكم بالعالم ، على نحو أكثر دقة : اختيار نموذج لسلوك العالم المحيط ، تحديد السيناريو والتصاميم .

إن مفهوم النية الخارجية مرتبط مع فضاء الاحتمالات بشكل لا يقبل الفصل . حيث من المتعارف عليه أن تنسب جميع التلاعبات في الزمن والقضاء والمادة والتي هي غير قابلة للتفسير المنطقي إلى السحر والظواهر غير الطبيعية . هذه الظواهر تدل على عمل النوايا الخارجية ، إنها موجهة لاختيار خط الحياة في فضاء الاحتمالات البديل .

تعجز النوايا الداخلية عن تحويل شجرة نقاح على الرصيف إلى شجرة كمثرى ، وكذلك النوايا الخارجية لا تحول شيئاً أيضاً ، إنها تختار في فضاء الاحتمالات رصيف فيه شجرة كمثرى بدلاً من شجرة النصح وتخري الانتقال . هكذا يتم استبدال التفاح بالكمثرى . لا يحدث شيئاً مع شجرة التفاح نفسها لكن ما يحدث هو مجرد الاستبدال : يتحرك التجسيد المادي في فضاء الاحتمالات من خط إلى آخر ، لا توجد أي قوة يمكنها بطريقة سحرية ما أن تحول حقاً عنصراً ما إلى عنصر آخر - إن هذا هو توجه النية الداخلية ولكن تبقى قدراتها محدودة .

إذا حاولت بقوة التفكير أن تحرك قلم رصاص على الطاولة فلن تصل إلى أي نتيجة ، ولكن إذا كان لديك نية مؤكدة أن تتصوره وهو يحرك ربما سوف تنجح . دعونا نفترض أنك تمكنت من تحريك قلم الرصاص من مكانه ، قد يبدو ما أنا على وشك أن أقوله غريب إلى حد مخيف : لم يتحرك قلم رصاص في حقيقة لك في الوقت نفسه أنت لم تتوهم حدوث ذلك ، في الحالة الأولى كنت تحاول أن تحرك قلم رصاص بواسطة قوة أفكارك . من الواضح أن هذه الطاقة لا تكفي لتحريك جسم مادي . في الحالة الثانية أنت تنزل إلى خطوط الحياة التي ينتقل فيها قلم رصاص إلى مكان مختلف . هل تشعر بالفرق ؟

ها هو قلم رصاص على الطاولة ، يمكنك أن تحيل أنه يبدأ بالتحرك تحت تأثير قوة انوايا . تقوم نيتك بفحص قطاعات الفضاء التي يشغل فيها القلم موقعاً جديداً . إذا مثلك الإشعاع الفكري قوة كافية ، فإن قلم الرصاص سوف يتجسد في نقاط جديدة من الفضاء الحقيقي . وفي هذا الوقت تتحرك «طبقة مستقلة من قلم الرصاص» بينما تبقى الطبقات الأخرى بما في ذلك طبقة المراقب ثابتة . لا يتحرك الجسم بعد ذاته بل تجسده في فضاء الاحتمالات هو الذي يتحرك .

ليس من المستغرب أن لا توفق في التوصل إلى أي شيء ، تقريباً إن مثل هذه القدرات ضعيفة جداً عند جميع الناس ، والأمر لا يتعلق حتى بأن طاقتك ضعيفة ، بل في أنه من الصعب جداً أن تصدق بوجود مثل هذه الإمكانية وبالتالي أن تستدعي لديك نية خارجية صرفة . الناس القادرون على التحريك الذهني ، لا يحركون الأجسام ، بل لديهم قدرة فريدة على توجيه طاقتهم بواسطة قوة النية إلى نقل التجسيد المادي في فضاء الاحتمالات .

لقد درجت تسمية كل شيء مرتبط بالنية الخارجية باسم العلوم الباطنة والسحر أو في أحسن الأحوال تسمى ظواهر لا يمكن تفسيرها ، حيث تحفظ الإفادات حول هذه الظواهر على الرقوف وتراكم عليها الغبار . إن النظرة العالمية الشاملة ترفض هذه الأشياء رفضاً قاطعاً ، فالأشياء غير العقلانية دائماً تستدعي نوعاً من الخوف . يشعر بمثل هذا الشعور الأشخاص الذين لديهم تجارب في مشاهدة الأجسام الغريبة . إن الظواهر الغريبة بعيدة جداً عن الواقع المعتاد إلى درجة تضعف الرغبة في تصديقها . في الوقت نفسه تمتلك هذه الظواهر الجرأة المذهلة لكي تكون حقيقية مما يسبب الرعب .

لا يقترون عمل النية الخارجية بالضرورة بالظواهر الخارقة. نحن نتواجه باستمرار في الحياة لبوابة مع نتائج أفعال لنوايا، وسر وجه الخصوص تتحقق مخاريف وأسوأ لتوقعات بفعل النية الخارجية، ولكن بقدر ما أنها تعمل بشكل مستقل عن إرادتنا بهذه الحالة فإننا لا ندرِك كيفية حدوث هذا. إن التحكم بالنية الخارجية أصعب بكثير من التحكم بالنية الداخلية.

تحل أليك قد هبطت في جزيرة حيث وجدت فيها أناساً متوحشين. تعتمد الحياة الآن على كيفية التصرف، الخيار الأول - لت صيحية: أنت تقدم الاعتذارات والهدايا ووتلاطف وتلاعب. في هذه الحالة سيكون مصيرك أن تؤكل! الخيار الثاني - لت المقاتل: تظهر العدوانية وتهاجم وتحاول أن تفرض السيطرة. مصيرك إما البصر أو الموت. الخيار الثالث - أنت تقدم ميت كسيد أو كحاكم: تتصرف وكأنك صاحب سلطة وسوف يطيعونك. إذا لم يكن عندك شيك في قدرتك الذاتية فإن الآخرين كذلك سوف يعتقدون أنه من المستحيل أن يكون الأمر خلاف ذلك، إشعاعك الفكري متوجه إلى خط الحياة الذي كن فيه سيئ.

تعلق الحاتين الأولى والثانية بعمل النية الداخلية، أما الحالة الثالثة فإنها تجسد عمل النية الخارجية. النية الخارجية ببساطة تحت احتمال المطلوب.

إن الدبابية التي تحاول المرور عبر زحاج النافذة المغلقة في حين أن النافذة الثانية بقربها مفتوحة هي ذبابة ذات نوايا داخلية، قد تعتقد سوف يحدث لو كان لها نوايا خارجية؟ قد يُظن البعض أن الجواب هو: أنها ستطير عبر النافذة المفتوحة، ولكن لامر ليس كذلك. إذا ابتعدت إلى الخلف ونظرت إلى الحائط فهي ستري نافذة مغلقة ونافذة مفتوحة، بالنسبة لها سوف يكون مجرد رؤية أوسع نطاقاً للواقع. إن النية الخارجية بشكلها لصرف تفتح أمام الذبابة جميع الوافذ.

تدخل أي محاولة للتأثير على العالم ضمن نفس خط الحياة تحت إطار النية الداخلية. إن كل ما هو ممكن ضمن قطاع معين من قضاء الاحتمالات يتم وصفه بالقوانين الطبيعية المعروفة وبما ينسجم مع النظرة المادية الشاملة. إن النية الخارجية تدخل في إطار محاولة اختيار خط الحياة الذي يتحقق فيه الهدف المطلوب.

الآن يجب أن يكون واضحاً بالنسبة لك أن الطيران عبر النافذة المغلقة هو النية الداخلية. أما النية الخارجية فهي أن تذهب إلى خط الحياة الذي تكون فيه النافذة مفتوحة. يمكنك أن تبذل جهداً فوق طاقة البشر لتحريك قلم رصاص بقوة الأفكار، ويمكنك بالنية الخارجية لوحدها أن تجري مسحاً لقضاء الاحتمالات لتجد الأوضاع المختلفة الممكنة لقلم الرصاص.

دعنا نقول أنك متأكد من عدم إمكانية العثور على مكان في موقف السيارات أمام السوبر ماركت ليلة العيد، والنية الداخلية تؤكد كيف يمكن أن يوجد هناك مكان إذا كان كل الناس قد جاؤوا ليشتروا الحاجات. إن النية الخارجية بكامل وضوحها تعرض أنك عندما ستأتي إلى السوبر الماركت سوف تجد مكان فارغاً قد تشكل خصيصاً. لا تتجلى النية الخارجية في أن نؤمن بما راسخاً وثابتاً في تحقق احتمال ما، لكننا نحقق ما نريده دون قيد أو شرط.

إن النية الخارجية - هي شيء مولود كالارتجال بما يشبه الإلهام. إن الاستعداد للنية الخارجية أمر لا فائدة منه. إن كل الطقوس السحرية تهدف إلى استدعاء النية الخارجية الخفية، ولكن الطقوس - ليست سوى تحضير للسحر، مثل المقدمة في المسرحية. تخيل أنك تنزل إلى الأسفل من على صخرة شاهقة ولكيلا تقع يجب عليك استحضار النية بأن تعلق بالهواء، ليس هناك وقت للاستعداد أو لترديد التعويذات السحرية، ولكن إذا كان لديك النية لمصيرك فسوف تتمكن من ذلك. إن التعويذات السحرية تساعد فقط على إيقاف القوة التي يتمتع بها كل شخص ولكن هذا لا يعني أنه يستطيع استخدامها.

للأسف فإن القدرة على التحكم بالنية الخارجية لدى الإنسان المعاصر قد ضمرت تقريباً، حتى أن الناس قد نسوا تماماً أنه قد كانت لديهم هذا القدرة في يوم ما. إشارات غامضة قد تنزل بك إلى الأساطير القديمة فحسب. الآن لا يوجد أي وسيلة لمحاولة



بثبات أن الأهرامات المصرية وغيرها من الهياكل المماثلة قد تم بناؤها بمساعدة النية الخارجية. سوف يقبلون بأية فرضيات ولكن ليس بهذه. أعتقد أنه سيكون من المضحك جداً لبنة الأهرامات أن يعرفوا أن أحفادهم الذين عبروا حضارتهم متأخرة فإنهم قد بذلوا كل إمكانياتهم في محاولة كشف سرهم على مستوى النوايا الداخلية فقط.

ولكن الناس ليسوا قائلين للنية الخارجية تماماً، إنها ببساطة مقفلة في مكان عميق. كل ما يفهم تحت تسمية السحر ما هو إلا إحدى محاولات العمل مع النية الخارجية. لعدة فروع حول الكيميائيون عبثاً العثور على الحجر الذي سيحول أي عنصراً رخيصاً إلى ذهب ثمين، لقد اختصت الكيمياء بالعديد من الكتب المعقدة وصعبة الفهم، ولكن في الواقع كما تقول الأسطورة فإن سر هذا الحجر قد تم اختزاله في بضعة أسطر منقوشة على لوحة من الزمرد تشكل ما يسمى لوحة الزمرد لمادا، إذن، كل هذه الكتب؟ ربما، من أجل شرح هذه الأسطر.

ربما كنت قد سمعت عن الكأس المقدسة، لقد سعى لكثيرون للحصول عليها، لقد كان هناك أساطير باستمرار عن تمتعها بمزايا معية وكان يعتقد أنها تعطي قوة وسلطة غير محدودة. يالها من صلاوات ساذجة. لا يوجد أي عنصر يمكن أن يعطي القوة. الأوثان والتعويذات والأشياء السحرية الأخرى في حد ذاتها لا تملك أي قوة. تكمن القوة في النية الخارجية للناس الذين يقومون باستخدامها. تساعد هذه الخصائص اللاواعية بدرحة ما في إيقاف البدايات النائمة للنوايا الخارجية. أن الاعتقاد في القوة الخارجية يعطي الدافع لإيقاف النية الخارجية.

وقد وصلت الحضارات القديمة إلى مثل هذا الكمال دون طقوس سحرية. بالطبع أن مثل هذه القدرة قد صنعت فائض الاحتمال الأكبر، لذلك فإن الحضارات المشابهة لحضارة أتلانتس التي كشفت أسرار النية الخارجية كانت تتدمر بين الحين والآخر تحت تأثير قوى التوازن. وجاءتنا شظايا المعرفة السرية بمثابة ممارسات سحرية هدفها - إعادة الضالة المشوذة، لكن هذه ليست سوى محاولات ضعيفة وسطحية تسير في الطريق المضلل للنوايا الداخلية. أما جوهر القوة والسلطة - النية الخارجية - فهو لا يزال لغزاً.

إن أولوية تطوير النية الداخلية عند الناس وفقدان لنية الخارجية هو أمر ناجم عن البندولات، بقدر ما أنها تتغذى بصاغة النية الداخلية. إن التحكم بالنية الخارجية ممكن فقط في حال توفر التحرر الكامل من البندول. ويمكننا القول هنا أن البندولات قد أحرزت النصر النهائي في صراعها ضد الإنسان.

هكذا إذاً وجدنا أن طبيعة الطاقة الفكرية الموجهة نحو تحقيق لهدف تتجلى في ثلاثة أشكال: الرغبة، النية الداخلية، النية الخارجية - الرغبة - هي تركيز الانتباه على الهدف نفسه. كما ترى فالرغبة ليس لديها أي قوة، يمكننا أن نفكر في الهدف كما نشاء ولكن شيئاً لم يحدث. النية الداخلية هي تركيز الانتباه على عمليه حركتك نحو الهدف. هذا يعمل بالفعل ولكنه يتطلب الكثير من الجهد. النية الخارجية - هي التركيز على كيفية تحقق الهدف بنفسه. النية الخارجية ببساطة تسمح للهدف بالتحقق من تلقاء نفسه. وهذا ينطوي على اعتقاد راسخ بأن الاحتمال الذي يتجسد فيه الهدف موجود بالفعل ويبقى اختياره فقط. بالنية الداخلية يتم الوصول إلى الهدف أما بالنية الخارجية فيتم اختياره.

يمكن تمثيل النية الداخلية من خلال المعادلة التالية: «أنا أصر على أن...». النية الخارجية تخضع لقاعدة مختلفة تماماً: «سوف تأتي الظروف بالشكل التالي...» و«سوف يحصل ما يلي...». والفرق هائل، في الحالة الأولى أنت تعمل بنشاط من أجل إخضاع هذا العالم لإرادتك. في الحالة الثانية أنت تأخذ موقف المراقب الخارجي وكل شيء يحدث وفقاً لإرادتك ويظهر الحدث وكأنه يحدث من تلقاء نفسه. أنت لا نعيم ولكن تختار. يحصل الطيران في الأحلام وفقاً للصيغة: «يظهر أنني ساطير» وليس «أنا أصر على أن أطيّر».

نستهدف النية الداخلية هدفها بشكل مباشر . وتكون النية الخارجية موجهة لعملية لتحقيق الذاتي للهدف . إن لنية الخارجية ليست في عجلة من أمرها لتحقيق هذا الهدف - فهي بكل الأحوال متأكده من تحقيقه ، وتكون حقيقة أن الهدف سوف يتحقق غير قابلة للشك أو النقاش . إن النية الخارجية صلبة وباردة الأعصاب وغير عاطفية ، تدفع الهدف إلى التحقق بكل حزم .

للتمييز بين فعل النية الداخلية وفعل النية الخارجية يتم استخدام المقارنات الثنائية التالية :

- حاول أن تحقق شيئاً في هذا العالم
- العالم بنفسه سوف يعطيك ما تريده
- تصارع من أجل مكان تحت الشمس
- سيفتح العالم ذراعيه لك
- تحول اقتحام الباب المغلق
- سوف يفتح الباب لوحده أمامك
- تحول اختراق الجدار
- سيفسح الجدار لك الطريق
- تحول أن تجعل أشياء معينة تحدث في حياتك
- سوف تحدث هذه الأشياء من تلقاء ذاتها

بشكل عام فإنك تحاول بواسطة النية الداخلية أن تحرك تجسيدك المادي عبر فضاء الاحتمالات وأما بواسطة النية الخارجية فأنت تحرك فضاء الاحتمالات بنفسه بشكل يجعل من تجسيدك المادي يحتل المكان المطلوب . هل فهمت ما الفرق ؟ إن النتيجة هي نفسها ولكن وسائل تحقيقها مختلفة جداً .

إذا أمكن وصف تصرفاتك وفق الجزء الثاني من هذه المقارنة فهذا يعني أنك تعمل وفق النية الخارجية . عندما تصارع فإنك تحاول أن تدفع تجسيدك المادي في فضاء الاحتمالات ، وعندما تخضر فإن الفضاء يأتي إليك بنفسه . وبطبيعة الحال فإن فضاء الاحتمالات لن يتحرك من تلقاء نفسه بالنسبة إلى تجسيدك المادي ، لتحقيق ذلك عليك أن تأخذ بعض الإجراءات ، لكن هذه الأعمال ستكون خارج نطاق وجهات النظر التقليدية والمتعارف عليها . في سباق الكتاب كله سوف أعطيك أمثلة على الاختلافات في النهج بين النوايا الداخلية والخارجية . إن النية الخارجية هي حجر الزاوية في الترانسفيرينج ، فيه تم إخفاء مفتاح الحل للغز الحارس - وتحديد الإجابة على السؤال : لماذا لا نحتاج إلى الصراع في هذا العالم بل فقط علينا أن نختار ما نريده .

إن النية الخارجية لا تعرف المستحيل ، يمكنك أن تطير في الحقيقة وأن تسير على الماء إذا كانت لديك النوايا الخارجية المناسبة . إن القوانين الفيزيائية في هذه الحالة لا تنتهت بأي شكل من الأشكال ، والحقيقة هي أن القوانين الفيزيائية تعمل في قطاع معين بعد عتبه من التجسيد المادي . يتجلى عمل النية الخارجية في حركة التجسيد بين القطاعات المختلفة من فضاء الاحتمالات . يكون الطيران مستحيلاً في إطار قطاع واحد متجسد ، لقيام بذلك تحتاج إلى إبطال عمل الجاذبية الأرضية وهذا هو عمل النوايا الداخلية الذي يتطلب طاقة للتعلب على قوة الجاذبية . إن الطيران الحر في الحلم أو في الحقيقة هو ليس حركتك الحقيقية في الفضاء المادي ، بل هو تغيير الوضعية النسبية لتجسيدك الخاص . وبعبارة أخرى : فإن الجسم يتجسد بشكل متتابع في نقاط متتالية من الحيز المادي .

من الممكن أن نقول أيضاً أنك لا تطير عبر الفضاء بنفسك ولكنه يتحرك بالنسبة لك وفقاً لاختيار نيتك الخارجية . على الأرجح أن هذا يبدو غير صحيح بشكل كامل لكننا لن نخوض في النظرية النسبية الآن . يمكننا التخمين فقط كيف يمكن لهذا أن يحدث في واقع الأمر .

من أجل أن تطير تحتاج إلى أن يكون عندك إيمان غير مشروط في إمكانية القيام بهذا العمل . لماذا قال عيسى بشكل قاطع لا شك فيه : «سوف تحصلون على ما تؤمنون به» ؟ لأننا لا نستطيع الحصول على أي شيء أو القيام بأي عمل من دون نية ، والنية لا تكون بلا إيمان . لو لم نعتقد أن هذا أمر ممكن ، لما تمكنا من اتخاذ خطوة واحدة . ومع ذلك لن نستطيع إقناع العقل

بأنك قادر على الطيران بنفس الطريقة كما في المنام، على أقل تقدير في الحالة الطبيعية للوعي، بعض ممارسو اليوغا في الهند يستطيعون أن يرتفعوا عن الأرض خلال جلسات التأمل، (أن شخصياً لا أعرف أشكال أخرى موثوق بها حول ظاهرة الارتفاع عن الأرض). ربما هو ياهم لا تكفي سوى للضغط وفق حركة الاحتمالات التي يكون فيها الجسم معلق في الهواء. بالنظر إلى الإمكانيات الهائلة التي يتمتع بها ممارسو اليوغا مقارنة مع الأشخاص العاديين، يمكنك أن تتخيل مدى صعوبة إحضار النية الخارجية.

في الحلم يكون العقل الغافي قادراً على قبول إمكانية الطيران، ولكن في حالة الوعي فإن هذا أمر غير مفهوم بالنسبة له مهما حاولت إقناعه. إن مجرد الإيمان فقط لا يكفي، بل يجب أن يكون هناك معرفة. الإيمان يعني وجود إمكانية الشك. حيث يوجد الإيمان يوجد الشك. لكن المعرفة تستثني الشك، هل أنت لا تشك في أن التفاحة التي ألقيتها سوف تسقط على الأرض؟ أنت لا تؤمن بهذا ولكن تعرفه وحسب. إن النية الخارجية الصافية خالية من الشك، وبالتالي فهي خالية من الإيمان. إذا كان يمكنك التلميح إلى النية الخارجية من أحل الطيران في الحلم فإن النية يجب أن تكون خالصة تماماً في عالم التجسيد المادي الجامد. لا تقلق من عدم إمكانية الحصول على نية خالصة. من أجل أن تحقق هدفك فإن النية من الدرجة الثانية ستكون كافية لك، فقط ستحتاج بعض الوقت لتحريك التجسيد الجامد.

في سياق النية الخارجية تظهر مسألة مثيرة للاهتمام: ما هو التنويم الإيحائي؟ أن سوف أبذل الجهد في تحديد ما إذا كان هذا هو نتيجة للتوابع الداخلية أو الخارجية. من المؤكد أن طاقه لأفكر لا تكفي لتحريك الأشياء بواسطة قوة النية الداخلية. حتى الأخف وزناً منها، لكن هذه الطاقة كافية تماماً لنقل الاقتراحات المختلفة من شخص لآخر. بعض الناس لديهم قدرة واضحة لتوجيه تدفقات قوية جداً من الطاقة، فإذا كان يحاكي بعض الأفكار لمعينة فسوف يظهر تأثير الاقتراحات لدى الشخص الذي تم توجيه هذا التدفق إليه. أمل أنك لا تعتقد أن التنويم الإيحائي يستخدم فقط بعض النظرات الخاصة وحركات اليدين، خاصة وأنه ليس من الضروري دائماً أن يكون هناك تواصل بصري كلامي. مع ذلك وبحسب معرفتي فإن التنويم الإيحائي يعمل بشكل رئيسي على مسافات قصيرة؛ لذلك من الطبيعي أن نفترض أنه يتم نتيجة لنقل الطاقة الفكرية بمساعدة النية الداخلية، وفي الحالات التي يظهر فيها التنويم الإيحائي على مسافات كبيرة فإن النية الخارجية سوف تلعب الدور الرئيسي بلا شك، ما لم تشارك بعض الآليات لأخرى في ذلك.

لكي تشعر بالنية الخارجية من الضروري أن تتخلص من المزج الإجباري للأفكار والأحاسيس التقليدية. إن العقل موجود في إطار صيق من النظرة التقليدية الشاملة، والخروج من هذه الحدود صعب جداً لأن مثل هذا الاختراق لا يمكن تنفيذه إلا بعمل النية الخارجية. إن العقل لا يتنازل عن موقفه بهذه السهولة، وبذلك يصل إلى حلقة مفرغة: من أجل فهم النية الخارجية نحن بحاجة النية الخارجية نفسها، وهنا تكمن كل الصعوبة.

قد يخيب ظن بعض القراء إذا قلت لهم أنني لا أعرف تمارين لتطوير النية الخارجية. إن الطريقة الوحيدة لفهم طبيعة النية الخارجية بشكل أعمق هي ممارسة الحلم الواضح. في الواقع يمكنني أن أقدم الحياة العملية لواعية بدلاً من التمارين، هذا يعني عدم التدرب على النية الخارجية بقدر ما أن تعيش وفق النية الخارجية. إن الواقع يختلف عن النوم في جمود التجسيد المادي لقضاء الاحتمالات فقط، ما عدا هذا فهم متطابقان.

يمكنك أن تسأل هذا السؤال: إذا كنا غير قادرين على أن نسيطر على النية الخارجية، فعلى ماذا نعول إذا؟ بالطبع أنت لن تستطيع أن تحرك منات الأطنان من الصخور، ولكن يمكن التغلب على جمود العالم المادي لفترة من الزمن. إن الطريقة الشائعة والمألوفة لتحقيق الأهداف قائمة على أساس النية الداخلية. جوهر الترانسيرفينج يكمن في عكس هذا، أي أن نتخلي عن النية الداخلية ونستخدم النية الخارجية.

من الصعب أن ترسم الحد الفاصل حيث تنتهي النية الداخلية وتبدأ النية الخارجية. تتحول النية الداخلية إلى خارجية عندما يتم توافق الواعي واللاواعي ويتحد معه. إن هذا شيء بعيد المثال، إنه يشبه شعور السقوط الحر أو الشعور عندما تمكنت لأول مرة من ركوب دراجة ذات عجلتين. ويتضح هذا بأفضل صورة عند الإحساس بالطيران أثناء النوم، عندما ترفع نفسك في الهواء بصورة إرادية.

يندمج الواعي ويتفق تماماً مع اللاواعي في شريحة ضيقة معينة. بإمكانك تحريك أصابع يديك بلا أي صعوبة ويمكنك تحريك أصابع القدمين بصعوبة قليلة، وتحريك الأذنين بصعوبة أكثر أما تحريك الأعضاء الداخلية يكاد يكون من المستحيل، فالنية الخارجية لازالت ضعيفة. إن التوافق بين الواعي واللاواعي على نية الارتفاع عن الأرض والتحقيق في الهواء هو أمر صعب جداً إلى درجة أنه يعتبر شبه مستحيل.

سوف نضع نصب أعيننا أهدافاً أقرب من هذا. إن الارتفاع في الهواء هو أعلى مظاهر النية الخارجية الخالصة، لكن قوة النية الخارجية هي من الضخامة بحيث أنه حتى جزءاً ضئيلاً منها سيكون كافياً لیسفر عن نتائج هائلة في الحياة اليومية تعمل النية الخارجية بشكل مستقل عن إرادتنا وتسبب الضرر في كثير من الأحيان على سبيل المثال: يظهر هذا عندما تتحقق أسوأ توقعاتنا. وقد سبق أن وضّحنا الحالات التي يحصل فيها الشخص على ما لا يريد، أنت ملاحق من قبل ما تحشاه وتكرهه وترغب في التخلص منه من جهة، ويحدث هذا لأن موجة الإشعاع الفكري المصبوطة على تردد الحدث غير المرغوب فيه ستأخذك إلى القطّاع الذي سيحدث فيه هذا الحدث. ولكن من جهة أخرى أنت لا تنوي الحصول على ما لا ترغب فيه، كيف تعمل النوايا هنا؟

تكون النية الداخلية موجهة نحو تجنب ما هو غير مرغوب فيه. إن الأشياء التي تثير لديك لقلق ولخاوف والاستياء تمسك بشكل مباشر، أنت تريد بكل روحك أن تتفادى هذه الأمور، وعندما يشعر العقل بعدم الرضا فإن الروح تؤيده في ذلك أيضاً، وعندما يكره العقل فإن الروح تكره بشدة أكثر، فيكون الروح والعقل متفقان تماماً. في لحظة توافق الواعي واللاواعي تستيقظ النوايا الخارجية، ولكنها تكون متجهة إلى غير الجهة التي تحتجها أنت. ليس من الصحيح تماماً أن تتكلم هنا عن توجه النوايا الخارجية، إذا كانت النية الداخلية ذات اتجاه واضح «تجنب الأمور غير المرغوب فيها» فإن النية الخارجية لا تشير إلى الاتجاه بل تعطي الضوء الأخضر من أجل تحسيد ما اتفقت عليه الروح والعقل وهم متفقان على شيء واحد هو قيمة الحدث، وليس لكونه مرغوب أو غير مرغوب أي تأثير في ذلك، وترى النية الخارجية وحدة الروح والعقل وبساطة تختار القطّاع الموافق في فضاء الاحتمالات.

لسوء الحظ في حياتنا تكون أغلب الحالات التي يتحد فيها الروح والعقل هي عند رفض شيء ما، ولذلك فإن تجسيد أسوأ التوقعات هو أكثر ما يوضح عمل النوايا الخارجية. يكون لدى الناس عادة تصور عامض لما يريدونه في أعماق روحهم، ولكنهم يعرفون جيداً ما يريدون تجنبه. لكي تجعل النوايا الخارجية تخضع لإرادتنا من الضروري أن نسعى لتحقيق التوافق بين العقل والروح في التطلعات الإيجابية وأن نخبر أفكارنا بكل ما هو سلبي. أنت تعرف ما هي الآثار الضارة لاتخاذ موقف سلبي في حياتنا، وعند التعبير عن عدم الرضا والرفض فإنك تعرض نفسك لقوى التوازن وتخضع لتعنية لندولات المدمرة وتوجه إشعاعك الفكري وفق تردد قطاعات الفضاء اسلسلة. إن النوايا الخارجية الشائنة عن تفكير السلبي سوف تحقق هذا التفكير في الحياة.

وبالتالي يمكن للنوايا الخارجية أن تعمل خارج إرادتنا. إن امتلاك هذه القوة أمر صعب، ولكن يمكنك أن تجعلها تعمل لصالحك، ونحن سوف نعمل على إيجز هذه المهمة بالتحديد. لقد سبق وشرحنا كيفية التصرف من أجل عدم حدوث أضرار نتيجة لعمل النوايا الخارجية: عدم خلق قوائم الأهمية والتخلي عن السلبية، يبقى أن نهم ما يجب القيام به لضمان أن النوايا الخارجية تعمل لخدمة الهدف المنشود. هذا ليس أمراً بسيطاً مثل فرك مصباح علاء الدين السحري، ولكن مع هذا فإن الوسائل المساعدة في إطلاق آلية النوايا الخارجية موجودة.



من الممكن أن كثير آثم ذكرته لازال غير مفهوم ، فعلاً فهذا موضوع صعبٌ على الفهم ، لأنه من المستحيل وصف النوايا الخارجية بالكلمات . ولكن سرعان ما ستصح الصورة أكثر وضوحاً . أنا لا أريد أن أطلق النصباب لكي أحذب اهتمامكم كما يفعل أتباع بعض المدرس والتبّارات الروحية ، سوف نجد كل ما تحتاج إلى معرفته في هذا الكتاب ، وسوف تكتسب من تجربتك الخاصة كل المهارات التي عليك أن تتفنها إذا طقت مبادئ الترانسيرفينج ، ولن يكون هناك حاجة إلى أي تمارين خاصة أو تدريبات ، فلا يوجد أي شيء غامض أو سرّي في الترانسيرفينج .

«إن المعرفة السرية» كما هو معروف تكون محببة بالرموز والتلميحات ، ولكن كما تعلمون فإن التفكير الواضح ينصب على أمور واضحة ، وإذا كان صاحب «المعرفة السرية» يريد أن يظهر أنه يعرف شيئاً ما ولا يستطيع أن يبرح به إلا همساً في أذن تلميذه ولا يقول عداً ذلك إلا تلميحات وثوات عميقة فهذا يعني أن هذا المعلم هو أصلاً يفتقر إلى تصور واضح مغزي معرفته .

نحن لن نحاول أن نكسب النية المطبقة لقادرة على رفع حسم بالهواء ، لو كتب أعرف كيف أفعل ذلك لما كان لي حاجة للتكلم عن أي شيء . لديك فضاء الاحتمالات ولديك إمكانية الاختيار - اختر الاحتمال الذي تريده ، نقطة انتهى . مهمتنا هي أن نتعلم كيفية إنجاز الأهداف باستخدام قدراتنا ، ومع كل القيود المفروضة فإن الترانسيرفينج يقدم المعرفة التي تتبع إيقاظ القدرات التي لا نستخدمها ، ولتحقيق هذا لا حاجة لأن ترهق نفسك بالتأملات والتدريبات والأحلام الواعية وغير ذلك من الممارسات الباطنية . والتي قد تذهب بالعقل . إن نموذج الترانسيرفينج بالطبع لا مثيل له ، من الصعب أن نصدق كل هذا ، ومع ذلك ، نحن فقط بحاجة إلى مراجعة النظرة المألوفة إلى العالم وسوف نكون قادرين على تحقيق ما بدأنا مستحيلاً في السابق . وسرعان ما سوف تفتح أنه بإمكانك حقاً أن تجعل النية الخارجية تعمل لصالحك

#### سيناريو اللعبة :

دعنا نعود إلى الحلم مرة أخرى ، إن الأحلام شديدة المرونة ، لذلك فهي تشكل نموذجاً رائعاً لتوضيح آلية عمل النوايا الخارجية . لقد وجدنا بالفعل أن جوهر الأحلام مشابه جداً للحياة الحقيقية ، كل ما يحدث في المنام ، هو نتيجة للعبة السيناريو الذي تختاره الروح . نحن نرى أحلاماً عندما يكون العقل نائماً لكننا لا نتذكرها ، تنجول الروح في هذه الأثناء في فضاء الاحتمالات دون أي تحكم ، ومن غير المعروف أين تتسكع في هذا الوقت ، فجميع ذكرياتنا الواعية تقع تحت سيطرة العقل . تنشأ الأحلام التي نتذكرها في لوقت الذي يكون فيه العقل غافياً ، وتكون سيطرته قد ضعفت في هذا الوقت وهو يحسن فقط كمراقب سلبي . لا يتخيل العقل ولا يُصوّر له أي شيء ، إنه فقط يستوعب ما تراه الروح في قطاعات فضاء الاحتمالات غير المتجسدة .

في الأحلام غير الواعية لا يُهَيَّس العقل بسيطرته على الروح . لكنه يشاهد الحلم مثل فيلم السينما ، وفي الوقت نفسه فإنه يعايش ما يراه ويتم نقل هذه المعيشة إلى الروح التي تضبط توجهها فوراً نحو القطع المقابل . وبالتالي فإن السيناريو يتغير بشكل ديناميكي على طول الطريق ، وتتغير التصاميم والشخصيات الفاعلة فوراً وفقاً لتغيرات السيناريو . إن خيال العقل يشارك فعلاً في الحلم لكن بصفة مُؤَلَّد للأفكار وحسب .

ما يحدث في الحلم هو كما يلي : جاءتك فكرة عابرة أن شخصاً ما ينظر لك نظرة عدوانية فيتحقق هذا مباشرة وبشكل هذا الشخص تهديداً لك ، ولكن بمجرد أن يميل رأيك إلى اتجاه آخر فسوف يتحول العدو على الفور إلى صديق ، وهكذا يتصرف القط أمام المرأة يتراوح مزاحه بين المودة إلى العدائية ، إنه يرى قلبه كائناً ما ويعمل على تقييم ما يمكن توقعه منه . في البداية تكون العلاقة حيادية - مجرد فضول ، لكن ها هو يرفع محله ، يميل لتقييم مباشرة إلى توقع خطر محتمل ، يتفحص القط

وينقص مدافعاً عن نفسه، ثم يقفز إلى الوراء ويرى شخصيته الهزلية، ويتغير مزاجه في اتجاه اللعب والمرح، ليصبح بعدها كل شيء جديداً، هكذا يعدل القط السيناريو الخاص به، فهو قارئة ما ينقص على انعكاسه في المرآة وتارة تتحول العدائية إلى صداقة. يعمل الإنسان على تعديل سيناريو الحلم غير الواعي تماماً بنفس الطريقة. القط لا يدرك أنه يرى انعكاس صورته. والشخص لا يدرك أنه يرى حلمًا هل تعلم أن كل واحد منا ييسو في المرآة بتعابير وجه مختلفة عن التي نملكها عادة؟ فهي تتغير مباشرة ما إن ينظر الشخص في المرآة. يحدث التعبير بشكل مباشر، حتى أننا لا ندر ذلك. يحدث هذا نتيجة للعادة المكتسبة منذ الطفولة في أن نبدو بشكل معين. يكفي أن تقول للطفل: «انظر في المرآة كم أنت غير جميل عندما تبكي!» وستتغير ملامح وجهه على الفور. إن الإنسان البالغ أيضاً ينظر إلى انعكاس صورته مع توقعات معينة، على سبيل المثال: «أنا أحب نفسي»، «كيف أبدو؟» «أنا لا أحب نفسي» أو أي شيء آخر، لكن تعابير الوجه تتعدل بشكل فوري بجميع الأحوال.

إن المرأة هي مثال على التصحيح الديناميكي للسيناريو، لكن النوايا الداخلية هي التي تعمل هنا، أما في الحلم فالذي يعمل هو النوايا الخارجية. في اليقظة يرى المرء صورته في المرآة فتتغير تعابير وجهه مباشرة ففعل النوايا الداخلية بما يتوافق مع ما كان يتوقعه. في الحلم، يرى المرء اللعبة وتختار نواياه الخارجية سيناريوهات سلوك العالم المحيط وفقاً لمشاعر الإنسان وتوقعاته بغض النظر عن إرادته.

يتم تحديد سلوك المشاركين في الحلم بشكل كامل وفقاً لتوقعاتك حول الطريقة التي كانوا سيتصرفون بها. تشكل الفكرة الدفعية الابتدائية فقط، أما ما بقي فتقوم به النوايا الخارجية. هذا ويتم تحديد سلوكك أثناء النوم بواسطة النوايا الداخلية وكل ما عدا ذلك يخضع للنوايا الخارجية، سئنا أم آيينا. كما تذكرون فإن النوايا الداخلية تحاول التأثير بشكل مباشر على العالم الخارجي أما النوايا الخارجية فتسمح للعالم الخارجي أن يتحقق وفقاً للنوايا.

تتطور لأحداث في الحلم فقط وفق السيناريو الذي تسمح أنت به، لن يحدث أي شيء من شأنه ألا ينسجم مع تفكيرك، وهذا ما يفسر على وجه الخصوص فتور الحالة اخرجة بالنسبة لأي موقف يحدث في الحلم. حتى أن الشخص النائم يتقبل التفاهات المطلقة بجدية تامة، لأنه هو بنفسه مؤلف سيناريو ومخرج الحلم. لا يقصد أن تصبح التفاهات أمور عادية لكن لا يتم استبعاد إمكانية حدوثها من قبل اللاوعي؛ ففي الحلم يكون العقل الرشيد غائياً، وإمكان اللاوعي أن يسمح بشكل كامل بوقوع الأشياء غير المحتملة.

أثناء حياة الشخص يمر في دماغه الكثير من المعلومات من مصادر خارجية، وكذلك من عالم تخيالاته. تتم تصفية جزء من هذه المعلومات من قبل العقل الرشيد كأشياء غير صالحة أو غير حقيقية، ومع ذلك فإن هذا الجزء لا يختفي وعلى الرغم من أنه محبوس في خزانة مغلقة لكن اللاوعي لديه إذن الوصول إليه، لا يوجد أي سبب لرفض تلك المعلومات من قبل اللاوعي، لذلك عندما يحين الوقت للنوم تتسلسل الروح على رؤوس الأصابع إلى هذه الخزانة سرّاً دون علم العقل وتبدأ بتطبيق جميع أنواع السيناريوهات السخيفة على نفسها.

وعلاوة على ذلك تكون الروح في الحلم اللاوعي حرة في اختيارها لقطاعات فضاء الاحتمالات وإن معظم هذه القطاعات لا تتجسد أبداً لأن الأحداث فيها غير منطقية وبالتالي تتطلب كميات كبيرة من الطاقة. لا يمكن لأي إنسان أن يعلم كيف تختار الروح الحلم، ومهما كانت الروح حرة في اختيار الأحلام فإن لعقل يراها ويعدل السيناريو وفقاً لمعايشته وتوقعاته. كما رأينا سابقاً: أسهل ما يمكن أن يتحقق هو أسوأ المخاوف وجميع الأشياء التي يريد الشخص تجنبها، تعمل النية الخارجية في هذه الحالة ضد إرادة الشخص وبما يجلب له الضرر.

وهكذا نرى أن سيناريو الأحلام يتحدد وفقاً للتوقعات. في الحلم تتحقق أسوأ التوقعات بكل تأكيد، في الواقع أيضاً من المرجح للغاية أن تحصل على ما تتخوف منه، هكذا تعمل لنوايا الخارجية خارج إرادة العقل. إن العقل قادر بقوة الإرادة

أن يجبر النوايا الداخلية على العمل ، والنوايا الخارجية لا تطيع الأوامر لكنها تظهر بشكل عفوي كنتيجة للتوافق بين العقل والروح . في الحلم يكون العقل غير قادر حتى على معرفة أن النوايا الخارجية تعمل بقدر ما أن السيطرة مفقودة ، ولا يكون الوضع في الواقع أفضل بكثير لأن الحلم إلى حد ما يستمر في البقطة .

في الحلم قد يكون شخص متورطاً في الألعاب الأكثر سخافة وعديمة المعنى ، تتمتع اللعبة الشخص النائم بشكل كامل وهو لا يدرك عبثية كل ما يحدث . يحدث نفس الشيء في الحياة الحقيقية لكن بدرجات متفاوتة . إذا كان هناك جماعة من الأشخاص المهتمين في نشاط ذي درجة عالية من التخصص ، ففي كثير من الأحيان تنشأ لديهم محاكمات ومناقشات وأفعال قد تظهر لبقية الناس كأموار سخيفة تماماً وغير طبيعية . قد تكون هذه إحدى جماعات ذات الاهتمامات المشتركة كالمهنية والدينية .

إن انخفاض الشعور بالحالة الخارجة تجاه ما يحدث في البقطة هو سبب ظواهر مثل التنويم الإيحائي والذهول . على سبيل المثال : يقوم التنويم الإيحائي عند العجز على ثلاثة كلمات «نعم» ، يجيب الشخص ثلاث مرات بالإيجاب على ثلاثة أسئلة وينشأ لديه وهم بأن كل شيء يسير كما يجب فتراه يفقد يقظته ويبدو كما لو كان نائماً ويهبط مؤشر الحالة الخارجة عنده إلى مستوى منخفض . كثير من الناس يكادون ينامون تماماً أثناء تنفيذ الإجراءات المعتادة بشكل آلي . يحدث هذا خاصة مع الأشخاص الذين يتكرر لديهم نفس الروتين كل يوم .

عندما تقوم بعمل ما من الممكن أن تنام بعمق شديد ، ومع انغماسك في اللعبة فإنك تعرف بالطبع ما يحدث ولكنك لا نستطيع تقييم الموقف والتصرف بشكل موضوعي طالما أنك تلعب اللعبة ولا تنظر إليها نظرة بعيدة . إن أي مشجع لكرة القدم مع إلمامه بالمجريات يتفقد اللاعبين لأخطائهم ، ولكن ما الذي سيحدث لو أنه نزل بنفسه إلى ميدان المباراة؟ كل الناس يتصرفون وفق طريقة أو أخرى دون وعي . إذا كان الشخص يروي كذبة فإن عيناه ستسعى للالتفات إلى اليمين ، تتحرك الأيدي بشكل اعتباطي بحركات خارجة عن السيطرة ، إنه يخضع تماماً للعرض الذي يشارك فيها .

إن حالة النوم الإيحائي هي أقصى درجات النوم في البقطة ، ويستمر الناس في نومهم في الواقع الحقيقي بنفس هذه الدرجة أو بدرجة أخرى . يمكنك الآن أن تنطلق في بداية جديدة وتقول لنفسك : إنني أدرك ما أفعله وأدرك ما يحدث حالياً ، ولكن بعدها سيصرفك عن هذا شخص ما أو حدث أو مشكلة ، لترج نفسك في اللعبة وتغف في النوم ، سوف تستمر بالنوم طيلة وجودك على خشبة المسرح وتؤدي دورك بحسن النية ، وسوف تستيقظ عندما تنزل إلى مدرجات الجمهور وتحرر مراقبك الخاص . مع وجودك بين الجمهور سوف تستمر في لعب دورك كما في السابق ، ستقول الكلمات الصحيحة ، تقوم بالإجراءات اللازمة وستخضع للقواعد السارية ، لكنك الآن سوف تؤدي دورك بشكل واع وهذا يعني أن بلقي نظرة خارجية على الأحداث من حولك ، فأنت تسلم نفسك برسم الإيجار وتقيم ما يجري بوعي كامل .

في الحلم اللاواعي «يحدث» الحلم ، تنصرف النوايا الخارجية بشكل مستقل عن إرادتك ، وليس هناك ما يمكنك القيام به حيال ذلك . في الحلم الواعي يصعد الشخص إلى مُدرج الجمهور ويدير السيناريو واعياً لمجرباته . النوايا الخارجية ليست مستقلة عن الإرادة وحسب ولكنها ببساطة لا تتقاطع معها ، في هذه الحالة يعطي العقل الحرية للروح . وفي المقابل يحصل على موافقتها . إن وحدة الروح والعقل توقف النوايا الخارجية . وسوف نتكلم في الفصول التالية عن كيفية تحقيق هذا في الطريق إلى الهدف .

إن مستوى الوعي في الواقع الحقيقي أعلى مما هو عليه في الحلم . هذا يكفي تماماً للسيطرة على النوايا الخارجية ، فالنوايا الخارجية تتطلب درجة عالية من الوعي . لذلك فمن أجل أن تمتلك السيطرة على النوايا الخارجية يجب عليك أن تستيقظ سواء في الحلم الواعي أو في الحقيقة .

## اللعبة وفق قواعدك:

ما الذي يمكن أن تفعله إذا كنت تتعرض للهجوم في الحلم؟ هناك أربعة حيراث للنوايا الداخلية: الهرب، القتال، الاستيقاظ، الوعي. مقاومة الهجوم أو التراجع في الحلم وهورد فعل بدائي للنوايا الداخلية. إذا هجم أحدهم عليك ودافعت عن نفسك وقاومته فإن كل شيء سيجري حينها كما في الواقع تقريباً، أي وفق النموذج المعتاد. يقع في عقلك سيناريو عن كيفية حدوث الصراع، على سبيل المثال: إذا كنت معتد أن تخسر فسوف تخسر، سوف يتحرك حلمك في فضاء الاحتمالات وفقاً لهذا السيناريو.

في الحلم سوف تتصرف كما اعتدت أن تتصرف في الواقع، لكن بما أن كل شيء مسموح في الحلم فسيكون من الأكثر فعالية أن تستخدم النوايا الخارجية. يمكنك بكل هدوء أن تلتفت إلى خصمك وتقليل من قوة الإرادة يمكنك أن تتخيل أنه يتلاشى تلقائياً أو يتحول إلى شيء آخر. على سبيل المثال إلى ضفدع! في هذه الحالة أنت لا تطمح إلى تحويله إلى ضفدع تحديداً، إن الرعب في التأثير على العالم الخارجي هي من عمل النوايا الداخلية. يمكنك أن تتخيل أنه يتحول، وبعبارة أخرى أنت تفترض هذا الاحتمال، وهنا تعمل النوايا الداخلية على توجيهك فقط لكي تتخيل هذا أو لتفترض مثل هذا السيناريو، إذا كان العنق يقبل تماماً مثل هذا السيناريو فالروح أيضاً لن تقام، تخلق وحدة الروح ولعقل النوايا الخارجية، والتي تعد السيناريو المختر.

كما ترى لا تنشأ النوايا الخارجية نتيجة لقوة الإرادة بل نتيجة لوحدة العقل والروح. يجب أن تكون النوايا الداخلية موجهة فقط لتحقيق هذه الوحدة، في هذا المعنى فإن النوايا الخارجية تنشأ وتتصرف بشكل مستقل عن الإرادة، ولكن من أجل نشوئها لابد من الوعي بأن السيناريو يمكن السيطرة عليه. إن الوعي هو شرط ضروري لإمكانية جعل النوايا الخارجية تعمل لصالحك.

طالما أنك لا تعي الحلم فإنه سيكون غير خاضع للسيطرة ونقول عنه أنه «يحدث». إن معظم تصرفات الإنسان أثناء النوم وعند الاستيقاظ غير واعية نسبياً. تنحصر العلاقة غير الواعية بالنسبة إلى ما يحدث في معيشة الموقف على أنه ناتج عن عوامل خارجية، والتي لا يمكن التأثير عليها بإمكاناتك فحسب، فإذا تمسكت بمثل هذه النظرة فسوف يؤثر الناس الآخرين أو تقلبات القدر على حياتك، إن الحقيقة في هذه الكلمة «يحدث» أنه لا يتم تعيين قواعد اللعبة من قبلك بل من قبل العالم الخارجي.

للسيطرة على كل من الحلم والحياة الحقيقية يجب التحول من دور الطرف المشارك إلى دور المراقب، وفي الوقت نفسه لا تتوقف عن الانحراط في اللعبة والاستمرار في أداء دورك كما في السابق، لكن المراقب الداخلي سوف يعمل باستمرار. فأنت تسلم نفسك برسم الإيجار بصفة مثل وفي الوقت نفسه تراقب دورك وأدوار الآخرين في اللعبة من مدرجات الجمهور. يجب أن يعمل المراقب دائماً في الخلفية، فهو لا يتدخل، ولكنه يراقب ما يجري ويعطي تقريراً واعياً.

في الأحلام السلبية يكون المراقب في حالة خمول، ويعمل فيه الممثل فقط، وأنت تكون منغمس تماماً في دورك ولا ترى الصورة من الخارج. لكيلا «تغرق» في الدور يجب عليك أن تحافظ على الأهمية الداخلية والخارجية في أدنى مستوى مع إبقاء المراقب الداخلي على أهبة الاستعداد. حتى بدون أخذ النوايا الخارجية بالاعتبار فإن القدرة على التحكم بالموقف تتناسب طردياً مع وعيك للموقف. في الحلم تكون درجة الوعي لديك منخفضة لذلك «يحدث» الحلم معك. فإذا أصبحت واعياً أنك نائم فإن الوضع برمته يصبح تحت السيطرة، وسوف تفعل ما تريد.

إن التعرض لتأثير البشر والبندولات المدمرة يتناسب عكسياً مع الوعي. يتصرف الكثيرون في الحلم مثل «الزومبي». إذا لاحظك كابوس ما فأنت تهرب ولا شيء يمكنك القيام به حيال ذلك، أنت صاحب السيناريو، ولكنك سمحت لطرف آخر أن يكون هو المخرج، أنت أسير أفكارك التقليدية حول سيناريوهات تطور الأحداث، إنها أفكارك لكنها غلبت عليك إرادتها، وبالتالي فأنت مجرد ممثل أي أنك الضحية.



تذكر كيف تجري الأمور عندما تنغمز في مشكلة ما ، على سبيل المثال : أتى إليك زميلك في العمل وأحبرك أنه يجب أن تؤدي مهمة ما ، إذا كان هذا إلى حد ما يشكل مشكلة فإن أول رد فعل سيكون الشعور بالإحباط أو حتى بالظلم ، سوف يدور في رأسك مباشرة عدة سيناريوهات لتطور الأحداث : « العمل الشاق ، وكيف نفعل ذلك ؟ أه كم أنا لا أريد هذا ! كم هي حياتي مضطربة وشاقة ! إذا لم أنجز هذا العمل فسوف يحدث . . . » وهكذا . بهذا الشكل لقد دخلت في الدعة وخضعت للتأثير أو بعبارة أخرى أصبحت تغط في نوم عميق . يمكن اقتيادك من يدك مثل طفل مطيع إلى غرفة التي ينتظر فيها بالفعل عمل صعب ومرهق ، لقد وقعت على خط الحياة الذي يحدث فيه هذا فعلاً .

حدث ذلك لأنك سمحت للبندول أن يتوكل مغناطيسياً وأن يفرض لعبته في هذه المشكلة . عند تدوير سيناريو « المشكلة » في وعيك فإنك تحصل على موافقة الروح والعقل في الانهمك ، بينما تعمل النوايا الخارجية على وضعك مباشرة على خط الحياة الذي يحتوي على المشاكل . إن هذا من السهل جداً لأن المشاعر مثل الخوف والإحباط والاستياء والقلق والانهمك يمكنها السيطرة عليك بكل سهولة . وما هو السبب الأساسي لذلك ؟ إنه الأهمية ، لقد تم جذبك إلى هذه اللعبة أو تم تنويمك فقط لأنك قيمت اللعبة بأنها هامة بحسب ذاتها وهامة بالنسبة لك أيضاً ، أي أنها تحتوي على أهمية خارجية وداخلية .

تجلى الآن سيناريو آخر لتطور الأحداث : يقترب منك شخص يحمل المشكلة ، عليك أن تصبح تماماً وتقول لنفسك أنك مستيقظ وقادر على أن تقرر بنفسك إن كانت الدفعة الأولى للبندول سوف تتحول إلى مشكلة بالنسبة لك أم لا . هذا هو الشرط الأول للسيطرة على الموقف . ويبقى الشرط الثاني : أن تعتقد النتيجة على إفسال هذا البندول . حتى من دون معرفة ما ينتظر أوجي لنفسك أن ما ينتظره هو مخض تهاة ، المهم أن لا تسمح أن يتم اقتيادك من يدك . لا تتخذ أي تحركات هجومية ، لا ترفض ، لا تحاول التمسك بالأهم من ذلك لا تتزعج . اسمع بهدوء وحسب ما هو المطلوب منك . ظاهرياً من المستحسن أن تومي برأسك وتكرر قول نعم ، ولكن داخلي يجب أن تكون وفقاً خارج الموقف وليس مشاركاً . إن دور المشاهد الممثل هذا يشبه دور المدرب للاعب .

أن تكون متفصلاً في هذه الحالة لا يعني أبداً أن تكون مشتتاً ، على العكس من ذلك ، السيطرة على الوضع تعني الانتباه ووضوح الفكر الكامل . الوقوف خارج الموقف يعني أن تكون على علم بأنك أنت من يضع قواعد اللعبة وأن القرار يعود لك فيما إذا كانت اللعبة ستتحول إلى مأساة أو مسرحية هزلية سخيفة . لكن ما الذي تريده أنت ؟ على الأرجح أنك تريد أن يتم حل كل المشاكل بسهولة وبساطة . إذا كنت تعتقد أن هناك دائماً مشكلة معقدة سوف تشغلك فيمكنك أن تكون مطمئناً ، كل مشكلة معقدة لها حل بسيط . يوجد هذا الحل على الخط المسرحي الهزلي « الفودفيل » للحياة . الذهاب إلى هذا الخط لا يتطلب سوى أن تنوي تخيل أن هذا هو ما سوف يحدث .

بتطبيقك هذه التقنية سوف تكون مسروراً من الدهشة ، قد تكون النتائج أبعد مما يمكن عن التصديق ، على أقل تقدير سوف تغل المشكلة بسهولة بالغة . أو ربما أنها ستختفي تماماً أو سيتم توكيل شخص آخر بحلها ، فخط « الفودفيل » للحياة لا يحتوي على مشاكل معقدة . لا يوجد لديك السلطة على النوايا الخارجية ولكن أولاً عليك أن تتصرف بطريقة لا تجعلها تعمل ضدك ، وثانياً سوف تحصل على فرصة لجعلها تعمل لصالحك . قد تنشأ ظروف بأشكال مختلفة بما في ذلك ما يتعارض مع مصلحتك ، غير أن هذه الحالة تزيد كثيراً من فرص الفوز ، ولا تنسى في الوقت نفسه أن تثق في تدفق التيار . إذا كانت درجة وحدة العقل والروح عالية بما فيه الكفاية في حالة « الفودفيل » بالنسبة للمشكلة فيمكنك الحصول على نتائج مذهلة ، والتي لم تكن تتخيلها في السابق .

أنت لم تعد دمية بعد الآن، لكن عليّ أن أحذرك من الافتتان في أن تتصور نفسك محرك للدمى. عليك أن تدرك أن هذا يُخلُّ بالتوازن، وسوف تنال لكمة على أنفك حال ظهور أول علامات الغرور أو الشعور بالتفوق الذاتي أو اللامبالاة أو (لا سمح الله) ازدياء الناس. لن تحصل على السيطرة الكاملة على ما يحدث حتى في الأحلام. تذكر أنه لديك فقط حق الاختيار دون حق التفسير. اعتبر نفسك في بيتك لكن لا تنسى أنك ضيف، وينبغي أيضاً أن تذكر: عند تسليم نفسك برسم الإيجار عليك أن تتصرف دون أي أخطاء. التعامل مع المشكلة بأسلوب «فودفين» لا يعني عدم الانضباط واللامبالاة، بل يعني التقييم الواعي للأهمية.

من الخطأ أن نُفسّر الوعي على أنه محاولة يعرض لسيطرة علي العالم من حولنا. لقد اعتاد العقل الإصرار على ما يريد، إنه يحاول دائماً تغيير محوري الأحداث، وبعبارة أخرى: مواجهة التدفق. عندما نُنزل إلى الجمهور ستعرض هناك إلى إغراء لتغيير السيناريو باستخدام القوة وأن تفرض إرادتك على الممثلين. مثل هذا السلوك ليس به علاقة مع التراسير فينج بقدر ما أنه يعتمد على النية الداخلية بصورة خاصة من أجل مواجهة التيار. ذكر نفسك مراراً وبكراراً بأنه يجب التحرك مع تدفق الاحتمالات. إن الوعي ليس تحكماً بل مراقبة. إن السيطرة موجهة فقط إلى منعك من التعبط في الأفكار السلبية وجعلك تتجول سيناريو مناسب وإطلاقه في الحية وقبوله كاملاً قلبك. لا تفرض السيناريو الخاص بك على العالم ولكن افترض إمكانية حدوثه، اسمح للاحتمال أن يتجسد وسمح لنفسك بالحصول عليه. سوف تتوقف عن الصراع مع العالم، وستستطيع أن تسمح لنفسك بالاختيار فقط في حالة وصل العقل والروح إلى الوحدة.

دعنا نذكر الواجبات المرئية التي أعطينها في الفصل السابق، إن أدوار السائل والمستاء والمُحارب لا تناسبنا، أي نوع من الأدوار التي يكرسها التراسير فينج للأشخاص المالكين لمصيرهم في لعبة الحياة؟ الآن يجب أن يكون واضحاً أن هذا الدور هو دور المراقب. بقدر ما تكون درجة الوعي عالية فسوف تكون قادراً بشكل فعال أن تسيطر على مصيرك.

إن دور الحارس أكثر إثارة من دور المنفذ، كما تعلم فإن الزعماء والمدراء ولقادة الآخرين يشغلون موقفاً أكثر نشاطاً في الحياة وليس فقط لأن لديهم مسؤولية أكثر؛ فالموظفين من فئة المدراء والقادة هم أقرب إلى المراقبين من منفذي الواجبات، يُجبرهم موقعهم أن يكونوا أكثر «يقظة» على التقيض من العمال العديدين الذين ينامُ وعيهم وهم عارقين في الواجبات المطلوبة منهم. حالما تشغل موقع الحارس سوف تشعر بموجة من الطاقة وسوف تزداد حيويتك، لأنه لا يتوجب عليك الآن أن تنفذ إرادة الآخرين بخضوع بل أن تصنع مصيرك بنفسك. إن المسؤولية عن مصيرك ليست عبئاً بل حرية.

لا يختلف انفراد عن الحيوان بمستوى دكائه بقدر ما يختلف بدرجة وعيه، تكون الحيوانات في حاله نوم أعمق للوعي، ويتحدد سلوكها بشكل رئيسي بواسطة السيناريوهات النمطية التي وضعتها الطبيعة والتي تعبر عن نفسها بصورة الغرائز وردود الفعل. تتصرف الحيوانات كما لو أنها تؤدي أدواراً في السيناريو الذي لا يمكن تغييره. إن الإنسان في هذا الصدد «أكثر يقظة»، فهو يدرك نفسه بشكل طبيعي أكثر كشخصية ويدرك مكانه في هذا العالم. ومع ذلك فإن مستوى الوعي لا يزال منخفضاً جداً عند الإنسان. إن الإنسان يلعب دوره وهو موجود على خشبة المسرح حيث يكون منفصلاً كلياً في هذا الدور.

إن سر الناس الأذكياء ينحصر في يقظة لوعي، ويعتمد صفاء الذهن على درجة الوعي، فبعض الناس يفكرون ويطرحون أفكارهم بشكل واضح بينما تجد متاهات في رؤوس الآخرين، والذهن الحاد من جهة والغباء من جهة أخرى - لا تعتبر أبداً مقياساً لتقييم درجة تطور الذكاء، بل ما يحدد ذلك هو درجة لوعي. إن الغباء - هو بالأحرى حدى الطرق المفسية للدفاع ضد المعلومات غير المرغوب فيها: «لا أريد أن أعرف شيء، أتركوني وشأني»، والذهن الحاد - هو على العكس من ذلك. الانفتاح والفضول والرغبة في الحصول على المعلومات ومعالجتها، «أريد أن أعرف كل شيء»، وأحياناً يكون الغباء نتيجة للكس. إن كلا الخاصيتين من الممكن أن تكون نامية في الطفولة، على سبيل المثال، عندما يتم إجبار الطفل على دراسة شيء ما مع ممارسة الضغط النفسي عليه.

كلما زاد نومنا في اليقظة عمقاً زادت الأخطاء التي نرتكبها؛ فالذهابة التي تحاول العبور من خلال الزجاج يكون وعيها نائم  
بعمى أيضاً. إن الانغماس في اللعبة لا يسمح بالنظر إلى الواقع على نطاق واسع وبشكل موضوعي، فصبُّ الاهتمام على  
اللعبة يُضَيِّق من تركيز الفهم ويضع صماماً معيقاً. وعند وقوع الإنسان في الخطأ لهذا السبب تراه يتساءل مندهشاً بعد ذلك:  
«كيف لم أرى هذا؟» حتى في الأول من أبريل عندما يعرف الإنسان أنه سيتعرض لبعض الحيل والخدع فإنه مع هذا يقع في الفخ،  
أليس هذا نوماً في اليقظة؟

بندعم وعي الإنسان بدرجات متفاوتة عندما لا يريد أن يلتقي وجهاً لوجه مع الحقيقة. الرغبة في الهروب من الواقع المهدد  
يجعل النعامة تخفي رأسها في الرمال. عند الإنسان يظهر هذا في الرغبة بالأي بنفسه عن العالم الخارجي: «لا أرى شيئاً، لا  
أسمع شيئاً، لا أريد شيئاً، دعوني وشأني»، ولا يوجد فرصة ليدس نفسه تحت الغطاء ويغط في النوم، هو يسعى بشكل لا  
إرادي أن يعرف قل فهمه وذلك بخفض مستوى الوعي، على سبيل المثال: يحاول شخص غير عدواني وغير مؤذ أن يحتمي  
من ضربة وشيكة، هو لا يستطيع أن يرى الضربة لأن وعيه مقفول بالخوف وردة فعله بطيئة، تماماً كما لو أن عينيه محجوبتان  
للبصاق، والغضب يحجب الفهم بنفس هذه الطريقة، يكون الإنسان منعكس باللعبة إلى أبعد حد ولا يرى أو يسمع شيئاً، من  
هنا جاء مصطلح «الغضب الأعمى».

إن الخوف والغضب من المظاهر المتطرفة لعدم الوعي. تحاول البندولات صيلة الوقت أن توم يقظت من خلال تأثير تنوع  
عالي، مستغلاً ذلك من كون الناس في معظم الوقت في حالة من انخفاض مستوى الوعي ليؤثر بذلك على تصرفات الناس.  
يظهر الوعي بصورة فهم واضح للواقع المحيط فقط عندما تتسبب الظروف بإفراز الأدرينالين في الدم، ولذلك، فإنه من الصعب  
عمل هذا الشيء البسيط: أن تستيقظ في المنام وتقول لنفسك «يا شباب كفاكم خداعاً، إنه مجرد حلم، وبما أنه خاص بي فهذا  
يعني أنني أنا السيد هنا لا أنتم».

يساعد الوعي أيضاً على استرجار المعلومات الحديثة من اللاوعي. يمكنك القيام بذلك إذا قدمت لنفسك الفكرة المناسبة:  
«لماذا قررت أن أفعل هذا فجأة؟» صوت أرواح هادئ جداً، بالكاد يكون مسموعاً، والعقل يصبح مجيباً: «أصمتي، أنا أعرف  
بنفسي ما الذي أريده وماذا يجب أن أفعل!» يجب علينا أن نربي في أنفسنا عادة الاستماع باستمرار إلى همسات نجوم الصباح.  
من غير الممكن عملياً في حالة انخفاض مستوى الوعي أن تتذكر في الوقت المناسب أنه يجب الانتباه إلى ما يقوله الصوت  
الدخلي، حتى لو أعطيت نفسك تعليمات صارمة منذ الصباح بالاستماع إلى صوت الروح فلن تكون قادراً على تذكر ذلك  
في الوقت المناسب إذا كان وعيك نائماً.

وهكذا لقد وجدنا أن وحدة الروح والعقل تولد التوازي الخارجية، والوعي يعطي فرصة لإخضاعها لمصلحة الإنسان. تتحقق  
وحدة العقل والروح في الأحلام بكل سهولة وذلك لسبب بسيط وهو أن الروح تكون حرة من سيطرة العقل الاستبدادي. في  
الحلم الواعي تكون سيطرة العقل حاضرة لكنها تكون موجهة فقط لتعديل السيناريو. كل ما عدا هذا مسموح به حتى خارج  
حدود الحس السليم. يوافق العقل في الحلم بقبول جميع أنواع المعجزات، ويسمح العقل أثناء النوم بأي شيء. وفي الواقع  
الحقيقي يعود مرة أخرى للتشبه بقوة بنظرته الشاملة للعالم.

ليس من السهل تحقيق وحدة الروح والعقل خارج حدود الفكر السليم. الفكر السليم: هو قفص مستمر طيلة الحياة،  
والهروب منه ليس أمراً سهلاً. يمكن للشخص أن يهتم بالعلوم الباطنية وأن يُخلِّق فوق السحاب، وأن يُصدق المستحيل  
ولكن في هذا الإيمان هناك دائماً مجالاً للشك. يمكن للعقل أن يتظاهر ولكنه في واقع الأمر يعلم أن كل ثمار التفاح تسقط على  
الأرض، وبالتالي فإنه من الصعب أن تطوِّع التوازي الخارجية لنفسك، ومع ذلك يمكن أن تكون مقتنعاً من خبراتك الخاصة أن  
الوعي يزيد في الحقيقة من الفرص بشكل حاد.



تتحقق أعلى درجة من الوعي شريطة أن يكون المرء موجوداً دائماً فهو يقيم ما يجري بشكل موضوعي: يصلح من تجري اللعبة، كما هو يعمل على منع مشاركتك في هذه اللعبة بصمة دمية متحركة من الضروري أن تتذكر في كل دقيقة، «هل أنا نائم أم لا؟» من الممكن ممارسة الأحلام الواعية إن لم يكن هذا مخيفاً لكن الحلم سينقضي وسيعود الواقع الحقيقي للحياة اليومية، أليس من الأفضل أن نشغل بالحياة الواعية؟ كما ترى. هذا الدليل يقدم إمكانية ترتيب طبقة العالم وفق ذوقنا الخاص، ولك الاختيار.

#### تنقية النوايا:

إن النوايا الخارجية هي قوة غير مفهومة وهائلة، وفي الوقت نفسه رأيت كم هي عامضة وبعيدة المثال. إنها السيطرة ورفض السيطرة في الوقت ذاته، وإرادة الفعل والتخلي عن ضغط القوة، والعزيمة على الامتلاك والتخلي عن السعي إلى تحقيق الهدف. بالنسبة للعقل هذا شيء جديد وغير اعتيادي. لقد اعتاد الإنسان على تحقيق كل شيء عن طريق النوايا الداخلية، فيؤثر على العالم بشكل مباشر والذي يؤدي بدوره رد فعله مباشرة، كل شيء بسيط وواضح، لكن العالم لا يستجيب بسهولة، فيجب عليك أن تبذل الجهد وتُصر على مرادك، لتُصارع وتمضي قدماً. وهنا يوجد اقتراح بالتخلي عن التقدم النشط واقتحام الصفوف لتجد العالم يفتح أحضانه لك بنفسه. ومن الواضح أن هذا النهج البديهي يصل بالعقل إلى طريق مسدود.

كيف نعمل على تحقيق التوازن والجمع بين التصميم على الامتلاك والتخلي عن لفعل المباشر؟ الجواب يطرح نفسه: من الضروري الحفاظ على توازن النوايا. هذا يعني أن تريد دون أن تتمسك، أن تهتم دون أن تقلق، أن تسعى دون أن تندفع، أن تتصرف دون أن تُصر. يختل التوازن بفعل فوائض الأهمية، كما نعلم، كما زادت أهمية الهدف أصبح تحقيقه أكثر صعوبة.

عبارة «إذا كنت تريد شيئاً بقوة فسوف تحققه بكل تأكيد» ستعمل لكن على العكس تماماً، إذا وصلت رغبتك إلى حالة من الذعر وتطوّرت إلى محاولات متشنجة للحصول على ما ترغب به. ينشأ الذعر هنا من حقيقة أنه لا يوجد اعتقاد راسخ بأن الرغبة سوف تتحقق. بمقارنة الموقفين: الأول: «أريد حقاً تحقيق ما أريد به، هذا الأمر بالنسبة لي هو مسألة حياة أو موت، يجب أن أحقق هذا مهما كان الثمن، سأبذل قصارى جهدي». والثاني: «حسناً، لقد قررت في نفسي أنني سوف أحصل على ما أريد، فأننا أريد هذا، فما هي المشكلة؟ سوف أحصل عليه، نقطة انتهى». ليس من الصعب أن نفهم أي الموقفين سيكون هو الرابع.

كما أن الرغبة تختلف عن النية في أنها لا تستبعد احتمال عدم التحقق، إذا كنا نريد شيئاً وهو أمر صعب المنال فسوف تزداد رغبتنا فيه أكثر. إن الرغبة دائماً ما تخلق فائض احتمال فالرغبة ذاتها هي فائض احتمال بحسب تعريفها. هذا عندما يكون شيء ما غير موجود في مكان ما بينما توجد الطاقة الفكرية الموجهة لجذب هذا الشيء إلى ذاك المكان. إن النية لا تعتقد ولا تريد ولكن تفعل بكل بساطة.

إن النية البقية لا تخلق فائض احتمال. تفترض النية أن كل شيء قد تمّ حسبه: أنا قررت فقط أنه سيكون كذا - هذا بصفة شبه مؤكدة هو أمر محسوم، إنه الإدراك الهادئ أن هذا سيكون. على سبيل المثال: أعزم للذهاب إلى المتجر وشراء صحيحة، الرغبة هنا غير موجودة، لقد كانت موجودة فقط حتى اللحظة التي قررت فيها أن أفعل ذلك.

إن احتمال عدم تحقق الرغبة قليل إلى أبعد حد، ولكن في حالة فشل تحقيقها فلا يوجد أي مشكلة. ولذلك فإنّ النية هنا قد تنفّت تماماً من الرغبة، وبالتالي من فائض الاحتمال.



تُركز الطاقة الفكرية للرغبة على الهدف نفسه بينما طاقة النية تكون موجهة إلى طريق تحقيقه . عندما يريد الشخص شيئاً ، فإنّه يخلق اضطراباً في لوحة الطاقة الخاصة بالعالم المحيط مما يستدعي عمل توازن القوى . وعندما يخطو بقدميه باتجاه المتحرر ليحصل على لصحيفة فإنّه لا يخلق أي عدم تجانس .

تؤثر الرغبة على صورة خط الحياة على الشكل التالي : أريد أن أحصل على هذا ولكن أخشى أنني لن أحصل عليه لذلك أفكر في احتمال الفشل (لأن تحقيق هذا الأمر مهم بالنسبة لي!) وبذلك أصدر الطاقة وفق تردد خط الفشل . تنصرف النوايا عكس ذلك تماماً : أنا أعلم أنني سوف أحصل على المطلوب ، بالنسبة لي قد تمّ البتّ في هذه المسألة ، ولذلك فإنني سأصدر الطاقة وفق تردد الخطوط التي سأكون فيها حاصل على ما أريده

وهكذا فإن ما يمنع تحقق الهدف هو اثنين من فوائض الاحتمال : الرغبة والاعتقاد . بتعبير أدق الرغبة المستحصصة في تحقيق الهدف مهما كلف الأمر ومواجهة الشكوك حول إمكانية تحقيق هذا الهدف . كلما كان الهدف مرغوباً أكثر زاد ثقل الشكوك في تحقيق النجاح ، ويُعزّز الشك بدوره من قيمة الهدف المنشود . لقد وضّحنا أن الرغبة لا تساعد بل تشكل عائقاً . السرّ في تحقيق الأمنيات يتمثل في أن تتخلى عن رغبتك وتجعل النية نحو مكانها أي العزم على التمسك والتصرف .

لكن أهمية الهدف تولّد بدورها سعياً حثيثاً من أجل تحقيق المراد بالتأثير على العالم بواسطة النوايا الداخلية . عند تلقي العقل للنية فإنّه يندفع بنهوض ليرمي بنفسه في الصراع ، الأهمية تحديداً هي ما يدفع العقل بحسب العادة أن يضغط على العالم بهذا الشكل . ولكي تقترب ولو خطوة واحدة من النوايا الخارجية من الضروري الحد من الأهمية . لا يوجد أي عامل مشترك بين النوايا الخارجية والداخلية في تأثيرها على العالم المحيط .

لا يمكن الحصول على لنية الخارجية من خلال النية الداخلية مهما بلغت قوّتها ، ولهذا سُمّيت الخارجية لأنها موجودة خارجنا . ماهي هذا النوايا الخارجية في نهاية الأمر؟ ليس لدي أي فكرة ، وأنا لا أخاف أن أعترف بذلك . إن الكلام عن النوايا أمرٌ معقد جداً في إطار تعريفات العقل ، ومن الممكن أن تكون فقط شهوداً على بعض ظواهر النوايا الخارجية ، وهي تتحلّى عندما تحدث الوحدة بين العقل والروح . ما أن يتحقق هذا الشرط فإنّه يخلق نوعاً من التردد الرنيني بين إشعاع الطاقة الفكرية وتلك القوّة الخارجية التي ستلتقطنا ونحملنا إلى القطّاع المعيني .

إن اسوايا الخارجية هي تلك القوة التي تحقق الترانسيرفينج بحد ذاته أي الانتقال على طول خطوط الحياة أو بعبارة أخرى تحرك التجسيد المادي عبر قطاعات فضاء الاحتمال لماذا وجدت هذه القوة ومن أين أتت؟ إن طرح هذا السؤال لا معنى له ، لا أحد يستطيع أن يعرف الإجابة عليه . إن الشيء المهم بالنسبة لنا هو أنّ هذه القوة موجودة ، ويبقى أمّا أن تتمتع فقط بإمكانية استخدامها كما تقترح بوجود الشمس .

تُشير النوايا الخارجية إلى إمكانية تحريك التجسيد المادي عبر قطاعات فضاء الاحتمالات ، بالطريقة نفسها التي تُشير فيها قوة الجاذبية إلى إمكانية السقوط من سطح المنزل . بينما أنت واقف على السطح فإنّه لا يحدث أي شيء على الرغم من وجود قوة الجاذبية ، ولكن بمجرد اتخاذ خطوه إلى الأمام أي أنك تسلم نفسك إلى أيدي قوة الجاذبية ، فإنّها ستمسك بك وتلقيك على الأرض .

من أجل أن تسلم نفسك إلى أيدي لنية الخارجية ، يجب تحقيق وحدة العقل والروح . لكن لا يمكن تحقيق هذه الوحدة مع وجود الأهمية . تخلق الأهمية الشكوك وتقف عائقاً على طريق الوحدة ، فالعقل يريد والروح تعترض .

تسعى الروح ولكن العقل يُشكك ويمنعها . إن الأهمية تُدفع بالعقل إلى الرجاء المعلق ، والروح ترى النافذة المفتوحة . إن الروح تطلب ما تريد حقاً من أعماقها والأهمية تمسك العقل في شبك أفكار السليم . وأخيراً يتم تحقيق الوحدة في رفض شيءٍ ما ، وعندها نرّخ لك النوايا الخارجية ما لا نرغب به . إن التناقض في تطلّعات الروح والعقل يرجع إلى أنّ العقل واقع في قبضة التحيزات ولأهداف الوهمية التي تفرضها البندولات ، والبندولات تتكرّر باستمرار عبر خيوط لأهمية .

لقد وصلنا بهذا الشكل إلى الشرط الثاني الضروري للتمتع بالنية الخارجية وهو الحد من الأهمية والتحلي عن الرغبة في تحقيق الهدف . بالطبع إنها مفارقة كبيرة : لكي تحقق هدفك تحتاج إلى التخلي عن الرغبة في تحقيق ذلك الهدف ، ونحن نفهم كل ما يتعلق بالنية الداخلية بقدر ما أننا معتادون على العمل في هذه الحدود الضيقة فقط . لقد عرفنا النية بأنها التصميم على الامتلاك والفعل ، ويتجلى العرق المميز للتوايا الخارجية عن الداخلية في الجزء الأول والثاني من هذا التعريف إذا كانت النية الداخلية هي التصميم على الفعل فالنية الخارجية هي بالأحرى التصميم على الامتلاك هل لديك تصميم على السقوط ، أركض وأسقط . هل لديك العزم على أن تكون على الأرض ارمي نفسك واستسلم لقوة الجاذبية .

يمكن إجراء عملية تنقية النية من الرغبة وفق الخوارزمية التالية : أنت تُفكر في تحقيق الهدف ، وما أن يظهر لديك أي شكوك فهذا يعني وجود رغبة لديك . أنت قلق حول إذا ما كانت لديك الصفات والقدرات اللازمة لتحقيق هذا الهدف . هذا يعني لديك رغبة . أن تؤمن في أنك ستحقق الهدف - وفي هذه الحانة لديك الرغبة . من الضروري أن تريد وتتصرف دون أن ترغب نية أن ترفع يدك وتحرك رأسك - هذا مثال لنية النقية من فوائض الاحتمال . يجب ألا يكون لديك رغبات بل نوايا نقية فقط . من أجل هذا من الضروري الحد من الأهمية الداخلية والخارجية . للحد من الأهمية هناك وسيلة بسيطة وفعالة : القبول المسبق للهزيمة . إذا لم تفعل ذلك فإنك لن تتخلصي من الرغبة .

بعد تنقية النية من الرغبة لا تثبت النية نفسها ، اعقد النية على تحقيق الأهداف مع الاستعداد لمسبق لقبول الهزيمة . كرر في رأسك سيناريو الهزيمة عدة مرات وفكر فيما الذي سيتفعله في حال الفشل ، اعثر على طرق بديلة وضمانات . فالحياة لن تنتهي عند هذه النقطة ، أليس كذلك ؟

لكن لا يجب العودة إلى سيناريو الهزيمة مراراً وتكراراً ، هذا ليس سوى إجراء منفرد لتحريرك من ضرورة تحقيق الهدف تماماً كما كان مقرباً . في الواقع لا يمكنك معرفة كيف يمكن تحقيق هذا الهدف ، سوف نعود إلى هذه النقطة لاحقاً .

بعد قبولك لاحتمال الهزيمة لا تفكر لا في الهزيمة ولا في النجاح امضي إلى الهدف وحسب . تحرك نحو هدفك كما تذهب لشراء الصحيفة ، سوف تجد الخط الجديد في جيبك ، وإذا لم تجده هناك فإنك لن تعلن الحداد . إذا فشلت هذه المرة سوف تتجمع في مرة أخرى ما لم تقتل نفسك بسبب الفشل .

أن تعطي نفسك في أيدي النية الخارجية لا يعني التخلي تماماً عن النية الداخلية والجلوس في انتظار توافق العقلي والروح . لا شيء يمنعك من العمل لإحراز الأهداف بالطرق التقليدية ، فالتخلي عن الرغبات والأهمية يمنح نفس تأثير المفيد على نتائج أعمال النية الداخلية أيضاً . ولكن الآن لديك فرصة لكسب قوى التوايا الخارجية والتي هي أقوى بكثير ، وهذا سوف يسمح لك تحقيق ما بدا لك سابقاً بعيد المنال .

#### الخلاصة :

- ❖ في الحلم الواعي يمكن للعقل السيطرة على سيناريو اللعبة .
- ❖ الحلم هو رحلة افتراضية للروح في فضاء الاحتمالات . .
- ❖ لا يمكن تفسير الأحلام على أنها علامات .
- ❖ إذا دخلت الروح إلى القطع المتجسد من فضاء الاحتمال فإنها قد لا تعود .
- ❖ ليست الرغبة هي ما يتحقق بل النية وهي التصميم على الامتلاك والفعل .
- ❖ الرغبة هي تركيز الانتباه على الهدف بذاته .

- ❖ النية الداخلية هي تركيز الانتباه على عملية الحركة نحو الهدف.
- ❖ النية الخارجية هي تركيز الانتباه على كيفية تحقق الهدف من تلقاء ذاته.
- ❖ بواسطة النية الداخلية يتحقق الهدف ، وبواسطة النية الخارجية يتم اختياره.
- ❖ تسعى النية الداخلية إلى التأثير بشكل مباشر على العالم المحيط.
- ❖ النية الخارجية تعطي الضوء الأخضر لتجسيد الأهداف.
- ❖ قوانين العلوم الطبيعية تعمل فقط في قطاع واحد بعينه من الفضاء.
- ❖ عمل النية الخارجية هو الحركة في مختلف قطاعات الفضاء.
- ❖ النية الخارجية هي وحدة العقل والروح.
- ❖ يشارك الخيال في الحلم فقط كمولد للأفكار.
- ❖ الروح والعقل متحدان في التوقعات السلبية لذلك فهي تتحقق بكل سهولة.
- ❖ يستمر الحلم في اليقظة بدرجة أو بأخرى.
- ❖ من أجل السيطرة على النية الخارجية لابد أن تستيقظ.
- ❖ طالما أن الحقيقة غير مُدركة فإنها غير خاضعة للسيطرة بل «تحدث».
- ❖ في أي لعبة يجب أن تشارك بشك منفصل وكأنك أنت المشاهد والممثل بنفس الوقت.
- ❖ يتم تحقيق الوعي عند الانفصال عن اللعبة.
- ❖ الانفصال يعني توجيه الانتباه إلى الموضوع الكامل للأفكار.
- ❖ الوعي لا يعني التحكم بل المراقبة.
- ❖ ينبغي توجيه لسيطرة فقط لكي نسمح للسيناريو المطلوب بالدخول إلى حياتنا.
- ❖ من أجل اختيار السيناريو المطلوب يجب أن نتخيل أنه سيكون كذلك تماماً.
- ❖ النية الداخلية هي العزم على التصرف.
- ❖ النية الخارجية هي العزم على الامتلاك.
- ❖ النية الخارجية هي قوة تنفيذ الترانسيرفينج.
- ❖ من الضروري القبول المسبق للهزيمة للحد من أهمية الهدف.
- ❖ بعد قبولك للهزيمة لا تفكر فيها وامض نحو الهدف.

الفصل الثامن  
السلايدات  
أنت تستحق الأفضل



الأوهام:

إن الترانسيرفينج يتعامل بحذر شديد مع تفسير الأوهام على أنها لعبة من الخيال. يطلق اسم الأوهام على الأحلام، الهلوسات، عدم الاتزان في تصور الواقع، وأخيراً حتى الواقع بذاته. إذا تركنا جانباً حالة عدم الاتزان في تصور الواقع فإن رؤية واقع آخر لا تعتبر من نتائج الخيال العقلي. إن الأحلام والهلوسة هما تقريباً كرحلة للروح في فضاء الاحتمالات. إن التصور الوهمي للواقع ليس لعبة تخيلية، بل هو تصور للقطاعات غير المتمثلة في التجسيد المادي. وأخيراً فإن العالم كله لا يمكن أن يكون وهماً والإنسان الذي يجزأ على الإدعاء بأن كل شيء يتصوره ما هو إلا ضرب من الوهم فإنه قد تمادى إلى درجة كبيرة.

لماذا تحديدًا يسمح الإنسان لنفسه بالادعاء أنه قادر على فهم وتفسير كل شيء؟ كل ما هو متاح له لا يتعدى معرفة عدد قليل من قوانين هذا العالم ورؤية بعض ظواهره. أن بعض ظواهر العالم لا ترضخ للتفسير العقلاني، وما يعترف الإنسان من جهة بعدم قدرته على إيجاد تفسير ويعلن أن ما يراه ليس إلا وهماً، ومن جهة أخرى فإنه يبالغ في إمكانيات عقله بقوله إن العقل هو نفسه من تصور وصنع هذا الوهم.

إن الشخص الذي يقع تحت انشائات القوي للمخدرات أو الكحول يفقد السيطرة على وعيه كما في الأحلام لذلك يتوجه اللاوعي لديه إلى لقطاعات غير المتجسدة من فضاء الاحتمالات. يكون الجسد في قطاع التجسيد المادي أي في عالمنا المادي بينما يكون إدراك الإنسان تائهاً في القطاع الافتراضي خارج حدود الواقع الحقيقي. يمكن للإنسان في مثل هذه الحالة أن يسير في الشوارع المألوفة بين المنازل العادية ولكنه يراها بشكل مختلف تماماً. يبدو الناس والوضع المحيط بطريقة مختلفة تماماً، لقد تغير التصميم، ويكون بحالة نصف حلم ونصف واقع حقيقي.

هذا ما يحدث تماماً مع الناس الذين يعانون من اضطرابات نفسية، فبينما يكون الجسم في قطاع التجسيد المادي فإن وعيهم يُعاش قطاعاً آخرًا غير متجسد. يكون إدراكهم موجه نحو قطاع معين في فضاء الاحتمالات، حيث لا تختلف التصميمات فقط بل والسيناريوهات والأدوار. إن الناس غير الطبيعيين من الناحية النفسية هم ليسوا مرضى بالمعنى الاعتيادي، إنهم لا يتصورون أنفسهم مثل نابليون أو غيره من الشخصيات، لكنهم حقيقة يستوعبون هذا الاحتمال ويرونه في قطاع العضاء. هناك خيارات عديدة ولكن الشخص يختار ما يعجب روحه وعندما يصل النزاع بين الروح والعقل إلى حد لم تعد معه الروح المعبدة قادرة على تحمل الواقع القاسي فعندها ينتقل صبط الإدراك إلى القطاع الافتراضي غير المتجسد، في الوقت نفسه الذي يعيش فيه الإنسان في العالم المادي من الناحية الفيسيولوجية.

يروى أحد الأطباء النفسيين قصة امرأة أرادت بصورة مرصية أن يكون لها زوج وأطفال مثاليين، بحسب عبارات الترانسيرفينج فإن أهمية الأسرة عند هذه المرأة المسكينة قد تجاوزت الحد بصورة كبيرة. وفي نهاية المطاف تزوجت من رجل أساء لها بوحشية، ولم تستطع أن تنجب طفلاً، وأصبحت الحالة الواقعية لا تطاق بالنسبة لها، وسرعان ما دخلت إلى مستشفى الأمراض النفسية، بعد ذلك هي ابتعدت عن إدراك قطاع التجسيد المادي، كان جسدها في العالم المادي بينما إدراكها كان موجهاً إلى قطاع افتراضي حيث أصبحت زوجة لورد إنجليزي وكان عندها أطفال وغدت سعيدة جداً. من وجهة نظر الآخرين هي تعيش في عالمنا بينما في الوقت نفسه فإن إدراكها مضبوط وفق قطاع افتراضي.

تجري المحاولات لمعالجة هؤلاء المرضى ولكن الكثير منهم سعداء تحديداً في هذه الحالة، حيث الوهم أكثر متعة من الواقع القاسي. في الواقع إن هذا أبد ليس ضرباً من الوهم بل هو جانب من الاحتمالات غير المتجسدة والتي توجد بشكل حقيقي كما هو القطاع المادي.

لماذا لا يتجسد القطاع الافتراضي للشخص المجنون؟ كما سبق ذكره فإن تجسيد الاحتمال يحدث عند ترجمة الطاقة من خلال أفكار الإنسان في وحدة كاملة بين العقل والروح، وعلى ما يبدو أن مثل هذه الوحدة لا تتحقق في هذه الحالة. أو أن الإزاحة بين القطاع المادي والافتراضي كبيرة جداً، وبالتالي فإنه يتطلب الكثير من الطاقة من أجل تجسيده. على سبيل المثال: نابليون جديدي في عصرنا - إنه حدث غير عادي للعامة، لذلك هو من أبعد الخيارات عن تدفق الاحتمالات الممكنة، أو ربما هناك أسباب أخرى ونحن لا نعرفها.

لا يمكن للشخص أن يرى واقعاً آخرًا فحسب ولكن يمكنه أيضاً أن يدرك الواقع الحقيقي في صورة مشوهة. إن الإدراك البشري يعتمد بشكل كبير على المعلومات التي رُفعت فيه منذ الصغرة. وكمثال على ذلك يمكنك إجراء التجربة المعروفة على هرتين صغيرتين: منذ ولادة الهرتين يتم وضع الأولى في مكان لا يوجد فيه عناصر عمودية بينما توضع الهرة الثانية في مكان لا يوجد فيه عناصر أفقية. بعد فترة من الوقت تم إطلاق الهرتين في غرفة عادية، الهرة الأولى أخذت تتأرجح على أرجل الكرسي. بالنسبة لها لا وجود للخطوط العمودية، بينما الهرة الثانية لم تكن تفهم ما هي الخطوط الأفقية وتخرجت إلى أسفل الدرج.

وبالطبع فإن العقل قادر على التصور والتخيل لكن ضمن حدود ضيقة من خبرته السابقة فقط. يمكن للعقل بناء نموذج جديد للمنزل من الطوب القديم. أين هو إذا الخط الفاصل بين الخيال وإدراك الواقع الآخر؟ لا يوجد خطوط واضحة لهذه الحدود لكن هذا ليس مهماً إلى حد كبير بالنسبة لأهدافنا. المهم هنا هو كيف تؤثر المعتقدات الداخلية على تصور الواقع؟ وكيف يؤثر هذا على حياة الإنسان؟ سوف نتعرف على أساس التصور لمشوّه لواقع وإلى أي حد سيؤثر هذا التشويه على الواقع بحد ذاته.

### تشويه الواقع:

لا يمكن للإنسان تصور العالم المحيط بشكل موضوعي تماماً. مثل ذلك عندما تضع سلايد في آلة العرض وتظهر الصورة. مع مرور الضوء العادي المنتظم من خلال الشريحة فإنه يتحول إلى صورة على الشاشة. تكون الشاشة بمثابة التصور والضوء هو العالم المحيط، وشريحة السلايد هي نظرتنا إلى هذا العالم أي نموذج فهمنا للعالم.

إن فكرة كل شخص عن نفسه وعن العالم الخارجي غالباً ما تكون بعيدة عن الحقيقة. إن التشويهات تنشأ بفعل شرائح السلايدات. على سبيل المثال: أنت تشعر بالقلق إزاء بعض العيوب الشخصية ونتيجة لذلك يراودك الشعور بالنقص ويبدو لك أن الآخرين لا يحبونك أيضاً، واطلاقاً من هذا عند تعاملك مع إنسان فإنك سوف تضع في آلة العرض خاصيتك شريحة عقدة النقص وسترى كل شيء بصورة مشوهة.

فلنترض أنك في اللحظة الحالية قلق حول طريقة لباسك، قد يبدو لك حتى أن الآخرين يوجهون انتباههم نحوك وينظرون إليك بابتسامة أو ازدراء، ولكن في عقول الآخرين لا يوجد على الإطلاق أي أفكار حول ذلك، وهذه الأفكار غير موجودة إلا في رأسك على شكل شريحة سلايد تشوّه الحقيقة. إن تسعين بالمئة من الأفكار التي تشغل تفكير أي شخص تكون عادة عن شخصيته، كما هي الحال معك أنت، حتى لو كنت تحتار مقابلة توظيف تأكد تماماً أن من يحري المقابلة نفسه هو أكثر قلقاً عن كيفية تأدية دوره بالطريقة الأفضل.

تدس شرائح السلايدات تصورات مشوّهة في رأسك حول رأي الأشخاص الآخرين عنك. السلايد هو صورة مشوّهة للواقع. السلايد هو شيء موجود في رأسك ولكنه غير موجود عند الآخرين. على سبيل المثال. هل تعتقد أن مظهرك ليس جذاباً بما فيه الكفاية. إذا كنت لا تهتم لهذا فعلاً فلا يوجد أي تشويه، كل شيء علي ما هو عليه، لكن المشكلة ليست في ما

تفكر به حول نفسك، بل في مدى لتأثير الذي يديه السلايد علي حياتك. إذا كنت تشعر بالقلق إزاء مظهرك الخارجي فأنتك تشئ سلايد في رأسك: «أنا قبيح (قبيحة)» وتنظر إلي العالم المحيط من خلاله وكأنه فلتز، هذا هو السلايد لأنه مثير فقط في فكرك.

يمكن أن يتم تقييم المظهر الخارجي أي إعطاءه قيمة من قبل اشركاء المحتملين، وهم يشكلون نسبة صغيرة جداً من الناس أما بقية الناس فلا يهتمهم مظهرك. ألا تصدق؟ دعونا نسأل الحكم الأكثر موثوقية: وهو أنت نفسك: إلى أي درجة يهتمك المظهر الخارجي لأولئك الناس الذين لا يدخلون ضمن دائرة الشركاء المحتملين أو المنافسين، على الأرجح أنك حتى لم تفكر في هذا الأمر: هل هذا الشخص جذاب أم لا، وهكذا يفكر اناس من حولك بالطريقة نفسها. يمكنك أن تكون على يقين من أن هذا هو الحال حتى لو كنت تعتقد أنك قبيح. يُولد القبح انطباعاً فقط عند اللقاء الأول، بعد ذلك يتوقف الناس عن توجهه اهتمامهم إلى ذلك، كما هو الأمر لأي ديكور أو تصميم اعتيادي.

إذا فنفترض أنك أدرجت في رأسك سلايد حول مظهرك غير الجذاب، وسوف ندرك كل ما يظهر عن الأشخاص الآخرين من إيماءات وتعبيرات الوجه والكلمات من خلال السلايد الخاص بك. ماذا ترى؟ تتحول الابتسامة الودية إلى سخرية، ضحكة شخص مسرور تصبح ضحكة شريرة، شخص يهمسُ بهدوء سوف تظن أنه يتكلم عندك، شخص ما نظر إليك بنظرة سريعة ستعتقد أنه رمقك بنظرة ادرء، شخص ما عيس بسبب ألم في معدته - يا إلهي ما الذي يعتقده عني! وفي النهاية فإن أي مجاملة ستصبح مهزلة. لكن لآخرين لم يخطر في بالهم حتى أي شيء من هذا القليل، لقد كان هذا في رأسك فقط - إنه سلايدك الخاص.

وتمامياً مع هذه الأفكار سوف تتحد السلوكيات التي من شأنها أن تجعلك غير جذاب حقاً. سوف تبدأ الأيدي تتحرك بطريقة غير طسعة وأنتك لا تجد مكاناً تضعها فيه، والوجه مشوه بتكشيرة متوترة، تحتفي جميع الأفكار الذكية. يصل الشعور بالنقص إلى درجة الهيمنة الكاملة. ونتيجة لذلك فإن سلايد القبح في خيالك سوف يصل إلى التجسيد الحقيقي.

تعمل السلايدات بطريقتين: فهي تعمل على تشويه تصور الإنسان حول مكانته في هذا لعالم وحول سلوكيات الأشخاص المحيطين به من جهة، ومن جهة أخرى فإنها تشوه نظرتك إلى العالم الخارجي على وجه الخصوص فإن كل شخص يميل إلى مراقبة صفات السلايد الخاص به في الناس المحيطين، على سبيل المثال: الشخص لا يحب بعض الصفات القطرية في شخصيته، فتراه يسعى إلى إخفائها بعيداً كي لا يراها هو نفسه، ولكن من المستحيل إخفاء السلايد القبيح، فهو يقع في رأسه ويفعل فعله، فينشأ وهم عند الشخص أن الآخرين يفكرون ويتصرفون بنفس الطريقة كما يفعل هو، وإذا لم تعجبه بعض الصفات في نفسه فإنه يميل إلى رؤية هذه الصفات في الآخرين، أي أنه يجسّد إسقاطاته عليهم.

إن الإسقاط - هو تطبيق الاستياء المحشور في اللاوعي على الآخرين لا يريد الإنسان أن يلوم نفسه على بعض الجوانب السيئة، لذلك فهو يميل إلى رؤية لجوانب نفسها لدى الآخرين إن الناس غالباً ما تكون على استعداد لانتقاد الآخرين علي الأشياء التي لا تعجبهم في أنفسهم هم، أنت نفسك قد فعلت الشيء نفسه، دون أن تدرك ذلك. بطبيعة الحال إذا كان الشخص يتهم شخصاً آخر بشيء ما فهذا لا يعني بالضرورة أنه هو نفسه قد وقع في هذا الشيء أيضاً، ومع ذلك فإن هذا يحدث في كثير من الأحيان، راقب نفسك. إن وظيفة احارس في ألعاب تثيل الأدوار تجعل من السهل تحديد ما إذا كان أحدهم يحاول تطبيق إسقاطه عليك. إذا حاول شخص ما أن يتهمك ظلماً بشيء لا تستحقه أو أن يتسبب لك صفات ليست فيك فاسأل نفسك سؤالاً: ألا يوجد عند هذا الشخص نفس الأشياء التي يحاول أن يتهم الآخرين بها. على الأرجح سوف يكون الأمر كذلك، لأنه إذا كان ما يتهمك به غير صحيح حقيقة فهذا يعني أن هناك سلايداً يقع في رأس المدعي ويعمل على إسقاط صورته.

ما هو أساس هذ السلايد وما هي الخلفية الأصلية له؟ إنها الأهمية، كم مرة عدنا إلى تكرار الكلام عن الأهمية؟ هل أنت



قلق بشأن مظهرك الخاص؟ إذا كان هذا هو المهم فهو بالنسبة للسلايد الموحد في رأسك، ولكنه غير موجود عند الآخرين طالما أنه ليس مهماً بالنسبة لهم. إن قُبِحَ لشخص أصبح حلقية مألوقة للآخرين لأنه بالنسبة لهم ليس مهماً كثيراً، إنه مهم فقط بالنسبة لصاحب الظهور غير الاعتيادي. ببساطة المظهر غير اعتيادي، ولا شيء أكثر من ذلك. إن سلايد الأهمية هو الذي يجعل من المظهر غير الاعتيادي قيماً.

إن ارسام الفرنسي الشهير هنري دي تولوز لوتريك عندما كان طفلاً كُسرَت ساقه وأصيب بعاهة مدى الحياة. لقد كان لوتريك يشعر بإحباط شديد للغاية بسبب قبحه، وعلى مر السنين تجلَّى النقص الجسماني بصورة أكثر وضوحاً وهذا جعله يعاني أكثر فأكثر، في نهاية المطاف وصلت معاشته لهذا النقص إلى حد الذروة وكان على لوتريك أن يقبل ما لا مفر منه. لقد بصق على قباحته واستمر في العيش. فما أن تتخلص من الأهمية حتى يختفي السلايد من الوجود، وابتسم الحظ لوتريك. بالمناسبة، كان واحداً من مؤسسي الكاباريه الشهير «مولن روج» في باريس، وكان عنده شعبية كبيرة لدى النساء كما تعلمون، ليس فقط بسبب لوحاته.

تنشأ السلايدات عندما تُعطي فائض قيمة لما يفكر به الناس حولك. إذا كنت لا تعرف على وجه اليقين وجهات نظر الآخرين، وفي الوقت نفسه كان هذا بالنسبة لك مهم جداً فإن السلايد الموافق لذلك قد رُكِبَ في رأسك بكل تأكيد. السلايد هو نتاج الخيال، وبهذا المعنى يمكن اعتباره ضرباً من الوهم. ولكن هذا الوهم له تأثير فعال على حياة الإنسان، هذا هو الحال عندما تعمل النية الخارجية بمنزل عن إرادة العقل.

عادة ما يُؤد السلايد السلبي وحدة العقل والروح. كما نعلم، فإن النية الخارجية في هذه الحالة ستعمل دون أن تشوِّب شائية، إنها تتنقط صاحب السلايد السلبي وتحوِّله إلى القطاع حيث تنجلي السلبية بالقوة الكاملة. لا يحدث التحول بشكل مباشر ولكن تدريجياً ويستمر دون توقف، طالما أن الشريحة قابعة في الرأس. تلك اللمسات الصغيرة التي وضعها الإنسان منذ البداية على السلايد السلبي نظراً للأهمية تظهر بشكل أكثر حدة وبكامل ازدهارها. إن الشخص لا يحب وزنه الزائد - تراه يصبح أكثر بدانة، مزعوج لوجود شامة في وجهه - فتراها تنمو وتكبر، هو يشعر أنه أقل من الآخرين - فترى كل ما يحدث يؤكد له ذلك، هو قلق كثيراً بسبب عدم جاذبيته، تراها تزداد حدة، يتعذب نتيجة لشعور بالذنب - فترى العفويات تنوالى على رأسه.

سيستمر هذا الوضع طالما أن الشخص لا يتوقف عن تعليق أهمية كبيرة على السلايد أو لا يعمل على تبديل السلايد السلبي بأخر إيجابي. وما إن تختفي الأهمية فإن السلايد السلبي يُفقد أساسه ليختفي ويتوقف عن العمل.

بمجرد إدراج سلايد إيجابي ملوّن فإنك ستري أنه يعمل بسلاسة كما يعمل السلبي. أظهر لنفسك أفضل جانب إيجابي من شخصيتك، تحيّل نفسك في أفضل صورة، والناس سوف ينظرون إليك بنفس الطريقة. هنا تظهر صفة إيجابية للسلايد والتي يمكن بل ويجب استخدامها.

### السلايدات الإيجابية:

عند إنشاء السلايدات السلبية فإنك تركز الاهتمام على الأشياء التي لا تحبها وترغب بإحفاؤها والتخلص منها. تكمن المهمة الآن في تحويل انتباهك إلى الميزات التي تعجبك والتي تريد أن تتمتع بها. كما تبين سابقاً، فإن إخفاء العيوب أمر غير ممكن، ولكن إذا أردت فيمكنك بكل سهولة أن تسلط الضوء على صفاتك الإيجابية وتطوِّرها.

تحتاج أولاً إلى عمل جيد وتصفية من أجل تحديد السلايدات السلبية. اسأل نفسك: ما هو الذي لا يعجبك في نفسك؟ ما الذي تريد إخفاءه؟ ما الذي تريد التخلص منه؟ يصنع الإنسان السلايدات دون وعي، استيقظ الآن وابحث عن السلايدات



السلبية بشكل واضح. من السهل العثور عليهم في الجالة ابواعية. من الضروري أن تنظف رأسك من هذه القذمة كيف أقفل ذلك؟ إنك لن تتخلص منهم بهذه البساطة، فهذا لا يشبه خلق شعر الرأس، إذا أصبحت تقاومهم بشدة فسوف يظهرون بصورة أوضح. من الضروري حرمان السلايد من الأساس الذي يركز عليه، وتحديدًا يقصد بهذا الانتباه والأهمية التي توليها له. يجب أن تحول الانتباه من الأمور السلبية إلى الإيجابية. لَوَحْ بيدك مودعاً كل ما كان يزجرك وتوقف عن مصارعة نفسك، ابتعد عن نقاط ضعفك وحول انتباهك إلى الصفات الإيجابية التي لديك أو التي تريد أن تكون لديك.

هل أنت مهتم في إخفاء نقاط الضعف الخاصة بك؟ إنها تشكل أساساً للسلايدات السلبية. هل المهم بالنسبة لك أن تتراكم انطباعاً جيداً عند الآخرين؟ هذا الموضوع سوف يشكل أساساً للسلايد الإيجابي. كل شيء بقي في مكانه، الذي تغير فقط هو وجهة انتباهك ومستوى الأهمية لديك.

ارسم نفسك بالطريقة التي تريد أن ترى نفسك بها. هذا لا يعتبر من خداع الذات لأن هذه اللعبة تخضع للإدراك الكامل لقد كنت تمارس خداع الذات في ذلك الوقت عندما كنت تتصارع مع نواقصك معتبراً أن باستطاعتك إخفاءها أو تدميرها بالنية الداخلية. اصنع لنفسك سلايداً تكون صورتك فيه مشعة برفقة، أحب نفسك في هذا السلايد واعتني بها واستمر بإضافة تفاصيل جديدة.

لس ضرورياً أن يحتوي السلايد على صورة ثابتة. قد يكون هذا تصوراً عن كيفية حركتك بثقة ورشاقة، وأن ملابساتك أنيقة، وأخلاقك أرسنقراطية، وأنت تتألق بحلة ذكائك ونشع سحرًا، تجذب الناس إليك، تتعامل بسهولة مع المشاكل... إلخ. الآن صم السلايد في رأسك وانطلق إلى الأمام. إن السلايد الإيجابي كما هو اسلي سوف يؤثر دون أي عائق بشكل مباشر على تصرفاتك وسلوكك. سوف تضبط وفق هذا السلايد بشكل لا رادي ودون إدراك ذلك، ولكن التوابا الخارجية هي التي ستؤدي المهمة الأساسية وفقاً لصورة السلايد.

نحب عليك إعادة عرض الصورة التي تشكلت في أفكارك إلى أن يذوب السلايد. ماذا يعني هذا؟ مع مرور الوقت يصبح السلايد في الواقع جزء من شخصيتك وعندها سوف يتوقف عن كونه سلايد، وعند الوصول إلى المطلوب لن يعود يشكل قيمة بالنسبة لك، ولأهمية سوف نخفي وسيدوب السلايد لكن بعد أن يكون قد حقق مهمته. وهذا سرف يعني أن الروح عادت إلى الاستجمام مع العقل وسوف يحدث هذا بكل تأكيد لأنك تريد ذلك بالروح وبالعقل معاً. فينما يحاول العقل أن يحول السلايد إلى واقع حقيقي فإنك ندرك بكل الأحوال في أعماق روحك أن هذا ليس إلا لعبة ارتداء قناع، ولكن إذا ثبتت صورة السلايد في أفكارك بشكل متدبع ومنهجي فإن الروح ستعتاد وستوافق على قبول السلايد كجزء لا يتجزأ من جوهرها. لا تنسى أن النية الخارجية لا يمكن أن تحقق هذا السلايد على الفور فهي تعمل بصورة تدريجية.

كما ترى، فإن تحقيق لنتائج المرجوة يمر أمراً صعبة للغاية، والسألة متعلقة فقط في التصميم على الامتلاك. يمكن للوحدات السلايدات أن تتعلق بأي من الصفات التي تعتقد أنك تفتقر إليها. ومع ذلك يجب أن تدرك ذلك إلى درجة من الممكن أن تصنع تجسيد هذا السلايد في اواقع الحقيقي، لا ينصح برسم صورة مثالية مباشرة، من الأفضل البدء بخطوات قابلة التحقيق على أرض الواقع، ومع مرور الوقت سوف تكون قادراً على الصعود إلى مستويات أعلى.

لكن إياك في أي حال من الأحوال أن ترسم نموذجاً للناس الذين يتمتعون بالصفات اللازمة بحسب رأيك! يجب أن يكون السلايد لك خاصة وليس نسخة عن أي شخص آخر. سوف تتوقف عند هذا مطولاً في الفصل القادم. أما الآن فتجدر الإشارة إلى أن أي صفة تمتلك لبديل الذي سيكون في هذه المرحلة أكثر ملاءمة لك. يمكن الاستعاضة عن الشجاعة بالتصميم، والجمال بالجاذبية، والقوة بالرشقة، والقدرة على الكلام بالقدرة على الاستماع، والذكاء بالوعي، والكمال الجسدي بالثقة. عند وضعك أهدافاً قابلة للتحقيق فإنك تعطى الفرصة للنية الخارجية لتلبية طلبك الصغير لتبدأ بعدها في تنفيذ مهم أكثر تعقيداً.

تعمل السلايدات الإيجابية بشكل فعال وسريع ، فعندما تكون ذاهب للقاء أناس غرباء والذين لم يسبق وكونوا عنك صورة ما ، هذا يمكن أن يحصل في مقابلة عمل ، مسابقة ، أمسية أو شيء من هذا القبيل . لا تردد في إدخال السلايد المطلوب في رأسك بلا خوف . لا تنسى الصورة التي على السلايد وحدها دائماً في الاعتبار . اسمح لنفسك أن تتمتع بلقمة وترفض أي نوع من التردد والشك : «وماذا إذا لم أنجح؟» ، فأنت لن تحسر أي شيء إن رميت الشك بعيداً ، إذا كان لديك ما يكفي من العزم فسوف تحقق أقصى ما هو ممكن وأحياناً تتجاوز حدود المستحيل .

يمكن إنشاء السلايدات الإيجابية ليس فقط فيما يخص الشخصية ولكن يمكن استخدامها أيضاً بالنسبة للعالم المحيط . هذه السلايدات سوف تقبل كل ما هو إيجابي وترفض كل ما هو سلبي . إذا كنت تتذكر في مبحث «موجة الحظ» قد ناقشنا موضوع إرسال الطاقة الإيجابية ، فمهما كان الوضع فمن الأفضل قبل كل شيء أن تكون متفتحاً على كل ما هو جيد وأن تتجاهل كل ما هو سيئ . عند زيارتك لمعرض فبنت تتوقف أمام الأشياء التي تعجبك وترى مرور الكرام أمام الأشياء التي لا تعجبك . وفي هذا الصدد فإن العالم المحيط يختلف عن المعرض بأن الأشياء السلبية سوف تطاردك إذا لم تمر أمامها بحيادية تامة . إن الأمور الإيجابية في المقابل سوف تكون دائماً معك إذا كنت سعيداً بقبولها .

قد يظهر لنا أن اسلايدات الإيجابية تشبه النظارات الوردية ، لكن خلافاً لهذا الرأي فإن النظارات الوردية هي من اختراع المنشائمين وليس المتفائلين ، إن ما يخيف المنشائمين عملياً هو رؤية كل شيء باللون الوردي وهم يحذرون المتفائلين من هذا ، إن مثل هذا الأسلوب العملي هو أقرب ما يكون إلى السلايد السبي . لا يستطيع المنشائم أن يسمح لنفسه بعض الترف ولذلك هو يحصل على ما يفكر به .

يجب أن لا تقلق كثيراً حول فكرة أن السلايد الإيجابي يشوه الحقيقة أيضاً ، إن هذا التشويه لا يكذب يذكر في معظم الحالات لأن الرقبة الداخلية لا تزال تؤدي وظيفتها . لن يتج عن التشويه الناجم بعمل السلايد الإيجابي إلا ما هو مفيد ما لم تكن تتخيل نفسك نابليون . يجب عدم الإفراط في أي شيء ولا تنسى فائض الاحتمال . إن ما تجلبه السلايدات السلبية بعمل التشويه الذي تسببه سبب من الضرر ما لا يمكن قياسه . ولكن التشويه ليس هو أهم شيء ، فالخاصية الرئيسية للسلايدات هي أن النوايا الخارجية تجعلها تتجسد في الواقع ببطء ولكن بالشكل الصحيح .

### توسيع منطقة العطاءية:

دعونا نقول أن لديك رغبة طموحة لتكون نجماً أو مليونيراً ، لكن هل أنت على استعداد لتحمل ذلك؟ عادة ما يعتمد الناس أن الشهرة أو المال أو السلطة هي ميراث النخبة . فمن الذي يختار هؤلاء النخبة ، الذين هم في القمة والآخرون من دونهم . إذا كنت تمنى شيئاً ما ولكن لمست على استعداد لتسمح لنفسك بذلك فإنك لن تحصل عليه .

فالمشرد يقف في الشارع وينظر في نافذة أحد المنازل إلى مائدة العيد ، هل هو مستعد أن يسمح لنفسه بالجلوس إلى الطاولة وتناول الطعام؟ بالطبع إذا دعي فإنه سيفعل ذلك . إن الدخول والجلوس إلى الطاولة هذا هو العزم على الفعل ، أي النية الداخلية . ولكن من الذي سيدعوه؟ وهو يترك هذا جيداً . تقع مائدة العيد في طبقة أخرى للعالم ، هل هو على استعداد أن يمتلك هذه المائدة في منزله وفي طبقة عالمه؟ لا ، فالمشرد يعرف أنه لا يوجد لديه منزل ولا مال ولا وسيلة للكسب . إن النية الخارجية لن تعطيه أي شيء لأنه يقع في إطار التكثير السليم المعتد ، إنه غير مستعد للاقتلاك .

فلنفترض أنك تريد أن تصبح رجلاً غنياً ، فهل أنت على استعداد لقبول مثل هذه الهدية من القدر؟ بالطبع إذا كان شخص

ما يريد أن يمنحك مليون دولار ففئة لديه . فإن أي مث سياًخذها بلا أي مشكلة أو عوائق ، والثروة لا تعسد الحياة كما تحاول أحيانا أن تصور ذلك بعض الأفلام الحقيقية ، وأنا لا أقصد هذا المعنى ، لكن هل أنت على استعداد لأخذ المليون ؟ ربي كنت تعتقد أن الحصول على المليون يحتاج إلى كسبه أو الصراع من أجله ، مرة أخرى ليس هذا ما أقصده . هل أنت على استعداد لاختيار ذلك فقط ؟ تسمح لنفسك أن تمتلك ؟

يجب أن تتصالح مع فكرة أنك سوف تحقق هدفك إذا كنت تريد أن تصبح شخصاً ثرياً ، ولكنك تخشى أن تذهب إلى المحلات التجارية باهظة الأسعار فإنك لن تحقق شيئاً . إذا كنت تشعر بأدنى حرج في متجر الأشياء باهظة الثمن ، فأنت لست على استعداد لامتلاك أشياء باهظة الثمن الباعة في هذه المحلات قادرين فوراً على تحديد أن الزائر الذي جاء لهم : مشتري محتمل أم رجل غريب بمحفظة فارغة إن المشتري يتصرف مثل المالك ، يقف بهدوء وثقة وبكرامة - وهو يعطي حقاً في الاختيار إن الشخص الفضولي ذو عطش شديد ولكنه في الوقت نفسه فقير معدم يتصرف مثل لضيف غير المدعو إلى الحفل . يقف بتصنع وتوتر وحجل . يشعر بأن ابائعين يقيمونه بنظراتهم . يكاد أن يعتذر لظهوره في مثل هذا المكان المرموق ، إنه يخلق مجموعة من فوائض احتمال الأهمية الشهوة ، الحسد ، الشعور بالنقص ، الغضب ، الاستياء . وجميع هذا ليس فقط لأنه غير مستعد ليسمح لنفسه بكل هذا من الناحية المادية ، ولكن لأنه حتى لا يعتبر نفسه أهلاً لأن يمتلك أشياء باهظة الثمن فالروح تفهم تماماً ما يقوه العقل له ، وهو يؤكد شيئاً واحداً : كل هذا ليس لنا ، نحن أناس فقراء . نحن بحاجة إلى شيء أكثر تواضعاً .

اسمح لنفسك أن تكون جديراً بكل هذا الترف ، أنت فعلاً تستحق الأفضل في كل شيء . إنها البندولات المدمرة صاحبة المصلحة في الإبقاء عليك تحت السيطرة ، هي التي تغرس فيك فكرة أنك لا تستحق أن تكون غنياً لا ترددي الذهاب إلى المحلات التجارية باهظة الثمن وأنظر إلى الأشياء وكأنك سيد ، وليس كخادم في منزل ثري . بطبيعة الحال فإنه من غير المجدي الدخول في الإيحاء الذي لنفسك أنك تستطيع شراء هذه الأشياء . إنك ستفشل في خداع نفسك وهذا ليس أمراً ضرورياً . كيف إذاً لك أن تؤمن بهذا وأن تسمح لنفسك بالامتلاك ؟

أولاً وقبل كل شيء دعونا نرسم حدود مجال النوايا الداخلية والخارجية في عبارة «أن تكون مستعداً لتسمح لنفسك» . اعتد الإنسان على التفكير والتصرف في إطار النوايا الداخلية ، ويميل إلى المضي قدماً نحو الأمام مباشرة : «لا أستطيع أن أسمح هذا لنفسى من الناحية المادية نقطة انتهى . ماذا يمكن أن يقال بعد ؟» ، حسناً لا توجي لنفسك أنك تستطيع شراء شيء باهظ الثمن ببسبب أنت تشعر بمحفظة فارغة في جيبيك . ليس هذا ما أتكلم عنه إطلاقاً . إن النوايا الداخلية تعني العزم على الفعل ، أي الحصول على المال . ولكن بما أنه لا يوجد مصدر للحصول على المال فإن العقل يسنجح حكماً عملياً في إطار النوايا الداخلية وبذلك أنت حقاً لن تحقق أي شيء . لكن النوايا الخارجية لن تنزل على رأسك ببساطة هكذا من أسماء مثل المن والسلوى . من أين ستحصل عليها إذا لم تسمح لنفسك بأن تمتلك ؟ النوايا الخارجية تعني الإصرار على الامتلاك ، وبعبارة أخرى : أن تعتبر نفسك جديرة وأن تعرف أن الخيار لك . ليس أن تؤمن ولكن أن تعرف .

في أعماق روحك أنت تشك دائماً أن الرغبة من الممكن أن تتحقق . حتى إذا كنت على استعداد للفعل من أجل تحقيق الرغبة فإن هذا ليس كافياً . أنت لا تصدقي - هذا يعني أنك لا تسمح لنفسك أن تكون جديراً أو ببساطة أنت تشك في واقعية تحقيق ما تريده . وعليه فإن أولئك الذين أصبحوا نجوماً أو من أصحاب الملايين لا يتميزون عندك بقدرتهم ، ولكن فقط بأنهم سمحوا لأنفسهم أن يمتلكوا ما يريدونه . من الضروري أن تسمح لنفسك بالتملك هذه الحالة مشابهة لحالتك عندما ركبت دراجة هوائية ذات عجلتين لأول مرة ، رالت الشكوك ولتردد وبقي الوصوح الصامت لوحده المعرفة الشعور بالوصوح من دون كلام . المعرفة بلا إيمان والثقة دون تردد هو حالة التوحيد بين العقل والروح . في هذه الحالة أنت تشعر بتوحدك مع القوة الصامتة التي تحكم الكون . هذه القوة تلتقطك وتنقلك إلى الفطاع الذي يتحقق فيه ما اتفقت عليه الروح والعقل .



إن كل شخص حر في اختيار ما يشاء ، ولكن لا يعتقد كل شخص بوجود هذه الحرية مهما كان الذي قلته لك فإنك لا تؤمن بشكل قاطع أن حرية الاختيار حقيقية . حياتنا تثبت العكس لأن كل الناس واقعين تحت سُلطة البندولات . ولكن حتى لو كنت حراً من لبندول فإن حرية الاختير لا تزال خارج منطقة الطمأنينة الخاصة بك . هذا غير واقعي البتة - أن تمتلك الحق في الاحير في عالم البندولات ، ولا يُصدق أيضاً . أنت لا تعتقد في قرارة روحك أن الحلم بعيد المنال هو مجرد مسألة اختيار شخصي . إذ هذه السلايدات الإيجابية سساعدك في إدخال الأشياء التي لا تصدق إلى منطقة الطمأنينة الخاصة بك . عندما تتوقف عن المعاناة من عدم الراحة النفسية الناتجة عن فكرة أن أي أمية ستكون مسموحة بالسبب لك فسوف تحثي الشكوك وسوف يتحول الإيمان إلى معرفة . تصل الروح إلى توافق مع العقل وعندها يظهر الإصرار على الامتلاك .

من غير المجدي إقناع الروح بشيء ما ، فهي لا تناقش لكنها تعلم ، يمكن تعليمها فقط ، يتوجب عليها أن تعتاد على منطقة الطمأنينة الجديدة . ومن أجل هذا أنت بحاجة الشرئح . بمساعدة السلايدات تتحقق وحلة الروح والعقل تدريجياً . ويتم فتح هذا الحصن بعد حصار صويل اصنع سلايد خاص بأمتيتك في رأسك واجعله دائماً في حيز الوعي . عُذ إلى هذه الصورة المرسومة مراراً وتكراراً ، أكمل العمل على البيانات وارسم تفصيل جديدة .

لا تنظر إلى السلايد بصفة مراقب الخارج بل رُج نفسك في ذلك وعش فيها بشكل افتراضي على أقل تقدير . اعتدل في جلوسك أو وقوفك في كل مرة تحاول فيها أن تصور السلايد بشكل فيلم سينمائي يعرض على الشاشة ، لكن هذا ضعيف الفعالية ، عليك أن تؤدي الدور في المشهد بشكل ذهني شاعراً بنفسك مشاركاً مباشراً وليس في موقف المتفرج في المسرح . عند قيامك بأي عمل اجعل هذه السلايد يعمل في عقلك بشكل مستمر ، يمكنك التفكير في أشياء أخرى ولكن صورة السلايد يجب أن تستخدم كخلفية ، ويجب أن يصح هذا عادة . لا يعطي السلايد النتائج إلا بعد عرضه لفترات طويلة وبشكل منتظم .

اهتم بشكل نشط بكل ما يتصل بموضوع أمتيتك . استقبل كافة المعنومات ذات الصلة ، وسمح لها باختراق طبقة العالم الذي تعيش فيه . سيكون من الجيد لو أمكنك أن تؤدي دورك في السلايد بصورة واقعة ، على الأقل بشكل صوري على سبيل المثال . في نفس تلك المناجر باهظة الثمن يمكنك أن تتدرب على كيفية الاختيار . لا تفكر في المال ولا تنظر إلى السعر ، هدفك هو ليس المال ، ولكن ما يمكنك شراؤه بهذا المال ، يكفيك ببساطة أن تدور بالقرب من كل هذا ، تتذوق ، تختار ، تشهد يهدوء وتقيم ، اسمح لنفسك بقبول كل هذه الأشياء . لا تنظر إليها كشيء من ارتف بعيد المنال ، ولكن كشيء أنت داهب لشراؤه في وقت قريب . تطاهر بأنك مالك هذه الأشياء . اجعل الباعة يعتقدون أنك زبون حقيقي . لعب دور ابشيري لمتبرس (ولكن ليس المتعرج) . عند السماح لهذه الأشياء بالدخول إلى طبقة عالمك سوف تصبح تدريجياً متجهاً إلى خط الحياة الذي ستكون فيه مالِكاً لهذه الأشياء .

لا داعي للقلق حول الكيفية التي ستصبح فيها هذه الأشياء كذلك ، إذا كان لديك التصميم على الامتلاك فإن النوايا الخارجية ودون علمك سوف تجد الوسيلة من حيث لم تحتسب . بعد ذلك لا تندهش ولا تقنع نفسك أنه كان حادثاً ، صدفة ، أو نوعاً من العلوم الغامضة ، لا أذكر من الذي قال : «الصدفة هي الاسم المستعار لله عندما لا يرغب أن يوقع باسمه» .

إذا انتانتك أي مشاعر تعظيم عابرة أمام عالم أمتياتك فاطردها بعيداً . إنه عالمك وليس هناك أي شيء محجوب عنك فيه . سوف تعمل الأهمية الداخلية أو الخارجية بمثابة عقبة أمام وحدة الروح والعقل . إن عالم الأحلام الخاص بك يجب أن يكون بهيجاً ولكن في نفس الوقت اعتيادياً بالنسبة لك ، إذا كنت تمتلك فهذا عادي بالنسبة لترتيبات الأشياء . لكي تتوجه إلى خط الحياة الموافق يجب عليك أن تشعر كما لو أنك كنت تمتلك بالفعل . هذا ليس خداع للديت لأنك تؤدي دورك بوعي

إن أفضل مثال لتوضيح التصميم على الامتلاك هو المليارديرات الروس الجدد ، والدين بلغت أعدادهم الآن أعلى مما كانت



عليه في الدول الغربية المتقدمة . في فترة البيروسترويك في روسيا في أواخر الثمانينات من القرن العشرين ، اعتبر بعض الساسة أن الاقتصاد الاشتراكي سيتحول فوراً إلى اقتصاد السوق إذا تمت تخصيص كل شيء ، إن أي شخص كان في ذلك الوقت في المكان المناسب واستطاع أن يلتقط جوهر الفكرة أصبح على الفور من أصحاب الثراء الفاحش من دون أي جهد . كل شيء في عهد الاشتراكية كان ينتمي إلى الدولة أي النفط والغاز والذهب والماس وجميع الموارد الطبيعية والصناعية والفكرية الأخرى ، أصبح مملوكاً من قبل حفنة من القلة ، كانت للعمامة فأصبحت لهؤلاء الخاصة . لأجل ذلك لم يكن مطلوباً القيام بأعمال تجارية ، فالذي كان يقوم بهذه الأعمال هم المليارديرات الحقيقيين الذين كان عليهم أن يعملوا لكسب الملايين ، أما أولئك الذين كانوا قريين من المواقع المطلوبة كان كل ما عندهم هو وضع يدهم على الأملاك هاتفين : هذا لي ، وبعد ذلك تتم متابعة الإجراءات القانونية .

بأي من هذه الأساليب ما كان ملكاً عاماً أصبح ملكاً له ؟ بالطبع هذه الفترة في روسيا كانت فريدة من نوعها ، ولكن إلى جانب الثروات كان هناك الكثير من الأشخاص الأذكياء والموهوبين لكن غالبيتهم بقوا خاويي اليدين ، الذي تمكن من الاستيلاء هو ذلك الذي سمح لنفسه أن يمتلك . لم يكن لدى هؤلاء الأثرياء أي شعور بالذنب ، الندم ، الشك ، النقص . إنهم يعتبرون أنفسهم مستحقين لذلك ، فلم يخطر في بالهم أن يشعروا بالذنب في المتاجر باهظة الثمن . كان لديهم التصميم على الامتلاك لذلك التوايا الخارجية النزيهة أعطتهم ذلك . هذا ما حدث ، وأنت تقول - أمر لا يصدق !

#### المحاكاة البصرية للهدف (التصور) :

تكمن أساليب تحقيق الأهداف في الترانسيرفينج خرج حدود الفكر السليم والمفاهيم اليومية . من بين جميع الأساليب غير التقليدية فإن الأقرب إلى الترانسيرفينج هو أسلوب المحاكاة البصرية للهدف المنشود . يتجسد هذا الأسلوب في تخيل الشيء المرغوب بأكثر التفاصيل الممكنة وبكافة الجزئيات وحمل هذه الصورة في رأسك .

إن النظرة العالمية الاعتيادية تعتبر المحاكاة البصرية كأصاعة بلوقت لا فائدة منها . حقاً أن الذي يقصص مسافة الطريق هو الذي يمشي وليس الذي يحلم ، ولكن ومهما كان الأمر فإن التصور العكري للهدف له نفس أهمية العمل الفعلي لتحقيق هذا الهدف ، وأنت الآن تعرف لماذا . فالذي يمشي سيبصل إلى الهدف محققاً نتائج متوسطة وسيعيش مثل أي شخص آخر مضيقاً مساهمته في انتصار الحرس السليم ، عابر الطريق الذي يحمل في حقيقته أساليب الترانسيرفينج يستطيع أن يحقق النتائج التي يحول الفكر السليم أن يصنفها ضمن مفاهيم مثل : «الحظ السعيد ، المصادفة ، محظوظ القدر» .

من وجهة نظر الفكر السليم ، فإن كل شيء ينقلب رأساً على عقب في الترانسيرفينج ، لكن الشيء نفسه يمكن أن يُقال عن الفكر السليم من وجهة نظر الترانسيرفينج . إذا كنت لا تريد أن تعيش مثل أي شخص آخر . إذا كنت لا تريد أن ترضى بالإنجازات المتواضعة ، وإذا كنت تطمح في حياتك هذه أن تحصل على كل شيء «شكل كامل» ، فأنت عابر السبيل . لا يعتبر عابر السبيل في الترانسيرفينج محظوظ القدر . سوف تحصل على كل ما تريد إذا استطعت أن تهز البنبان لمصوص لفكرك السليم . هذا لا يعني أبداً أن تُخلق فوق السحاب ، ولكن على العكس من ذلك أن تهبط إلى الأرض . وذلك لأن الفكر السليم التقليدي لا يعتبر في الحقيقة كذلك . فقد اقتنعت بهذا مرات عديدة ، وسرعان ما ستكتشف أشياء كثيرة أكثر غرابة .

يبقى أمامنا أن نعلم لماذا المحاكاة البصرية للهدف لا تحقق النتائج دائماً . حتى أن الأتباع النشطين لعلم الروحانيات الباطنية وعلم النفس ابدلوا لا يمكنهم أن يعتمدوا عليها بشكل كامل . هناك على حد سواء بقيات المحاكاة البصرية البسيطة والمعقدة نسبياً ، وهي تعمل بدرجات متفاوتة من النجاح . أمورٌ تتحقق وأمورٌ أخرى لا تتحقق . أنا شخصياً لا تناسبني مثل هذه الطريقة

وأعتقد أنها قد لا تناسبك أنت أيضاً. لذلك فإني أسارع إلى طمأنتك: المحاكاة البصرية في الترانسفيرينج ليست تماماً مثل ما هي عليه في المفاهيم العادية. ولكن المحاكاة البصرية وفقاً لقواعد الترانسفيرينج تعمل حقاً بشكل مضمون الفعالية.

ويمكن تقسيم الأنواع المعروفة للمحاكاة البصرية إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى - الأحلام - من الناحية العملية هذا هو الشكل الأضعف من المحاكاة البصرية والذي لا يمكن الاعتماد عليه. وإخيم ليس سيئاً، ولكن لا جدوى منه على الصعيد العملي. الأحلام لا تتحقق! الحالمون حسب العادة لا يطالبون بجديده بتحقيق حلمهم، يتهيأ لهم فقط أنهم حريصون جداً جعله حقيقة واقعة، ولكن في أعماق روحهم فإنهم إما أنهم لا يؤمنون أن الحلم يمكن أن يتحقق، أو لا يمتلكون الثقة في أن يمتلكوا، وأن يفعلوا. الحالمون ينظرون إلى أحلامهم وكأنها مجوم بعيدة. عندما تلمح لهم عن القصور المبنية في الهواء فإنهم يتكلمون مثل طمار: (لا تدخل في أحلامي! إذا قمت بتعريف واضح لهدف الحالمين فستجد أنه هو عملية الحلم ذاتها ولا شيء أكثر من ذلك.

المجموعة الثانية الفيلم. أنا لا أقصد الأفلام السينمائية بل الفيلم في أفكر حول الرغبات. إدارة الفيلم في الرأس تتم بصورة إبداعية وهذا هو ما يميزه عن الأحلام. هناك نية أن تمتلك وتفعل، وأحد هذه الأفعال هو المحاكاة البصرية لتحقيق ما ترغب به على شكل مشاهدة فيلم. كيف يحدث هذا؟ على سبيل المثال: أنت تريد أن تمتلك منزلاً وتصور أنه يبدو بهذا الشكل، لا بل بذلك الشكل، ومع كل التفاصيل أي حسب جميع اقواعد، لديك في رأسك صورة واضحة تماماً أو شبه واضحة للشكل الذي سيبدو فيه وأنت تحمل هذا النموذج باستمرار في فكرك كل يوم.

دعني أقول لك أنك تعلمت ببراعة مع هذه المهمة، لكن يبدو أن الرغبة يجب أن تتحقق، خمن ما الذي ستحصل عليه؟ بلا أدنى شك ستري هذا البيت تماماً كما كنت تتخيله أو قريباً جداً من ذلك، ولكنك لن تحصل عليه، سيكون منزل غريب في اشارع أو في فيلم سينمائي. لأننا نحصل على ما نطلبه، وأنت قد عملت على تصور هذا المنزل بكل صدق ولكنك لم تشرح بأي شكل «للنادل» أن هذا منزل، لذلك هو ببساطة نفذ طلبك بحذافيره. لقد كنت منجسماً جداً لجودة عملية المحاكاة البصري كما تعلمت في الكتب لكنهم نسوا أن يعلموك أهم شيء: من هو صاحب المنزل. هذا هو الخطأ الأساسي لأولئك الذين يعمسون في مثل هذا التصور. الفيلم سيبقى فيلماً ولن تصبح من أبطاله. أنت تنظر إليه كما ينظر المتسول إلى واجهة المتجر.

المجموعة الثالثة - أنت لا تشاهد الفيلم كمتفرج بل تشارك فيه بشكل فكري. هذه المجموعة أكثر فعالية بكثير. مع تأديتك لدورك أنت تضبط مؤشرات إشعاعك لفكري على الخط الموافق للحياة. على سبيل المثال: هدفك هو الحصول على منزل جديد، لا داعي لتتظر إليه في أفكارك باعتباره صورة، اصنع حلماً خاصاً بك في اللحظة، أدخل في المنزل وتجوّل بين الغرف، لمس كل الأشياء من حولك، إحلس على الكرسي قبالة الموقد، واشعر بالدفء وارمي المزيد من الحطب في الموقد، اذهب إلى المطبخ، ألقي نظرة في الثلاجة، ماذا يوجد هناك؟ اذهب إلى النوم في سريرك المريح، هل تشعر بالطمأنينة؟ اجلس إلى المائدة مع عائلتك، احتفلوا بمناسبة الانتقال إلى المنزل الجديد، غير ترتيب الأثاث، لمس العشب في فناء المنزل، إنه أحسن وندعم، ازرع الورد، أي الورد تفضل؟ اقطع تفاحة مع شجرة التفاح وكلها، إشعر بأنك في منزلك، فهو فعلاً كذلك، لا تنظر إليه بعين الحالمين الغارقين في المعاناة وكأنه أمر بعيد المنال أو منظور طويل الأجل، لديك بالفعل منزل، ادعي أن هذا حقيقي.

كما هو واضح لك فإن هذه المحاكاة البصرية تشكل سلايد. وهذا السلايد هو توسيع لمنطقة الطمأنينة الخاصة بك، وفي نهاية المطاف سوف تتحقق لا محالة. ولكن متى سيتحقق، هذا غير معروف. قد تضطر إلى الانتظار لفترة طويلة، كل هذا يتوقف على كيفية العمل مع هذا السلايد. إذا شاهدته قليلاً ثم تركته فلا يمكنك الاعتماد على ذلك، لا وجود للمعجزات هنا.

عند العمل مع السلايدات يجب أن تذكر ما يلي : أولاً - إذا برد حماسك تجاه هدفك فإنه سوف يذوب ، وسيكون عليك إجبار نفسك على العمل معه وهذا ما سوف يُسبب لك الملل سريعاً . عليك التفكير عندها : هل أنت فعلاً بحاجة إلى هذا السلايد؟ ثانياً - يجب أن تذكر أن النوايا الخارجية ستحقق السلايد بصورة غير فورية لكن تدريجياً وذلك بجعلك تقترب إلى خطوط الحياة المستهدفة ، سوف تحتاج الصبر الهادئ والمثابرة .

هناك حاجة إلى المثابرة فقط في المرحلة الأولى . ثم يصبح التصور عادةً ، ولا تعود مضطراً لإجبار نفسك عليه . وأخيراً إذا لم يكن الهدف لك حتماً بل مفروض من قبل التدولات فلن تكون قادراً على تحقيق وحدة العقل والروح . وستناقش هذا في الفصل التالية . إذا كنت تسعى من كل روحك لتحقيق الهدف فإن المحاكاة البصرية للهدف ستجلب لك نتائج ، فعندما يكون لديك إصرارٌ حقيقي على التملك فإن النية الخارجية ستجد وسيلة لتحقيق هدفك .

إذا كنت تعتقد أن السلايد هو أسلوب المحاكاة البصرية في الترانسيرفينج فأنت مخطئ . حتى السلايد بأعلى مستويات الجودة يمكن أن يستغرق وقتاً طويلاً لتحقيق الهدف ، خاصة إذا كان الهدف واقعاً في قطاع بعيد إلى حد ما عنك في فضاء الاحتمالات . ويمكن تسريع عملية تحقيق الأهداف بمساعدة المحاكاة البصرية في الترانسيرفينج . ما هو هذا؟ سوف نتعرف على ذلك .

#### المحاكاة البصرية لمجرى العمل :

دعنا نحل هذا اللغز : فلتفترض أن هدفك النهائي هو أن تصبح ثرياً . من أجل تحقيق الهدف فإنك تمارس محاكاة بصرية حقيقية محشوة بحزم الأوراق النقدية . يتم إجراء هذه المحاكاة وفقاً لقواعد المجموعة الثالثة ولوقت صويل عما فيه الكفاية . السؤال : ماذا الذي سيحدث ومتى؟ الجواب : لن يحصل أي شيء أبداً . يمكنك القيام بذلك طوال اليوم حتى نهاية الحياة ، وأحسن نتيجة قد تصل إليها هي أن ترى حقيبة مملوءة بالأوراق النقدية مرات عديدة - في الأفلام . احتمال أن تجد كنزاً أو تفوز في اليانصيب هو احتمال ضئيل جداً . هل يستحق الأمر أن تراهن على احتمال؟

يمكنك أن تسأل السؤال : كيف ذلك فأنا دائماً في أفكاري أفتح الحقيبة بيدي ، أخرج أموالاً وأرتبها وأمسحها بل وأكاد أقبليها ! فالمحاكاة في المجموعة الثالثة ليست مجرد فيلم ، ماذا هناك أيضاً علي أن أفعله؟ قد يكون ما تفعله جيداً ولكن ماذا عن النية الخارجية الشاملة؟

إن الحقيقة هي أنه من وجهة نظر الترانسيرفينج قد تم ارتكاب خطأين هنا : أول خطأ : الحقيقة المجتذلة بالأموال ليست هي هدفك ، بل - ليس سوى سمة ، بل حتى ليس وسيلة ناهيك على أي حال أن يكون الهدف . سوف نتحدث عن أهدافك في وقت لاحق ، أما الآن فلن نستبق الأحداث . الخطأ الثاني : تركيز الانتباه على الهدف النهائي ، إذا لم يبقى ولا حتى خطوة واحدة ، فكيف سيمكنك التحرك إلى الهدف . وبالطبع فإن منطقة الطمأنينة سوف تتوسع . والنية الخارجية تدريجياً سوف تفعل فعلها ، ولكنك لا تقدم أي مساعدة في ذلك . من الضروري على الأقل تغيير مواقع القدمين لا يقصد بذلك أنه عليك أن تقوم بالفعل أيضاً ، نحن نناقش المحاكاة البصرية تحديداً .

حتى الآن فإن الخبرة اليومية تخبرك أنك إذا كنت ترغب في تحقيق هدفك فعليك أن توجه كل الأفكار والتطلعات قدماً نحو هذا الهدف ، الآن عليك أن تنسى ذلك كما وعدتك فإن الترانسيرفينج يعمل بكل تأكيد ، ولكن من الضروري التخلي عن الأفكار التقليدية وقبول أفكار أخرى غير معقولة من وجهة النظر الاعتيادية .

فلنحدد الفرق المبدئي الرئيسي بين المحاكاة البصرية في الترانسيرفينج والمحاكاة البصرية الاعتيادية : كما تعلم فإن تركيز الانتباه على الهدف يشكل الرغبة . تركيز الانتباه على التوجه نحو الهدف يشكل النية . النية هي من يلعب دور القوة المحركة في أي فعل ، وليست الرغبة . وبالتالي ، فإن ما يحركك باتجاه الهدف ليس هو التأمل في الهدف ذاته ، ولكن المحاكاة البصرية لعملية



تحقيق الهدف . تحقيق النوايا - هي مجريات عمل وليست تثبيت الصورة على مشهد واحد . وبالطبع فإن الهدف هو أيضاً جزء من الصورة المقدمة ، ومع ذلك فإن الاهتمام يتركز على عملية التحرك إلى هدف ، في حين أن الهدف في حد ذاته يقع في خلفية الحركة .

إن المحاكاة البصرية للهدف تختلف عن المحاكاة البصرية لعملية تحقيق الهدف وكذلك الرغبة تختلف عن النوايا . الرغبة لا تفعل أي شيء . نعود مرة أخرى إلى مثال رفع اليد . تخيل أنك تريد أن ترفعها ، أولاً فكر في أنك تريد أن ترفع يدك وفكر في النتيجة التي ستتحقق - أي رفع اليد . ثم ارفعها الآن . في الحالة الأولى كانت الرغبة بعمل ولم يحصل أي شيء ، ما يحدث فقط هو تركيز حقيقة الرغبة ذاتها والمحاكاة البصرية للهدف اليد المرفوعة . في الحالة الثانية تعمل النية ، وهي تعمل طيلة الوقت الذي ترتفع اليد فيه . خلال هذه العملية يتم فهم الهدف كشئ يطمح إليه ، لكن الانتباه يتركز على سير العمل . في نهاية المطاف لكي تحقق بعض الخطوات لا يكفي أن تتسنى ذلك وتتحلل نفسك قد وصلت إلى النقطة المقصودة . من الضروري أن تخطط أي أن تنفذ العملية .

كل هذا كان يبدو حجباً تافهاً ، ولكن انظر ماذا يمكن أن نستنتج من هذا المحاكاة البصرية للهدف هي عمل الرغبة ، ولذلك لا يقترب الهدف ولا خطوة واحدة ، أي كأنها مراوغة بالمكان .

في الترانسرفينج نقوم بالمحاكاة البصرية لعملية الحركة نحو الهدف - في هذه الحالة تعمل النية ، لذلك سوف يتم تحقيق الهدف سواء كان ذلك عاجلاً أم آجلاً . إن الحركة نحو الهدف لا تتم بنفس سرعتها في المنام ، لكنها تتم حقيقة وبصورة ملموسة بشكل واضح . بعد دراسة الفصل الأخير فقد تعلمت حتى كيف ترى الحركة بين خطوط الحياة في الواقع .

مهما كان الذي ستفعله ومهما كان مجرى الفعل طويلاً فإن المحاكاة البصرية لسير هذا الفعل سوف تساعدك . إن هذه المحاكاة البصرية ذات فائدة خاصة في أي عمل ، وعندما يكون الهدف النهائي لا يمتلك الخطوط العريضة الواضحة بعد . ما هو المقصود بالمحاكاة البصرية لمجرى الفعل ؟ دعونا نفترض أنك تعمل على قطعة فنية فريدة ولا زلت لا تعرف بالضبط ما الذي ستصل إليه بالنتيجة ، ولكنك تعرف الصفات التي تود أن تعطيتها لهذه القطعة ، أثناء فترات الاستراحة من العمل أنت تتخيل كيف أن هذه القطعة تصبح مثالية أكثر فأكثر ، فاليوم تكمل بعض التفاصيل من العمل الذي تدعه ، وغداً ستضيف لمسات جديدة ، تخيل كيف تتجلى صنتك أكثر فأكثر ، إنك تعطيها المزيد والمزيد من الصفات الجديدة . وهي تتحول إلى حمة أمام ناظريك ، وأنت تشعر بالرضا ومنغمس في مجرى فعل الابتكار ، و«طفلك» المحبوب ينمو ويكبر معك .

يمكنك نفسك بسهولة أن تتكرر طريقة المحاكاة البصرية المناسبة لكل حالة بعينها . السر فقط في ألا تتأمل الشيء ببساطة ، بل أن تتخيل مراحل الولادة والنمو المثالي لهذا الشيء . لا حاجة لتخيل كيفية الإيجاد على سبيل المثال : يتم لعمل الفني يرسم بذاته ، يركب ، يئس وما إلى ذلك . إنك أنت من أشاء ، وهو يبدع الكمال بين يديك ، فالإنسان يصنع ويقع في الحب في وقت واحد .

وخير مثال على ذلك هو حنان الأم وهي تربي وده . إنها تطعمه وتضعه في سريريه وتراه يكبر في كل يوم . إنها تهتم به وتتودده وتؤكد باستمرار لنفسها كم أنه سيصبح جميلاً عندما يكبر . الأم تلعب معه وتعلمه وتخيل كيف يكبر إدراكه وكيف أنه سيذهب قريباً إلى المدرسة . كما ترى فإن هذا ليس تأمل في النتيجة بل هو إبداع ومتوافق بنفس الوقت مع المحاكاة البصرية لمجرى الفعل . الأم لا تراقب نمو الطفل وحسب بل وتتخيل كيف أنه ينمو وكيف سيصبح في المستقبل .

إذا كانت صنتك هي برنامج كمبيوتر ، تخيل نفسك بعد العمل كيف سيصبح هذا البرنامج أكثر فعالية وملاءمة . غداً سوف تصيف عناصر جديدة ، وسكون الجميع مندهشين من ذلك .

إذا كنت تعمل على مشروع تجاري ، تخيل كيف ستمكن من التوصل إلى كل الأفكار الرائعة الجديدة . أنت تصيف كل يوم عروض مثيرة للاهتمام ومبتكرة . راقب نمو مشروعك وأقع نفسك بأنه يتحول تدريجياً إلى مستوى الاحتراف .



إذا كنت تعمل على صحة جسمك - فاحرص على تنميته وكأنه كطفل صغير. فكّر كيف أنّ جسمك يصبح تدريجياً أقرب إلى الكمال. اعتنِ به وتدرّب، ثم تخيّل كيف تنمو العضلات في مكان ما وتشد في مكان ما.

على أي حال فإنّ المحاكاة البصرية لمجرى الفعل هي: الشكل الذي يقترب فيه حالك من الكمال مجرد التأمل في النتيجة النهائية يوسع منطقة الطمأنينة وهذا ليس بالشيء القليل. لكنك ممارسة المحاكاة البصرية لمجريات الفعل في التقدم نحو الهدف، فإنّك تسرع عمل النوايا الخارجية.

إذا كنت لا تزال لا تعرف كيف يمكن أن يتحقق هدفك فلا تقلق واستمر بهدوء وبشكل منتظم في تنفيذ المحاكاة البصرية للسلايد. عندما يدخل الهدف بالكامل في منطقة الطمأنينة الخاصة بك فإنّ النوايا الخارجية ستلقي لك البدائل المناسبة. لا حاجة للبحث الخيبي عن سبل تحقيق هذا الهدف. تخلّ عن لأهمية وثق بتدقيق الاحتمالات. لا تنظر إلى السلايد بل عش فيه، فعندها سوف تتحرك لا إرادياً في الاتجاه الصحيح.

لكن المحاكاة التصويرية ليست هي كل شيء، إن التجسيد المادي لفضاء الاحتمالات جامد مثل القطران، لذلك فإنّ التحول ينبغي أن يتم تدريجياً ما لم يكن لديك النية الخارجية للمهمة. تدريجياً - لا يعني باستمرار فحسب، بل حسب المراحل. وهذا يكمن سرّاً آخر من أسرار المحاكاة البصرية في الترانسيرفينج.

#### سلاسل التحويل:

إذا كان الهدف يقع في الخطوط البعيدة من الحياة فإنّ ضبط تردّد الإشعاع وفقها يكاد يكون من المستحيل. على سبيل المثال: إذا كنت تقضي لإجراء الامتحان ولكنك لا تعرف أي شيء عن المادة التي ستُمتحَن بها فإنّك لن تكون قادراً أن تصبّط تردّدك وفق خط الحياة الذي ستحتاز فيه الامتحان بنجاح. إذا كنت لا تعرف أي شيء فلن تستطيع إجراء المحاكاة البصرية للإجابة حتى على سؤال واحد.

يمكن أن يفصل بين هدفك المستقبلي وحالتك الراهنة طريق صويل (ليس من ناحية الوقت فقط). ليس وضعت فقط هو الذي سيغير خلالها بل وطريقة تفكيرك وحتى أسلوبك في التصرف ومن الممكن أن تتغير طباعك أيضاً. لا يمكنك الآن أن تضبط إعداداتك بدقة دون المرور بهذه الصريق.

إذا كنت تحاول تطبيق المحاكاة البصرية لعملية الحركة باتجاه هدف بعيد جداً، سوف تنشأ عندك ميول في الاندفاع إلى الأمام واستباق الأمور. هذا لن يمنحك شيئاً ونتيجة لذلك سيصيبك الشعور بخيبة الأمل والإحباط، وهذا بدوره سوف يؤجج قوى التوازن ضدك.

يمكنك بقدر الضرورة أن تُعيد مشاهدة سلايد لمقطع منفصل من مستقبل ولن يكون لهذا أي ضرر. لكن المحاكاة البصرية لمجريات الحركة على جزء من الطريق والتي لن تأتي قريباً قد تقودك إلى مكان غير معروف. تخيّل أنك في حاجة للإبحار عبر نهر شديد التعرج، فإنّك لن تسحب القارب عبر الضفاف النهر إلى اليابسة لكي تختصر الطريق وتعبّر منعطفات النهر في أقصر طريق مستقيم.

إذا كان تحقيق الهدف يتطلب عدة مراحل سيكون عليك أن تعبرها على التتابع من خلال كل خطوة. على سبيل المثال: لا يمكن أن تصبح محترفاً في مجال معين من أول مرة. عليك أولاً إنهاء التعليم ومن ثم العنور على وظيفة، ثم تلميع المزايا المهنية لديك. إلخ. إن مثل هذا الطريق التدريجي للهدف في فضاء الاحتمالات هو سلسلة التحول. كل حلقة في السلسلة - هي

مرحلة منفصلة. ترتبط المراحل في الحقائق لأنك إذا فشلت في عبور أحد المراحل فسيصبح الانتقال إلى المرحلة التالية غير ممكن. على سبيل المثال: من المستحيل التسجيل في الدراسات العليا دون إنهاء التعليم الجامعي.

تشكل كل حلقة منفصلة من سلسلة التحول من قطاعات الفضاء المترابطة والمتجانسة نسبياً. إن الطريق إلى الهدف في فضاء الاحتمالات مُنظم من قبل سلاسل التحول وتدفق الاحتمالات ويتمتع فضاء الاحتمالات ببنية منتظمة، فإذا كنت تتبع طريقاً عشوائية لتحقيق الهدف فإنه لن يتحقق. كيف نحافظ على طريقك ضمن تدفق الاحتمالات - كما تعلم بالفعل - بعدم خلق فوائض الاحتمال، وعدم ضرب الماء باليد، وعدم مواجهة التدفق. يبقى فقط أن تتبع قاعدة أخرى: المحاكاة البصرية لعملية الحركة نحو الهدف بالنسبة للمرحلة الراهنة فقط. يمكنك تصور النتيجة النهائية في هذه الحالة بصورة شرائح. ولكن عملية الحركة تكون فقط ضمن المستوى الحالي من سلسلة التحول. لا داعي للعجلة سوف تعمل كل شيء في وقته.

يمكنك الآن إعطاء التعريف النهائي للمحاكاة البصرية في الترانسفيرينج. إنها التصوير الفكري لمجريات فعل تنفيذ الحلقة الحالية من سلسلة التحول. يمكن أن نفهم كلمة التصور بأنها تعني توجيه مسار الأفكار في الاتجاه الصحيح. تحتاج الأفكار إلى دفعة فقط وبعدها ذلك سوف تمضي بنفسها مثل سيناريو الفيلم. نحن بحاجة إلى أن نعيش عملية تنفيذ الحلقة في الأفكار وفي الأفعال بشكل متوافق.

كما ترى الأمر بسيط. ليس من الصعب التعرف على الحلقات المنفصلة لسلسلة التحول الخاصة بك. وماذا إذا كان ترتيب الحركة نحو الهدف غير معروف؟ أو كان من غير المفهوم نهائياً كيف وبأي وسيلة يمكنك تحقيق هدفك؟ لا تقلق هذا أمر مقبول، السؤال هو: ما الذي يجب القيام به في هذه الحالة؟

إذا كنت لا تزال لا تعرف كيف يمكن أن يتحقق هدفك، لا تقلق واستمر بهدوء وانتظام في تنفيذ المحاكاة البصرية لسلايد. عندما يدخل هدفك بالكامل إلى منطقة الطمأنينة الخاصة بك فإن النوايا الخارجة ستظهر لك الاحتمالات المناسبة. لا حاجة للإلحاح في البحث عن سبيل تحقيق هذا الهدف. إن السلايد بحد ذاته سوف يحملك تتصرف في الاتجاه الصحيح لإرادياً وبلا وعي. تخلى عن الأهمية وكن هادئاً واثقاً في تدفق الاحتمالات.

وهنا أود أن أضيف كلمة عن العلامات: إذا كنت تسمّر علامة ما والتي كما تعتقد أنها تشير إلى إمكانية تحقيق هذا الهدف، فإن عليك أن تعرف أن ما تشير إليه العلامات يتعلق بالحلقة الحالية فقط من سلسلة التحول مع ارتباطها بعلاقة مستقلة مع الهدف النهائي. وبعبارة أخرى: فإن العلامات تشير فقط إلى الطريق الذي تسير فيه حالياً. يمكنك تفسير العلامات وفق جميع المسائل المتعلقة بالحلقة الحالية في سلسلة التحول، ولكن إذا كان هناك عدة حلقات تفصل الخط الحالي من حياتك مع الخط المستهدف فإن العلامات لا يمكن أن تكون مثابة دلائل لهذا الهدف. هذا لا يعني أنه لا يوجد أي مؤشرات تدل على الهدف القادم. إنك ببساطة لن تكون قادراً على تفسيرها بدرجة كافية من الكفاءة. بشكل عام فإن تفسير الإشارات باستثناء حاله طمأنينة الروح هي التقنية الأقل كفاءة في الترانسفيرينج، لذلك لا تعطي العلامات أهمية كبيرة.

يبقى توضيح السبب الذي يدفع إلى المحاكاة البصرية من المجموعة الثالثة، وهل هناك حاجة ضرورية لممارسة مثل هذه المحاكاة للهدف. الجواب بسيط: إن ممارسة المحاكاة البصرية للهدف هي ضرورية بكل تأكيد في أي شكل من الأشكال المناسبة لك. يتم الإمساك بالهدف في الرأس على شكل سلايد وهذا سيوسع منطقة الطمأنينة ويضبط تردد إشعاع الطاقة الفكرية وفق الحياة المستهدفة. إن هذه هي الوظيفة الرئيسية والوحيدة للمحاكاة البصرية من المجموعة الثالثة، لكن الانتقال الفعلي إلى خطوط الحياة المستهدفة لا يزال يتم بواسطة المحرك الرئيسي للترانسفيرينج وهو المحاكاة البصرية لمجريات الحركة باتجاه الهدف مع ممارسة المحاكاة البصرية لمجريات الفعل فإنك سوف توحد بين نواياك الداخلية والخارجية.

● الخلاصة:

- ❖ الوهم ليس نتيجة للعبة الخيال بل رؤية واقع آخر.
- ❖ يمكن للإنسان الموجود في العالم المادي أن يتصور واقعا مختلفا.
- ❖ إدراك العالم قد يكون مشوها بفعل القناعات الدخيلة.
- ❖ السلايد هو ما يوجد في رأسك ولكنه غير موجود عند الآخرين.
- ❖ السلايدات تشوه الواقع
- ❖ يميل الإنسان إلى تطبيق إسقاط السلايد الخاص به على الآخرين.
- ❖ أساس السلايد هو الأهمية.
- ❖ ما إن تختفي الأهمية حتى يزول السلايد من الوجود.
- ❖ تجسد النية الخارجية السلايد بشكل ثابت ومستمر.
- ❖ توقف عن مصارعة نفسك وحوّل انتباهك من الأشياء السلبية إلى الأشياء الإيجابية.
- ❖ أنشئ سلايدك الإيجابي الذي يجلب السرور لروحك وعقلك.
- ❖ كرر مشاهدة سلايدك مرارا وأضف إليه تفاصيل جديدة.
- ❖ لا ترسم نموذج السلايد من حياة أناس آخرين في أي حال من الأحوال.
- ❖ إذا لم يكن لديك التصميم على الامتلاك فإنتك لن تحصل على ما تريده.
- ❖ رقه نفسك واسمح لها بالحصول على أفضل الأمور.
- ❖ التصميم على الامتلاك هو المعرفة التي لا جدال فيها أنك ستحقق هدفك وأن الخيار لك.
- ❖ تساعد السلايدات الإيجابية على إدخال الأمور غير المحتملة إلى منطقة الطمأنينة الخاصة بك.
- ❖ لا تشاهد السلايد كصورة بل عشه على الأقل بشكل افتراضي.
- ❖ تعرف على أي معلومات من عالم الأمنيات الخاص بك.
- ❖ ليس تأمل النتيجة هو ما يحركك باتجاه لهدف بل المحاكاة البصرية لعملية الحركة.
- ❖ ليس تأمل النتيجة هو ما تحتاجه بل تصور عملية ولادة ومو الكمال.
- ❖ المحاكاة لبصرية في الترانسيرفينج هي التصور الفكري لعملية تنفيذ الحلقة الحالية من سلسلة التحول.
- ❖ إذا كان المسار نحو الهدف غير معروف فطبق المحاكاة البصرية للسلايد.
- ❖ السلايد يحدد ذاته سوف يعودك إلى الاتجاه الصحيح.

## الفصل التاسع العقل والروح

تأتي الروح إلى هذا العالم مانحة ثقتها فاتحة أيديها الطفولية



## رياح النوايا:

يولد لإنسان كهردي أي أنه مخلوق فريد من نوعه ، ثم تتطور شخصيته ، الأفكار والمعارف والمعتقدات والعادات وحتى الطباع ظهرت جميعها في وقت لاحق وكأنها شوائب علفت بالروح . في الوقت نفسه فإن هذه العناصر كلها لم تأتي من فراغ . كيف كانت البداية ؟ إذا كانت البداية كورقة بيضاء نظيفة ، إذا حاول أن تكون ورقة بيضاء لدقيقة واحدة : أعص عيبك ووقف عن التفكير ، إذا كنت تتأمل في الفراغ الأسود فسوف تتمكن لوقت ما أن لا تفكر في أي شيء ، إذا كان في رأسك في وقت ما فراغ كامل ، فهل توقفت عن أن تكون أنت نفسك في هذا الوقت ؟ يتم تعليق عمل العقل ، لكن يبقى كأن هناك نوع من شعور لا ينجزأ : أنا هو أنا .

وكيف تُفسر ذلك : أنت هو أنت ؟ إن وعي الإنسان لنفسه كشخص يحدث عادة في سياق البيئة الاجتماعية . ولكن تخيل اللحظة أن البيئة الاجتماعية قد اختفت وأنت "معلق" في الفضاء . ليس لديك أي شيء : لا مجتمع ، لا أرض ، لا شمس ، لا ماضي ، لا مستقبل ولكن فقط فراغ أسود من حولك كل شيء قد اختفى ، ولم يبق سوى أنت . وما الذي سيفي منك كشخصية سابقة ؟ إن جميع المعارف والأفكار تنتمي إلى الوسط المأهول : العادات ، الأخلاق ، الرغبات ، المخاوف ، الهوايات ، الطباع كلها تعمل فقط في مجال علاقتها مع لوسط المأهول . ولكن هذا الوسط لم يعد موجوداً فما الذي بقي منك ؟

هذا السؤال صعب جداً لمناقشة في إطار مفاهيم العقل . نحر لى نظري في هذا الكتاب في موضوع أبدية وجود الروح عند الإنسان ، فإنه يأخذ الكثير من الوقت ولن يوصلنا إلى أي نتيجة . إن هذه المسألة لا تلعب دوراً مبدئياً لأغراض لترانسيرفينج . يمكنك أن تؤمن بالروح إن شئت أو أن تؤمن باللاوعي ، يمكنك أن تتفق مع مبدأ خلود الروح أو أن لا تتفق معه ، لكن الذي لا يقبل الشك هو أن لنفسية البشرية تتكون من الوعي واللاوعي .

منذ البداية اتفقا على أن كل ما له علاقة بالوعي سوف نرده إلى العقل وما يتعلق باللاوعي نرده إلى الروح . لأجل البساطة والاستفادة العملية ، نحن بحاجة إلى أن نوضح لأنفسنا جزءاً صغيراً وصيقاً من المسألة المتعلقة بالروح . وهذا سوف يكون كافياً لرسم الحدود الوعرة بين الروح والعقل : الإحساس - أولاً ، والعكر - ثانياً . عندما ترورك حاة النشوة والإلهام - هذا هو شعور الروح ، كذلك حالة الألم والاضطهاد هي أيضاً حالتها .

إن العقل يقع تحت رحمة البندولات والتصورات والمعتقدات التي تفرضها البندولات نفسها . وتنحصر درجة حرية الشخص في الحدود الضيقة لما هو مسموح به ، ويُحدد الشخص عن طريق الخطأ مكانه في هذا العالم إما كحادم أو كسيد . من وجهة نظر الترانسيرفينج إن أيًا من هذه الاستنتاجات ليس صحيحاً ، والإنسان هو شيء ما ، إنه مجرد قطرة في لحظة تطايرها من المحيط .

إن توضيح الولادة والموت هو بمثابة أمواج البحر ، والقطرة التي تطاير من ماء المحيط وتنفصل عنه لا يعود بإمكانها أن تشعر بالوحدة مع المحيط ولحصول على الطاقة منه . تظن القطرة المفصلة أنها موجودة بذاتها وليس لها أي علاقة مع المحيط ولكن عندما تسقط القطرة في المحيط فإنها تدرك وحدتها مع المحيط . إن القطرة والمحيط هما كيان واحد ، فهما شيء واحد في جوهره هو الماء .

إن الجزئيات الفردية من الماء يمكن أن تأخذ العديد من الأشكال : قطرة ماء ، حبة ثلج ، قطعة من جليد ، سحابة من البخار إن الأشكال مختلفة ولكن الجوهر واحد ، والجزئيات لا تذكر ولا تدرك أنها والمحيط - نفس الشيء . تعتقد جزئية الماء أن المحيط هو الأمواج ، الزبد ، الرشقات ، الجبال الجليدية ، التيارات ، المياه الهادئة . . . وكذلك تظن الجزئية أنها قطرة ماء أو قصعة ثلج أو سحابة بحار من الصعب على الجزئية أن ترى في جميع هذه الطوهر الخارجية جوهرها واحداً : الماء ، شيء معروف لكن غير دقيق ولا سهل فهمه .

لقد كشفت لنا نصوص الإنجيل في هذا الأمر عن الحقيقة المشوّهة بمفاهيم العقل ، والتأكيد على أن الله قد خلق الإنسان وفقاً لصورته ومشابهاً له هو أمر صحيح لكن يتم فهمه عادة بصورة مشوّهة ، فإله قادرٌ على أن يتخذ أي صورة يشاء ، لكن جوهره لا يكمن في أنه يملك رأس ويدين وقدمين . إذاً قدن الله بالحيط والإنسان بالقطرة سنجد أن لديهما الجوهر نفسه وهو الماء .

وفقاً لشهادة الناس الذين مروا بحافة الموت ، فإن الروح تشعر بطمأنينة ونشوة لا تفسير لها جرّاء إحساسها بالتوحد مع الكون . إن عادت القطرة إلى المحيط ، وعدد إليـه وعيها بجوهرها : هي تتكون من نفس المادة التي يتكون منها المحيط ، وكل طاقة المحيط تمر عبر القطرة .

لقد سمى الناس على مرّ تاريخ حضارتهم أن يُحيوا الشعور بالوحدة مع الكون في الحياة . إن جميع مدارس تطوير لروح تسعى نحو هدفٍ واحدٍ : الوصول إلى التنوير ، أو بكلمات أخرى : شعور الإنسان بالتوحد مع هذا العالم ، الدويان في محيط الطاقة ، وفي الوقت نفسه أن لا يضيع نفسه كجوهر مستقل .

ما الذي يحصل عليه الإنسان عند بلوغه السور ؟ إنه يحصل على كامل طاقة محيط الكون تحت تصرفه ، إنه لا يرى الفرق المداي بينه وبين اللانهاية هذه . إن طاقته الفكرية تشع وفق التردد الرنيني لطاقة المحيط . عندها إذاً تصبح نوايا الإنسان المتنوّرة مشابهة لنوايا الخارجية -

هذه القوة لقاهرة اللامحدودة التي تحكم العالم .

عندما تلمبي الطائرة الورقية المعدير الضرورية فإنها ترتفع في الهواء . كذلك فإن الإنسان يلتقط رياح النوايا الخارجية وينتقل إلى فضاء القضاء الموافق لإشعاع طاقته الفكرية . وللحصول على حركة هادفة في فضاء الاحتمالات عليه أن يستشعر رياح النوايا الخارجية هذه بشكل واضح كما يشعر بحركة الهواء والماء .

ومالم يدرك الشخص شبيهه مع المحيط فإنّ النوايا الخارجية لن تخضع له . نحن لن نضع الوصول إلى التنوير كهدف لنا ، فهذه مهمة صعبة للغاية ، لكنها غير ضرورية لتحقيق أهدافك ، ليس هناك ضرورة أن تنعزل في التيبس لممارسة التأمل هناك . يقدم الترنسبيرينج ثمرة تسمح لإخضاع النوايا الخارجية بدرجة صغيرة ولكنها كافية لتحقيق الـ الريعبت .

مبدأ هذه الثمرة بسيط بما فيه الكفاية . إن العقل لديه الإرادة ، ولكن لم يتمكن من السيطرة على النوايا الخارجية ، والروح قادرة على الشعور بوحدايتها مع النوايا الخارجية ولكن ليس لديها الإرادة . إنها تصير في فضاء الاحتمالات على نحو طائفة ورقية لا يمكن السيطرة عليها من أجل إخضاع إرادة النوايا الخارجية يكفي أن نحقق وحدة العقل والروح .

إن هذه مهمة معقدة إلى درجة كبيرة لكن تحقيقها ممكن . كما ثبت سابقاً فإنّ عمل النوايا الخارجية الملحوظ جداً يتحلّى في تجسيد أسوأ توقعاتنا ، في هذه الحالة تتحرك النوايا الخارجية ضدّ إرادة العقل ، يبقى أن نفهم كيفية تجسيد أفضل التوقعات . في مبحث «النوايا» حُددت بالفعل الشروط الأولى من إتيان مبدأ النوايا الخارجية : ابوعي ، والحد من الأهمية والتخلي عن الرغبة في تحقيق الهدف . قريباً سوف نتعلّم أسرار جديدة للترانسبيرينج ، ونفتح اباب أمام عالم الأهداف الخارجية الغامض .

## شراع الروح :

يُدرك الناس أنفسهم والظواهر الخارجية في هذا العالم على أنها بمثابة عناصر مادية فقط ، وكل العناصر المادية لديها جوهر معلوماتي طاقي لا يخضع للإدراك المعتاد . إن هذا هو الشيء الموجود في فضاء الاحتمالات ويحدد سلوك التجسيد المادي . نة الرموز المجردة التي اعتدنا على استخدامها يمكن أن توصف فقط بالظواهر الخارجية للجوهر المعلوماتي الطاقي ، وهذا جوهر الأساسي غير قابل للوصف بشكل واضح بلغة الرموز الخاصة بالعقل ، ومن هنا جاءت مجموعة كبيرة من التيارات الفلسفية والدينية المتعددة .

لعد تشكل إدراكنا بأشكال الذي هو عليه، لأننا منذ مرحلة الطفولة تعلمنا التركيز على عناصر فردية: «انظروا، ما أجمله!» هذه هي يداك وهذه قدماك! وما هو طعامك! هناك تطير العصفورة!». إن ضبط الإدراك يحدث في جميع مراحل الحياة، ويقتبس العقل بشكل مستمر أي بيانات خارجية وفقاً للنمط المتبع في وصف العالم

على سبيل المثال: إذا لم نرى أبداً هالة الطاقة الخاصة بالإنسان فإن العقل لن يسمح لها بسهولة أن تظهر أمام أعيننا. هذا لا يتفق مع النمط المعتاد. عندما كنا أطفالاً لم ينهنا أحد إلى الهالة فوق رؤوسنا، لذلك هي ليست مدرجة في نموذج توصيف العالم. الآن يمكننا نظرياً أن نعرف أن هذه الهالة موجودة ولكن عملياً لن نرى شيئاً.

آلية إدراك العالم لا تراى حتى الآن بقعة بيضاء. يمكنك فقط مناقشة جوانب معينة منه. النمل، على سبيل المثال، لم يرى أبداً النجوم. إنهم لم يروا الشمس والجبل وحتى الغابات، إن بصرها منذ خلقت مبني على أساس أن ترى الأشياء القريبة فقط، وإدراكها للعالم يختلف جذرياً عن إدراكنا له.

إذا كيف يبدو العلم في الواقع؟ هذه محاولة لتحديد بطريقة موضوعية على أمل الحصول على إجابة موضوعية. ومع ذلك فإن هذا السؤال في حد ذاته ليس هدفاً. إن العالم يبدو تماماً هكذا كما نراه، لأن مفهوم «يبدو» هو أيضاً أحد عناصر نمط الإدراك الخاص بنا. في نموذج الخلد الأعمى على سبيل المثال لا يوجد مفهوم «يبدو». يظهر العالم نفسه لنا وفقاً لنمط الإدراك الموجود لدينا، وفي الوقت نفسه فإنه لا يبدو بأي شكل من الأشكال. فإنه لا معنى للقول أن العالم يبدو وكأنه طبيعي، أو على شكل مجموعة من الطاقة مضبوطة. أو بأي شكل آخر، من المنطقي فقط الحديث عن بعض مظاهره والتي نحن قادرون على إدراكها.

إن وعي الإنسان نتاج اجتماعي، إنه يقوم على مفاهيم وتعريف كل ما يحيط بنا. إن أرواح (اللاواعي) موجودة عند الشخص منذ ولادته. يأتي الوعي عندما يكون كل شيء حولنا محدد مفاهيم وتعريف وفقاً للغة الإنسان، ولكن العالم موجود ليس لأن الناس قد وصفته بمساعدة مفاهيمها. تبقى روح الإنسان في هذا أمية دائماً، إنها لا تفهم لغة الإنسان، هي تفهم فقط ما اعتدنا على اعتباره من المشاعر. أولاً كانت تظهر هناك فكرة ومن ثم تتشكل في كلمات. يمكنك أن تفكر دون كلمات، فهذه هي اللغة التي يفهمها اللاواعي. إن الذي جيد أولاً ليست الكلمات بل الأفكار، ولا جديوى من التحدث مع اللاواعي بلغة العقل الواعي.

لا يمكن التعبير عن كل شيء باستخدام المجموعة الحالية من المفاهيم. كما لاحظتم أننا لم أتمكن من تقديم شرح واضح لنوايا الخارجية. لحسن الحظ لا يزال عند الناس وسيلة تعبير عامة هي الفن. هذا أمر مفهوم بلا كلمات. لغة الروح واضحة للجميع - هي لغة الأشياء المصنوعة بالحُب والرحمة. عندما يذهب الإنسان إلى هدفه الأسمى من خلال باب صحيح، أو بالأحرى عندما يمارس عمله الحقيقي فإنه يخلق الروائع. هكذا تماماً يولد ما يسمى بالفن.

يمكنك أن تتخرج من المعهد الموسيقي وأن تؤلف موسيقى عديمة اللون والتي لا يمكن تذكرها حتى. يمكنك رسم لوحات فارغة لا تشوبها شائبة من الناحية الفنية، ومع ذلك لن يعتبرها أحد من الروائع. إذا أمكن القول عن مادة: «يوجد فيها شيء ما» عندها يمكن اعتبارها مادة فنية. ما هو بالضبط هذا الشيء، سوف يشرح ذلك الخبراء والنقاد فيما بعد. ولكن هذا «الشيء» مفهوم للجميع في وقت واحد وبلا كلمات.

خذ على سبيل مثال لوحة «الجوكندا» (الموناليزا)، هذه هي اللغة التي يفهمها الجميع. ليست هناك حاجة للكلمات هنا. تعجز الكلمات أن تعبر عن الشيء المفهوم للجميع بطبيعة الحال. ما هو هذا الشيء المفهوم للجميع، هذا حتى ليس مهماً، الكل يدرك ويشعر على طريقته. من المؤكد أننا نستطيع القول بأن ابتسامتها غامضة أو أن هناك شيئاً ما محيراً... إلى آخره. بجميع الأحوال لن نستطيع الكلمات أن تُفسّر «ذلك الشيء» الذي يجعل من هذه اللوحة تحفة.

«الموناليزا» قد أثارت هذا الاهتمام الحيوي ليس فقط بسبب سحرها ، هل خطر في بالك أن ابسامة الموناليزا وابسامة بوذا متشابهة جداً؟ يُعتقد أن بوذا قد وصل إلى التنوير عندما كان لا يزال على قيد الحياة ، وبعبارة أخرى : فيه تمكن أن يشعر بوحدته مع المحيط كقطرة ماء . تظهر ابسامة بوذا على جميع الصور غير عاطفية وفي الوقت نفسه تُعبر عن نصحاء والسعادة . ويمكن وصفها بأنها «التأمل في الأبدية» . عندما ترى ابسامة بوذا للمرة الأولى يتولد لديك خيط غريب من لدهشة والاستغراب هذا لأنها تشبه قطرة من شيء بعيد ومنسي - مثل الشعور بالوحدة مع المحيط .

إنَّ أيَّ تذكير بالوحدة الماصية يلامس الأوتار الحساسة للروح . بعد نشوء لغة الإنسان الفعلية أخذت لغة الروح بالضمور تدريجياً ، لقد انغمس الناس بشدة في لغة العقل ، لذلك مع الوقت أصبحت تحتل المرتبة الأولى . حتى أن حقيقة كيف حدث هذا ولتي تشكلت في إطار مفاهيم العقل هي حقيقة مُشوَّهة ، على غط أسطورة برج بابل والتي تفيد بأن الله غضب على الناس لأنهم قرَّروا بناء هيكل يصل إلى السماء ، وعاقبهم بأن ربط ألسنتهم وأصبح الجميع غير قادرين على فهم بعضهم البعض .

في الواقع فإن الغالبية العظمى من الخرافات والأساطير تعتبر حقيقية ولكن من حيث تفسيرها مفاهيم العقل . ربما يشكل البرج الطويل استعارة تُعبر عن القوة التي حصل عليها الناس عندما اكتسبوا القدرة على الصياغة الواعية لإرادتهم بلغة العقل . كما سبق ذكره ، يمكن للروح أن تشعر بتسييم النوايا الخارجية ، ولكنها ليست قادرة على لإبحار بواسطة هذه الرياح . إرادة العقل هي من يحدد الشراع . والإرادة تعتبر سمة للوعي .

تبحر الروح عديمة الإدراك مع رياح النوايا الخارجية بشكل عفوي غير خاضع للسيطرة . إن إدراك الوعي هو تحديد الذي يوفر إمكانية التعبير الهادف عن الإرادة . في المرحلة الأولى ، قبل أن تتفكك لغة الروح والعقل ، كان من السهل الوصول إلى وحدة العقل والروح ، بعدها ندفع العقل في إنشاء النظرة الشاملة في إطار رموزه الخاصة مما جعله يتعد شيئاً فشيئاً عن الفهم الأصلي للجوهر الكامن في أصل النوايا الخارجية .

ونتيجة لهذا الجهد لفكري الهائل استطاع العقل أن يحقق هذا التقدم الباهر في عالم التقنيات المتطورة للتجسيد المادي ، لكنه خسر كل ما يتعلق بغضه الاحتمالات غير المتجسد . لقد مضى العقل بعيداً جداً عن فهم كل ما يتعلق بالنوايا الخارجية ، ولذلك فإن كثير من قواعد الترانسرفينج تبدو غريبة جداً وصعبة التصديق . ومع ذلك فإن العقل قادر على استعادة المفقود . للقيام بذلك يجب إعادة العلاقة بين العقل والروح .

تكمين الصعوبة في حقيقة أن الروح خلافاً للعقل ، لا تفكر ، لكنها تعرف . في حين أن العقل ينظر في المعلومات الواردة ويمررهم من خلال شبكة الترشيح التحليلي إلى قالب نظره الشاملة إلى العالم ، فإن الروح تتلقى المعرفة من حقل المعلومات مباشرة من دون تحليل . وبهذا تحديداً فهي تستطيع التواصل مباشرة مع النوايا الخارجية . لجعل هذا التواصل هادفاً لا بد من تحقيق اتوافق بين إرادة العقل وتطلعات الروح بما يؤدي إلى توحيدهما . في حال تحقق هذه الوحدة ، فإن شراع روحك سوف يحلق برياح لنوايا الخارجية وسيحملك مباشرة إلى هدفك .

### الساحر القابع في داخلك:

تمتلك روحك كل شيء ضروري لتحقيق رغبتك هل تذكر قصة ساحر مدينة الزمرد؟ كان هناك غول ذكي يسعى إلى الحصول على الذكاء وخطاب طيب يسعى لأن يحصل على قلب طيب وأسد شجاع يسعى لتغور على الشعجاعة ، وفتاة اسمها "إيلي" أرادت العودة إلى البيت ، حيث أن جميع الشخصيات كانت تمتلك بالفعل كل ما أرادت أن تحصل عليه ، ولكن لو أصبح



لهم الساحر 'جودوين' عن ذلك فإن ذلك كان ليندو صعباً جداً على التصديق ، لذلك فإنه مثل عليهم طقوس سحرية .

في الواقع إن كل ما كان مطلوباً من الغول والأسد والحطاب هو فقط أن يسمحوا لأنفسهم أن يمتلكوا الصفات التي يرغبون بها والتي كانت موجودة بالفعل في روح كل منهم . بالنسبة للفتاة إيلي كان الوضع أكثر تعقيداً ، لقد كانت بحاجة إلى تصميم مطلق على امتلاك أن تكون في المنزل . لقد ساعدتها الطقوس السحرية على كسب الثقة المطلقة فحملتها رياح النوايا الخارجية إلى المنزل .

كما سبق وقلنا فإن كل ما هو متصل مع النية الخارجية لا يتناسب مع إطار مفاهيم العقل . لقد دفع العقل بنفسه إلى هذا الموقف وقد ساعدته البندولات كثيراً في ذلك . إن السيطرة على النوايا الخارجية يعطي الشخص الحرية ويخالف مصالح البندولات .

فمن مصلحة ليندولات أن يمتلك الإنسان شخصية ريادة وأن يلعب دوراً ثانوياً ويعمل لصالح هذه الوجودات . إن تحقيق الذات بالنسبة بهم هو أمر كارثي لأن الشخصية الحرة لا تعمل لصالح البندول بل لصالح تنمية نفسها وازدهارها . لذلك منذ طفولة الإنسان تُغرس فيه المعايير والقواعد المقبولة عموماً والتي تجعل منه تابعاً مطيعاً ومريحاً .

من جهة أولى هناك ضرورة إيجابية لتعليم الشخص على كيفية الوجود بشكل طبيعي في هذا العالم . إن من يحرق المعايير المقبولة يصبح فاشلاً أو منبوذاً ، ولكن من جهة أخرى فإن غرس مثل هذه القواعد يكتم بقوة الخصوصية الفردية لشخصية الإنسان ، ونتيجة لذلك يصبح الناس غير قادرين على الإفصاح بصورة مؤكدة عما يريدونه حقاً وغير عارفين بإمكاناتهم

لكي تحرم شخصاً من القدرة على التحكم بالنوايا الخارجية من الضروري فقط أن تفصل عقله عن روحه ، وإن هذا قد تم فعلاً . لقد تم خلال كامل مسيرة التاريخ البشري إنحمار أعمال ضخمة في مجال تفكيك العقل والروح ، لقد طور العقل باستمرار لغة الرموز الخاصة به وهذا كان يدفعه على نحو متزايد بعيداً عن لغة الروح . كذلك فإن بدولات الدين والعلم قد شددت العقل إلى اتجاهات مختلفة ولكن بعيداً عن الجوهر الحقيقي للروح قدر الإمكان ، ثم كان التطور التكنولوجي الصناعي والمعلوماتي في القرون القليلة الماضية الذي قطع الاتصال الأخير بين العقل والروح .

لقد أصبح تأثير البندولات قوياً جداً الآن عندما أصبح جميع الناس يقرأون الكتب ، ويستمعون إلى الراديو ويشاهدون التلفزيون ويحصلون على معلومات من شبكة الإنترنت ، فقد جمعت الإنسانية قدراً هائلاً من المعارف والضلالات بنفس الوقت ، وترسخ هذه الضلالات بشكل مستقر مثل المعارف . إن أعظم شيء خسره الإنسان يتجسد في كسر العلاقة بين الروح والعقل ، فأصبح من يصل إلى انتاج الحقيقي في مجال الأعمال التجارية والعلوم والفنون والرياضة والمجالات الأخرى هم العاصرون المصطفة فقط ، اعتماد الجميع على ذلك ولا يحطرون في بال أحد أن هذا ليس طبيعياً .

لا معنى لي ولك من أجل «إنقاذ البشرية» . أريد فقط أن أقدم لك عزيزي الغريب (الكلام موجه للمؤنث والمذكر) ، أن تسأل نفسك هذا السؤال : «لماذا هو (أو هي) وليس أنا؟ ما الذي أحتاجه لأدخل في عداد هذه العناصر المصطفة؟» أنا ست الساحر «جودوين» ولذا فإنني لن أعمل لك لطقوس السحرية ولكي سأعطيك الإحانة وحسب . أنت لديك كل ما تحتاجه ، يبقى فقط أن تستفيد من هذا . أنت قادر على كل شيء ، ولكن لم يعتبرك بذلك أحد .

يمكنك خلق التحف الرائعة وصنع الاكتشافات المثالفة وتحقيق النتائج الباهرة في مجال الرياضة ، والأعمال التجارية وأي نشاط مهني ، وهذا يتطلب فقط التوجه إلى الروح . فهي لديها إدراك الوصول إلى جميع المعارف والأعمال والإنجازات . أنت فقط لم تسأل عن ذلك بعد . لقد خلق كل أباقة العظماء في الفن والعلم والتجارة أعمالهم فقط لأنهم توجهوا إلى روحهم وما الذي ينقص روحك؟ لا شيء!

إن أي تحف تتحدث معنا بلغة الروح مهما كان مجال عملك فإنَّ إنجازك لا يترك انطباعاً إلا إذا كان نابعاً من الروح . يمكن للعقل أن يصنع نسخة جيدة للييت من المكعبات القديمة ، لكن هذا لن يدهش أحداً . يمكن للعقل أن يصنع نسخة لا تشوبها شائبة ، ولكن الروح وحدها القادرة على صناعة الأصل .

كل ما يحتاجه - هو أن تقبل بشكل مطلق حقيقة أن روحك تعرف كل شيء ، ومن ثم تسمح لنفسك الاستفادة من هذه الحقيقة . نعم هذا أمر بسيط جداً وفي الوقت نفسه غير مفهوم . وأنت ستسمح لنفسك بتف الامتلك ، والتصميم على الامتلك يعتمد عليك وحده ، فأنت قادر على كل شيء .

إن هذا البيان قد يثير الشكوك ، ولكك لا تشك عندما يفرسون فيك فكرة أنك لا تمتلك المهارات والقدرات وبعض الصفات وأنك لست جديراً وأن الآخرين أفضل منك بكثير . يمكنك أن تؤمن بسهولة بالتأكيدات التي تعمل على إقامة جدار مرفع يعترض طريقك إلى هدفك . إذا أسد معروف ( ليس لي ! ) ، بل اسمح لنفسك أن تعرف أنك تستحق الأفضل في كل شيء ، وأنها قادرة على تحقيق أي شيء ، عليك فقط أن تريد ذلك من كل قلبك .

تعيداً هذه الحقيقة أنك تستحق الأفضل ، وقادر على أي شيء ، تختبئ منك بحذر شديد يفرسون فيك أنه من السذاجة الاعتقاد بالامكانيات غير المحدودة ، ولكن الحقيقة هي العكس تمام ، استيقظ وتخلص من هذا الهاجس . فإن اللعبة ستجري وفق القواعد الخاصة بك إذا استغدت من حقوقك بشكل واع .

لا يمكن لأحد أن يمنعك من هذا ، ولكن النظرة الشاملة لهذا العالم والبنود لايت سوف تستخدم كل وسيلة لإقناعك أن هذا أمر مستحيل . سوف يجدون كل أنواع الحجج لمقولة لأجل الحد من الإمكانيات المتاحة لك . تخلى عن هذه الحجج وتسبح بالحجة « غير المعقولة والتي لا أساس لها » : روحك وعقلك مجتمعين قادرين على كل شيء ، فليس لديك شيئاً لتخسر . هل حققت الكثير في إطار الحجج معقولة ؟

سوف تعيش حياتك مرة واحدة فقط . هل حان الوقت لنفض كومة المعتقدات الراسخة التي قد تكون كاذبة وقد لا تتمكن من معرفة ذلك ؟ فأنت لن تلحق أن تعرف بكل بساطة . ستمضي الحياة وستستفد جميع القدرات ، وسوف يندل أشخاص آخرون خير هذه الحياة الرائعة ، قد يكونون أفراد قليلين ، لكنك لن تكون منهم .

هل ستستفيد من حقوقك أم لا ، القرار متروك لك وحده . إذا كنت تسمح لنفسك أن تكون ، فسوف تكون . يجب أن تبدأ من هذا ، أن تعتقد في القدرات غير المحدودة للروح وتوجه عقلك إليها . ما يعيقك في فعل هذا هو المعتقدات الحاطة ، والكثير منها يمكن اختراقه في نموذج التراسير فينج .

واحدة من هذه المعتقدات تبدو على الشكل التالي : « إن أصعب شيء هو أن تنتصر على نفسك » ، أو « إن أصعب شيء هو لصراع مع النفس » . إن هذه أحد أعظم ضلالات البشرية ، كيف يمكن لك ولماذا الصراع مع هذا المخلوق الرائع والمدهش والجميل الذي يعيش داخلك ؟ إن الأشياء السيئة لا تعيش في داخلك بل على السطح ، هذا مثل ترسب الغبار على اللوحة . إذا مسح الغبار سنكتشف الروح النقية .

إن المخلوق الذي يخلق حلف مجموعة من الأقنعة والملابس التي ترتديها لديه صفات رائعة حقاً . إن المهمة المطلوبة هي السماح لنفسك أن تكون نفسك . فهل ساعدتك الأقنعة التي ترتديها على تحقيق النجاح والازدهار والسعادة ؟ أنت لا تحتاج إلى تغيير نفسك ، فهذا سيضيف قناعاً جديداً . إذا قممت بإسقاط الأقنعة لمعرضة من قبل البنودلات المدمرة فسوف تكتشف الكنز المحبب في روحك . أنت فعلاً تستحق الأفضل في كل شيء لأنك حقاً مخلوق رائع ومدهل وفريد من نوعه . فقط اسمح نفسك أن تكون هكذا

أنت تستمتع بأعمال عباقرة الفن والعلوم والسينما؟ يمكنك أن تصبح واحداً منهم . أنت تُعجب بأعمال الإنسان العبقري لأنها مصنوعة من روحه . وسوف يعجب الآخرون بأعمالك بهذا الشكل في حال كانت نابعة من روحك . إن كل الأشياء التي تُعتبر عادية أو متوسطة تمّ نشأها بواسطة العقل ، حيث أن نواح العقل كما هو العقل نفسه ليس مثاليًا ، الشيء المثالي هو الروح فقط . أنت علك أكثر حقيقي ، إن أي صنعة رائعة خاصة بك لا يمكن أن تتولد إلا من روحك . فليسمح لها العقل أن تفعل ذلك .

#### السراب :

إن طوال حياة الإنسان تجري محاولات إقناعه أن النجاح والثراء والشهرة هي حكرٌ على العناصر المصطفاة . في المدارس ، وخلال المسابقات والاختبارات المختلفة تُغرس في الإنسان مفاهيم أنه أبعد ما يكون عن الكمال وأن الآخرين أفضل وأكثر جدارة منه . فالذين لم يؤمنوا بهذا هم من سيحصلون وبوفرة على النجاح والثروة والمجد . هكذا هو الأمر في غاية البساطة . هناك شيء واحد فقط لا يتحقق ببساطة : الاعتقاد بأن كل واحد منا يستحق ذلك ويمكنه تحقيقه . ولكنك تستطيع أن تؤمن بذلك إذا كانت لديك مثل هذه البنية .

إن الكثير من الناس يريدون الوصول إلى النجومية وتحقيق النجاح الباهر . عموماً يتم ترويح معيار النجاح بشكل نشيط وعلى نطاق واسع تحت البدوليات أن تظهر للأتباع العديدين إنجازات العناصر المفضلة ، وهي تحاول أن تقدم العناصر المفضلة على أنها مقياس للنجاح الذي ينبغي علينا أن نسعى إليه للحصول على كل الخير . يحصل النجم على كل ما يمكن أن يمتلك في هذه الحياة . يعوم النجوم في أمواج الثروة ولشهرة ، فمن ذا الذي لا يريد ذلك؟ حتى لو كنت لا ترغب بالمجد المعلن وليس لك حاجة في الترف فإنك على الأغلب لن ترفض أن تتمتع بالكفاية المادية والرضا بإنجازاتك .

تولد النجوم بنفسها ، ولكن البدوليات تحرفها . أريد أن أقول أن مذهب عبادة النجوم تمّ إيجاداً تحديداً بفصل البدوليات ، وهي تفعل ذلك عن قصد ، في الأفلام ، على خشبة المسرح ، في الملعب ، على شاشة لتلفزيون ، يعرضون لنا باستمرار أفضل المقدمين من الصعوبة المختارة ، ويحري التأكيد بصورة خاصة على البهجة التي يلاقي فيها المعجبون نجومهم ، كم أنهم عظماء ، كم هي إنجازاتهم متألقة . دائماً ما توحى إلينا حقيقة واحدة لا جدال فيها : الجميع معجبون بالنجوم ، ويجب أن نسعى لتكون مثلهم .

ما هو هدف البدوليات في بناء صرح شاهق للعناصر المفضلة؟ ربما لأنهم يهيمون بالإنجازات الشخصية للأتباع ورفاهيتهم؟ أبداً على الإطلاق . إنها تظهر إنجازات العناصر المفضلة لتكون حافزاً للأتباع العاديين كي يعملوا حماسة في خدمة البدول . إذاً كيف يتم تحويل شخص العادي إلى نجم؟ بالعمل الشاق . إن النجوم هم نخبة النخبة ، يمكن لأي شخص أن يصبح نجماً ولكن هذا يحتاج إلى العمل الجاد . خذ مثلاً منهم ، اعمل مثلهم وأنت أيضاً ستحقق النجاح . يتمتع لنجوم بقدرات وصفات فريدة من نوعها ، لكن هذا ليس متاحاً لكل شخص ، لذلك أنت بحاجة إلى بذل المزيد من الجهد الجاد لتحقيق النجاح .

إن هذه هي اشعارات العلنة للبدوليات . إنهم لا ينكرون أن أي شخص يمكنه أن ينجح ، ولكنهم يحفون بعيداً أن القدرات والصفات لفريدة موجودة عند جميع الناس دون استثناء . إن لموت المحقق بالنسبة للبدول هو أن يكتشف كل شخص القدرات المثالية في نفسه . في هذه الحالة سيصبح جميع الأتباع أحراراً طلقاء وسيخرج لوضع عن نطاق السيطرة ، وبكل بساطة سوف ينهار البدول . وعلى العكس من ذلك فإنه يشعر بشكل أفضل عندما يفكر الأتباع ويعملون في نفس الاتجاه . كما تذكرون من الفصل الثاني : النمط الموحد لأنكار الأتباع هو شرط نشوء واستمرار البدول . إن الفردية الساطعة لنجم السامع هي حالة استثنائية وهي التي سببت صحة القاعدة ، تحديداً لأنها استثناء . والقاعدة تهتف : «افعل مثل الذي أفعله!»

إن هذا هو السبب في سقوط كثير من الشباب في فخ البدوليات وسعيهم لأن يكونوا مثل أصنامها والتشبه بها، وتعليق صورها في غرفهم. ينجرُّ العقل بصورة عمياء على أعقاب البدوليات، والعقل الجاهل يجعل الروح تعتقد أنها غير كاملة، إنه يقول لها حرفياً: «حتى أنا مع كل قدرتي لا يمكنني أن أحقق النجاح، فكيف لك السبيل إلى ذلك! أما هؤلاء الناس فإنهم شيء آخر، هل ترين ما هم عليه! يجب علينا أن نتخذ مثلاً منهم، فاجلسي مكانك واصمتي بنوا ففعلك، أنا سوف أبذل قصارى جهدي لكي أصبح مثابها لهم».

يحاول الشباب النقاط السراب من خلال التشبه بالأصنام. إن الرغبة في محاكاة هؤلاء الذين حققوا النجاح واتخاذهم مثلاً منهم - هذا هو عمل النوايا الداخلية للذباب وهي تصرف زحاج النافذه بجناحيها. إنهم يتوجهون إلى قطع غريب حيث لن يكونوا أكثر من محاكاة ساخرة. إن العقل قادر على خلق أشكال مختلفة من السخ، ولكنه لن يدهش أحداً بذلك. أصبح النجم مجماً فقط بسبب تمرده في هويته وعدم مشابهته لأحد. إن روح كل إنسان غير متكررة في ذاتها، وتمتلك الروح الفريدة في قضاء الاحتمالات قطاعها الخاص الفريد من نوعه، حيث تجلى خصائصها الاستثنائية في كل الروعة والعظمة.

لكل روح يوجد القطاع «النجمي» الخاص بها. ومن الواضح أن هذه القطاعات يمكن ألا يكون لها نهاية. ولكننا سوف نفترض بشكل مشروط أن لكل روح يوجد قطاع فريد من نوعه - له هدف أو مسار خاص به. إن العقل المبتهج بخداع البندول سوف يسير عبثاً في قطع ما، في محاولة لسخ صفات شخص آخر أو لتكرار سيناريو غريب لنجاح. لكن تقليد سيناريو آخر يخلق دائماً محاكاة ساخرة. و لروح لا يمكن أن تجسد نفسها في قطاع غريب. فكيف تجد القطاع الخاص بك؟ يمكن لعقلك ألا يخلق في هذا الصدد فالروح سوف تجد وسيلة للتعبير عن ذاتها بنفسها. مهمة العقل تنحصر فقط في نسيان تجارب الآخرين والتعرف على تفرد روحه والسماح لها بالسير في طريقها.

إن المراهقين هم الأكثر عرضة لتأثير البدوليات، بقدر ما أنهم حديثو العهد بهذا العالم ولا يعرفون ماذا يفعلون وكيف يتصرفون. إن الطريقة الأسهل والأكثر موثوقية هي الانسجام مع الجماعة وعدم التميز عنهم بدرجة كبيرة والعيش مثل أي شخص آخر. إن غريزة القطيع تعطي الشعور بالأمن، ولكنها تقصع أساسيات لشخصية الفردية من جذورها. يمكنك أن ترى أن الفئة العامة من الشباب يرتدون نفس الأزياء، يستخدمون نفس المفردات ويتصرفون تماماً بنفس الطريقة. بغض النظر عن القشرة الخارجية للثانية والاستقلال إلا أنهم ينصعون بخوع لقاعدة البندول: «افعل مثل الذي أفوم به» هم أنفسهم يعتقدون أنهم يحملون حداثة الجيل الجديد، ولكن من منهم الذي يصنع هذه الحداثة؟

إن المراهقين الذين أصبحوا قادة هم الذين سمحوا للصفات الفريدة بروحهم أن تظهر. إن مثل هؤلاء الأشخاص في تطوير شخصيتهم الفردية يصبحون مدعي الموضة، يحددون لهجة الكلام، يصنعون اتجاهات جديدة، يكتشفون أداً وإمكانات جديدة. إنهم لم يقلدوا تجارب الآخرين ولم ينصاعوا للقواعد، وسمحوا لأنفسهم بتجسيد خصائص روحهم الفريدة من نوعها. إن لبدوليات لا تحب الفردية، ولكن لا يبقى لديهم أي خيار سوى الاعتراف بالنجم الصاعد وضمه إلى عداد العناصر. تبني البدوليات للعناصر المفضلة صروحاً عالية وترفعها فوقها لتكون بمثابة مثال جديداً ليحتذي به الأساع العاديون.

ليس هناك شيء خاطئ في أن الفتى يريد أن يكون قوياً مثل بطله، أو أن الفتاة تريد أن تكون جميلة مثل بطلتها. لا داعي فقط إلى نسخ ما أعجبك في الآخرين. على سبيل المثال: أن تضع لنفسك هدفاً أن يكون لديك جسم رشيق مثل أحدهم، تحرك على نحو هذه الطريقة، الكلام، الغناء، اللعب تحديداً كما يفعل الآخرون. إن هذا الآخر أعجبك تماماً لأنه جسد مزاياه الفريدة تحديداً في قطاعه الخاص.

بالطبع، يجب أن تكون هناك عينة أولية، ومثال كمودج التوضيح - نعم ولكن ليس كمقياس وليس كمادة للتقليد. إن التعبير الخاص بك - هو روحك. اسمح لها ببساطة أن تكشف عن جميع مزاياها في القطاع الخاص بها تحديداً. من الأفضل أن



تعلق على الحائط صورتك وتحب نفسك بها ، وأن تحب نفسك هو أمر مفيد جداً ومريح ، ويتحول حب الذات إلى الرضا عن النفس وهو أمر تعاقب عليه قوى التوازن فقط إذا كان مصحوباً بازدياد الآخرين .

أنت شخصية فريدة من نوعها حقاً ، لا يمكن لأحد أن يتنافس معك في ذلك . عليك فقط أن تسمح لنفسك أن تكون نفسك في مثالياتك الخاصة بك ليس لديك أي منافسين ، تذكر حقك في الشخصية التي لا مثيل لها واحصل على أفضلية عظيمة أمام أولئك الذين يحاولون نسخ تجربة شخص آخر . إذا كنت تسعى لتصبح تماماً مثله (مثلها) فإنك لن تحقق شيئاً ، كن نفسك ، اسمح لنفسك بهذا الترف . إذا ارتدبت قناعاً لأحد النجوم الحاليين ، فإنك ستكون نسخة منه ، أو محاكاة ساحرة له (ياوديا) . لن تصبح نجماً بتقليدك الآخرين .

عندما تتوقف عن محاولة أن تكون مشابهاً لشخص سوف يتحقق كل شيء . عندما تتوقف عن محاولاتك لتقليد سيناريو الآخرين أيضاً سوف يتحقق كل شيء . عندما تعترف بروعة شخصيتك فلن يكون أمام الآخرين سوى الموافقة . اسمح لنفسك أن تنال ثقة الامتلاك .

إن جميع المشغلين المعظماء يؤدون دورهم الخاص ، وقد يبدو هذا غريباً لأن الممثل يؤدي أدواراً مختلفة ، ولكن هوية الشخصية والطبع والجدية الخاصة بنفس الشخص تظهر بوضوح وبشكل مباشر . إن الجزء الأصعب هو أن تؤدي دور نفسك ، اسمح لنفسك أن تكون نفسك ، انزع القناع . أن تلعب دور شخصية أخرى هو أمر سهل للغاية ؛ لأن ارتداء القناع أسهل بكثير ، فهذا سيكون مجرد تمثيل وتقنيات مهنية . لكن خلع القناع أكثر صعوبة بكثير ، وإذا تم ذلك فإن هذا لن يكون تمثيلاً ولكن سيكون ما يسمى الحياة على شاشة العرض .

إن الصعوبة هنا هي ما يمكن رؤيته فقط . في الواقع إن التصميم على الامتلاك هو شعور بسيط بما فيه الكفاية . ويكفي من أجل هذا أن تنفض الصور النمطية التي فرضتها البندولات وأن تؤمن في نهاية المطاف بإمكانيات روحك غير المحدودة . لا يمكن للبندولات أن تعيقك إذا تخليت عن تجارب الآخرين وسمحت لنفسك أن تكون بحراً . يمكنهم فقط أن يوحوا لك أنك أرا محبطة مثل «يجب أن تكون السجدة جميلة ، وأنا قبيحة ، النجم يجب أن يغني ويمثل ويرقص بشكل جيد وأنا لا أتمكن هذا . يجب أن يمتلك النجم موهبة وأنا لا أمتلك ذلك . أنا لا أستطيع ، يجب أن أرى كيف يفعل الآخرون ذلك » .

بالفعل أنظر إلى نجوم البوب ، والعلوم ، والرياضة ، والأعمال التجارية . . . إلخ ، العديد منهم ، إن لم يكونوا كلهم لا يلبون المعايير والأفكار المقبولة عموماً حول ما ينبغي أن يكونوا عليه . لدى كل واحد من المشاهير الكثير من العيوب التي يمكن أن تلقي بظلالها على أي مزايا . على سبيل المثال : لدى هذه أنف طويل ، لكن يعتبرونه جميلاً . وهذا ليس لديه صوت جميل لكن الجميع يطربون لغناؤه . وهذه ليس لديها أي مواهب تمثيلية وطردها جميع المخرجين لكنها مع ذلك حققت «النجومية هذا قصير وبدين ما هي الميزة التي جعلت النساء مغرماً به ؟ فقط ما الذي يراه الآخرون فيه ؟ تنظر لآخر ويبدو أنه غير قابل للسيناريو ؟ وتساءل نفسك « أيعقل أن يكون مشهوراً ؟

ويبدو أن الفردية لا تدخل ضمن القاعدة «افعل ما فعله» . وافقتي الرأي أن هذه الحقيقة هي شرط أساسي لولادة النجوم . إن الشخصية المتألقة تنتهك القاعدة ، والبندولات تُضطر إلى الاعتراف أن هذه هي حالة استثنائية ، على الرغم من أن الصور النمطية لا تزال سارية المفعول . كل النجوم هم حالات استثنائية ، وحالتك ستكون أيضاً استثنائية للصور النمطية المتعارف عليها .

يمكنك أن تغني بشكل جيد بالصوت الممل على عليك لتعيش حياة فارغة بعيدة عن الشهرة ، أو أن تغني بصوت مقزّر لكن بأسلوبك الخاص ، جاعلاً الجميع يشعرون بالبهجة . من الممكن أن يكون عندك القدرة الفكرية الرائعة ولكن دون أن تحقق شيء . أحد ما من الفاشلين دراسياً لكنه يحمل أفكاره الغريبة بإصرار سوف يصنع اكتشافاً حقيقياً نهاية الأمر . من الممكن أن تتمتع باللياقة البدنية الرائعة ، دون أن تصبح نجماً رياضياً . أما أولئك الذين يتجرأون على الخروج من التفكير التقليدي

ويقودون المارة على أرض الملعب بطريقة غير متوقعة للجميع فسوف يكونون هم الفائزون. لن أواصل تعداد قائمة كسر القوالب النمطية، فالمدأ واضح لك. امتلك الجرأة توجيه انتباه العقل إلى روحك الفريدة والعذبة. لا تخف من كسر الصور النمطية لبندولات.

لكن لا تقع في طعم سدود آخر، فهو قد يستثيرك لجعلك تطارد هدف غريباً، والذي من يجلب لك شيئاً غير خيالات الأمل. ما حاجتك بالهدف الغريب؟ استمع إلى قلبك وليس إلى عقلك. إن الروح تعرف أكثر أين سوف تكون قادراً على إثبات نفسك كنجم.

إن القانون الساري في عالم البندولات: أعداد قليلة فقط يمكن أن تصبح من العناصر المفضلة، يجب على البقية تنفيذ مهام الاتباع، لعاديين والانصياع لقواعد النظام. إن الترانسفير فيج غير قادر على كسر هذا القانون، ولكنه سوف يساعد على اختراق هذا القانون بالنسبة لك على وجه التحديد، إذا كنت تريد ذلك. سوف يكون على البندولات أن تضمك إلى عداد العناصر المفضلة إذا استخدمت الصعوت الفريدة لروحك.

#### الملاك الحارس:

كثير من الناس يعتقدون أن هناك ملاكاً حارساً يساعد روح الإنسان إذا كنت تؤمن بالملاك الحارس الخاص بك فهذا جيد جداً، هنا يعني أنه موجود. أن تفكر به، تتأمل منه، تشكر له، هذه الأفكار تجمع حقيقي، يمكنك ألا تشك في الأمر في قضاء الاحتمالات يوجد كل شيء. يمكنك حتى أن تعتبر أن الأفكار تخلق كياناً معلوماتياً طاقياً مستقلاً، إذا كان هذا مريحاً بالنسبة لك. كلما أحبيته يصدق أكثر وقدمت له الشكر على كل الأمور البسيطة فسوف يصبح ملاكاً أقوى وسيقدم لك مساعدة أكبر. في النهاية ليس مهماً جداً إن كان موجوداً بشكل مستقل أو أنك أنت أنشأته بأفكارك.

لكن ماذا لو لم تؤمن به، هذا أيضاً لن يضر. إذا كنت تشعر بالطمأنينة على كل حال فهذا يعني أن كل شيء سليم. في النهاية إن ما تؤمن به هو ما ستحصل عليه. فلو أي كنت مكانك لصدقت ذلك، لكن ماذا لو كان موجوداً بشكل مستقل عن الإيمان به، يحبك ويهتم بك على قدر استطاعته وأنت قد نسيتهم وأهمائهم. إنه معتقر إلى محبتك وبالتالي فهو ضعيف وتنقصه الطاقة وغير قادر على مساعدة من هو تحت وصايته. في نفس الوقت أنت تنشر طاقتك الخاصة على اليمين واليسار إلى لبندولات المدمرة. هي أيضاً يمكن أن تساعدك ولكن فقط في إطار مصالحها، فراهية شخص ما لا تعني شيئاً بالنسبة لهم. بينما ملاكك الخاص يهتم بك وحده.

يمكنك أن تتخيله في أي صورة تشاءها، فهذا لا يهم على الإطلاق، وهو لا يبدو بأي شكل من الأشكال، إنك أنت من يعطيه الصورة وفقاً لإدراكك. لذلك يمكنك تصويره بالشكل المريح بالنسبة لك، حتى أنك تستطيع أن تعرفه على الروح، وإذا كان لديك قدرات خارقة ستكون قادراً على التواصل معه. ولكن إذا لم يكن كذلك فلا داعي للقلق، فهو سوف يجد وسيلة ما لإرشادك إلى الطريق الصحيح. إن الشيء المهم - لا تغضب منه - من الأفضل أن تدعه يعرف عماداً يحملك وإلى أين يوجهك، لأنك بالمقارنة معه أشبه بالهرة العمياء. لا يحق لك إلقاء اللوم عليه لا يوجد لديك أدنى فكرة عن المصائب التي يحاول حمايتك منها قدر إمكاناته.

هناك قصة رمزية عن إنسان التقى الله في السماء، وعندما أظهر له الله كامس طريق حياته كان يظهر من آثار المسير أن الله كان يسير إلى جانب الإنسان طيلة الطريق، لكن عندما نظر الإنسان إلى الفترات الأشد صعوبة في حياته وجد أن أحد الأثرين قد اختفى من الطريق فتوجه إلى الله معاتباً: «يا رباه! لقد تركني في أصعب أوقات حياتي!» فرد عليه الله قائلاً: «إنك مخطئ، فذلك الأثر ليس أثر خطاك أنت، لقد كنت أحملك على ذراع عني في ذلك الوقت».

من الصعب أن نبالغ في تقييم دور الملاك الحارس . فإدراك أن هناك كائناً يهتم لأمرك ويوفر لك الحماية قدر استطاعته هذا فقط يعطيك توازناً إضافياً من الثقة . والثقة تولد الهدوء ، وتلعب دوراً هاماً جداً في حياة الإنسان . إذ كنت وحيداً فيمكنك مشاركة وحدتك مع ملاك ، وإذا كانت لديك مصيبة أو فرحة فمن السهل أن تشارك هذا معه أيضاً ، لكن الملاك الحارس يتمتع بميزة رائعة أخرى والتي يمكنك استخدامها : على عكسك فإنه لا يتأثر بقوة التوازن .

عندما تمرح بنجاحاتك الخاصة فأنت تهنيئ نفسك وتمتدحها ، هذا جيد ، فالمبالغة في الثناء على نفسك أفضل من تقييدها . الشيء الوحيد السيئ هو أنه في هذه الحالة يشأ فائض احتمال وإن كان غير كبير ، وبالتالي فإن قوى اتزان سوف تعمد عليك فرحة الروح . فأنت ستمدح نفسك ونتيجة لذلك ستقع في خطأ ما أو يحصل معك حدث مزعج . ما الذي نستنتجه ، هل علينا الآن أن نخاف من الفرحة بنجاحنا حتى في لئس ؟

هناك طريقة واحدة للتمتع بالفرح والفخر دون خلق فائض احتمال : مشاركة فرحك وفحرك مع الملاك الحارس . فهو يهتم بك ويقدم لك المساعدة ، لذلك إنه أيضاً يستحق الثناء والامتنان . عندما تكون سعيداً وفخوراً بنجاحك فتذكر الملاك وشارك الفرحة معه ، تكلماً معاً ، أعطه حقه من المديح والشكر ، فمن الأفضل أن تمدحه لا أن تمدح نفسك ، ولا داعي للتصنع بذلك ، أعطه حقه في المكافأة بصدق ، ولن يكون عندك ما تحسره ، فقد حصلت بالفعل على مرادك فاشكر الملاك الآن وامدحه .

فكر في أد نجاحك هو بفصل حذارته . ماذا سيحدث عندها ؟ سوف يندثر فائض الاحتمال الناتج عن الافتخار ، وفي الوقت نفسه سوف تبقي في نفسك مكاناً للاحتفال بعيد الروح دون أي مخاوف . فرح بالهناء والسعادة ، احتفظ بالفرحة لنفسك وأعط الفخر للملاك ، فجميع لأحوال لن يلغي أحد جدارتك .

بدلاً من خلق فائض احتمال بسبب الفخر أو أن تشكر البندول الذي أسعدك من الأفضل تقديم المكافأة والشكر إلى ملاك الخاص . فهو لا يطلب منك الصاقه لكنه يحتاج إليها . إذا كنت تعتقد أنك تلقيت المساعدة من البندول فيمكنك أن تشكره أيضاً ، فهذا لن يؤدي أحداً ، فالبندول على جميع لأحوال سيحصل على حصته من طاقتك الخاصة ، فهو أبداً لا يفعل شيئاً عن عبث ، ولكن لا تنسى فقط ملاكك الخاص ، ذكره دائماً أنك تحبه وطمون له ، بذلك هو سيمصبح أقوى وسوف يجزيك بسخاء .

### صندوق الروح :

لقد جاءت روحك إلى هذا العالم وهي ممتلئة بالثقة والأمل ويعتبتين مفتوحتين على مصراعها . ولكن أيدي البندولات قد وصلت إليها على الفور ، وهي توحى لها أن لا أحد يرغب بها وأنها غير مرحب بها هنا ، وأنه ينبغي عليها أداء العمل القذر والصعب ققاء قطعة صغيرة من الخبز . بالطبع لا يولد الجميع فقراء والأغنياء يعانون أيضاً من مشاكلهم الخاصة ، ولكنها ذات طبيعة أخرى . في عالم البندولات يعاني الأغنياء بصورة لا تقل عن معاناة الفقراء .

لم تأت روحك إلى العالم المادي لكي تشعر بالمعاناة ، لكن من مصححة البندولات أن تجعل من الصراع لأجل مكان تحت الشمس أمراً اعتيادياً . كما تعلمون فإن البندول الناشئ من الأفكار والأفعال المشتركة لمجموعة من لناس يبدأ من العيش في استقلالية وفقاً لقوانين الكين المعلوماتي الطاقوي . وبواسطة التبادل المعلوماتي الطاقوي فإنه يُخضع أتباعه لإرادته ويجبرهم على التفكير والتصرف وفقاً لمصلحته الخاصة . إن الناس تعطي طاقتها للبندول عندما تبسي شعورها بالسخط والغضب وعدم الرضا والقلق والخوف وكذلك عند مشاركتهم في معارك البندولات

لقد اعتدنا أن نعيش في عالم البندولات هنا حيث الظلم والكراهية والمنافسة والحرب والكثير من علاقات التنافس الأخرى هي القاعدة . لم يخطر ببالنا أن كل هذا ليس طبيعياً وأن كل شيء كان من الممكن أن يكون مختلفاً . ألق نظرة على هذا العالم

من وجهة نظر نماذج البندولات وتذكر كل مظاهر العطش وانهم للطاقة وتجعل كيف كان من الممكن أن يكون العالم إذا تحرر من البندولات. إذا لم يكن هناك تبادل معلوماتي طاقى فهذا يعني أنه ليس هناك أي من البسي التي تسعى لامتناس طاقة الآخرين وتوسيد المناقصة. من الصعب أن تصبور هذا ولكن من الممكن أن نقول بكل ثقة أنه لكان في هذا العالم الكثير من السعادة والقليل من الألم، فالثروات الطبيعية والإمكانات الموجودة في هذا العالم تكفي للجميع.

لقد تم الإبقاء لنا أن الصراع من أجل البقاء والانتقاء الطبيعي هو من العميات الضرورية والطبيعية التي تساهم في تطور الحياة. حقاً إن مثل هذه العمليات تساهم في تطوير العالم على أساس النمط العدواني؛ فالانتقاء الطبيعي ليس شرطاً أساسياً لتطور الحياة، ولقد كان بمقدور الحياة أن تتطور وفقاً لقوانين أخرى أكثر إنسانية.

في عالم البندولات فإن الانتقاء الطبيعي يحدث على أساس السيناريو السلبي الذي ينص: «الشخص لخاسر بنفسه»، ويتم الانتقاء وفق أعمال القمع والتدمير. ألا يخطر في بالكم أنه كان من الممكن أن يكون هناك سيناريو آخر إيجابي؟ والذي ينجو وفقاً له من يشعر بحالة جيدة إن الفرق بين هذين السيناريوهين هو نفس الفرق الذي يميز الإيجابية عن السلبية. يمكن للمرء أن يجادل بأن الانتقاء الطبيعي يشمل على كل من السيناريوهين، ومع ذلك فإن العامل المهيمن سيكون لتقييم السلبي: يموت الشخص الذي كان يشعر بالسوء. على أي حال وضعت البندولات في عالم الشر نظام أكثر قسوة مما هو عليه في الطبيعة.

إن الصراع من أجل البقاء على قيد الحياة في الطبيعة لا يحمل طابعاً عدوانياً وشرساً بقدر ما هو الحال عليه في عالم البشر. فبندولات البشر أقوى بكثير وأكثر عدوانية من بندولات الطبيعة. أن تلك الحقيقة القائلة بأنه في الطبيعة إما أن تأكل أو أن تؤكل لا يعني أن هناك حراً باستمرار. إن الأسد يأكل البقرة تماماً كما تأكل البقرة العشب. ليس لدى الحيوانات والنباتات أدنى فكرة عن الأهمية وبالتالي لا يختل التوازن. إن خاصية الأهمية ملازمة للإنسان. عند مراقبة الظواهر الطبيعية مع أجراس الأهمية فإن الإنسان يفسر التعايش الطبيعي للكائنات الحية على أنها صراع عنيف.

حتى المناقصة على الأراضي والشراسة في عالم الحيوان تحمل طابعاً اسماً فقط مقارنة مع الحروب المستمرة بين الناس. وبأدراكنا سبب الحيوانات الإصابات لبعضها البعض إلا عند الاصطدام. في معظم الحالات يتم تسوية أي نزاع في مصلحة الشخص الذي سوف يشع بصوت عال وبانتسامة محيطة. ولكن إذا حدث سفك للدماء فما الذي يمكن أن تفعله فالمحالب حادة إن الحيوانات لا تتميز بشاعر مثل الغضب والكرهية. كذلك لا تتميز بالشجاعة أو الجبن. لا يوجد عندها سوى عريضة الحفاظ على الذات. الذئاب الشجاعة والأرانب الجبانة لا توجد إلا في مخيلة الناس.

لا يمكننا تغيير العالم بأي حال من الأحوال يجب علينا أن نقبل حقيقة الأشياء التي لا تعتمد علينا هناك الكثير من القيود والاصطلاحات الشرطية التي تحبس الروح في صندوق. يصبح العقل المحاط بالاصطلاحات الشرطية سجناً على الروح ولا يسمح لها بتجسيد إمكاناتها، وعلى المرء ببساطة أن يتصرف كما هو مطلوب منه في عالم البندولات: يظهر التذمر، الانزعاج، الخوف، التنافس، القتال. إن سلوك وأفكار الإنسان ترجع إلى اعتماده على البندولات. كما رأيت في الفصول السابقة فإن مثل هذه السلبية تسلب طاقة الإنسان، وتبعد جميع قوى التوازن ضده وتدفعه جاناً نحو أهداف زائفة. وإضافة إلى كل ذلك تأتي النوايا الخارجية لتعمل على تحقيق أسوأ التوقعات. سوف يكون الإنسان سعيداً بالتخلص من السلبية والتعنية، ولكنه لا يعرف كيف.

أنت تعرف الآن أن سلطة البندولات تقوم على الأهمية وعلى عدم حيضوري لوعي. يستجيب الإنسان لاستغزاراتهم دون وعي منه بذلك، إنه يستجيب تلقائياً للقلق والخوف والانزعاج، ويُعبر بحكم العادة عن عدم رضه وبغضه، وتطوقه الكآبة بكل سهولة، وتجعله العفبات يستنفر كل قواه. يعيش الإنسان كما في الحلم، ويخضع للسيناريو المفروض من قبل البندولات،



هو لا يدرك أن باستطاعته أن يخضع هذا السيناريو لسيطرته ، ويحتمد أن الأشياء التي تعتمد عليه قليلة جداً . تختص الأهمية الإنسان وتستحره إلى لعبة البندولات ، وانعدام الوعي ينزع منه الفرصة الأخيرة للسيطرة على السيناريو ، لتجري اللعبة وفقاً لقواعد البندولات .

كما ترى فأني أضطر إلى تكرار نفس الشيء عدة مرات لأنه على الرغم من الوضوح إلا أنه من الصعب فهم واستشعار كل هذه التأملات ، فقد تأصلت النظرة العالمية السائدة التي شكلتها البندولات في عقولنا إلى درجة كبيرة . سوف تكون قادر على الهروب من صندوق السببية ، إذا كنت تتبع مبادئ الترانسيرفينج ، إن البندولات تمتلك قوة عظيمة لكنها من تستطيع أن تعيق إذا تخللت عن الأهمية واستخدمت حقلك في اختيار وتحديد السيناريو بوعيك الكامل

تستفيد البندولات من إبقاء الناس تحت السيطرة ، إنهم يسعون لتحقيق أهدافهم فقط ، والإنسان بالنسبة لهم ليس سوى أداة أو وسيلة أو دمية . لقد جاءت روحك إلى هذا العالم وكأنها أتية لتحتفل بالعيد فاسمح لنفسك بذلك . أنت فقط من يستطيع أن يقرر ما إذا كنت ستقضي حياتك كلها في العمل لصالح البندولات الغريبة أو أنك ستعيش لنفسك ولتعتك إذا اخترت أن تحتفل بالعيد فأنت بحاجة أن تتخلص من أغلال البندولات وأن تجد هدفك والباب الخاص بك .

على عقلك أن يفهم : أنت لست مجبراً أن تستجيب للبندولات المدمرة . اربط العقل مع الروح وسوف تحصل على كل شيء تشتهي روحك ، سواء بالمعنى الحرفي أو المجازي . عليك فقط التخلص من البندولات والقضاء على الفتنة بين الروح والعقل . اسمح لنفسك أن تتمتع بالترف في أن تكون تستحق الأفضل

إذا أوحى إليك أحدهم أنك مجبر على أن تعمل في سبيل شيء ما أو شخص ما ، فلا تصدقه . إذا حاول أحدهم أن يبرهن لك أن تحقيق أي شيء في هذا العالم لا يتم إلا بالعمل الجاد ، فلا تصدقه . إذا حاولوا أن يفرضوا عليك صراعاً وحشياً لأجل الحصول على موطن قدم تحت الشمس ، لا تصدق . إذا أشاروا لك إلى المكان الخاص بك ، لا تصدق . إذا حاولوا جذبك إلى طائفة أو مجتمع حيث مطلوب «مساهمتك لصالح قضية مشتركة» ، لا تصدق . إذا قابوا أنك وُلدت في الفقر ، وبالتالي يجب أن تعيش كل حياتك على هذا النحو ، لا تصدق . إذا أوحوا لك أنه بديك خيارات محدودة ، لا تصدق .

يجب عليك التأكد من أن البندولات لن تتركك وشأنك بسهولة . فيما أن تظهر لديك بدايات التصميم على الامتلاك ، فإن البندولات ستعمل على تهية مجموعة من الظروف تحاول من خلالها أن تقتلعك أن الإمكانيات المتوفرة لديك محدودة . حالما تشعر أنك قادراً على اختيار وتحديد سيناريو اللعبة ، فإن البندولات سيجادل إحباط خططك بمجرد أن تشعر بالهدوء والثقة فسوف تحاول البندولات أن تستجرك من جديد . لا تستسلم للاستفزات ولا تسمح بالإخلاق بتوزنك . حافظ على أهميتك في حدها الأدنى وتصرف بوعي . ليس المطلوب منك أن تبذل الجهد والجلادة ويكن أن تكون لبسك نية وعية للحفاظ على معدل الأهمية عند الصفر .

في هذه اللعبة ستكون إمكانياتك محدودة بنواياك الخاصة وحسب . أما إمكانيات البندولات فستكون محدودة بمستوى الأهمية والوعي لديك . تذكر : إذا كنت فارغاً فلن تجد البندولات ما تستجري به ، وإذا كنت أعني فكرة اللعبة فلن يكون لدى البندولات القدرة على فرض السيناريو علي . إذا تمكنوا من إحباطك ، غيضاك ، إفقارك لتوازنك فهذا يعني أنه عليك أن تلتفت وتبصر إلى الوراء وتترك ما هو الشيء الذي بلغت في مستوى أهميته .

اعمل على تغيير موقفك الذي أفقدك الوازن ، حاول أن تترك أنك لست أنت من يحتاج الأهمية بل البندولات ، فالصندوق لدي تحبس الروح بداخله مصنوع من مستوى الأهمية لديك . لا تعطي أي شيء أهمية فائضة ، لكن بهدوء وبلا إلحاح خذ ما هو لك . فإذا لم تتمكن من أخذه فلا تعلق أي أهمية على هذا ، فالبندول ينتظر بلهفة سقوط روحك إذا حدث شيء أصابك بالضيق فقلل من مستوى الأهمية ، أبق نفسك على علم أن هذه ليست سوى لعبة البندولات ، لعبة بكل تأكيد وليست معركة .

إنها لعبة قاسية وتتم المراهنة فيها على ضعف الإنسان. فما أن تستسلم للأهمية فسوف تخسر مباشرة، ولكن إذا كان مستوى الأهمية صفر فإن السدولات ستتهار في فراغ الخاص بك، وسوف تستمد القوة تحديداً من إدراكك أنك فاهم لقواعد اللعبة. حالما تلاحظ أن استدول يحاول أن يقض عليك وأن يفقدك توازنك، فاضحك بينك وبين نفسك واخفض مستوى الأهمية بكل عزم، تدريجياً سوف يصبح هذا عادة، وعندما سوف تشعر بقوتك وتذكر أنك تستطيع تحديد سيناريو الدعة بنفسك، ومع إحرازك الفوز على البندولات سوف تحصل على حرية الاختيار.

### جوهر الروح «فريلي»:

حتى الآن تحدثنا عن حقيقة أن مضاء الاحتمالات يمتلك خصائص محددة - وللتبسيط اتفقا على أن نعتبر هذه الخصائص ترددية. إذا كان تردّد الإشعاع الفكري الخاص بك يتزامن مع تردّد قطاع معين فإن قوى النوايا الخارجية سوف تجري الانتقال، شريطة أن تتحقق الوحدة بين الروح والعقل. وبعبارة أخرى فإن سيناريو وتصاميم هذا القطاع ستتحقق في طبقة العالم الذي تعيش فيه.

تتمتع كذلك روح كل شخص بمجموعة فريدة من المؤشرات لفردية تسميها «فريلي الروح». مرة أخرى من أجل تبسيط هذا النموذج فإننا نستعق على اعتبار فريلي روح الإنسان بمثابة لتردد المميز له. إن فريلي أحد الأشخاص يختلف عن فريلي أي شخص آخر كما تختلف بلورات الثلج عن بعضها، والتي لا تتكرر أبداً. الفريلي هو ما يميز الجوهر الفردي لروح الإنسان.

إن المزيد من التعقيد في هذا التعريف لا معنى له. يمكن للمرء أن يخمن فقط ما هو هذا، على اعتبار أن الفريلي يظهر بشكل غير واضح، فهو يحتبى وراء أقنعة العقل التي يرتديها كل شخص بطريقة أو بأخرى. الأمر الذي لا شك فيه هو أن الجوهر الفردي الفريد من نوعه موجود لدى أي واحد منا. يمكنك وصف طبع وعادات وأخلاق وطلة شخص مألوف بأسية لك، ولكن كل هذه الخصائص هي صورة واحدة لا تتجزأ وهي مفهومة بالنسبة لك بلا كلمات. فهذا هو الجوهر الفردي المفهوم بلا كلمات هو ما يسميه الفريلي.

ربما مر بحياتك أناس يمتلكون سحر لا يمكن شرحه، والمثير للدهشة أنهم قد يمتلكون مظهر غير جذاب، فما أن يبدأ هذا الشخص بالتكلم حتى تكون قد نسيت تماماً عن عيوبه الجسمية وتستسلم لجاذبيته بشكل كامل في الإجابة على سؤال فيم يكمن سحره يمكننا أن نتخيم فقط أن: «فيه شيء ما» ولا نستطيع أن نجد شرحاً آخر. من النادر جداً مقابلة مثل هؤلاء الناس. إذ لم يكونوا موجودين في البيئة الخاصة بك فابحث عنهم بين نجوم العروص الفنية. لسمة المميزة لهؤلاء الأفراد هي الجمال والسحر الاستثنائي، كما لو أنهما قادمان من أعماق الروح. هذه ليست دمية لجمال، سوف تتحقق من ذلك بسهولة، دمية الجمال تحقق المعايير المطلوبة بشكل سطحي فقط.

لذلك فإن سر الجمال الساحر من وجهة نظر الفريلي لا يكمن في أن الإنسان لديه جمال روحي أو بعض الصفات الروحية الخاصة. عليك أن تقبل (أو لا تقبل، بحسب إرادتك) استنتاجاً متناقضاً آخر من استنتاجات الترانسفيرينج: لا يوجد ما يسمى الجمال الروحي، ولكن هناك فقط انسجام العلاقة بين الروح والعقل.

إذا كان الشخص لا يحب نفسه، غير راضٍ عنها، لا يمارس العمل المفضل لديه، وإذا كان عقله مضطرباً وعلى خلاف مع الروح فإنه لا يمكن له أن يتمتع بالجمال الساحر. إن أي تضارب بين العقل والروح ينعكس على مظهر وضيع الشخص. إذا كان الشخص راضياً عن نفسه ويحبها، يمارس الأعمال المفضلة لديه فعندها سوف يسطع منه النور الداخلي، وهذا يعني أن العقل سينضبط وفق فريلي الروح.

إن وحدة الروح والعقل تحدد الطاقة الفكرية للإنسان بحسب طبيعة النوايا الخارجية والرضا عن النفس أو الانسجام بين

الروح والعقل سيُنتج أيضاً شيئاً من هذا القبيل . تُوقد الطمأنينة الروحية الصبوة الداخلي الذي يُذكر الروح بطبيعتها الخفيفة ، لذلك ينظر الناس إلى جمال التناغم على أنه جمال روحي أو سحر . حتى أن مثل هذا الجمال يستدعي الحسد الخفي : «م كل هذا الجمال؟

تسهر الروح بالطمأنينة عندما لا يخنقها العقل في صندوقه ، وتعتز مثل الورد في الحديقة ، كمحط إعجاب للآخرين ، ورعييتهم ، وتسمح لكل ورقاتها أن تكون مفتوحة للجميع ، هذه هي الحالة لنادرة التي يدعونها السعادة .

يظهر الفريلي كهواية أو اهتمام في أي شيء يمارس بالعناية والمحبة . غالباً ما يُخيم الصمت الطويل على أوتار لفريلي ، ويحدث أحياناً أن - علامة ما تجعل الوترين ، ويمكن أن يكون هذا كملاحظة ألقيت عرساً والتي لسبب ما تلامس أعماق الروح . أو شيء ما يجذب الروح فور مشاهدته بشكل مغناطيسي خاص . إن هذه المول الغامضة سوف تنحلي قريباً مراراً وتكراراً ، وهذا يعني أن النوايا الخارجية للروح تعمل . ولكن بما أن هذه المول الغامضة تصدر عن الروح فالنوايا الخارجية ستعمل بلا هدف . من الضروري الاستماع إلى ميول لروح لكي يلتقطها العقل ، عندها ستتمكن من التقاط النوايا الخارجية لتحصل بسرعة على ما تريده .

ما الذي يمنع العقل من تحسين العلاقة مع الروح؟ نفس السبب : الأهمية والبندولات القديمة المألوفة . إنها تفرض على الناس الأهداف والقيم الزائفة . كما هو مبين أعلاه فإنه السندول وضع معايير للجمال والجراح والازدهار . تعمل الأهمية الداخلية والخارجية على إحيار الشخص أن يقارن نفسه مع هذه المعايير ، وبالطبع فإن العقل سيجد الكثير من أوجه القصور ، ويسد في كره ذاته وبالتالي كره الروح كرهاً شديداً . إنه يحاول أن يرتدي جميع أنواع الأقنعة ، في محاولة منه لتعديل الفريلي وفقاً للمعايير المعمول بها . وبحسب المعروف فإن هذا لا يأتي بشيء جيد . ونتيجة لذلك فإن انقسام العقل والروح يعدو أكثر عمقاً . أي طمأنينة لروح يمكن أن تكون هذا العقل يسقي وردته بمزيد من اللوم والسخط وهي ترداد ذبولاً .

يميل العقل إلى البحث عن الكثر في أي مكان إلا في الروح . إن البندولات تنادي بصوت عالٍ ومغرٍ والروح تحاول لتأكيد على قدراتها وميولها بهدوء وحياء . العقل لا يستمع إلى الروح ويحاول أن يغير الفريلي ، بالطبع هذا لن يجلب أي خير ، ونتيجة لذلك تنفق الروح والعقل على رفض هذه العيوب الواهية ، فتقوم النوايا الخارجية على وجه السرعة بنقل الإنسان إلى خط الحياة الذي تتعاقب فيه حياة عدم التوافق أكثر بسبب تحقق هذه العيوب حرفياً .

يفترض العقل أن ارتداء الأقنعة التصحيحية سيمكّن من التكيف مع المعايير المعمول بها . كما يمكنك أن تتخيل : هذه محاولة لا معنى لها للحاق بركب السراب . بدلاً من استخدام المزايا الثمينة والفريدة من نوعها للفريلي فإن الناس يحاولون بصورة عمياء أن يبروا عبر الزجاج متبعين لنجاح شخص آخر . ولكن نجح النجم بنشأ فقط عن ضبطه لعقله وفقاً لفريلي الروح . لن يصل صياد سراب إلى أي نتيجة ، وسيحصل على المزيد من عدم الرضا . ومع تعبيره عن عدم الرضا عن نفسه فإن الإنسان لن يصل أبداً إلى خط الحياة الذي سيكون فيه راضياً عن نفسه . إن مؤشرات إشعاعه توافقت على وجه التحديد تلك الخطوط من الحياة ، حيث أسباب عدم الرضا ستكون فيها أكبر .

هذه لعبة عديمة المعنى تعرضها البندولات على الناس . ولكن بالنسبة للبندولات فإن هذه اللعبة لها معنى دقيق للغاية ، فعدم الرضا والإحباط هما من الوجبات الطاقية المفضلة لديهم .

كيفية يتم ضبط العقل وفق فريلي الروح؟ إن الطريقة الوحيدة هي إقناع عقلك أن روحه تستحق الحب في المقام الأول . تحتاج أولاً أن تحب نفسك ومن ثم الالتفات إلى مزايا الآخرين . وينبغي عدم الخلط بين حب الذات والأنانية والغرور ، والرضا عن النفس . بنشأ الغرور بالارتفاع فوق الآخرين ويخلق فائض الاحتمال الخطير . أما أن تحب نفسك فهذا يعني أن تفهم نفسك وأن تقبل نفسك كما هي مع كل نواقصها . يجب أن يكون حبك لنفسك بلا أي شروط ، وإلا فإنه سوف يتحول إلى فائض احتمال . لم لا تستحق أن تحب نفسك ببساطة؟ فأنت لن تحصل على نفس أخرى .

إذا كان الشخص قد قطع شوطاً طويلاً في الحرب مع القليلي ، فإنه سيكون من الصعب عليه أن يحب نفسه ببساطة . «كيف يمكنني أن أحب نفسي ، فهي لا تروق لي !» فلنتنظر ما هو موقف العقل : «أنا أحب نفسي إذا نفسي تعجبني» . هذا فائض احتمال صرف ناشئ عن الأهمية الدخلية والخارجية الزائدة . أهمية خارجية في أن المعايير الموضوعية من قبل أحد ما بالنسبة لي هي حقيقة لا تقبل الجدل . ألسنت أبالغ في تقدير مزايا الآخرين ؟ وأهمية داخلية لأنني أحبر نفسي على اتباع معايير غريبة . ومن قال أنني أسوأ منهم ؟ أنا وحدي أنا . أليس هذا مستوى منخفض جداً من احترام الذات لدي ؟

لكي تحب نفسك عليك أن تواجه الأهمية الخارجية والتوقف عن الخضوع لمعايير الآخرين . ما الذي يمنعك من أن تضع المعايير الخاصة بك ؟ من لأفضل أن تدع الآخرين يركضون وراء معاييرك . خفض من مستوى الأهمية الداخلية الخاصة بك وحرر نفسك . أنت لست مجبراً على موافقة معايير الآخرين واتباعها . يجب أن تكون دائماً مدركاً أنك لست أنت من يحتاج للأهمية بل هي البندولات . عندما تحب روحك من كل عقلك فإن النوايا الخارجية سوف تأخذك إلى خط الحياة ، حيث سيكون راضياً تماماً عن نفسك . إذا أعجبت بنفسك على الرغم من كل شيء فسوف تكون قادر على خداع النوايا الخارجية وتكشف عن مزاياك التي لم تكن تتوقعها . عندما تشع الطاقة الفكرية الخاصة بك بالرضا عن الذات فإن النوايا الخارجية سوف تأخذك إلى خط الحياة الذي سيكون فيه حقاً ما يمكن أن تفخر به .

إحدى الوصايا (وصايا الإنجيل) تقول : «أحب الشخص الآخر كما تحب نفسك» . لسبب ما ينتبه الجميع إلى ضرورة حب الآخرين ، لكن ما يهمهم من الوصية أن تحب نفسك أولاً . فلنترك اللعبة المفروضة علينا من قبل البندولات ونبدأ من يومنا هذا أن نحب أنفسنا . اشترى الطعام المفضل لديك واصنع عيداً لنفسك . اهتم بنفسك بعناية فائقة ، يمكن أن يتابع أحدهم بحقد : «انغمس بمبولك الشريرة في نقاط ضعفك» . إنها غوغائية البندولات ، وأعتقد أنني لست بحاجة للدخول في مهارات معهم . أنت تعلم بنفسك ما هو حب الذات . أما نقاط الضعف والترعات الشريرة في الإنسان فالبندولات هي من يسببها . لا داعي للبحث عن الكأس المقدسة في الأدغال . إن الكأس المقدسة موجودة في داخلك - إنها فريلي روحك .

### وحدة العقل والروح :

تأتي الروح إلى هذا العالم فاتحة ذراعيها بالثقة الطفولية . ولكن بعد ذلك يتضح أن العالم مُحمل من قبل البندولات التي حولته إلى أدغال . تحاول البندولات مباشرة الإيحاء للروح أنها غير مدعوة إلى هذا العالم ، وأن كل شخص في هذا العالم عليه القتل من أجل الحصول على موطن قدم تحت الشمس ، وأن تدفع الحزينة للبندولات . إنهم يريدون أن يفرضوا ترتيباتهم على الروح الساذجة ، فيوحدون لها أن لا أحد يهتم لرعايتها ، وأن هناك الكثير من البؤس والقليل من الفرح ، وأن الأعياد تأتي فقط في بعض الأيام المحددة ، وأن الحصول على رغيف الخبز يحتاج إلى العمل الجاد . فتتسدل الأذنان وعتلى العينان بدموع الكآبة ، أو يتزايد الغضب : هذا ليس صواباً ، ليس عدلاً ! تتمض بغضب . يبدو للروح أن الاختيار يمكن أن يكون أحد خيارين : إما أن تهيم على وجهها مكسورة الخاطر على طول الطريق المفروض من قبل البندولات أو أن تقاوم بقوة للوصول إلى ما تريد .

لقد تم القبض على عقل الإنسان من قبل البندولات على جميع المستويات العقلية والعاطفية والحيوية . إن البندولات هي التي تشكل النظرة العالمية السائدة والاستجابات السلوكية للإنسان ، فالإنسان يفكر ويتصرف كما يحلو لهم . إن الروح تلحق بالعقل لتقع في صندوق السببية ، وتتجلى السببية في كل شيء تماماً . يكون على الإنسان أن يتصالح مع العديد من القيود ويؤدي دوره في اللعبة المفروضة . إن الروح في مثل هذه الظروف تنسحب تدريجياً إلى المؤخرة والعقل يأخذ زمام القيادة في يديه .



إن العقل يُعلم الروح وكأنه طفل غبي «أنا أعرف أكثر منك ما يجب القيام به، ليس هناك أي فائدة من ثرثرتك الغبية». لقد تحولت الروح عند الكثير من الناس إلى مخلوق خائف وعاجز قابع في الزاوية ويراقب بحزن ما الذي يقترفه العقل المسعور. في بعض الأحيان تقع دقائق من التوافق بين لعقل والروح، وفي مثل هذه الأوقات تُعني الروح ولعقل يفرك يديه بارتياح، ولكن نادراً ما يحدث هذا. في معظم الأحيان، يتم التوصل إلى وحدة الروح والعقل في الرقص والخوف والكرهية.

إن لروح ليس لديها حق الاختيار. يتعامل العقل مع الروح مثل الطفل الذي يريد لعبة أعجبهته في المتجر. إجابات العقل تكون عادة قياسية على سبيل المثال: «ليس لدينا مال لذلك»، وهكذا يتم تدمير الحلم في مهله.

انظر ما الذي يحدث: الآن الطفل يحتاج إلى اللعبة، إذا كنت حقاً لا يمكنك أن تشتري اللعبة للطفل فلا يوجد أي شيء غير طبيعي في ذلك، والروح على استعداد للانتظار ولكن العقل بفدعة غير قابلة للشك يضع إشارة صليب على الحلم: «ليس لدينا المال». فيتضح من حيث المبدأ أن الحلم بعيد المثال.

يتمنع العقل بمطقه الخاص المفروض من قبل البندولات التي تكمن مصلحتها في تقييد أفعالهم وعدم منحهم حتى حرية اختيار الأمنيات. ليس لدى الروح منطقاً على الإطلاق، إنها تفهم كل شيء حرفياً. إن العقل يؤكد أنه لا يوجد مال، ولكن الروح لا تطلب المال بل اللعبة! يصع العقول حظراً على اللعبة بحجة عدم وجود المال («هذا غير واقعي، من الصعب تحقيقه»)، ولا يبقى أمام الروح إلا أن تستسلم وتتغلق على نفسها وألا تذكر شيئاً عن اللعبة. هكذا تُدفن الأحلام.

ليس لدى العقل فكرة عن كيفية تنفيذ هذه الأمنية، لذلك فهو لا يسمح لها بالدخول إلى طبقة عالمه فكل شيء في الحياة يجب أن يكون منطقياً وواضحاً. وكل ما كان عليه هو أن يوافق ببساطة على امتلاك اللعبة، ولكانت انوايا الخارجية حينها اهتمت بالطريقة التي ستحصل على المال لأجل ذلك. ولكن النظرة العالمية السائدة والمتشكلة بفعل البندولات لا تسمح مثل هذا المعجزات؛ فإن حرية الاختيار لدى الأتباع لا تتفق بأي شكل من الأشكال مع مصالح البندولات.

يدرك الإنسان بصورة خاطئة أن النظرة العقلانية الشاملة تشكل قانوناً غير قابل للتغيير، لكن هذا القانون «وهي» ويمكن اختراقه. لسرات عديدة تحدث «معجزات» غير قابلة للشرح في حياتنا، فلماذا لا ندع وحدة من هذه المعجزات تدخل إلى حياتك؟ عليك فقط أن تسمح بنفسك بامتلاك ما تريده الروح. إذا فضيت عن نفسك الخيوط العنكبوتية لبقناعات والقيود التي ربطتك بها البندولات فاعتقد بكل صدق أنك تستحق أحلامك، واسمح لنفسك أن تحصل على أمنياتك، وسوف تحصل عليها، وأن تسمح لنفسك بالامتلاك، هذا هو الشرط الأساسي لتحقيق الرغبات.

لدى العقل إجابات أخرى للروح في متجر الألعاب. «كلام فارغ! أنا أعرف ما تحتاجه أكثر منك. أين نحن من هذا، نحن أناس بسطاء هذا غير واقعي. لا يحصل الجميع على هذا. أنت لا تمتلك البيانات والقدرات. أين أنت من ذلك! يجب أن نعيش مثل أي شخص آخر»، وهكذا. إلخ. لو لم تكن هذه الأحكام نتيجة لتأثير البندولات لكان بالإمكان اتهام العقل بالغباء المبيح على الاختراق. ولكن دعونا نأمل في أنه مع قراءة هذه السطور سوف يصحو من الوهم وسيقهم سخافة حججه «المنطقية».

إن إمكانيات العقل بدون الروح في هذا العالم ستكون ضعيفة جداً، فهما معاً قادران على أي شيء، لأن اندماجهما يخلق هذا التأثير السحري النوايا الخارجية. يسيطر العقل على النوايا الداخلية والروح على النوايا الخارجية، ومع ذلك فإن الروح ليست فائدة على السيطرة على النوايا الخارجية بصورة هادفة. عندما ينسجم الروح والعقل معاً تصبح النوايا الخارجية قابلة للتحكم فيها، ويمكن استخدامها لتحقيق الأهداف المطلوبة.

إن كل ما يبدو لك بعيد المنال أو من الصعب حقاً تنفيذه هو صحيح لكن في حدود الإمكانيات الضيقة للتوابع الداخلية للعقل . ومن يجادل في هذا؟ أيا كان الهدف الذي وضعته لنفسك فأنا أوافق أنه من الصعب تحقيقه في إطار النظرة العقلانية الشاملة ، ولكن لا تتحلى عن أحلامك فقط لأن بعض السلطات اجوهر أعطت لنفسها الحق أن تضع الحدود بين ما هو قابل للتحقيق وما هو ليس كذلك . استغف من حقلك أنت أيضاً أن يكون عندك معجزاتك الشخصية .

إن سر السعادة بسيط جداً كما هو سر البؤس ، الأمر كله في الوحدة أو الانقسام بين الروح والعقل . وكلما كان الإنسان أكثر بلوغاً كان هذا الانقسام أكبر ، فيخضع العقل لتأثير البندولات ، وتصبح الروح بائسة . إن الروح في الطفولة كانت لا تزال تأمل أنها ستحصل على اللعبة ، ولكن في نهاية المطاف سوف يتلاشى هذا الأمل . يجد العقل حججاً جديدة باستمرار على أن الأحلام بعيدة المنال ، ويؤجل تنفيذهما إلى وقت لاحق . هذا التأجل إلى ما بعد بدوم عادة مدى الحياة . تنتهي الحياة ويبقى الحلم ملقاً على أحد الرفوف المغيرة .

من أجل تحقيق وحدة الروح والعقل ، عليك أولاً أن تحدد في أي جانب تحديداً يجب أن تتحقق هذه الوحدة ، أي أن تحدد أهدافك . على الرغم من الوضوح الظاهري إلا أن هذه المسألة ليست تافهة على الإطلاق . إن الناس عادة يعرفون بالضبط ما الذي لا يريدونه ولكن يجدون صعوبة في التعبير عن رغباتهم الحقيقية ، ويرجع ذلك إلى حقيقة أن البندولات تميل إلى إخضاع الناس وفق مصاحبا وتعرض عليها أهداف كاذبة ، ولن يكون هناك أي حديث عن الوحدة بين الروح والعقل إذا كان العقل يندفع في السعي لتحقيق السراب الخداع ، والروح تقع في وادٍ آخر تماماً .

وعلاوة على ذلك فإن الناس مشغولون للغاية ومنغمسون في تنفيذ الأعمال المختلفة لصالح البندولات ، إنهم ببساطة لا يملكون الوقت لجلوس يهدوء والتفكير في لرغبات الحقيقة . يجب بذل وقت مخصص لكي تتذكر كيف كان وضع الروح في مرحلة الطفولة ، وما الذي كان يعجبها ، وما الذي كانت تريده ، وما الذي كان يجذبها حقاً ، وما هي الأشياء التي تخلت عنها في نهاية المطاف . اسأل نفسك : هل لازال هدفك القديم يجذبك إليه ؟ فكر ما الذي تريده فعلاً ، أليس هذا الهدف كاذباً ؟ هل تريد حقاً هذا من كل قلبك ، أو أنك ترغب فقط أن تتمنى هذا ؟

وعند التفكير في أهدافك تحتاج إلى خفض الأهمية الداخلية والخارجية . إذا بالغت في تقدير الأهمية الخارجية فإن الهدف ستوف يقتربك بمكانته وكذلك بصعوبة الوصول إليه . ألم تتلع طعم سذرة لسندول ؟ إذا بالغت في تقدير الأهمية الداخلية قد يبدو أن الهدف هو أكبر من قدرتك . يخدعك الهدف مرة أخرى بحجة صعوبة الوصول إليه . ولكن هل أنت حقاً في حاجة له ؟

عند تفكيرك في الهدف لا تفكر في مكانته ، أبعد هدفك عن صرح المستحيل ، وبذلك سوف تخفض الأهمية الخارجية . عند التفكير في الهدف لا تفكر في وسائل تحقيقه . وبذلك سوف تخفض الأهمية الداخلية . فكر في طمأنيتك فقط ، من ستشعر بالراحة إذا تحقق الهدف أم تشعر أن هناك صخرة تضغط على روحك ؟ إن التشكيك في إمكانية تحقيق لهدف لا تعني بالضرورة أنك لم تكن بحاجة لهذا الهدف . المهم أن ترغم روحك بالفناء عند تفكيرك بالهدف المنشود . وعلى الرغم من جاذبية الهدف فإذا شعرت أن شيئاً ما يقمعك فهذا يعني أن هدفك كاذب . سوف نقف بالتفصيل عند كل هذه الأسئلة في الفصل التالي .

إذا لم يكن لديك هدف محدد ولم تكن تريد أي شيء فهذا يعني إما أن تكون طاقتك منخفضة ، أو أن عقلك بالتأكيد قد أغلق روحك في الصندوق . في الحالة الأولى ، يمكنك زيادة الحيوية الخاصة بك إذا اعتنيت بصحتك ، ومن الممكن حتى أنك لا تعرف ما هي الصحة الجيدة ، وعند امتلاكك الصحة الجيدة فإن الحياة تصبح ممتعة بالنسبة لك وتجعلك تقبل على كل شيء بأن معاً ، والروح لا يمكن أن لا تريد شيئاً لأن هذه الحياة بالنسبة لها هي فرصة فريدة من نوعها .

في الحالة الثانية لديك مخرج واحد فقط هو أن تحب نفسك . ألم تنغمس في الاهتمام بالآخرين ؟ ضع نفسك في المقام

الأول، من يحصل الآخرون على أي خير منك إن كانت روحك قد أزيحت إلى الصف الخلفي. عندما تهت نفسك بالكامل لخدمة الآخرين حتى لمقربين منهم وعلى الأخص البندولات فإنك تهدر حياتك بلا معنى. لم تعطى الحياة لك لخدم أحدًا ما، ولكن من أجل تحقيق نفسك كفرد. مع حبسك لروح في الصندوق فإنك تقوم بإنشاء فائض احتمال داخلي قوي يفعل الشعور بالاستياء الذي سوف ينزل عليك وعلى أحائك جميع الشدائد الممكنة. سوف تشعر أنك تتمنى الخير للناس لكن في الواقع كل هذه الرعاية سوف تسبب الضرر. وجه اهتمامك إلى نفسك، تعامل معها بالعناية والمشاركة، عندما سوف تشعر روحك بالدفع وتنتشر أجنحتها.

لا تصدق أي شخص يقول أن بلوغ النجاح يتطلب أن تغير نفسك، لقد سبق لك سماع مثل هذا الكلام، أليس كذلك؟ هذا الكلام هو لوصفة المصيلة لدى البندولات. مقولة أنه إذا فشلت في تحقيق شيء ما فعليك أن تعمل على تحسين نفسك، كيف يجب أن تتغير من وجهة نظر البندولات؟ أن تعرض عن نفسك وتنتج إلى البندولات متبعاً قاعدة «افعل ما افعله» لليلة احتياجاتهم والتصرف بناية عنهم. ولكي تغير نفسك سيكون عليك الصراع مع نفسك، فكيف سيتم تحقيق الوحدة بين العقل والروح إذا كنت لا تنقل نفسك ولا تحب نفسك وتتصارع معها؟ إن الروح لا تقبل الأهداف الزائفة فهي تمتلك الميول والاحتياجات الخاصة. عندما تجري خلف أهداف كاذبة فإنك إما ألا تحقق شيئاً أو أن تدرك بعد تحقيق الهدف أنك لا تحتاج إليه.

ليس للترانسيرفينج أي علاقة مع البندولات لذلك هو يدعوكم إلى سلوك الطريق المعاكس تماماً. لا أن تغير نفسك بل أن تقلل نفسك، أعرض عن القشرة التي تفرضها البندولات ووجه قلبك إلى روحك، استمع إلى ما تمليه عليك الروح، خفض مستوى الأهمية عن وعي بذلك، اسمح لنفسك أن تملك، وسوف تحصل على كل ما تشتهي روحك.

من أجل تحقيق الوحدة بين الروح والعقل يجب عليك باستمرار أن تجذب الانتباه إلى حالة الطمأنينة الروحية. أنت تشعر بالطمأنينة إذا لم يكن هناك ما يقلقك أو يشعرك بالاضطهاد، وعندما تشعر بالهدوء والأمان. وتشير عدم الطمأنينة الروحية إلى عكس ذلك: عندك قلق غامض، تشعر بأن شيء ما بصطهد، تخاف من شيء ما، تشعر بالرهق، تشعر بشل حائم على صدرك. إذا كانت مثل هذه المشاعر تتحلّى بشكل واضح وأنت تعرف مصدرها فهذا هو عدم طمأنينة العقل. إن العقل عادة يعرف ما يخيفه ويشعره بالقلق والاضطهاد، في هذه الحالة يمكنك الاعتماد على العقل في إيجاد الحل.

إن التعامل مع عدم طمأنينة الروح أكثر تعقيداً لأنه يتجلى بصورة غير واضحة، كحدس غامض. إن العقل يؤكد أن كل شيء على ما يرام، وكل شيء يسير كما ينبغي، ولا يوجد سبب للقلق. ومع ذلك على الرغم من الحجج المعقولة يبقى هناك ما يشعرك بالقمع، وهذه هي همسات نجوم الصباح. إن سماع صوت الروح ليست أمراً صعباً للغاية، والمهمة تكمن فقط في لفت الانتباه إليها، وصوت العقل مع مناقشاته المنطقية هو صوت عال جداً، والإنسان لا يعلق أهمية كبيرة على هواجس غامضة ومبهمة. مع انغماس العقل في تحليلاته المنطقية والتنبؤ بالأحداث فهو ليس مهياً للاستماع إلى مشاعر الروح.

من أجل أن تتعلم كيف نسمع همسات نجوم الصباح، لا توجد وسيلة أخرى غير أن نغرس عادة الانتباه إلى حالة الطمأنينة الروحية. كلما كنت في حاجة لاتخاذ أي قرار، استمع أولاً إلى صوت العقل، ومن ثم إلى مشاعر الروح. فما أن يتخذ العقل قراراً حتى تظهر الروح ردة فعلها على هذا القرار إما سلباً أو إيجاباً. في الحالة الأخيرة كنت تواجه شعوراً غامضاً من عدم الطمأنينة الروحية.

إذا كنت قد نسيت أن توجه انتباهك إلى حالة طمأنينة الروح في الوقت اللازم حاول أن تذكر المشاعر التي كانت تراودك في ذلك الوقت. عندما اتخذت القرار فإن شعوراً عابراً قد مرّ بك، وفي هذه اللحظة كان العقل منغمساً في تحليله إلى درجة أنه لم ينتبه إلى المشاعر التي مرت به. إذا تذكر الآن كيف بدا لك هذا الشعور العابر في بدايته، إذا كان شعوراً بانقمع على خلفية التحليلات المتضائلة للعقل فهذا يعني أن الروح قد قالت بوضوح «لا».

بلى أي درجة يمكن أن شو بهو جس الروح؟ إذا كنت تعتقد أنك تهمس بأن حدثاً معيناً يجب أن يقع فلا يمكنك الوثوق بهذا الهاجس، لا يمكنك أن تقدم ضمانات بأن العقل يفسر معلومات الروح بشكل صحيح. إن التفسير الوحيد لموثوق هو فقط حالة عدم الطمأنينة الروحية في ردة الفعل على القرار الذي اتخذته اعقل.

لا يمكن أن تكون الطمأنينة الروحية ضماناً أن الروح تقول «نعم»، ربما ليس عندها إجابة وحسب، ولكن عندما تقول الروح «لا» فسوف تشعر بذلك بكل تحديد. كما تعلم من المصو السابفة، فإن الروح فادرة على رؤية قطعات فضاء الاحتمالات التي سيتم تجسيدها في حالة التطبيق العملي لقرارات العقل. إنها ترى النتيجة سواء كانت إيجابية أو سلبية على العموم يمكنك أن تقتنع من تجربتك الخاصة أن الروح عندما تقول «لا»، فهي دائماً على حق.

وهكذا إذاً في الحالات التي يكون فيها من الضروري اتخاذ قراراً ما أصبح لديك معياراً موثوقاً للحقيقة. حالة عدم الطمأنينة الروحية. إذا كانت الروح تقول «لا» ولكن العقل يقول «نعم» فرفض دون تردد. إذا كان ذلك ممكناً. لا يمكن للروح أن تمنى الشر لنفسها، لكن إذا كان العقل يقول «إبه من الضروري، يتوجب علي» فنصرف حسب الظروف، في الحياة نضطر أحياناً أن نقبل بما لا مفرّ منه، على أي حال فإن معيار عدم الطمأنينة يعطينا الوضوح واليقين في المسائل التي تتأرجح فيها كفت الميزان.

مع التوصل إلى اسواق بين العقل والروح على الأهداف المخارة، يبقى لديك تحقيق الوحدة في الإصرار على الامتلاك والتصرف. يجب على النوايا الداخلية للعقل أن تتسجم مع البواب الخارجية للروح. إذا كنت تعمل ضمن إطار النوايا الداخلية وفي الوقت نفسه كانت النوايا الخارجية متّحة في نفس الاتجاه، فيمكنك أن تعتبر أن الهدف أصبح في جيبك بالفعل. في حالة من عدم اليقين على مستوى النوايا الداخلية عندما لا يكون لديك تصور واضح عن وسائل بلوغ الهدف فعليك لعمل على تعزيز التصميم على الامتلاك النوايا الخارجية أقوى بكثير من النوايا الداخلية، لذلك سوف تجد لك الخيار المناسب بنمسا.

من الضروري تحقيق نفس وحدة الروح والعقل في التصميم على الامتلاك والتي تظهر في اشاعر اقويه إن الروح والعقل كما هو معروف متحدون في العشق والعداء والخوف وأسوأ التوقعات، نحن نحب ونكره ونخاف من كل قلبنا، وعندما متحد الروح مع العقل يتولد شعور غني. يقول الكاتب الروسي الشهير - نيكولاي تشيرنيشيفسكي: «من لا يعرف كيف يكره لن يتعلم كيف يحب».

إذا تم اختيار الهدف بشكل صحيح، فسوف تكون الروح واعقل راضين. إن الأفكار الشائعة عن الأهداف صعبة المنال أو المنطقة الضيقة لطمأنينة الروحية هي وحدها التي تستطيع أن تلقي بظلال المتعة علينا. عندما يشك العقل في الواقع الحقيقي وتشعر الروح بأنها مقيدة في «الأريكة الجديدة» يمكن تصحيح الوضع بمساعدة السلايدات، أنت تعرف الآن كيف تفعل ذلك مع توسيع منطقة الطمأنينة الخاصة بك، سوف تحقق الوحدة فرحاً شديداً. عندما تغني الروح ولعقل يعرف يديه في بارتيت.

أكرر مرة أخرى: عند التفكير في الأهداف لا تفكر في مكانتها، وعدم توفر وسائل تحقيقها، انب إلى حالة الطمأنينة الروحية فقط. هل لديك شعور سيئ أم جيد؟ هذا كل ما يهم. في الحالات الأخرى قد يتم الخلط بين عدم الطمأنينة الروحية وتفسد الروح. إن تقييد الروح أو الخجل يأتي من حالة غير عادية: «هل هذا كله لي؟» يسما عدم اطمأنينة يظهر الاضطهاد، الأعباء، الضرورة القمعية، الاكتئاب، الخوف، القلق المؤلم. إذا لم يتم تصحيح التقييد بالسلايدات فهذا يعني أن هناك عدم طمأنينة واضح، عنده يجب عليك التفكير مرة أخرى دون أن تحاول خداع نفسك: هل هذا الهدف حقاً هو مهم جداً بالنسبة لك؟



## السلايدات الصوتية:

يمكن للإنسان بحسب خصائص إدراكه أن يدرج تحت أحد هذه الأنواع الثلاثة: بصري، سمعي، حركي. بعض الناس يفضلون الأشكال المرئية، والبعض الآخر أكثر حساسية للإحساس والقسم الثالث يشعرون بالأصوات بشكل خاص. حتى الآن تعاملنا مع السلايدات الخاصة بأصحاب الإدراك البصري والحسي باعتبارهما الأكثر تفضيلاً.

في بعض الممارسات من التطور الروحي، وتقنية التأكيدات، يقوم الإنسان في أفكاره بتكرار الترتيبات الخاصة بهدف معين لمرات عديدة، على سبيل المثال هذا التأكيد: «لدي حالة صحية ممتازة، وطاقتي قوية وأشعر بالطمأنينة الروحية. أنا هادئ وواثق من نفسي». إن التكرار لمرات عدة بصوت عال أو بصمت لعبارة مماثلة هو الأكثر مناسبة للأشخاص السمعين، ولكن بما أنه لا توجد أنواع نقية للإدراك البشري فإن أي إنسان يمكنه استخدام تقنية التأكيدات.

إن تقنية التأكيدات تعمل تماماً مثل السلايدات، ولكن عند تطبيقها يجب الأخذ في الاعتبار الاختلافات بين لغة لروح والعقل. فاولاً: لروح لا نفهم الكلمات، إذا كنت ستكرر شيئاً ما بطريقة طائشة فهذا لن يفيدك شيئاً الروح لا تعرف سوى الأفكار الصامتة والمشاعر. يمكن للكلمات أن تحاكي الأفكار والمشاعر إلى حد ما، ولكن هذا لا يكفي لأنه يأتي بصورة ثانوية. أن تشعر مرة واحدة أكثر كفاءة بكثير من أن تكرر ألف مرة، لذلك لا بد أن تسعى في نفس الوقت أن تعيش الشيء الذي تكرر.

ثانياً: تأكيد الفكرة الواحدة يجب أن يكون ضيق الأفق لا يصح أن تجمع بين عدة أهداف معاً، كما في المثال المذكور أعلاه، فهو مناسب جداً من ناحية المحتوى. يوجد هناك كل ما تحتاجه، ومع ذلك، فإن تكرار مثل هذا التأكيد لن يمكنك من استحضار المجموعة لكاملة من المشاعر المطلوبة.

ثالثاً: لا بد من تجنب الرقابة والتطابق، وينبغي أن تقتصر كل سلسلة محددة من حالات التكرار بجوانب جديدة من التجارب والأحاسيس. على سبيل المثال: إذا كنت تكرر دائماً لنفسك: «أنا هادئ وواثق»، سوف تتوقف قريباً هذه الكلمات من إعطائك ما تحمله من معنى. تظهر الثقة في وقت تأكد النية على أن تكون واثقاً. الرغبة تتطلب أن تضعها في ذهنك فترة طويلة وأن تُقنع نفسك بها، أما النية فعلى العكس من ذلك، فعالة على الفور: إذا كنت تريد أن تكون واثقاً فكن.

وأخيراً: لا ينبغي توجيه تقنية التأكيد إلى صراع مع لنتائج دون إزالة الأسباب، على سبيل المثال، فإنه من غير المنطقي أن تقول: «ليس لدي أي شيء للخوف ولا شيء يدعو للقلق»، إذا كان مسبب القلق ما زال موجوداً. لهذا السبب يجب أن تصاغ التأكيدات بطريقة إيجابية. بدلاً من التكرار اللانهائي لما ترغب في تجنبه، برمج نفسك على النتيجة التي تريد تحقيقها. على سبيل المثال للتأكيد السلبي: «أنا لا أخاف ولا أهتم» ينبغي الاستعاضة عن ذلك بفكرة إيجابية: «كل شيء سيحقق بنجاح». ما تحتاج بالضبط أن يحدث لك هو ألا يكون هناك سبب للقلق، مع الإشارة إلى السبب على وجه التحديد.

يرجى الانتباه إلى أنك بحاجة إلى أن تقول «كل شيء يتحقق» وليس «كل شيء سيحقق». إذا كنت تريد التأكيد بصيغة المستقبل، فإن المستقبل لن يتحقق لكنه سيتحول إلى واحة في مكان ما أمامك. إنك تحتاج إلى ضبط مؤشرات تذكرك كما لو كان لديك بالفعل ما تطلبه.

لا معنى لأن تطلب الطمأنينة الروحية أيضاً، فالطمأنينة الروحية هي نتيجة للموافقة بين العقل والروح في قضية معينة. لا يمكن أن يتحقق هذا التوافق بشكل عام، أي الإحياء الذاتي المجرد، يمكنك فقط ترويض وتهذيب الروح بمساعدة سلايد معين. تعمل التأكيدات بالصورة الأكثر فعالية فقط عندما تكون أنت في حالة عاطفية عند المستوى صمير عندما لا يكون هناك فواصل احتمال. لا يمكنك أن تقنع اللاوعي أو أن تأمره. وفي حال وجود أي مشاعر فإنك تخل بالتوازن. إذا كنت تحول

أن نحشو الفكرة نفسها في روحك مستخدماً مجموعة وسائل فإنها «ستسد أذنيها». التكرار اللاعاطفي في حالة الاسترخاء هو الأكثر فعالية. عندها سيصل صوت عقلك إلى اللاوعي، وإذا كان لعقل يحاول بشدة أن يُقنع الروح فهذا يعني أن العقل نفسه غير مقتنع ولن ينفع التكرار في تبييد الشكوك.

لن تحصل على أي نتيجة من ضغط العقل على الروح، والتصميم على الامتلاك لا يمكن أن ينشأ في خلفية من الانتعاش العاطفي. إن ما تمتلكه يبدو لك شيئاً اعتيادياً ومقدوراً عليه بطبيعة الحال. فإنك بإصرار وهدوء تأخذ ما تريده وكأنك تأخذ رسالتك من صندوق البريد. إذا كنت مخطئاً في تقدير مثابرتك في التصميم على الامتلاك، لأنك في هذه الحالة تدور مكانك في دوامة جنباً إلى جنب وبدأ بيد مع البندول، لكنه في لحظة ما سيقط يدك وستترلق رأساً على عقب في حفرة التردد الذي كان فيما مضى. عندما يكون تصميمك على الامتلاك حالاً من الرغبة في الامتلاك فلن يكون أمام التبدولات فرصة لتحديدك إليها.

كما تعلم فإن تقنية التأكيدات هي نوع من السلايدات الصوتية، ويمكن استخدام سلايدات الفيديو أو سلايدات التأكيدات، وفي حال استخدامهم معاً فهذا يعطي أفضل النتائج. إليك مثلاً عن هذا السلايد المركب. نفترض أن السلايد يحتوي على صورة لمنزلك الجديد، حيث أنت تجلس بجوار الموقد، والكرسي الهزاز يصدر صريراً، والمحطب يقطع ببهجة، كم هو ممتع النظر إلى نار المحطب! من النافذة يُسمع صوت هطول المطر وصوت الرياح الباردة وأنت تشعر بالدفء والأمان. على الطاولة وضعت أطيب الطعم المفضلة لديك، في التلفاز يعرض برنامجك المفضل، أنت ترى وتسمع وتشعر بكل هذا وتقول في نفسك: «أنا أشعر بالطمأنينة». أنت لا تشاهد السلايد ولا تستمع إليه، إنك تعيش فيه.

#### نافذة إلى فضاء الاحتمالات:

تدور الأفكار في رأس الإنسان دائماً، ومنها ما يخضع لسيطرته ومنها ما لا يخضع. هذا ما يسميه البعض الحوار الداخلي، ولكنه في جوهره أشبه بالمونولوج (حديث النفس). إن العقل لا يجد أفضل من نفسه ليثرثر معها، والروح لا تستطيع الكلام والتفكير إنها تشعر وتعلم فقط. إن صوت المونولوج عال جداً بالمقارنة مع مشاعر الروح الصامتة، لذلك نادراً ما يتجلى الحدس وبالكاد يكون ملحوظاً.

هناك رأي يقول أنك إذا قمت بإيقاف المونولوج الداخلي، فسوف يفتح الطريق أمام العقل للوصول إلى المعلومات الحدسية. هذا اعتقاد صحيح، ولكن إيقاف هذا المونولوج تماماً في حالة الوعي هو أمر مستحيل. فلعقل إنك ركزت جيداً وأوقفت مجرى الأفكار والكلمات. يبدو وأن الأفكار غير موجودة، وفي الدخول يخيم الفراغ، لكن هذا لا يعني أن المونولوج قد توقف. لا ينام العقل في هذه الحالة، بل على العكس من ذلك سيكون يقطاً جداً، ولكن لديه مهمة أخرى: عدم التفكير وعدم التحدث. ويبدو كأنه يقول: «حسناً أنا سأسكت وسأنظر فيما ستفعله».

يسمى هذا وهم توقف المونولوج. يتم إيقاف المونولوج الداخلي عندما يوقف العقل سيطرته أو على الأقل يحفض مستوى يقطته، أما عند التوقف الوهمي للمونولوج فإن العقل يكون على أهبة الاستعداد، ويمكن القول إنه يكتف مشاعر الروح بصورة أشد بصمته «المدوي».

لو أن العقل أوقف سيطرته لاستطاع إدراكك أن يحترق فضاء الاحتمالات. لا يتم توقف المونولوج الداخلي الفعلي إلا في المنام أو في حالة التأمل العميق، يمكن الحصول على الفوائد العملية من هذا في حالة الحلم الواعي فقط أو إذا كنت تتقن تقنية التأمل العميق لتي لا يتم تعطيل العقل أثناءها.

يمكن استخدام الحلم الواعي بوصفه تجربة مثيرة للاهتمام وتدريب للنوايا الخارجية، ولكن هل يمكنك إيقاف المونولوج الداخلي في الحالة الواعية؟ يوجد هناك ثغرة على شكل نافذة ضيقة تفتح من تلقاء نفسها في اللحظة التي تضعف فيها سيطرة العقل لتتمكن عندها المشاعر البديهية للروح من اختراق الوعي.

إن الحدس يظهر على أنه إحساس غامض، وهو ما يسمى أيضاً بالصوت الداخلي. لقد تشبّثت العقل وفي هذا الوقت سيكون من السهل أن يشعر بأحاسيس الروح وعلماها. لقد سمعت همسات نجوم الصباح إنها صوت دون كلام، وأفكار دون تفكير. أنت تفهم شيئاً ولكن بشكل مبهم، لتخترق الوعي دون أن تفكر ولكك تشعر بحدسك. إن أي إنسان قد يعيش ما يسمى بالحدس في وقت ما، على سبيل المثال. أنت تشعر أن أحداً ما يجب أن يحضر الآن، أو أن شيئاً ما يجب أن يحدث، أو تظهر لديك قناعة أن تفعل شيئاً ما دون وعي بسبب ذلك، أو أنك ببساطة تعرف شيئاً ما.

عندما تجري لعبة الأفكار فإن الجهاز التحليلي للعقل يمارس دور الحكم. إن العقل يصنف أي بيانات بسرعة على رفوف الرموز بحيث يكون كل شيء منطقي وعقلاني. يتم إيقاف المونولوج الداخلي عندما تُنزع انصافرة من الحكم ويُرسَل بعيداً إلى مقاعد البدلاء. إن العقل يراقب ولكنه أصبح غير قادر على التحكم في اللعبة.

مع مراجعته للبيانات يقوم العقل بعمل استراحات قصيرة لاسترداد أنفاسه، وعندها تفتح نافذة للمعلومات الحدسية، في مثل هذه اللحظة أنت تعرف بالصريقة الأكثر طبيعية، ربما بالسعة لك هذا خبر لا يصدق، ولكنه صحيح. كل الناس تفهم خلال النهار مواراً وتكراراً، أنهم فقط لا يلاحظون ذلك، لأن النافذة يتم فتحها لفترة قصيرة جداً من الزمن.

إن العقل النافي يستيقظ مرة أخرى ويستمر في مونولوجه. في بعض الأحيان فإن الانطباعات الناقبة عما رآه العقل من هذه النافذة تصل إلى الوعي بصورة معلومات حدسية. لكن العقل غالباً لا يولي اهتماماً لهذه الرؤية على المدى القصير، لأنه مشغول جداً بأفكاره.

في الحلم تخلق الروح دون هدف، ومن الممكن أن تصل إلى أي مكان. إن النافذة التي تفتح في فترة الاستيقاظ بخلاف النامات العادية تركز على قطع فضاء الاحتمالات في سياق حلقة الأفكار الحالية للعقل. يُوجّه السياق حدقة الروح إلى القطاع المماثل من الفضاء حيث يمكنها أن ترى المعارف ذات الصلة بالمحتوى الحالي من الأفكار. بمجرد فتح هذه النافذة فإن هذه المعارف تنتقل إلى العقل. إذا وجه عقل انتباهه عند استيقاظه إلى انطباعات الروح، وهذا هو، أي أن يذكّر هذه الومضة القصيرة من حلمه، عندها سوف يحصل على ما يسمى المعرفة البديهية المعلومات التي لا يعرف من أنت «من السقف».

عموماً يُعتقد أن الاستشارة البديهية هي فلاش عفوي من بصيرة العقل من جهة أولى وقع الخل فجأة على العقل «من اسقف»، من جهة أخرى، يتم تأكيد أن العقل وجد هذا الحل بنفسه. ما هو أصل هذه المعرفة التي لا يعرف من أين أنت؟ في نظرة العالمية الشاملة العادية يتم غض الطرف عن هذه الحقيقة الغريبة ويقال أن هذه هي طبيعة العقل.

استناداً إلى نموذج ترانسيرفينج فإننا نرى أن آلية الاستشارة ذات طبيعة مختلفة تماماً. إن العقل يجد الحل من خلال استنابات التفكير المنطقي، أما الاستشارة فهي هذه الحلقة المفقودة التي لا يمكن الحصول عليها من السلسلة المنطقية الموجودة. وتأتي من فضاء الاحتمالات من خلال الروح.

تظهر المشاعر الغامضة للروح بصورة قلق الاضطهاد أو إثارة التسلق. يمكن الجمع بين كل هذه المشاعر بمصطلح واحد - انتشوق. إن الروح تسعى لإبلاغ العقل بشيء ما ولكن لا يمكنها أن تشرح ذلك. إن القلق المستمر، والشعور بالذنب، وعبء المسؤوليات، والاكتئاب يمكن أن تتجسد على أنها أسوأ التوقعات. في كل هذه المشاعر تظهر وحدة العقل والروح، فنحن نحقق تجسيد أسوأ مخاوفنا نتيجة للنوايا الخارجية.

من المعروف أن المصيبة لا تأتي وحدها أبداً. مع مؤشرات التردد هذه نحن نتحرك على أسوأ خطوط الحياة، حيث المصيبة

كما يقولون لا تأتي وحدها. أحيانا يدفع بنا الانتقال المُستَحْت إلى منطقة سوداء عريضة والتي لن نتمكن من الخروج منها لوقت طويل. لاحظ أنه عندما يكون هناك حالة من التشويق المُتَظهِد فإنك ستحصل فوراً على تجسيد أسوأ مخاوفك، تنقلك النوايا الخارجية إلى خط الحياة السيئ، حيث يتفاقم الوضع أجمع أُعِيت

جنباً إلى جنب مع استشعارها المصيبة، فإن الروح في نفس الوقت تساعد على تجسيد المصيبة نتيجة لوحدة العقل والروح حول أسوأ التوقعات. مع استخدام خاصية الوحدة حول أفضل التوقعات فمن الممكن توجيه النوايا الخارجية لصالحك. للقيام بذلك في نموذج الرانسير فيصح يُقَرَّح التحلي عن الأهمية والسلبية وتوجيه الطاقة الفكرية بصورة واعية إلى لتحقيق الأهداف. كما تعلم يتم ضبط مؤشرات الطاقة الفكرية باستخدام السلايدات في الحالة الواعية نفس الأسلوب يمكننا استخدامه في حالة لنافذة المفتوحة، إذا استطعت التقاط هذه الحالة.

تأتي المعرفة البديهية والهواجس من تلقاء نفسها، في هذه الحالة يستفيد العقل من قدرات الروح في النمط السليبي، إنه يحصل فقط على المعلومات من لقطاع الذي دخلته الروح عن طريق الصدفة. بذلك تنحصر مهمتنا في أن نجعل الشعور الحدسي يستدعي النوايا في أنفسنا، هذا ضروري فيما بعد من أجل توجيه الشراع في الاتجاه الصحيح.

كيف تفعل ذلك؟ عليك أن تمسك باللمحة التي يعقل فيها العقل، ولكن الآن لا يجب أن تتصيد المشاعر بل أن تستحثها عن قصد. أي أن تدرج في النافذة السلايد مباشرة، ويتبغي أن يتضمن السلايد اشاعر التي تعاشها داخل السلايد. ضع السلايد في النافذة التي انفتحت، أنت لا تحصل على المعلومات من الروح، بل على العكس، أنت توجهها إلى القطاع المستهدف من الفضاء. إذ استطعت أن تفعل هذا فإن عقلك سيلامس النوايا الخارجية.

ويبدو أن نفس هذا التأثير يمكن أن يتحقق إذا أدرجت السلايد قبل النوم أنت ترقد على سريرك، عندها سيبر لسلايد بشكل غير محسوس إلى الحلم، وسيتم التوصل إلى وحدة الروح والعقل، لكن العيب أن هذا لا يعطي أي نتيجة، سأكتب توضيح ذلك في القسم التالي. في هذه الأثناء حاول الإجابة على السؤال: لماذا لا معنى لعرض السلايد في المنام؟

## الإطار:

هناك منطقة انتقالية بين الأحداث التي تم إنشاؤها من قبل النوايا الخارجية، والأحداث المتوقعة عن طريق الاستشعار المُستَحْت، وبعبارة أخرى. عندما نستشعر بحدسك أن حدثاً ما سيحدث، فلامسه بشكل عرضي بأفكارك، دون أن تفكر بذلك بطريقة موجهة بعد هاسوف يتجسد هذا الحدث فعلاً حسب القاعدة. لا سيما إذا وافق العقل على استشعارات الروح ويشأها السؤال: هل كان لديك مجرد هاجس أن هذا الحدث يجب أن يحدث، أم أن أفكارك اللاواعية عملت مثل النوايا الخارجية واستحثت هذا الحدث؟

ليس هناك إجابة قاطعة على هذا السؤال، فكل من الاحتمالين قابل لأن يكون هو الصحيح. في المنام يحدث كل شيء بصورة أكثر وضوحاً: فيكفيك أن تعتقد أو بالأحرى أن تشعر أن الأحداث ينبغي تتطور بهذا الشكل - حتى يتجسد هذا السيناريو على الفور. فالتوايا الخارجية في الحلم تعمل بشكل لا تشوبه شائبة. ما الذي نستفيد من هذا؟

لا شيء سوى أننا نحصل على تجسيد السيناريو المتوقع في الحلم. لن يبدى الحلم أي تأثير على الواقع المادي. فهو يبقى واقعاً افتراضياً. فلماذا النوايا الخارجية للحلم لا تجسد القطاع الافتراضي؟ قد يبدو أن هذا يرجع إلى القصور الذاتي لتجسيد المادي.

هذا كلام واقعي، فالحلم أمام الواقع المادي هو أشبه بقارب ورقي أمام فرقاطة كبيرة. إن القارب الورقي يتلاشى على الفور عند أدنى نفحة من الأهداف الخارجية. وإن زحزحة الفرقاطة الثقيلة تتطلب شراع كبير وفترة طويلة من الزمن.



ومع ذلك فإنَّ النوايا الخارجية للحلم لا تجسد القطاع الافتراضي، وهذا ليس بسبب القصور الذاتي على الإطلاق يمكنك بالقدر الذي تريده أن تعرض سلايدك حتى في الحلم الواعي، لكن هذا لن يُقربك ولو خطوة واحدة إلى هدفك. إن المشكلة في أن النوايا الخارجية تؤدي وظيفة واحدة فقط في الحلم: الانتقال من قطاع افتراضي إلى آخر. إن الذي يحدث في الحلم هو ما يلي: يُوجَّه العقل شرع الروح وفقاً للأحداث المتوقعة، لتعمل النوايا الخارجية على نقل القارب الورقي إلى القطاعات ذات الصلة فوراً. وبذلك تكون مهمة النوايا الخارجية قد انتهت.

في الواقع الحقيقي لا ينتهي عمل النوايا الخارجية بضربة واحدة. فرياح النوايا الخارجية تهب ولفرقاطة لا تتحرك، إذا تمَّ التوصل إلى وحدة الروح والعقل فسوف يتم توجيه الشرع إلى الاتجاه الصحيح، ويعتمد حجم الشرع على متانة هذه الوحدة. لا يمكن للرياح أن تحرك الفرقاطة على الفور إلى القطاع المطلوب، إن مؤشرات طاقة لتردد الفكري تلي بالفعل القطاعات المستهدفة، أما التجسيد المادي فيتدخل في لقطاع السابق، ولذلك، فإنَّ رياح النوايا يجب أن تنجز العمل في وقت طويل من أجل تجسيد القطاع المستهدف.

لكن النية الخارجية للحلم لا يمكن أن تُزجج الفرقاطة أبداً لسبب بسيط هو أنه في الحلم يتم وضع شرع مكون من ريشة على القارب الورقي، في حين أن شرع الفرقاطة قد تمت إزالته، تعمل رياح النوايا على نقل القارب الورقي للحلم فقط لكنها لا تبدي أي تأثير على فرقاطة التجسيد المادي.

ولذلك فإنَّ عرض السلايد أثناء النوم لا يقضي إلى تحريك التجسيد المادي، إن شرع الروح في المنام يسمح لك أن تحلق في الفضاء الافتراضي، ولكن لا علاقة لذلك بالحركة الفعلية للتجسيد المادي، الوظيفة الوحيدة للسلايد في الحلم الواعي هي توسيع منطقة الصمائية، لكن هذا أمر ليس عديم الأهمية، لذلك إذا كنت تمارس هذا فإنَّ السلايد في الحلم سيشكل الطريقة المثلى لتوسيع منطقة الطمائية الخاصة بك.

في حالة اليقظة يقع وعيك ولا وعيك ضمن حدود العالم المادي، والعقل يحافظ على تركيز الروح على قطاع التجسيد المادي، كما تمَّ توضيحه من قبل فإنَّ العقل يعمل باستمرار على تصحيح الإدراك وفقاً للنمط المحدد. عند عرض السلايد في حالة اليقظة فإنَّك تضبط مؤشرات التردد انفكري على القطاع غير متجسد، واعتماداً على درجة وحدة الروح والعقل سيمتلئ الشرع برياح النوايا الخارجية، والفرقاطة ستبدأ بالحرك بشكل تدريجي وببطء شديد وتدرجياً إلى القطاع المستهدف، وستستمر مهمة النوايا الخارجية بالتنفيذ إلى أن يصل التجسيد المادي إلى الوجهة المستهدفة.

هل ترى الفرق؟ يكتمل عمل النية الخارجية في الحلم، ولكنه يبقى مستمراً في الواقع الحقيقي، يتم تحقيق التوافق مع المؤشرات بشكل فوري في الحلم وبهذا ينتهي الأمر، ولكن في اليقظة فإنَّ العملية تسير بصورة بصيئة وتدرجية. عندما تمارس عرض السلايد في اليقظة فسيكون جهدك موجه نحو شرع فرقاطة لتجسيد المادي، والنوايا الخارجية سوف تحرك الفرقاطة، لا قارب الحلم.

لا تخشى الشجاعة التي تحليت بها عند استخدامي للاستعارات البسيطة في وصف كل هذه القضايا المعقدة، فجميع الأحوال لا تحتوي قائمة رموز العقل على تشبيهات أكثر ملاءمة لكن بهذا الأسلوب يمكن إيصال المعنى بصورة أكثر وضوحاً

إن النافذة إلى فضاء الاحتمالات والتي تفتح أثناء الوقت القصير غمرة العقل في الحلم تُبقي على تركيز الإدراك في سياق تنفيذ القطاع الحالي للتجسيد المادي. إن شرع الفرقاطة في النافذة على خلاف ما هو عليه في الأحلام العادية يبقى مرفوعاً، فإذا وضع السلايد في هذه اللحظة فإنَّ رياح النوايا الخارجية سوف تُزجج التجسيد المادي إلى مسافة كبيرة. تتمثل فعالية النافذة في أن وحدة العقل والروح في هذه الحالة تظهر في أعلى درجات الفعالية. يفقد العقل النائم السيطرة ويتيح للتصورات غير الواقعية أن تدخل في القالب الخاص به، تماماً كما يحدث في الحلم، فيكسب الشرع بُعداً كبيراً وتعمل النوايا الخارجية بأقصى قوتها.

إن هذه التقنية معقدة جداً، ولكن يمكنك أن تجربها، يجب أن تبدأ من أن توجه انتباهك باستمرار إلى الاستشعار الحدسي

وأن تراقب نفسك . عددّد سنذكر أن هذه النافذة تفتح مرات عدة خلال اليوم . يتعب العقل من وقت لآخر نتيجة لسيطرته وثرثرته ويفقد بقلته للحظات عدة ، يمكنك في هذه اللحظات أن تدرج عن قصد مشاعرك إزاء الحدث الذي تريد أن تستحبه ، والمشاعر تحديد لا الصياغات اللفظية .

تخيّل ماذا سيكون شعورك عندما يتحقّق ما فكرت به ؟ عرض في رأسك سلايد تحقيق الهدف عدة مرات ، ومن ثم اختر من كامل السلايد قناعاً متكامل على سبيل المثال : صورتك وأنت توقع عبي العقد وتشعر بالرضا . أو أنك تجتاز الامتحان بنجاح والعلم يصافحك . أو أنك تصل إلى خطّ لنهاية في المرتبة الأولى وتمطع الشريط بصدرك . سيشكل هذا القناع لصيغة التي يجب أن تصعبي في النافذة المفتحة . يمكن عبوة هذا الإطار بكلمة واحدة على سبيل المثال : «النصر» ، «فعلتها» ، «الحاح» أو كما تريد . سيكون هذا العنوان بمثابة نقطة ارتكاز للإطار

إن اصطيد النافذة أمر صعب ، لأن عقلك هو الذي يقوم بهذا وهو نائم ، وهذا يعني أنه من الممكن أن يستيقظ وعندما ستخلق النافذة على الفور . سوف تتقن هذه المهارة مع مرور الوقت ، لا بد من التمتع بالنفّة الحازمة وبالصبر . تحتاج أولاً إلى تطوير إطار للشعور المرافق لتجسيد حدثاً ما بمساعدة العقل ، دعه يشارك بنشاط في هذا التطوير ، ثم أدرج هذا الإطار دون أن تحاول اصطيد النافذة ، لكي تفهم في نفسك بماداً يتمثل الشعور النهائي ، وبعد ذلك عندما تفتح النافذة يمكنك أن تدرج للإطار فيها

يجب أن يحصل معك ما يلي : أن يدرك العقل الغافي فجأة أنه في حلم وفي اللحظة ذاتها يرمي بالإطار على النافذة قبل أن يستيقظ ، هكذا سيكون عمل البوابات الخارجية عند توقّف المونولوج الداخلي .

إن المحاولات المتعددة وإن كانت فاشلة ستشكل تدريجياً عادة ، وعقلك سوف يعتاد على رمي للإطار على النافذة تلقائياً . ويتمثل المفزى من الإطار على وجه التحديد في أن يتمكن العقل من تفعيله تلقائياً قبل استيقاظه .

ومع ذلك إذا كنت تجد صعوبة بالغة في تطبيق تقنية الإطارات فلا تقلق واركها وشأنها ، ولقد تم جلب هذه التقنية ها فقط للاطلاع ، إذا لم تنجح في تطبيقها بسهولة فهذا يعني أنك لا تحتاج إليها ، ومارس طريقة السلايدات التقليدية والمحاكاة البصرية لمجرى الفعل .

على أي حال سيكون من المفيد جداً الحصول على عادة الانتباه إلى النافذة . إذا تعلمت كيف تصطاد لحظة افتتاح لنافذة فسوف تزورك الرؤى الخدمية بشكل متكرر .

### الخلاصة:

- ◆ العقل لديه الإرادة، ولكنه ليس قادراً على الشعور بالنوايا الخارجية.
- ◆ الروح قادرة على استشعار النوايا الخارجية، ولكن ليس لديها الإرادة.
- ◆ وحدة الروح والعقل تعمل على إخضاع إرادة النوايا الخارجية.
- ◆ روحك ليست أسوأ من غيرها بشيء، أنت تستحق الأفضل في كل شيء.
- ◆ لديك كل ما تحتاجه، يبقى عليك فقط أن تستفيد من ذلك.
- ◆ تولد النجوم بذاتها، ولكن البندولات هم الذين يوججون سطوعهم.
- ◆ البندولات تخفي حقيقة أن كل شخص لديه قدرات مثالية.
- ◆ قاعدة «افعل ما أقوم به» تخلق الصور النمطية الشائعة للبندولات.
- ◆ لكل روح لها الفرد القطاع «النجمي» الخاص.
- ◆ إذا كان العقل يسمح فإن الروح ستجد هذا القطاع بنفسها.
- ◆ اسمح لنفسك بجرأة البصق على الصور النمطية للبيمول.
- ◆ اسمح لنفسك بجرأة الاعتقاد بإمكانيات روحك اللامحدودة.
- ◆ اسمح لنفسك بجرأة أن تكون مؤهلة للحصول على شخصيته الرائعة.
- ◆ اترك الفرحة لنفسك، والفخر للملاك.
- ◆ سلوك وأفكار الإنسان تعتمد على تبعيته للبندول.
- ◆ حافظ على الحد الأدنى للأهمية وتصرف بعوي.
- ◆ لا تعطي أي شيء فائضاً من الأهمية.
- ◆ لست أنت من يحتاج الأهمية بل البندول هو من يحتاجها.
- ◆ ليست القوة ولا الثبات بل النيّة الواعية هي التي تبقى الأهمية على مستوى الصفر.
- ◆ الفريلي هو ما يميز الجوهر الفردي للروح.
- ◆ ينفصل العقل أكثر فأكثر عن الروح في مطاردته خلف المعايير الغريبة.
- ◆ من خلال وضع العقل في فريلي الروح سوف تجد العديد من الفضائل الخفية.
- ◆ عند تحقيق الوحدة تفني الروح، والعقل يفرك يديه مع شعوره بالرضا.
- ◆ إن العقل وعند تفكيره في الوسائل يشطب الأهداف ويجعلها صعبة التحقيق.
- ◆ السماح لنفسك أن تقتلك هو الشرط الرئيسي لتنفيذ الرغبات.

- ❖ على الرغم من توفر كامل الجاذبية فإذا كان هناك شيء يشعرك بالقمع ، فإنَّ الهدف قد يكون كاذباً .
- ❖ لا تصدق أي شخص يدعوك لتغيير نفسك .
- ❖ عدم الطمأنينة تتجلى بصورة القلق المولم ، الأعباء ، القمع .
- ❖ الطمأنينة الروحية تتجلى في كلمة «نعم» بلا تشكيك .
- ❖ عدم الطمأنينة الروحية تتجلى في كلمة «لا» واضحة .
- ❖ عند التفكير في الغرض لا تفكر في مكانته أو عدم توفر وسائل تحقيقه - وجه انتباهك إلى حالة الطمأنينة الروحية فقط .
- ❖ تقنية التأكيدات يجب أن تكون مصحوبة بالمشاعر المناسبة .
- ❖ يجب أن يكون تأكيد الفكرة الواحدة إيجابياً وضيق الأفق .
- ❖ وجه التأكيد إلى السبب وليس نتيجة .
- ❖ اجعل صياغة التأكيد في الزمن الحاضر .
- ❖ عندما يكون الإصرار على الامتلاك خالياً من الرغبة في الامتلاك فلن يكون هناك أي فرصة أمام السدود لات لتجذرك إليها .
- ❖ خذ ما تريده بهدوء وبدون إلحاح مثل الرسالة من صندوق البريد .



## الفصل العاشر الأهداف والأبواب

## كيفية اختيار الأشياء الخاصة بك :

في هذا الفصل سوف نتحدث عن كيفية التمييز بين التطلعات الحقيقية للروح والأهداف الكاذبة التي نحاول البندولات أن نعرضها علينا باستمرار . إن المشكلة هي أن الأهداف الزائفة على الرغم من جاذبيتها لن يجيب لك تحديداً سوى الخيبة . في السعي لتحقيق الهدف الكذب إما ألا تحقق شيئاً وجهودك المبذولة سوف تذهب لتغذية البندولات ، أو أن تصل إلى الهدف لتتأكد حينها من أنك لا تحتاج إليه . هل يستحق الأمر أن تحسّر فرصة فريدة من نوعها منحتك إياها الحياة وأن تقضي الوقت اثمين في تصحيح الأخطاء؟ على الرغم من أن الحياة تبدو طويلة ، فإنها تمر بسرعة كبيرة ودون أن تلاحظ ذلك ، لذلك يجب أن تتعلم كيفية العثور على هدقك الذي سيجلب السعادة لك شخصياً .

لسم أكن أريد أن أبدأ هذا الفصل بنظرية ، ربما كانت المبررات النظرية المعقدة قد أتعبتك فعلاً . لقد حاولت قدر الإمكان أن أبسط ما أريد تقديمه ، ولكن أخشى أنني لم أنجح دائماً في ذلك ، لكن ليس هناك بالأمر حيلة . إن عقلك ما كان أبداً ليأخذ فكرة اترانسيرفينج على محمل الجد لو لم أكن قد جلبت على الأقل - بعض المبررات ، ولكننا قد قطعنا الجزء الأصعب ، وفي هذا الفصل سوف أبدأ من المسائل ذات الطابع التطبيقي .

إن لمثال الأوضح والأسهل والذي يُشكل في الوقت نفسه تدريباً للقدرات على تحديد الأهداف هو إيجاد الملابس المناسبة . تذكر أنك في بعض الأوقات قد اشتريت ثياباً بدت لك أنها مناسبة ، وبعد ذلك تبين أنها لم تعد تُعجبك أو لم تعد متماشية مع الملابس الدارجة أو معيبة ، وفي بعض الأحيان رأيت لباساً وقررت شراءه على الفور دون تردد ولا زلت ترتديه بكل سعادة إلى يومنا هذا . إن الفرق بين هذه الملابس هو أن الأولى غريبة عنك ، والثانية هي خاصتك .

إن الشيء الأول الذي يد لك جذاباً كان مخصصاً لشخص آخر ، وربما كنت قد رأيت عند أحد الأصدقاء أو على عارضة أزياء في واجهة العرض في أحد المحلات ، إذا كان اللباس يبدو جيداً على الآخرين ، فهذا لا يعني أنه سيكون مناسباً لك أيضاً ، وهذا ليس نتيجة لوجود عيب جسدي أو نقص في المزايا الخاصة بك ، وليس من الجيد أن تكون مثل المالكين . وكل الملابس تبدو جيدة عليك ، فليس الجمال العام هو ما يعطي انطباعاً قوياً بل الإظهار الجيد للخصوصية .

أنا أدرك أن هذا أمرٌ معروفٌ بدون الحاجة لأن أشرحه ، ولكنك تجوب المتاجر لفتراتٍ طويلة وتتعذب دون أن تعرف ماذا تشتري ، حتى إذا كنت تتقن أساليب الشراء وتتمتع بدوقٍ جيد فهذا لن يساعذك ، وعلى الرغم من البحث طويلاً فسوف تبقى غير راضٍ تماماً عن الشيء الذي اشتريته . من أجل أن نجد دائماً ما نحتاج إليه بالتحديد ، يجب أن نتعلم كيف نميز الأشياء المخصصة لك عن الأشياء الغريبة . كيف يتم ذلك؟ لن تصدق كم هو سهل !

أولاً : أبداً لا تتعذب من مشكلة في الاختيار ، فهنا يوجد خلل واضح في التوازن ، وكلما كنت متوتراً حول هذا الموضوع كانت النتيجة أسوأ ، ولا نحتاج إلى النظر وقتاً طويلاً إلى الأشياء وتحليل نقاط القوة والضعف فيها ، ولا يجب على العقل أن يشارك في الاختيار ؛ لأن العقل وأفكاره - ليسوا أنت ، بل هم ناتجون عن تأثير البندولات ، اذهب وتفرج على المعروضات دون أن تفكر في أي شيء .

في البداية أوضح لنفسك في الخطوط العامة ما الذي تريد اقتناءه . وليس مطلوباً أن تفكر في التفاصيل . والوصف الوحيد يجب أن يكون صنف الملابس ، فعلى سبيل المثال : إذا كنت بحاجة إلى معطف فضع نفسك هدقاً في اختيار المعطف بلا أي شروط إضافية . دع روحك تختار الشيء فهي أقرب إلى ما تريده أنت بالفعل ، ولن يغيب عنها أي تفاصيل مهما كانت دقيقة ، وكن على يقين من أنها ستشير إلى الشيء الصحيح في الوقت المناسب . سوف تعلم هذا مباشرةً حالما تشاهد بل تشعر بالشيء الذي سيوحى لك تعاطفاً خاصاً من بين الخيارات لكثيرة .

وأؤكد مرة أخرى أنه ليس من الضروري تحليل: لماذا هذا الشيء جميل. لقد أعجبتك وحسب، هذا كل ما يمكننا قوله حول هذا الموضوع: «هذا هو ما نحتاج إليه». «فاشتر بها دون تردد».

حتى إذا كنت تبحث لفترة طويلة ولا تتمكن من العثور عليها، لا تسمح للشك أن يملكك، فالشيء الخاص بك موجود بأحد المآجر، وإذا لم يكن موجوداً في ثالث متجر إذا قد تجده في العاشر ينتظرك بفارغ الصبر، فتحلى أنت بالصبر أيضاً، ولا معذب نفسك بالشكوك ولا تلومها، ولكي تكون هذه الثقة مطلقة سوف تكشف لك سر التفريق بين الشيء الغريب والشيء الخاص بك، وإنها طريقة فعالة وبسيطة بأن معاً.

كما قلت سابقاً أثناء عملية الاختيار لا ينبغي التفكير حول إيجابيات وسلبيات الأشياء، ولكن ما قد جاءت اللحظة التي يجب فيها أن تقول للبائع «نعم» أو «لا». في هذه اللحظة أنت تنام جيداً وإن بدى لك أنه ليس كذلك. سيكون نومك أكثر عمقاً إذا كان البائع يقف قريباً منك أو أن أحد تعرفه قال شيء ما عن هذا الشيء.

أثناء اتخاذ القرار فإن عقلك هو الذي يعمل فقط، إنه يحلل نقاص القوة والضعف ويسمي مفهومه بحيث يكون عقلاً نياً ومقنعاً. وفي نفس الوقت يستمع إلى آراء الآخرين، ويكون العقل عارفاً في هذه العملية إلى درجة أنه لا يولي أي اهتمام لمشاعر الروح، وبذلك يكون العقل نائماً نوماً عميقاً.

دعه ينم لا مشكلة في ذلك إلى أن يتخذ القرار، وما قد تم اتخاذ القرار، عند هذه النقطة لا تستمع إلى أحد، استيقظ وحاول أن تدرك: ما هو شعورك عندما تم اتخاذ القرار؟ إن حالة الطمأنينة الروحية تظهر موقف الروح من قرار العقل.

إن الطمأنينة الروحية كما تعلمون لا يمكن أن تعطي إجابة واضحة. غن الروح لا تعرف دائماً بالضبط ماذا تريد، ويمكن أيضاً أن تقلب. إذا أعجبك الشيء لأول وهلة وأنت شعرت بذلك على الفور، فهذا يعني أن الروح قالت «نعم». لكن سرعان ما يتدخل العقل ويبدأ في تحصيل وتبرير هذا الاختيار. إذا كان نتيجة تحليل العقل أيضاً «نعم» فلقد اخترت الشيء الخاص بك ولكن إذا كنت قررت شراء شيء ما ليس لأنك أحبيته لأول وهلة، ولكن لأنه من المستحسن شرائه فعليك أن تولي اهتماماً خاصاً لأدنى علم ارتاح. إن الروح تعرف دائماً ما الذي لا تريده بالضبط.

إذا كنت تردد، إذا كان هناك على الأقل شيئاً ما يسبب لك عدم ارتياح طفيف أو إزعاج، وإذا كان هناك أي طلال خفيفة من الشك أو الاكتئاب - فهذا الشيء غريب عنك، واعتقل سيحاول إقناعك وسيجمل لك كل المزايا. وإذا ضيقت نفسك وأنت تحاول أن تقنع نفسك أن هذا الشيء مناسب لك من حيث المقاس والموديل فيمكنك دون أسف أن ترفض هذا الشيء فهو ليس لك.

إن المعيار الواضح لاختيار الملابس يتمثل في عبارة بسيطة: إذا كان عليك إقناع نفسك بالشيء، فهذا يعني أن الشيء غريب عنك، واعلم أنك لا تضطر إلى إقناع نفسك بالشيء إذا كان لك.

وأخيراً هل يستحسن الاستماع إلى آراء الآخرين أثناء عملية الاختيار؟ اعتقد أن هذا غير مستحسن. لا أحد غيرك أنت بذاتك يمكن أن يكون قادراً على اختيار الشيء الخاص بك بالضبط. إذا أحبيته دون قيد أو شرط، يمكنك أن تكون متأكداً تماماً من أنه سيُعجب الآخرين.

حول الأسعار أستطيع أن أقول شيئاً واحداً فقط: الشيء الخاص بك ليس موجوداً بالضرورة في المتاجر باهظة الأسعار، ولكن إن كان ذلك فإن الترانسفير فينج ستساعدك على التخلص من هذه المشكلة في حياتك. إذا حددت هدفك وقررت أن تحققه ولم يكن عندك المال، فإن المال سيأتي بنفسه وبوفرة.

كما نرون فإن عملية اختيار الملابس تُغطي جميع المبادئ الأساسية للترانسيرفينج، فأنت تتجول في المتاجر وكأنك تجوب معرضاً وتراقب دون أن تضع لنفسك هدفاً أن تجد شيء وبالتالي فإنك تتخلي عن الرغبة في تحقيق هذا الهدف. سوف تدرك بسهولة أن الشيء الخاص بك موجود في مكان ما في انتظارك، وأنت تعرف بالضبط كيف تميزه عن الأشياء الغريبة، وهكذا تكون لأهمية على أدنى مستوى. أنت تستيقظ مباشرة بعد اتخاذ القرار وتجعل نفسك تدرك كيف حدث هذا، وبالنتيجة تتصرف بوعي وتحدد بنفسك سيناريو اللعبة. اتخذ القرار النهائي، وسوف تعتمد في ذلك على حالة الطمأنينة الروحية، ولن تخطئ لأن هناك دعامة فعالة في هذا العالم المتغير، وهي وحدة الروح والعقل. وأخيراً سوف تُبسط مهمتك كثيراً إذا كنت لا تتبع الخطط القاسية وأن تقيد نفسك بالالتزامات، وإذا كنت تثق بتدفق الاحتمالات إن الحياة هي عيد جميل إذا سمحت لها أن تكون ذلك. احصل على ما تريده بهدوء ودون إصرار.

حسناً لديك الآن تقنية بسيطة وقوية. يمكنك بأمان أن تذهب إلى المتجر وحتى لو لم تشتري أي شيء هذا اليوم، فهذا يعني أنك حفظت نفسك من الأشياء التي لا تخصك. سوف تكون هادئاً واثقاً بنفسك لأنك تعرف أن الشيء الخاص بك موجود - ويتنظر في مكان ما وسوف تجده بالتأكيد، والشيء المهم ألا تسعى قبل أن تجيب بـ «نعم» أو «لا» أن تستيقظ وتذكر مشاعرك

في حال كنت لا تختار الملابس لنفسك، على سبيل المثال لطلتك فهذا الأسلوب لا يعمل، بالأصح هي تعمل لكن ليس بنفس الدقة. فروحك لن تكون قادرة على اختيار شيء من أجل شخص آخر وبالتالي يبقى أمامك فقط الاسترشاد باعتبارات التطبيق العملي. ولكن في الوقت نفسه امنح الطفل فرصة اختيار الشيء بنفسه. إن الأطفال على عكس الكبار، يستطيعون إيجاد الأشياء الخاصة بهم.

بالطبع هذه التقنية قابلة للتطبيق ليس فقط لشراء الملابس، ولكن أيضاً في أي حالة أخرى، عندما يكون عليك أن تختار شيئاً لنفسك، وأود كثيراً أن يكون هذا الكتاب الذي بين يديك خاص بك.

### كيفية إملأ الموضة:

هل تريد أن تحدد قوانين الموضة؟ فمن قبل كان عليك أن تشبه إلى ما يرتديه الآخرون وتحاول تقليدهم في إطار لموضة الدارجة، ولكن ألم تتساءل من الذي يصنع هذه الموضة؟ لا تولد الموضة في صالونات مصممي الأزياء الرائدة فهم يلتقطونها وحسب. يتم إنشاء اتجاهات الموضة الجديدة من قبل الناس المتحررين نسبياً من السدوليات. لا يسترشد هؤلاء الناس إلا بأحكامهم وتفضيلاتهم المستقلة، لذلك يصبحون من محددي قوانين الموضة. إنهم يلبسون ما يمليه عليهم قلوبهم. ثم تتم ملاحظة هذه الفكرة من قبل الآخرين فيتم التقاطها وانتشارها بصورة تلقائية.

إذا تم اتباع الموضة بصورة عمياء فمن الممكن أن تُفسد مطهرتك تماماً. إذا كنت تراقب ما حولك سوف تجد أشخاصاً أيقين يرتدون ملابس أنيقة جداً، ويكون من الواضح تماماً «أن هناك شيء ما في هذا»، ولا يحظر في بل أحد أن يتهمهم بعدم الأناقة. على العكس من ذلك، في كثير من الأحيان ترى أشخاصاً جميع ملابسهم متوافقة مع الموضة ولكنك تأسف بالنظر إليهم، لا هذا لا يناسبهم أبداً. إن المقلدين يسلكون بصورة عمياء طريق لنوايا الداخلية إلى هدف شخص آخر، مُحدد من قبل بندول الموضة. إنهم لا يهتمون بتفضيلاتهم الخاصة ويخضعون لقاعدة البندول «افعل ما أفعله»، وهنا أتذكر المثل الفرنسي: «لا تخف أن تبدو غير عصري - تخف من أن تبدو بصورة مثيرة للسخرية».

إن الموضة في جانبها الخارجي هي أسلوب، أما الجوهر الداخلي فهو ما يناسبك أنت تحديداً في سياق هذا الأسلوب ما عليك سوى أن تكون فكرة واضحة عما تريده: أن تبدو بطريقة عصرية وأنيقة؟ فهذان شيان مختلفان، وما هو الأفضل في رأيك؟ يمكن حتى أن ترتدي أزياء بعيدة كل البعد عن الأزياء الدارجة في عصرك شريطة أن تكون خاصة بك، لأن الجميع سيموتون من الحسد!



ربما إنك قد خمنت أن تباع الموضة لا يختلف أبداً عن المشاركة في لعبة البندولات إن اتجاهات اموضة تظهر بسرعة وتختفي بسرعة. هذا هو واحد من البندولات الأقصر أجلاً. ولا حرج لو كنت تحت نفوذه. لكن المهم أن تعرف ذلك وأن تستمتع من هذه الموضة، لا أن تتبع البندول بصورة عمياء.

يمكنك من دون مشاكل إنشاء بدول الأرياء الخاص بك، ويتم هذا ببساطة شديدة. تحتاج إلى تلتفت إلى نفسك عن البندول. ضع هدفاً لنفسك أن تظهر بصورة مثيرة للاهتمام وأنيقة، ولا داعي لتحديد أي شيء، فقط تجول في الأسواق وابحث عن الأشياء وفقاً للإجراءات المذكورة أعلاه، ولا تفكر في الموضة الحالية. لا تلتفت إلا إلى المشاعر التي تشعر بها عندما تنظر إلى الشيء. أوقف الجهاز التحليلي الخاص بك. توقف عن التفكير ومقارنة على الإطلاق. وحالما تضبط نفسك وأنت تحاول أن تناقش، أوقف هذه العملية غير المجدية على الفور. استمع إلى همسات نجوم الصباح.

على الأغلب لن تصل إلى أي نتيجة للوهلة الأولى، لكن لا تيأس، أعط لنفسك الوقت الكافي، فإن لم تحقق أي شيء فلن يكون هناك ما تخسره. حرر نفسك من واجب تحقيق هذا الهدف. قلل الأهمية وحرر القضية. فقط تجول وشاهد الأشياء وجرب قياسها بغرض الفضول، ثق متدفق الاحتمالات. وسوف يكون من المفيد في نفس الوقت أن تدرج سلايد هدفك في رأسك، لكن لا يجب أن يكون ذلك صورة محددة للصورة التي تظهر بها. يجب أن يتكون السلايد من الأحاسيس التي تشعر بها عندما تحصل على الاهتمام وتبدو أنيقاً ومثير للاهتمام.

تخلصي عن الرغبة في العنور على شيء ما خارجاً عن المألوف؛ فالخروج عن المألوف ليس ضماناً للنجاح صدقتي بكل الأحوال عليك أن تصنع اكتشافات غير متوقعة لنفسك، وبعد فترة من الوقت سوف تجد قراراً ما وحالما يتم التوصل إلى وحدة الروح والعقل فسوف يخالجت شعور لا شيء يضاهيه. هذا سوف يكون مزيجاً من الدهشة والبهجة.

يكمن سر النجاح في حقيقة أن تكون حراً من تأثير البندولات. وأن تأخذ مسارك الخاص. وماذا تفعل البندولات عندما نرى في الأفق وقد لاح نجم جديد؟ كما تعلم من الفصل السابق فإنهم سوف يجعلونه يتوهج. لن يكون أمامهم أي خيار سوى أن يصنعوا منك نجماً أي شخصيتهم المفضلة. تميل البندولات إلى الحفاظ على كل شيء تحت السيطرة، ولذلك سوف تساعدك حتى وإذا كنت محظوظ سوف تستطيع إنشاء بدولك الخاص وتكون شخصيته المفضلة.

كل ما قلناه بالطبع لا ينطبق فقط على الملابس. إن المادئ نفسها يمكن تطبيقها على كل ما تقومون به. هذا هو الامتياز الفاجر - أن تكون نفسك! وهذا هو الامتياز نفسه الذي يمكن لأي شخص أن يسمح به لنفسه، ولكن لا يجرؤ على ذلك سوى عدد قليل. والسبب هو فقط واحد - التبعية القوية للبندولات. إنهم يريدون دمي مطبوعة، وليس أفراداً أحراراً. يبقى أمامنا أن نفهم هذا فقط وأن نتحرر من التأثير غير الضروري وأن نصبح أنفسنا.

وبعبارة أخرى يجب على عقلك أن يضيف إلى قائمة رموزه هذه الحقيقة البسيطة: كل شخص يملك كنزاً ثميناً هو الطبيعة الفريدة لروحه. كل شخص يحمل في جيبه مفتاح النجاح وحتى الآن لا يستفيد منه. اجعل عقلك يأخذ روحك من يدها، ويوصلها إلى المتجر ويسمح لها باختيار لعبة.

إن وحيدة الروح ولعقل أمر نادر الحدوث لكنه مريح جداً. إن روائع الثقافات والفنون هي جوهر ظهور هذه الوحدة. تصبح النجوم نجومياً لأن الناس مهتمون في ما هم أنفسهم يحتاجون إليه - وحدة العقل والروح.

## الأهداف الغريبة:

حتى الآن لقد نظرنا في العالم الخارجي بالنسبة للإنسان على أنه فضاء الاحتمالات مع القطاعات المرتبطة في خص الحياة. عند توافق مؤشرات طاقة الإشعاع الفكري للإنسان مع مؤشرات القطع عندها يتحقق هذا القطاع في التجسيد المادي، ومع ذلك فإن الشخص نفسه على المستوى الطاقوي يشكل كيان مستقل يمتلك طيف من الإشعاعات الفريدة من نوعها. يوجد لكل فرد خط الحياة الخاص به في فضاء الاحتمالات والأكثر ملائمة لقريللي روحه.

يواجه الفرد أحد الأدنى من العقبات على خط الحياة الخاص به، وتكون فيه جميع الظروف لصالحه تناسب قريللي روح الفرد بشكل جيد مع خط حياته وتحقق أهدافها بسهولة، تماماً مثلما يعمل المفتاح الأصلي سهولة في القفل ويفتح الباب المغلق. نحن لسنا بحاجة لتعرف بالضبط لماذا وكيف يحدث كل هذا، ما يهم هو فقط حقيقة أن كل شخص لديه مساره. إذا كان الشخص يذهب إلى هدفه من خلال الباب الخاص به، فسوف يجري كل شيء بنجاح في حياته. ويكون خلاف ذلك إذا انحرف الإنسان من طريقه، فستنزول على رأسه كل أنواع المحن وستصبح حياته صراع مستمر من أجل الوجود. بالنسبة للروح هذه مأساة حقيقية، فأنت تشعر بالإحباط إذا ما تصادفت عظمة نهاية الأسبوع مع سوء الأحوال الجوية؟ يمكنك أن تتخيل ما الذي تشعر به الروح عندما تضيق الفرصة الفريدة التي منحها إياها هذه الحياة.

إن الروح ترى كيف ينغمس العقل في البندولات ويُفسد حياته كلها ولكن لا يمكنها تغيير أي شيء. إنه يأتي إلى هذا العالم ولا يعرف بوضوح ما يجب القيام به وما الذي يريد أن يسعى لتحقيقه. إذا لم تكن الروح تعرف بالضبط، فهي على الأقل تتنبأ ولكن العقل لا يستمع إليها، وهنا تُطَوَّق البندولات العقل وتُفرض عليه أهدافها وقواعدها. إنها تحجر الناس على اختيار الهدف الخاطئ والاحتشاد أمام الباب الغريب. ولا تنجح المحاولات الضعيفة للروح في عمل أي شيء، أمام التأثير القوي للبندولات.

منذ الطفولة لدى غالبيتنا غريبت فكرة أن النجاح لا يمكن أن يتحقق إلا من خلال العمل الجاد، وأنه لا بد من السير بإصرار نحو الهدف والتغلب على العقبات. إن أحد أكبر المفاهيم الخاطئة هو أننا علينا أن نكافح، نأثر ونتغلب على العديد من العقبات من أجل السعادة أو بشكل عام من أجل الحصول على موطن قدم تحت الشمس. هذه صورة نمطية خاطئة وحيث جيداً.

دعنا نرى كيف تم تشكيلها: يقع الشخص عادة تحت تأثير البندولات وينحرف عن مساره، وبالطبع سيجد في هذه الحالة العديد من العقبات مكدسة في طريقه، ولكن الإنسان يريد تحقيق السعادة لذلك يكون عليه التغلب على هذه العقبات دعنا نخمن بماذا تمثل هذه المفاهيم الخاطئة؟ إنها تتمثل في حقيقة أن الإنسان يحمي إلى هدف غريب من خلال باب غريب؟ لا قد يبدو الخواب مفاجئة جديدة لك مثل كل شيء آخر في هذا الكتاب.

تتمثل هذه المفاهيم الخاطئة في الاعتقاد الخاطئ: «إذا كنت سوف تغلب على العقبات فسوف أتقدم إلى الأمام حيث تتطيربي السعادة» هذا ليس أكثر من وهم. فلا يوجد أي سعادة تنتظر! مهم بذل الإنسان جهده فسوف يكون دائماً في موقف اللاحق بالشمس الغاربة. على خط الحياة الغريب لا تتبظر الإنسان أي سعادة لا في المستقبل القريب ولا البعيد.

إن الكثير من الناس بعد أن يحقق الهدف بصعوبة لا يشعر سوى بالفراغ. قلبي أين ذهبت هذه السعادة؟ إنها لم تكن هناك أصلاً، فهذا ليس إلا مجرد سراب صبغته البندولات لكي يُقدم لها الإنسان الطاقة في مسيرته نحو السعادة الوهمية. وأكرر: لا يوجد أي سعادة بانتظارك، فهي إما أن تكون الآن على الخط الخالي من الحياة، أو لن تكون أبداً.

بماذا تنحصر السعادة في نموذج الترانسيرفيتنج؟ ربما سوف نصل إليها إذا حققنا الهدف الخاص بنا؟ مرة أخرى، لم تخمن. تأتي السعادة عند التحرك باتجاه هدفك الخاص من خلال بابك الخاص. إذا كان الشخص موجوداً على خط الحياة الخاص به، ويسير في مسيره الخاص، فإنه يشعر بالسعادة في هذه اللحظة، حتى لو كان الهدف هو لم يأت بعد. ثم تصبح الحياة عيداً،

عندما تصل إلى الهدف، فسوف يكون الفرح مضاعفاً، لكن التحرك نحو الهدف يحول كل يوم إلى عيد. بينما الحركة إلى الهدف الروممي تبقى العبيد دائماً في المستقبل. إن تحقيق الهدف الغريب يجلب الإحباط والفراغ بدلاً من السعادة.

إن هدفك هو الشيء الذي يمنحك المتعة الحقيقية. إنه ليس شيئاً يجلب ارضاء المؤقت، ولكنه يعطي شعوراً ببهجة الحياة، والباب الخاص بك هو الطريق لتحقيق هدفك الذي تستشعر وأنت تقطعه بالشعف والإلهام. لا يجوز القول إنه دائماً يمكن الحصول على كل شيء بسهولة، والمهم هو أن المرور من خلال الباب الخاص بك من يخلق فراغاً بل على العكس من ذلك سيسبب موجة من القوة.

إذا ذهبت إلى هدفك الخاص من خلال بابك الخاص، فسوف تغلب على العقبات بسهولة، ولن يكون العمل عبثاً عليك وإذا كنت تبذل كل جهدك في الطريق إلى هدفك، وتعمل دون إلهام وتعب، فهذا يعني أن هدفك ليس لك هو غريب عنك أو أنت تطرق باباً غير مالك. فلو ضح العلامات المميزة للأهداف الغريبة.

إن الهدف الغريب - هو التعطيف الدائم للنفس وجوارحه على العمل وإزائها. إذا وجدت في هدفك أدنى درجة من الضرورة الإجبارية فلا تتردد في التخلي عنه. لا يكون عليك أن تُقنع نفسك إذا كان الهدف هو خاصتك، والمسير نحوه يشعرك بالسرور، وعمية تحقيقه تُشعرك بالمتعة. أما عندما تسير نحو الهدف الغريب فيكون عليك التغلب على العديد من العقبات إن الطريق إلى لهدف الغريب فيها صراع دائم، ويحتاج البندول إلى أن يُنفذ الجميع أعمالهم لصالح مجمل النظام. قد يشق عليك ولكنك ستفعل ذلك لأن البندولات أوحث لك أن أي شيء لا يمكن تحقيقه إلا بالعمل الشاق.

يبدو أن الهدف الغريب يظهر في إطار الموصلة الشخصية والأناقة. تحتاج البندولات لحذيك إلى حط الحياة الخاطن، ولذلك سوف تستخدم جميع السبل الممكنة، ويجب أن تبدو الجزيرة شبيهة جداً، حتى يندفع عقلك بتهور حلفها. لا يمكن للبندولات أن تجبرك على تنفيذ قاعدة «افعل ما أفعله» في جميع الحالات، أنت نفسك يجب أن تريد ذلك، لذلك يتم خلق أساليب المستقبل المهني الناجح للنجوم، إنها تظهر قدرتهم على النجاح وتضعك أمام الخيار: إما تكرار تجرب الآخرين، أو ألا تحصل على أي شيء. من أين لك أن تعرف كيف تصل إلى لنجاح؟ فيها هم يعرفون والنتيجة واضحة في وجوههم، ولكن كما وضعنا فإن النجوم ناحيون على وجه التحديد لأنهم اخترقوا قاعدة «افعل كما فعل» وسلكوا مسارهم الخاص. لا أجد يعرف خوارزمية لنجاحك إلا أنت.

يؤمن الهدف الغريب بعدم إمكانية الوصول له هكذا هي طبيعة الإنسان، يجذب كل ما هو موقوف عليه، فصعوبة المثال تولد الرغبة في الامتلاك. إن هذه الخاصية لنفسية الإنسان تبدأ منذ الطفولة، عندما يرغب لطفل بالكثير والمتوفر هو القليل. في كثير من الأحيان الذي يحصل هو على الشكل التالي: إذا رفض طلب الطفل في الحصول على لعبة فإنه سوف يبقى في العذاب إلى أن يحصل عليها. وبعد ذلك على الفور يفقد كل الاهتمام بها. لدى البالغين ألعاب أخرى ولكنهم يتصرفون أيضاً مثل الأطفال. على سبيل المثال: إذا كان الطفل كبير السن لا يمتلك صوتاً ولا سمعاً ولكنه يظن أنه يُحب الغناء، في الواقع إن «العندليب» لا يريد قبول حقيقة أن هذا ليس طريقه، فالآخرين قد نجحوا في ذلك، وبماذا هو أسوأ منهم. خفض أهمية الهدف وأجب على السؤال التالي: هل تريد حقاً من كل روحك، أم أنك تحب أن ترغب بذلك؟ إذا كنت تريد عن طريق تحقيق لهدف أن تثبت شيئاً لنفسك وللآخرين بهذا هدف كاذب. إن هدفك لا يتبع على رقبك كعب ثقيل، إنه يعطيك فقط متعة حقيقية.

إن الهدف الغريب يكون مفروضاً من قبل الآخرين، لا أحد غيرك يمكنه تحديد الهدف الخاص بك. لا تتردد في الاستماع إلى كلام «أهل العلم» عن الطريقة التي يجدر أن تتصرف بها، استنبط استنتاجاتك الخاصة وتصرف كما تعرف. ولكن عجز



أن يبدأ شخص تعليمك ما يجب أن تسعى إليه، فارفض مباشرة هذا التدحلي القط في روجك. فكفاية عليها الأفكار الجنونية لعقلها. لا أحد يستطيع أن يشير إلى الهدف الخاص بك، ومع ذلك هناك استثناء واحد - عبارة ألفت بطريق الخطأ، فكما تذكر يمكن للعبث العشوائية في بعض الأحيان أن تكون بمثابة علامات، سوف تشعر بالعلامة فوراً، وعبارة غير مقصودة من أحد ما يمكن أن تشعل فجأة الشعلة في النفس. إذا لامس شيء هدفك وانتعشت الروح فهذا يساعد على معرفة أن «هذا هو ما تريد»، لكن ينبغي أن تشعر بهذه الحالة دون أن يحاول أحد ما إقناعك أو إرشادك إلى طريق البصواب ولكن ببساطة حين يقدم لك نصيحة أو ملاحظة بشكل غير

إن الهدف الغريب يعمل على تحسين رفاهية الآخرين. إذا لم يحقق الهدف تحسناً في حياتك فهذا يعني أنه ليس لك. إن الهدف الحقيقي يحقق دائماً الرفاهية والنجاح لصالحك. أنت فقط من يحتاج هدفك. إذا كان هذا لهدف يعمل على تلبية احتياجات الآخرين وتحسين رفاهيتهم فهذا يعني أن الهدف غريب. سوف تسعى البدولات تحت أي ذريعة لتجعلك تخدم الآخرين، وهناك طرق مختلفة لذلك. عادة ما تؤثر على الأشخاص الذين لديهم شعور قوي بالذنب عبارات مثل: «ينبغي»، «عليك»، «لا بد من». في الواقع إن مثل هؤلاء الأشخاص يجدون الراحة في الكفيرة عن خطاياهم المزعومة، ويمكن التأثير على أشخاص آخرين برفع شعار مثل: «في حاجة إلى مساعدتكم»، وهذا يعمل أيضاً، يمكنك أن تتخيل فإن هذه الأساليب معلقة على الأهمية الداخلية والخارجية. يجب أن تتذكر أنك تعيش في المقدم الأول لنفسك وليست ملزماً أمام أي أحد ولا تدين بأي شيء لأي أحد، لن تستطيع جعل الآخرين سعداء، لكنك قد تلحق الأذى بهم بكل سهولة إذا لم تكن سعيداً.

يستدعي الهدف الغريب عدم لطمأينة الروحية، وتكون الأهداف الكاذبة عادة جذابة للغاية، وسوف يعمل العقل بحماس وبجميع الطرق الممكنة على تلوين جميع مزايا لهدف وفضائله. لكن مع كل هذه الجاذبية للهدف إذا كان هناك ما يطمعك يجب أن تكون صادقاً مع نفسك. وبالطبع فإن العقل لا يريد أن يستمع إلى شيء: كل شيء ممتاز ورائع، إذا من أين يأتي ظل عدم الطمأنينة؟ سأكرر قاعدة مهمة في الفصل لسابق: عند التفكير في الهدف لا تفكر في مكانته أو في عدم توفر وسائل تحقيقه، وجه انتباهك إلى حالة الطمأنينة والطمأنينة الروحية فقط. تخيل أنك حققت الهدف وكل شيء أصبح وراءك، هل تشعر بشعور جيد أم سيئ؟ إذا اختلط السرور مع الخوف أو الشعور بالانقراض فهذا دليل على عدم الطمأنينة الروحية. هل تستحق الأهداف الغريبة أن ترتبط بها؟ سوف يكون هدفك أكثر جاذبية ويعطيك متعة أكثر في حال غياب عدم طمأنينة لروح. عليك فقط الابتعاد عن البدولات وإيجاد الهدف.

إذا كنت غير راض عن المكان الذي يجتله في هذا العالم أو في حال تتابع سلسلة من الإخفاقات، فهذا يعني أنك واقع تحت تأثير البدوليات المدمرة وتسير خلف هدف غريب من خلال باب غريب. تتطلب الأهداف الغريبة الكثير من الطاقة والعمل، على النقيض من أهدافك الخاصة بك فهي تتحقق بذاتها ويكون كل شيء يسير مثل الساعة. دائماً ما تُنذر الأهداف والأبواب الغريبة بالمعاناة، أوجد الهدف والباب الخاصين بك وبعد ذلك سوف تختفي كل المشاكل.

يمكنك أن تقول: «وإذا كنت لا أعرف ما أريد، وكيف لي أن أعرف ذلك؟»، سأقابل هذا السؤال بسؤال آخر: هل فكرت بنفسك حول هذا الموضوع بصورة جدية؟ ومن الغريب أن معظم الناس قلقون جداً حول شؤون البدوليات ويسعون تماماً مثل السجاب الذي يركض في مدار الحجلة في القفص ولا يجدون وقتاً لأنفسهم أو لروحهم. إن السؤال هو ما الذي يريدونه فعلاً من الحياة، ويقرر الناس بصورة عابرة، ويشكل متقطع، وبغفلة، وتحت ضغط من المشاكل. أنت لا تحتاج إلى التنقيب في نفسك، يكفيك أن تهدأ لبعض الوقت وأن تتوحد وتصني إلى همسات نجوم الصباح. وإذا كنت لا تريد أن تفعل؟ فهذا يدل على أن طاقتك الخاصة منخفضة للغاية، ولا يمكن لروحك ألا تريد أي شيء. أنت لم تستطع أن تسمعها وحسب.



## كسر الصور النمطية:

على الرغم من أننا قد تكلمنا كفاية عن البندولات فإنني أريد أن أعطي المزيد من الأمثلة على الكيفية التي يمكن فيها أن يحرفك عن الطريق: اطرح هذا السؤال على نفسك: ألا يفرض عليك البندول هدفاً غريباً تحت مسمى خيري على سبيل المثال، «الروح الطيبة» ندعوكم للمساعدة. قد يكون هذا موجه إلى الحيوانات التي لا تستطيع للدفاع عن نفسها، والجنود الجرحى، والأطفال الجائعين أو أي شخص آخر في حاجة إلى الرعاية، أو حيث يقاتلون من أجل الحرية ويحتاجون قلبك الشجاع. إن الروح الطيبة تندفع فوراً بجناحيها حيث يحتاجونها.

لكسر في الحقيقة ليست هذه هي «الروح الطيبة» بل إنه «العقل الطيب»، على الرغم من أنه ليس طيباً على الإطلاق بل هو عديم الشفقة وقد نسي هذا لعقل ما يخص روحه وهرع إلى مساعدة أرواح الآخرين. هذا يشبه أن تترك أطفالك في مصيبة وتذهب إلى إنقاذ أطفال غرباء. لقد حبس «العقل الطيب» روحه في الصندوق وبقي وحده مع أفكاره «العقلانية». فقد تشكل الفراغ الداخلي ولا بد من ملئه بشيء ما.

تقدم البندولات فوراً هنا جميع أنواع التعويضات، وسوف تظهر لك أوسع مجموعة من الطرق لصرف الطاقة الخاصة بك على منفعة الآخرين، ولكن أليس سبباً أن الإنسان يستجيب بسرعة إلى نداءات الآخرين هو وجود هذا الفراغ في داخله؟ إن ما تُعبر عنه الصور النمطية التقليدية من اللطف والرحمة، يمكن أن يكون في الواقع فرعاً روحياً يتم تعويض الفراغ الروحي للعقل بالاهتمام بالآخرين، في حين لا تزال احتياجات روحه غير محققة، ومن مصلحة البندول أن يجعل الاهتمام بالآخرين دليلاً على سعة الروح.

كما ترون يمكن للبندولات بمهارة أن تشكل صوراً نمطية مقنعة جداً، لكن كل هذا ما هو إلا غوغائية جميلة، وماذا عن الروح خاصتك؟ هل يُعقل أن يرميها عقلك من أجل الآخرين؟ ولذلك فإنني أوصي بقوة بالابتعاد عن البندولات والإفراج عن الروح من الصندوق. عندما تحب نفسك سوف تجد الهدف الخاص، وفي طريقك إلى الهدف ستقوم بعمل الكثير من الأشياء الجيدة حقاً والمفيدة، وبالطبع سوف تساعد العديد من الفقراء والبائسين، لأنه سيكون لديك المزيد من الإمكانيات.

ولكن طالما لم يتم تعريف هدفك فكن مُحفظاً جداً فيما يتعلق بأي دعوات، ويشغلي أن تكون الأهمية الداخلية والخارجية الخاصة بك على أقل مستوى، فالبندولات تحتاج بشكل خاص إلى طاقة إضافية خلال معاركها.

ها هما اثنان من البندولات يستعدان لبدء معركة ضد بعضهما، أحدهم يعن نفسه محرراً عادلاً ويهتم الآخر بأنه ديكتاتور ومعتدي محتمل عالي الخطورة. إن البندول العادل يحتاج فقط في واقع الأمر إلى ابتلاع منافسه، كي يستولي على النفط والموارد الأخرى، ولكنه يكتف هذا ويروج لحملة دعائية واسعة في الدفاع عن الحرية والعدالة.

إن الإنسان الممتلئ بالأهمية والعالي في مبنارة لبندول يقول لنفسه: «أنا سأحرر الشعب المضطهد، وسوف أرى هذا المعتدي والديكتاتور ما يستحقه!» وفي الوقت نفسه يشكل البندول الآخر معسكر لاتباعه، يدعي البندول الديكتاتور أنه طيب في الواقع ولكن الذي أعلن نفسه محرراً هو المعتدي على وجه التحديد. شخص آخر ممتلئ بالأهمية يغلي بسخط: «كيف أعلنوا الحرب، ولم يأخذوا رأيي؟ سوف أذهب إلى الشارع لأحتج بشدة!»

كما ترى يشارك أتباع كل من المعسكرين في معركة البندولات لسبب أن الأهمية الداخلية والخارجية مرتفعة لديهم، وفي داخلهم الفراغ الروحي الذي لن يمتلئ في نهاية المطاف بل سيتفاقم. فيما الذي يحصل عليه الأتباع المشاركين في المعركة؟ يُقنع أنصار الحرب أنفسهم: أنهم كانوا مخدوعين، في الواقع، لم تكن هناك حاجة لهذه الحرب، فقد جلبت سوء الحظ لجميع

المشاركين كذبك بحصص أنصار السلام على لكمة مواجهة نحو وجوههم، نفس الشعب الأعزل الذي هاجمه البندول المعتدي يتخلى بسرعة عن حاكمه المنتصر ويحطم سفارة الدولة المدعومة للسلام متهماً إياها بأنها تمسّق بالمساعدات الإنسانية وتتملق بتدليل أمام المعتدي.

من الواضح جلياً أن جميع المثل العليا التي يقاتل من أجلها الأتباع في معركة البندولات هي أشبه بفقاعات الصابون، وفي الداخل فراغ روحي، وعلى السطح قشرة الأهمية المبالغ فيها، فهل أرواح الأتباع بحاجة إلى كل هذه الضجة؟

عندما لا تستفيد أنت تحديداً من الهدف الذي اخترته بل الآخرون هم من يستفيدون يمكنك أن تتحقق من هدفك بطريقة بسيطة: إذا كانت العناية بالآخرين مفروضة من أحد غيرك، بخض النظر عن الطريقة، فهذا يعني أن الهدف غريب، أما إذا كنت فكرة رعاية الآخرين تبع من الداخل، ومن أعماق الروح، فإنّ هذا الهدف يمكن أن يكون حاصتك. على سبيل المثال: «أنا بساطة أحب أن أمضي الوقت مع حيواناتي الأليفة وهذا لا يشكل عبءاً عليّ» أو: «أنا أحب أولادي (أحفادي) وأود أن أعطني بهم لكي أراهم وهم يكبرون، لكي أفرح معهم»، لكن عندما يكبرون سيكون عليك الحث عن هدف آخر.

لا أريد غيرك يمكنه توجيهك إلى هدفك. هناك طريقة واحدة فقط للعثور على الهدف: أن تخفض الأهمية وتتخلى عن البندولات وتوجه إلى روحك. أن تحب نفسك أو لا وقيل كل شيء وتقدم الرعاية لنفسك في المقام الأول هي الطريقة الوحيدة لإيجاد طريقك إلى هدفك.

إن خطأ العقل يتمثل أيضاً في أنه يحاول فوراً أن يقيّم حقيقة الوصول إلى الهدف والحساب الاستباقي لكل الطرق والوسائل، فكل شيء يجب أن يكون عقلانياً. إذا تمّ التشكيك في حقيقة بئوخ الهدف المذكور، فعندها إما أن يتم رفض الهدف من حيث المبدأ أو يتم وضعه في صندوق بعيد. مع مثل هذه العلاقة فإنّ الشخص لن يكون قادراً أبداً على التوجه إلى خط الحياة المستهدفة، بل على العكس من ذلك فإنّ التفكير في وسائل تحقيق الهدف سيوجه الشخص إلى خط الحياة الفاشلة، وإنّ الأفكار تستعرض جميع سيناريوهات الفشل الممكنة. لن يتحقق هذا الهدف بالوسائل التقليدية، وأيضاً لن يحدث معجزة نادراً ما تتحقق المهام بعيدة النال في إطار النظرة العالمية المعتادة، وفي الواقع هذا ما يجب أن يكون، لأن مؤشرات التشكك لا تتوافق بأي حال من الأحوال مع الخط المستهدف.

لن تحدث المعجزة إلا إذا كسرت الصورة النمطية وأصبحت تفكير في لهدف ذاته بدلاً من وسيلة تحقيقه، عندها ما كان يبدو غير واقعي نراه يعبر عن نفسه من الجانب الآخر، وسوف تظهر وسيلة حقيقية لتحقيق هذا الهدف بشكل غير متوقع كما لو كانت مصادفة، وبالنسبة للنظرة العالمية المعتادة سوف يبدو هذا مثل المصادفة الخارقة. في هذه الحالة لا يبقى أمام العقل سوى أن يمتنع در عيه بدهشه: «من الذي كان يعرف هذا؟»

من وجهه نظر الترانسيرفينج ليس هناك أي معجزة، إنك ببساطة صيبت إشعاعك وفق تردّد الخط المستهدف، وأصبحت تتمتع بالإصرار على الامتلاك، فحملتك انبوايا الخارجية إلى خط الحياة هذا، وهناك ستظهر عندك إمكانات جديدة وتفتح أمامك الأبواب التي كان من المستحيل انفتاحها في الخط السابق للحياة.

لقد اعتماداً على الصورة النمطية الراسخة إلى درجة أننا نعتبرها خبرة عالية القيمة تراكمت خلال حياة البشرية في الواقع أن البندولات هي من يشكل الصور النمطية، والناس مضطرين للمراقبة عليها وحسب ويستند المجتمع كله على البندولات التي تعيش وتنمو من تلقاء نفسها وفقاً لقوانينها الخاصة، بصورة كيان معلوماتي طاقي يعمل على إخضاع الأتباع، إن تأثيرها على الإنسان هو من الضخامة بحيث أن عقل الإنسان يُغطى بنماعة ويفقد القدرة على التفكير بشكل مستقل وبعوي.

خذ على سبيل المثال جرائم النازية لألمانية خلال سنوات الحرب العالمية الثانية . لقد اقترطوا الأشياء الفظيعة ، ربما كان النازيون أناساً شديدي القسوة مع ميول سادية شاذة ؟ لا ، معظمهم من الناس العاديين مثلي ومثلك ، كان لديهم عائلات ، وكذلك أحبوا أحبائهم ومنحهم الاهتمام . وبعد عودتهم من الحرب انخرطوا في الحياة المدنية وتابعوا حياتهم كأشخاص طبيين عاديين .

لماذا ذهب رب الأسرة المحترم إلى الحرب وتحول إلى وحش ؟ لأن عقله يخضع لسلطة البندول . إن الاتباع المشاركين في معركة البندولات لا يعرفون ما الذي يفعلونه على الإطلاق ، ويمكن رؤية هذا بوضوح من خلال الأفعال الطائشة والوحشية للمراهقين ، إن نفسية الشباب الهشة معرضة بشكل خاص لهذا النفوذ ، لنأخذ كل من هؤلاء المراهقين على حدة . هل هو قسوي ؟ لا على الإطلاق . وإن والديه ليقسما على ذلك . ولكن بعد أن يسقط تحت تأثير البندول . أي على سبيل مثال عندما يصبح جزءاً من الحشد ، فإنه يتوقف عن إدراك ما يحدث ، إن عقل الشخص المنتمي إلى الحشد نائم بكل معنى الكلمة بقدر ما أنه محاصر بحلقة التطويق الخاصة بالبندول ، هل تذكر آلية التحول المُستَحَث ؟

ليس السبب في كل الشر والقسوة والعنف في هذا العالم هو الطبيعة المدنية للناس بل هي الطبيعة الجشعة للبندولات . إن روح الإنسان لا تعرف الشر ، يتركز كل الشر في العقل كصعة ناتجة عن التأثير المدمر لبندولات . تنير البندول الناس على استخدام العنف ليس فقط ضد الآخرين بل ضد أنفسهم أيضاً .

إن البندولات هي من يثير الإنسان للقيام بالأعمال الخطرة لأن الخوف والتوتر والإثارة التي يعايشها الشخص المخاطر هي الغداء الطاقوي المفضل للبندولات . يحاول البندول باستخدامه صورة مخفية كاذبة عن الشجاعة أو عن طريق أحد أتباعه أن يلتقط ضحيته : « حسنًا ، لا تتشتت ! أرنا ما يمكنك القيام به ! فأنت لا تريد أن تبدو جباناً ؟ » ويندفع الإنسان الذي امتلأ بالأهمية الداخلية ليثبت عكس ذلك للجميع ونفسه . إنه في مصيدة الصورة النمطية الكاذبة ، دون أن يخطر في باله أنه ليس مضطراً لأن يشت أي شيء لأي أحد ، وأن بإمكانه أن لا يبالي برأي المتلاعبين

إن الشعور الذاتي بالتقصير يجعل الشخص يستجيب إلى إشارة البندول ، فمن الواضح أن هذه المخاطرة لا داعي لها - وهذا ليس مظهرًا من مظاهر الشجاعة ، بل هو اسعي لإخفاء عقدة كاذبة . يتصرف العقل بصورة غير مسؤولة بحياة روحه من أجل الصور النمطية المنسكوك فيها . يالها من روح مسكينة قد توقعت ككتلة صغيرة شاهد مرندة ما يفعله العقل الجامع ، وما من شيء تستطيع أن تفعله . يتصرف العقل بالنسبة لروح في أحسن الأحوال كفأشل مرمم ، وتنفس عن عصبته بقمع أهل بيته ، وفي أسوأها كتور مخمور ينقض على ولده الوديع .

فليستيقظ عقلك من هذا الطريق المبرج . فليديه كنز مدهش لا يقدر بثمن هو الروح . ويتوحد الروح والعقل سوف تجد الحرية والقوة الحقيقيتين . لا تخف من كسر الصور النمطية التي كونتها البندولات ، فسوف تكتشف الطبيعة الحقيقية لأشياء كثيرة في هذا العالم ، مع كسر الصور النمطية سوف تفتح الأبواب المعلقة .

أهدافك :

منذ البداية نأعتقد أن لديك رغبة ثمينة وأنه لديك علمي الأقل فكرة ما عن كيفية تحقيقها . ولكن لو كنت لا تملك حتى أدنى فكرة عن كيفية تحقيق رغبتك فهذا ليست أمراً مخيفاً . إذا كان لديك لتصميم على الإبتلاك فسوف تجد الخيار المناسب ، الشيء المهم هو تحديد الرغبة الصادقة الثمينة وإيجاد التصميم على الإبتلاك والفعل . إن النية تحول الرغبة إلى فعل . الرغبة بدون نية لا تتحقق أبداً ، ولكن أولاً يجب أن نحدد بوضوح ما الذي تريده من الحياة ، إن لصيغة المبهمة مثل «أريد أن أكون غنياً وسعيداً» لا تعمل هنا .

تخيل أنك تتجول في شوارع المدينة دون أي غرض معين، ببساطة تتجول بلا هدف. أين ستصل؟ غير معروف. إذا كان لديك وجهة معينة، فإنك سوف تصل إليها عاجلاً أو آجلاً، حتى لو كان الطريق غير معروف بالتحديد. هكذا تماماً ما يحدث في الحياة، وإذا لم يكن لديك أهداف، فإنك كتقارب ورقي في نهر عاصف. إذا كان لديك هدف وكنت تسعى إليه فمن الممكن تحقيقه، ولكن قد لا يمكنك تحقيقه أيضاً.

فقط في حالة واحدة يكون هناك ضمان مطلق لتحقيق الهدف: إذا كان هدفك هو لك خاصة وكنت تمضي إليه من خلال بابك الخاص. في هذه الحالة لا شيء ولا أحد يمكن أن يعيقك، لأن مفتاح فيريلي روحك مناسب تماماً لقفل مسارك. لن يأخذ أحد منك ما هو لك، فذلك لن يكون هناك مشاكل مع تحقيق الهدف، المشكلة الوحيدة هي أن تجد هدفك وبابك.

أولاً - لا يتم تعريف الهدف كاحتياجات مؤقتة، يجب أن يجيب الهدف على السؤال التالي: ما الذي تريد من الحياة؟ ما الذي سيجعل حياتك بهيجة وسعيدة؟ هذا هو ما يهم فقط، وكل ما عدا ذلك يمكن اعتباره من قشور البندول.

ابحث عن هدف رئيسي واحد، والذي سيجر خلفه حال تحقيقه جميع الرغبات الأخرى. إذا لم تفكر في شيء محدد، يمكنك في البداية أن تصيغ على سبيل المثال هذا الهدف العام: أريد من الحياة الطمأنينة والرفاهية. ما هو فهمك للطمأنينة والرفاهية؟ الحاجة لأن يكون لديك منزل، سيارة، ملابس جميلة وغير ذلك من صفات الحياة المريحة يمكن الاستعاضة عنها بهدف واحد وهو الحصول على وظيفة عالية الأجر. ولكن كما تعلم هذا ليس حتى هدف ولكن باب غير محدد.

يمكن استبدال الوظيفة عالية الأجر بصفة أكثر تحديداً - أن أكون خيراً جيداً جداً أو فريداً من نوعه في مجال تخصصي. لكن إلى أين تتوجه روحك؟ السؤال الذي يطرح نفسه هو: هل سيملا هذا العمل المعنى الكلي لحياتك؟ إذا كان الأمر كذلك فإنك محظوظ - إن هدفك متوافق مع الباب الخاص بك. دعنا نقول إن روحك تميل إلى مجال معين من العلم أو الثقافة أو الفن، وعندها ومع ممارستك للمهنة المحببة لديك سوف تحقق الاكتشافات وتصنع التحف الرائعة. إن السعادة على خط الحياة هذا توجد هنا والآن، وليس في مكان ما في المستقبل. إن كل سمات الحياة المصمتة، والتي يسعى لها الآخرون يمثل هذا العمل سوف تأتي بنفسها كشيء مفروغ منه، فأنت تسير على مسارك الخاص.

وإن كانت هذه الوظيفة هي المحببة لديك فهي ليست الشيء الوحيد الذي سوف يجلب لك الفرح وستملأ كل حياتك بسمات الطمأنينة، وهذا يعني أنا يجب أن ننظر إليها على أنها باب، ولكن لا يمكن أن تسمى هدفاً. لا تنسى أن هدفك يجب أن يحول حياتك إلى عيد مع كل الصفات المرتبطة بذلك. لا تفكر الآن في وسائل تحقيق ذلك، أي في الأبواب، الشيء المهم هو تحديد الهدف أما الأبواب فستتواجد بنفسها مع مرور الوقت.

أجب نفسك عن السؤال التالي: ما هي ميول روحك التي من شأنها أن تحوّل حياتك إلى عيد؟ إرم بعيداً أية أفكار عن مكابدة الهدف المفترض وصعوبة تحقيقه. لا يجب أن تهتم بأي قيود، إذا كنت لا تصدق فعلى الأقل تظهر بأنه لديك القدرة على الوصول إلى كل شيء، ويبقى عليك الاختيار فقط. لا تتردد واطلب كل ما تريده.

كنت تريد أن يكون عندك قارب؟ لكن ماذا عن امتلاك يختك الخاص؟

كنت تريد أن يكون عندك شقة؟ ماذا عن امتلاك قصرك الخاص؟

أردت أن تكون رئيس قسم؟ وماذا عن حصولك على منصب رئيس الشركة؟

كنت تريد أن تعمل بجهد للحصول على الكثير من المال؟ ماذا عن أن تعيش كامل متعتك دون أن تعمل؟



كنت ترغب في شراء قطعة أرض رخصة وبناء منزل عليها؟ وماذا عن امتلاكك جزيرة في البحر الأبيض المتوسط؟ هذه العبارة «ماذا عن» يمكن أن تمتد إلى ما لا نهاية. لا يمكنك أن تتخيل حتى كم هي طلباتك متواضعة بالمقارنة مع ما يمكن أن تحصل عليه إذا مضيت إلى هدفك من خلال الباب الخاص بك.

لا تمنى رغبتك بعقلك، لا تبخل بالوقت في معرفة ما الذي تريده روحك، عبارة «أحب ذلك من أعماق روحي» تحدث عن نفسها بنفسها. فإنها لا تظهر الرأي بل العلاقة. الرأي - هو نتاج النشاط الفكري للعقل. إن العلاقة تأتي من أعماق الروح، لذلك هي وحدها التي يمكن أن تكون بمثابة المعيار المحدد للأهداف الخاصة والغريبة. عند تحديد هدفك يستحسن أن تسأل نفسك السؤال التالي: «ما هو شعوري عند الوصول إلى سحابة تحقيق الهدف؟»

دعنا نفترض أنك تمنيت أمنية، للتحقق من أن هذه الرغبة خاصة بك أم لا اسأل نفسك سؤالين: الأول: هل أنا حقاً في حاجة إليها؟ الثاني: أيضاً هل أنا حقاً بحاجة إليها؟ حاول أن تلبس هذه الأمنية كافة علامات الهدف الغريب.

هل أريد هذا حقاً من كل روحي أم نبي أردت أن أتمنى هذا وحسب؟ ألا تحاول أن تثبت لنفسك وللآخرين شيئاً ما؟ هل أنت تريد هذا حقاً؟ قد يتعب الشخص المعاق جسدياً أنه يريد من قلبه أن يتزلق على الجليد، وفي الواقع فإن مثل هذا الهدف ليس نابعاً من القلب ولكن نتيجة لعقدة النقص. قد يومئ الهدف بعدم إمكانية الوصول إليه، وإذا كان الهدف صعب المنال فحاول أن تتخلى عنه وراق نفسك، إذا صرت تشعر بالارتياح فهذا يعني أن الهدف غريب، وإذا صرت تشعر بالاستياء والاحتجاج فهذا يعني أن الهدف يمكن أن يكون خاص بك.

إن المعيار الوحيد الموثوق به في اختيار الأهداف يمكن أن يكون عدم الطمأنينة الروحية. هذا هو رد الفعل السلبي للروح على القرار الذي تم اتخاذه من قبل العقل.

لا يمكن التحقق من حالة الطمأنينة الروحية إلا بعد أن يتخذ العقل القرار في تحديد هدفه. تخيل أنك حققت الهدف وكل شيء أصبح وراء ظهرك، حالماً نعلم ذلك يجب التوقف عن مناقشة الهدف والإصغاء إلى مشاعر الروح، ألدلك شعور جيد أم سيئ؟ إذا كان شعوراً بالسرور مجزواً مع الخوف أو إحساس بالإرهاق من عبء ما أو الشعور بضرورة أو بالتزامات ما فهذا يعني أن الروح تقول بوضوح «لا». لا يمكن للعقل حتى أن يتصور أي نوع من المتاعب يخفيها هذا الهدف ملفوفة في عبية جميلة. ولكن الروح تشعر بذلك.

قد يكون الشعور بعدم اطمأنينة غير واضح ومبهم، لكن لا تخطئ بين الشعور بضبط النفس وعدم الطمأنينة كما ذكر في الفصل الأخير: ضبط النفس أو بعض حالات الحجل تأتي من حالة غير عادية: «هل من المعقول أن هذا كله لي؟» عدم الطمأنينة الروحية هو الشعور المرهق بالاضطراد أو تحمل الأعباء والذي يظهر بصورة طفيفة على خلفية المناقشات لتأولية للعقل. يمكن التخلص من ضبط النفس بمساعدة السلايدات، أما عدم الطمأنينة الروحية فلا يمكن التخلص منه أبداً. إن الخطأ الأكبر هو أن تفترض أنك لا تستحق ذلك. كلام فارغ! إن هذا لشعار البدائي هو الذي أجبرك على تحمل عبء البندولات، أب تستحق الأفضل في كل شيء. على أي حال لا تتسرع في اتخاذ القرار النهائي، حاول تجربة هدفك بأسلوب السلايدات، إذا كنت ترى أنه مع مرور الوقت فإن الشعور بالظلم لا يذهب، فهذا يدل على أنك تتعامل مع عدم الطمأنينة الروحية.

إذا كنت تعاني من عدم الطمأنينة الروحية نتيجة لأي من جوانب الهدف، فهذا يعني أن الهدف غريب. إذا كنت تعاني من عدم الطمأنينة الروحية نتيجة لإدراك أن هذا الهدف بعيد المنال، فهذا يعني أن الهدف لا يدخل في منطقة الراحة الخاصة بك، أو أنك اخترت باباً غريباً. لا تفكر في وسيلة لتحقيق الهدف ما لم تحدد بدقة، إذا كنت لا تستطيع أن تتخيل نفسك بوضوح في

الدور الذي خططته لنفسك فربما أنك لست على استعداد لقبول ذلك. يمكن توسيع منطقة الراحة باستخدام السلايدات. فيما يخص الأبواب يمكنك ألا تقلق. كل ما عليك هو التصميم على الامتلاك، عندها سوف تترك النوايا الخارجية الباب الصحيح عاجلاً أم آجلاً.

لا تسلم نفسك إلى فتنة تحديد الهدف بالمال، يقولون أن المال يحل جميع المشاكل. هل تذكر ما قلناه عن الحقيقة المملوءة بالأوراق المالية في فصل «السلايدات»؟ لقد قلنا هناك أن المال لا يمكن أن يكون هدفاً بل يُعتبر مجرد سمة مرافقة. يمكنك المرافقة فوراً مع هذا الموقف، ولكنه ليس بياناً مبتدلاً بشكل عام. لقد اعتمدنا جميعاً على استخدام المال ويمكننا أن نترجم أي شيء تقريباً إلى معادله المالي، ولكن المال عبارة عن فئة مجردة مصممة من أجل العقل وليس من أجل الروح على الإطلاق. ليس لدى الروح أدنى فكرة عما يجب فعله بالمال، بقدر ما أنها لا تتقن كيفية التفكير المجرد. ينبغي أن يكون الهدف النهائي واضحاً بالنسبة للروح، ومن الضروري للروح أن تعرف ماذا تريد أن تشتري بالأموال المطلوبة: مرل، كازينو، جزيرة، وهلم جرا. ليس المقصود هنا وسائل التحقيق، فقط لو أن ذلك يعجب أرواح.

إلى أن يحسب قسم المحاسبة الداخلية الخاصة بك وسائل تحقيق الهدف، فإنك لن تتمكن من تحديد الهدف والتوجه إلى خط الحياة المستهدفة. فكل المراقب الخاص بك. واعط نفسك نكزة في كل مرة يحاول فيها عقلك أن يتجنب لإجابة على سؤال «ماذا أريد من الحياة؟» إن الصورة النمطية لهدف صعب المنال هي الأكثر استقراراً، لذلك سوف تحتاج إلى التحلي بالصبر. سيحاول العقل الإجابة على سؤال آخر: «كيف الوصول إلى هذا؟» وعندها اجعل روحك نجيب عملياً: «أسكت، هذا ليس ما يجب أن تهتم به، نحن الآن نختار لعبة 1»

يجب أن تسعى جاهداً من أجل التحرر من البندولات المدمرة، ولكن هذا لا يعني أن عليك أن تعزل نفسك نهائياً، المجتمع كله مبني على تأثيرها، لذلك لا يبقى أمامك إلا أن تذهب إلى جبال الهيمالايا أو أن تبحث عن بندولاتك الخاصة بك. من السهل على الناسك «المناقشة إلى ما لا نهاية» بقدر ما أنه بعيد عن البندولات، ولكن ما أن تنقل هذا الناسك إلى بيئة عدائية من البندولات لتراه يفقد توازنه وتحفظه على الفور.

يتميز هدفك أيضاً إلى أحد البندولات. وهذا لا يُشكل أي تهديد لك طالما أن الهدف حقيقي أو جد الهدف الخاص بك وسوف يكون البندول مضطراً أن يجعلك من الشخصيات المفضلة لديه، حتى يمكنك إنشاء بندول جديد، الشيء المهم أن تمارس حقك في حرية الاختيار وألا تسمح للبندولات ببسط سيطرتهم عليك.

لا يمكنك تحديد هدفك عن طريق التحليل والتفكير. يمكن للهدف الحقيقي أن يُحدد روحك فقط، والتحليل هو من نشاط العقل، والروح لا تتقن التفكير، إنها قادرة فقط أن ترى وتشعر.

إن مهمة العقل في البحث عن الهدف لا تتمثل في البحث، والعقل سوف يفعل ذلك على النحو المعاد، أي بطريقة التحليل والسلاسل المنطقية على أساس الصور النمطية المتعارف عليها والكليشيهات، لو أمكن تحديد المسار الخاص بك بهذه الطريقة لكان كل الناس سعداء.

تتمثل مهمة العقل في أن يمر من خلال نفسه كافة المعلومات الخارجية، مع إيلاء اهتمام خاص لحالة الطمأنينة الروحية أثناء ذلك. يجب على العقل أن يشق التركيبة التالية: أنا أبحث عن شيء من شأنه أن يحول حياتي إلى عيد. وبعد ذلك عليه فقط السماح للمعلومات الخارجية بالدخول إلى نفسه مع مواعاة مشاعر الروح من وجهة نظر هذه التركيبة.

إن ابحث النشط عن المسار لن يوصل إلى أي نتيجة، لا تقلق انتظر وراقب، إذا لم تنشأ تركيبة البحث فسوف تأتي المعلومات اللازمة بنفسها. في لحظة ما سوف تحصل على البيانات التي ستبقى فيك الاهتمام الحي، والشئ المهم أن لا ينحسر العقل في هذه اللحظة بتفكير، وأن يوجه اهتمامه ببساطة إلى حالة الطمأنينة والراحة الروحية.

يمكنك بنفسك تسريع وصول المعلومات اللازمة، ومن أجل هذا سيكون مفيداً جداً توسيع دائرة اهتماماتك اذهب إلى الأماكن التي لم تزرها سابقاً: المتاحف، الرحلات، السينما، رحلات التخيم، الجزء الآخر من المدينة، محل بيع الكتب، إلى أي مكان، أنت لا تحتاج إلى ممارسة البحث بشكل نشط، عليك فقط أن توسع نطاق المعلومات الخارجية وأن تراقب.

أعط نفسك وقتاً غير محدود ولا تحصر نفسك في إطار زمني ولا تحول البحث عن الهدف إلى التزام، فقط أبق في أفكارك هذا الترتيب: أنا أبحث عن شيء من شأنه أن يحول حياتي إلى عيد.

اتبع مشاعرك على نحو أكثر انتباهاً مما كنت تفعله من قبل، واجعل مثل هذا الترتيب يعمل بشكل مستمر في الخلفية. إن أي معلومات تصل إليك يجب تمريرها من خلال فلتر النصفية وذلك من خلال السؤال: ماذا أشعر حول هذا الموضوع، هل يعجبني هذا أم لا؟

عاجلاً أو آخراً سوف تحصل على علامة ما أو معلومات ستجعل شيء ما يطلق في داخلك: «آه، هذا يعجبني» أنظر بعناية إلى هذه المعلومات من جميع الجهات، وراقب حالة الطمأنينة الروحية.

وأخيراً لقد تمكنت أن تتخلص من الميل إلى التفكير في الوسائل، وقد حددت هدفك. عندما يظهر العزم على الامتلاك والفعل من أجل تحقيق هذا الهدف، عندها ستعرض طبقة العالم الخاص بك لعملية التحول المدهشة، وهذا ما سيحدث.

سوف تصبح حراً من عبء الأهداف الكاذبة وستتنفس بحرية. لم تعد تحتاج لإجبار نفسك على فعل شيء لا تثيل روحك إليه، لقد تخلت عن الصراع من أجل السعادة الوهمية في المستقبل، وسمحت لنفسك بامتلاكها هنا والآن. في السابق كنت تحاول ملء الفراغ بروحي بالبدائل الرخيصة التي كانت تعرضها البندولات، والآن وقد حررت العقل من الصندوق، وظهر شعور مدهش بالحقة والحرية وكان الربيع قد حان، واستيقظت من سبات طويل. اختفى الشعور المرهق بالاكتئاب والظلم. وافقتي الرأي أن التحرك باتجاه الهدف الخاص بك أكثر سروراً بكثير، وأنت وجدت داخل نفسك ما كنت تحول عبثاً أن تجده في العالم الخارجي. لقد ألقى عقلك بقمامة الأهداف الغريبة وتخلّى عن التفكير غير المجدي حول وسائل تحقيق الهدف وتعلم أن يسمح للمهمة المطلوبة بالنولوج إلى طبقة عالمه. اختارت الروح دميته بنفسها وقفزت من شدة الفرح وشفقت بيديها. هل كسرت الصورة النمطية الكاذبة وسمحت لنفسك بأن تمتلك، بغض النظر عن الصعوبة المفترضة لتحقيق الهدف. لذلك فتحت أمامك الأبواب التي كانت مغلقة سابقاً. أدرك العقل هنا أحيراً أن الهدف هو حقاً قابل للتحقيق. الآن تحولت الحياة إلى عيد على اعتبار أن الروح الفرحه ستجري فائزة خلف العمل الذي سمح للهدف بالدخول إلى طبقة عالمه الخاص. وما هما الروح والعقل يسيران جنباً إلى جنب ويداً بيد على طول الطريق المستوية والمتعة نحو السعادة الموجودة بالفعل هنا والآن.

#### الباب الخاص بك:

إذا كان المسار إلى الهدف مليء بالعقبات التي يتوجب عليك التغلب عليها فهذا يعني إما أن الهدف غريب أو أنك تحاول العبور من باب غريب. إن الشئ الوحيد في الحياة الذي يمكن اعتباره هاماً هو تحديد الهدف والباب الخاصين بك. في سعيك

خلف أهداف غريبة يمكنك أن تقصي حياتك كلها دون أن تحقق شيء. لا شيء أصعب من الاعتراف بأن كل الجهود قد ضاعت هباءً وأن الحياة قد فشلت.

لقد علمت البدوليات الناس على فعل ما هو ضروري. وعلاوة على ذلك جعلتهم يعتبرون ذلك أمراً مفروغاً منه. إن الصورة النمطية للحاجة الضرورية توصل إلى السخافة القائلة: يمكن الاعتقاد أن الحياة هي حكم بالسجن وعلى الجميع أن يقضوه، أو أنها خدمة وظيفية وعلى الجميع أن يؤدوها. اعتاد الإنسان على ضرورة أن يتم دفع لميول الحقيقة للروح إلى أبعد زاوية من الوعي حتى أفضل الأوقات. ولكن الحياة تنتهي وأفضل الأوقات لم تأتي بعد.

إن السعادة تلوح في الأفق باسممرر في مكان ما في المستقبل، والصورة النمطية الكاذبة تؤكد أنه من أجل أن يقع هذا المستقبل فيجب أن تحققه بالصراع أو تكسبه. غالباً ما يتخلى الناس عن الأعمال المفضلة عندهم لأسباب مادية، ويقسمون نشاطهم إلى هوايات وعمل من أجل تحصيل الدخل. جنباً إلى جنب مع الأهداف الكاذبة تعتبر الضرورة القسرية هي أسلوب آخر لسنودول في محاولاتهم لقيادة شخص بعيداً عن مساره.

في الواقع حتى الهواية يمكن أن تندر المال جيداً إذا كانت هي هدفك. إذا كان عليك التخلي عن الأشياء المفضلة لديك فقط لأنها لا تحقق الدخل فعليك عندها أن تحدد بوضوح ما إذا كان هذا الأمر يتعلق بلهدف الذي تم اختياره من قبل الروح. هل العمل المفصل لديك سيحوّل حياتك إلى عيد أم لا؟ إذا كان من غير الممكن اعتبار هذا العمل تابعاً لهدفك، فلا يمكن القول تحديداً أنه سيجلب دحلاً أم لا، ولكن إذا كنت تعتقد أن هذا هو الهدف نفسه، فانتظر ظهور شيء من سمات الراحة في حياتك. عندما يتوافق الهدف مع الباب، فلا حاجة للإنسان أن يقلق بشأن الاردهار المادي، فهذا سوف يتحقق إذا كان يريد ذلك.

ومع ذلك فإن الصورة النمطية الكاذبة للضرورة القسرية لا تسمح للإنسان أن يكرس نفسه بالكامل في سبيل هدفه. والدليل على ذلك العديد من الأمثلة: كان هناك رجل يعمل مثل الجميع وفي أوقات الفراغ يمارس إبداعه الفنية. لم يخطر في باله حتى أن إبداعه من الممكن أن تباع بسعر عدل، إنه يعيش في الفقر مع قناعة مطلقة: للحصول على قطعة من الخبز تحتاج إلى العمل الجاد. وهوايته هي «الروح» أترى ما الذي يحدث؟ يقضي الإنسان أغلب وقته في عمل ما قائلاً إنه يجب كسب المال من أجل شراء الخبز، والروح تحصل على الفتات بعد احص لطيلة اليوم. لأجل من يعيش هذا الرجل؟ لأجل عمله؟

إذا كان هدفك يتوافق مع الباب الخاص بك فإِنَّكَ سوف تحقق الثراء بهوايتك، إن تحقيق الهدف يجر وراءه تحقق جميع الرغبات الأخرى والنتائج التي سوف تفوق كل لنوعيات. يمكنك ألا تشيكك أن أي شيء مصنوع من الروح سعره مرتفع جداً. أما منتجات العقل لنقي على لنقيص من ذلك تحصل على تقييم منخفض. كما تعلم تخلق الروائع الحقيقية عند وحدة الروح والعقل. في طريقك إلى الهدف ستخلق تحفاً رائعة إن لم تسمح للبدوليات أن تبعدك جانباً. في هذه الحالة كل شيء يتم ببساطة: كل ما تحتاجه هو متاعه المسارات الخاصة بك بهدوء وبعيد الرضوخ إلى هذه الخيل. عاجلاً أو آجلاً سوف تحقق نجاحاً كبيراً.

إلى حد ما سيكون الحال أكثر تعقيداً إذا كان الهدف والباب غير متوافقين. لكن قبل أن نصل إلى مثل هذا الاستنتاج يجب أن نفكر جيداً جداً، لا يمكن لهدفك أن يعقد حياتك إلى حد كبير، على العكس فاختيارك الهدف فإنك تبسط حياتك بشكل كبير وتخلص من كم هائل من المشاكل. لا تسرع في اختيار الأبواب، ماذا لو كان هناك تصميم على الامتلاك وتم إيجاد الباب الخاص بك، إذا لم يكن لديك أي فكرة واضحة عن مكان الباب الخاص بك، فاعمل بأسلوب السلايدات ووسع منطقة الراحة الخاصة بك. قلل الأهمية، وتخلي عن الرغبة في تحقيق الهدف. ما أن تسمح لنفسك أن تمتلك حتى تقدم لك النوايا الخارجية البديل المناسب.



إن الباب الخاص بك هو المسار الذي سيؤدي إلى هدفك . بعد أن حددت هدفك إسأل نفسك كيف يمكن تحقيق هذا الهدف؟ سوف تكشف لك النوايا الخارجية مختلف الاحتمالات عاجلاً أو آجلاً . إن مهمتك هي أن تجد الباب الخاص بك تحديداً . انظر في جميع الاحتمالات الممكنة ، ويجب أن يخضع كل احتمال إلى اختبار حالة الطمأنينة الروحية ، ويمكنك هنا أن تسترشد بنفس المبادئ في اختيار الأهداف .

دعنا نقول أن هدفك أن تكون رجلاً ميسور الحال بشكل جيد ، سيكون عليك عندها أن تحدد بأي وسيلة ستصبح غنياً . عن طريق النجومية ، الأعمال التجارية ، الصناعة ، الخبير البارز ، الإرث في نهاية المطاف . إذاً من تريد أن تصبح؟ يجب عليك أن تجد طريقك إلى الثراء الذي يميل له قلبك . إلى ماذا يميل ، يجب أن تسأل روحك وليس عقلك ، والعقل هو نتاج المجتمع ، والمجتمع يرتبط بالبنودول . يقول المجتمع : «كن من المشاهير ، السياسيين ، الأغنياء - هذه هي لمكنة المرموقة» . ولكن بما أن سعادتك الشخصية لا تهم البنودول ، فإنه لن يساعدك على تحديد مكانك الصحيح في الحياة .

إن العقل والمعارف سيقولون لك إنك يجب أن تبحث عن وظيفة ذات راتب عال ، على سبيل المثال : محامي . يقول الجميع ، كن محامياً مؤهلاً وسوف تكسب الكثير من المال . بالطبع أنت تريد أن تكسب الكثير من المال ، ولكن قد يكون هذا الباب غريباً ، من خلاله سوف تصل إلى غير وجهتك . إذاً تم اختيار الهدف بشكل صحيح فإن الباب سوف يفتح أمامك من الإمكانيات التي لم تحلم بها أبداً . نفترض أن طلباتك هي . منزل ، سيارة ، دخل جيد . مع دخولك في بابك الخاص فبأنك ستحصل أشياء تجعلك ترى طلباتك السابقة سحيقة جداً ومضحكة . لكن لأجل هذا عليك ألا تخطئ في اختيار الباب .

خذ وقتك ولا تسرع . أنفق المزيد من الوقت والجهد في الفراغ ، كي لا تخطئ بالباب . إن تحديد الأهداف والأبواب يمكن أن يستغرق شهوراً ، خلال هذا الوقت ستحتاج إلى الالتزام بنوع من «بعد الإتفاق» - اتباع المبادئ الأساسية للترانسيرفينج بدقة قدر الإمكان . فأنت الآن على دراية بها .

في المقام الأول - يأتي الوعي . يجب أن تكون على بينة من أسباب اتخاذ الإجراءات التالية . هل تتصرف بوعي وفهم لقواعد اللعبة أو أنك تخضع للبنودول بلا إرادة؟

تبع مستوى الأهمية الداخلية والخارجية . فكر في أهدافك وكأنك تمتلكها . ليس هناك أي هبة أو ضرورة أو صعوبة في الوصول . ابتعد عن أي شكل من أشكال الأهمية . ما تمتلكه هو شيء عادي بالنسبة لك .

تصالح مسبقاً مع الفشل المحتمل . اسمح لنفسك بارتكاب الأخطاء . خصص في حياتك مكان للهزيمة واجعله تحت المراقبة . علاوة على ذلك سوف تتعلم بما هو قادم أن الفشل المزعج ليس هزيمة ولكن مجرد علامة بارزة أخرى في الطريق إلى الهدف . ابحث عن بديل للباب الحالي كضمانة . لا تتخلي عن الباب السابق ولا تحرق الجسور وراء ظهورك . تصرف باحتراز . لا تضع كل شيء في بطاقة واحدة . أبق لنفسك طريقاً احتياطياً .

لا تتوقف عن عرض سلايد هدفك في أفكارك ، وبهذا أنت تعمل على توسيع منطقة الراحة الخاصة بك وتضبط تردد خط أهداف . إن النوايا الخارجية في حد ذاتها سوف تلقي لك بالمعلومات اللازمة .

لكيلا تفوت هذه المعلومات ، ضع في رأسك سلايد البحث عن أهدافك وأبوابك . مرر كافة البيانات الآتية من العالم الخارجي من خلال هذا السلايد . قيم : هل هذا مناسب لك أم لا ، واستمع في الوقت نفسه إلى همسات نجوم الصباح . لا تراقب ما تفكر به حيال ذلك ولكن راقب مشاعر الظلم أو الإلهام . وجه اهتمامك إلى علاقة الروح مع أي معلومات . في أي لحظة سوف تصرخ : «هذا هو ما أحجاجة!»

مرة أخرى، حد وقتك. وسّع منطقة الراحة الخاصة بك واضبط أفكارك وفق الخط الهدف إلى أن يتشكل الهدف والباب في مفهوم واضح. يجب عليك أن تتوصل إلى استنتاج واضح: «نعم، أريد ذلك، وهذا سيحول حياتي إلى عهد» الروح تفي والعقل يفرك يديه من الارتياح.

إذا كانت الروح تعني والعقل لا يزال يشك فاعمس من جديد على توسيع منطقة الراحة الخاصة. وهذا سوف يسمح لك بكسر الصورة النمطية المعيقة حول صعوبة الوصول. هل تعرف لماذا يبدو لباب منيعاً؟ لأنه قائم على صورة نمطية كاذبة عن عدم إمكانية الوصول، وهي تقع في عقلك. عند كسر الصورة النمطية سيتم فتح الباب.

أنا لا أحثك على أن تُصدّقني أو تُصدّق نفسك، أو أي شخص آخر. أنت لن تستطيع أبداً أن تُجبر العقل أن يُصدّق. يتقبل العقل الحقائق فقط دون قيد أو شرط. إذ لكي يصبح الباب حقيقياً بالنسبة للعقل يجب عليك أن تنتقل إلى خط الحياة المستهدفة. وعكس أن يتم هذا بمساعدة سلايد الهدف. في بداية خطك سيكون الهدف لازال في الأمام ولكن العقل أصبح يشاهد الطريق إلى تحقيقها. أن تقنع نفسك وتحارب الصورة النمطية هو أمر غير مجدي. إن كسر الصور النمطية لا يتمثل في هذه النقطة، فهي ستتهار من ذاتها عندما تُريث التوايا الخارجية الإمكانات الجديدة في خط الهدف. لذلك أود أن ألفت انتباهك إلى ألا تحاول أن تقنع نفسك وألا تتصارع مع الصورة النمطية، كل ما تحتاجه هو عرض السلايد في أفكارك بصورة منظمة. هذه ليست ممارسة فارغة بل خطوات محددة نحو الهدف.

لا ننسى أن التجسيد المادي هو مادة حاملة والتوايا الخارجية لا يمكن أن تنفذ الأمر على الفور. سوف تحتاج إلى الصبر، وإذا كان الصبر لا يكفي، فسوف تطالب بالتحقيق العاجل للهدف، عندها عد إلى البداية واخفص الأهمية. أنت ترغب، هذا يعني أنك تشك في واقعية تحقيق لهدف، مرة أخرى قم بتوسيع منطقة الراحة الخاصة بك إلى أن ترى آفاقاً حقيقية.

يمكن للبندولات أن تموه الباب الخاص بك تحت عطاء من التعاهه الكاذبة والمهم الديته. كل ما يمكنك القيام به بسهولة وعن طيب خاطر له معنى وقيمة. لا يوجد لديك أي ميزة صغيرة، إن أي هراء يحمل طابعاً بالنسبة لك وليس له أي قيمة في إطار الصورة النمطية يمكن أن يكون بمثابة المفتاح للباب المطلوب.

كل ما قلته يرتبط بعملية اختيار الباب، ولكن دعنا نفترض أنك على الطريق إلى الهدف الذي اخترته، سيكون هناك طريقة واحدة لتحديد ما إذا كان هذا هو الباب أم لا، إذا كنت في الطريق إلى الهدف متعب، تفقد انطاقة، وستفقد قواك فإن هذا ليس هو الباب، وعلى العكس من ذلك، إذا كان الإلهام يتعلّقك عندما تمارس العمل الذي يقربك إلى الهدف، فيمكنك أن تعتبر هذا الباب هو بابك بكل تأكيد.

يمكنك تمييز بابك الحقيقي بوسيلة أخرى. يمكن أن يتظاهر الباب الغريب أنه بابك الخاص، فهو يبدو وكأنه يفتح أمامك، لكنه في اللحظة الحاسمة سيطبق أمام أنفك. أي أن الطريق أمام الباب الغريب تكون عادية لكن في اللحظة الحاسمة سوف يصيبك الفشل. إذا حدث مثل هذا فهو يعني أنك اخترت باباً غريباً. هذا يظهر خداع النندولات التي تفتح باباً عاماً عن قصد لجذب المزيد من المؤيدين.

كقاعدة عامة لا يوجد حشود بالقرب من الباب الخاص بك. ولكن جتبر لو رأيت أن الكثيرين قد اجتمعوا يريدون أن يمرروا عبر الباب فلنهم سوف يترقبون فوراً وأنت سبتعريكل حرية. الأبواب العامة مفتوحة للجميع. ولكن قلة من يرون من خلالها تذكر مرة أخرى، كيف أن النندول يخلق أساطير الناجحين ويحول إخضاع الجميع لماعدة «افعل ما أفعله». «يحتشد الناس المتفهمين بالسراب مع بعضهم أمام نفس الباب، بينما تكون أبوابهم الخاصة الموجودة قريباً منهم خالية تماماً.

من الممكن أن يُغلق الباب في وجهك إذا انتهك قانون التوازن بشيكل صارخ . علي سبيل المثال : إن الهدف يمثل لك الكثير من الأهمية . هذا الباب يمكن فتحه مرة أخرى . إذ تم خفض الأهمية ، سوف تتكلم عن هذا في نهاية المصل الحالي .

#### النوايا :

أعتقد أنك إذا كنت تقضي وقتاً في تحديد الهدف والباب فأنت تمتلك النية . إن النية تحول الرغبة إلى هدف . إن الرغبة بدون نية لا تتحقق أبداً . إن الأحلام لا تتحقق أيضاً . ما الذي يميز الهدف عن الحلم ؟ إنه نفس ما يميز النية عن الرغبة . إذا كان لديك نية فسوف يتحول الحلم إلى هدف . إن الأحلام الفارغة والقلاع الهوائية لا يمكنها تعبير أي شيء . إن النية وحدها هي القدرة على تغيير الحياة ، أي التصميم على الامتلاك والفعل .

دعنا نفترض أنك تمكنت من تحديد الهدف الخاص بك ، وكنت عازماً على تحقيقه . إنك لتحترق من نفاذ صبرك في انتظارك لبدا الفعل ، الآن اهدأ وقلل من أهمية الهدف ، وتخلى عن الرغبة في تحقيقه ، وأبقى فقط التصميم على الامتلاك . يبقى أن نعمل في إطار النوايا المتقاة وحسب ، أي تنفيذ كل ما هو مطلوب منك . بلا رغبة وبلا إصرار .

إن الشيء الوحيد الذي يمكن أن يُفسد كل شيء على الطريق إلى الهدف هو المسؤولية المفرطة والاجتهاد والحرص الزائد والإكراه . إن هذا يبدو غريباً وغير مألوف في إطار النظرة العامة الاعتيادية ، ولكن أأمل أنك الآن لا تجد هنا شيئاً غير ملائم ، دعنا نضع كل شيء رأساً على عقب .

عند تحركك إلى الهدف من خلال الباب الخاص بك ، فإنه ليس من الضروري استخدام القوة المفرطة ، ولا داع أيضاً لأن تجبر نفسك . إذا لم يكن كذلك فهذا يعني أن الهدف أو الباب غريب . ولكن العقل اعتاد على الصراع والتغلب على العقبات . إن جميع مشاكل العقل هو من يخلقها لنفسه عندما يعطي الأمور قيمة مفرطة ويصارع تدفق الاحتمالات . يحتوي خط حياتك على الحد الأدنى من العقبات ، إذا كنت لا تميل إلى الأهمية .

يجب أن نذهب إلى الهدف كما تذهب إلى صندوق البريد لتأخذ رسالتك . ماذا الذي سيبقى من النية إذا نظمتها من الأهمية والرغبة في تحقيق لهدف ؟ لا شيء إلا التصميم على الامتلاك ، وبمكانك أن تصعب قدماً على قدم . توقف عن التفكير حول الرسائل في صندوق البريد . لا تفكر في المشكلة - تصرف كما هو متاح لك ، ومن ثم سيتم حل المشكلة أثناء عملية الحركة .

إن النوايا الداخلية للعقل تمحك على ضرب اليديس بالماء «أنا أصر على أن . . .» وتعمل النوايا الخارجية بطريقة مختلفة تماماً : «يتضح أن» . طالما أنك تُصر فأنت لا تتيح للنوايا الخارجية أن تحقق الهدف في تدفق الاحتمالات . كيف لعقلك أن يعرف بالضبط كيف سيتم تحقيق الهدف ؟

إن الحركة إلى الهدف الحقيقي من خلال الباب الخاص بك تكون على طريق معبدة . إذا كانت الأهمية الخاصة بك في حدها الأدنى ولم تتصارع مع تدفق الاحتمالات فلن يعيقك شيء أو أحد . بقدر ما أنك تمشي في المسار الخاص بك فلا تقلق ، حتى لو كانت هناك صعوبات مؤقتة . اسمح لنفسك أن تستمتع بالحياة واعتبر كل شيء كهدايا ، فما أن يشوب العيد شائبة ، حاول أن تتحدث مع الشيء الذي رمت من أهميته . لماذا هناك شيء ما كتيب ؟ بشأن هذا السؤال هناك إجابة قياسية : إما أنك تجبر نفسك على أمور لا تليقها أو أن صبرك قد نفذ في انتظار تحقق الهدف أو أنك تعطي قيمة مفرطة لشيء ما أرخ قبضتك .

قد تكون الأفكار الكثيرة والاشاعر نتيجة لعدم كفاية سعة منطقة الطمأنينة . لنفترض أنك نتيجة لتحقيق الهدف يجب أن تحصل على مبلغ كبير من المال . على الفور تظهر مجموعة كاملة من الأفكار المزعجة : أين سيتم تخزينها ، وكيفية استثمارها ،

وماذا لو أضعتها ، وكيف أصرفها بطرق حكيمة ، وماذا لو أحذوها مني ؟ إذا كان الأمر كذلك ، فهذا يعني أنك لست مستعداً للامتلاك بعد . عندما يرتبط تحقق الحلم مع هذا النوع من المشاكل سوف يشأ حتماً التقييد الروحي ورغبة اللاوعي في التخصيص من هذه المشاكل . في هذه الحالة ، فإن النوايا الخارجية ستعمل ضلك .

يجب دعم التصميم على الامتلاك دائماً ، لن يكون من الضروري أن نجبر نفسك على عرض سلايد الهدف ، فالتفكير في الهدف المنشود سيحلب لك السرور . لا ينبغي لك أن تُفنع نفسك وتناقشها ، فإفناع النفس يستهلك وقتاً طويلاً دون الوصول إلى نتيجة فعالة . إن النية وعلى خلاف الإيحاء الذاتي تعني أن يتم اتخاذ اقرار بصورة غير قابلة للتفاوض . بالنسبة لتحقيق هدف واضح ، فإن أي شكوك ستختفي بنفسها إذا قمت بتوسيع منطقة الراحة الخاصة بك

أريد أن أحذرك من خطأ كبير : هناك صورة نمطية كاذبة أخرى تدعو إلى التفكير فقط حول التطورات الماحقة ، ومهما بدا ذلك غريباً فهي صورة نمطية كاذبة حقاً . يا هل ترى كم عددهم ! ما رأيك ، هل ستتمكن من التفكير في النجاح فقط ؟ قد يحدث هذا بشكل نادر . إذا كنت تسعى للقضاء على الخيارات السلبية من السيناريو فلن يحدث شيء . لن تكون قادراً على إقناع العقل أن كل شيء يسير بسلاسة ، يمكن للعقل أن يدعي أنه يصدق مثل هذا الترتيب ، فهو يعرف كيف يفعل ذلك ، ولكن في أعماق الروح سيقى الشك قائماً ، لأن العقل يشك . الروح سوف تعثر مؤكداً على الاحتمال السليبي في خزائنها حيث رمى به العقل .

لا تحتاج لتضمن أي سيناريو لتحقيق الهدف في سلايد الهدف . ينبغي أن يتضمن هذا السلايد فقط الصورة النهائية بعد الوصول إلى الهدف ، ولديك هذا بالفعل . كل ما عليك القيام به هو التمتع بالسلايد مع مساعدة النوايا الداخلية المنتقاة . المحاكاة البصرية للعملية - هذا يعني العمل على السيناريو ولكن بطريقة مختلفة ، يمكنك أن تُفنع العقل أن كل شيء يمر ويسير بشكل سلس . إن المحاكاة البصرية للمستوى الحالي من سلسلة التحول بتواكب مع ما تفعلونه الآن متقدماً خطوة واحدة إلى الأمام . أما عند إقناعك نفسك بالانتهاء الناجح للأعمال ، فعليك أن تبقي نفسك تحت قبضة السيطرة . افرج عن القبضة قليلاً ، لا تُفكر في المشاكل التي لم تحدث حتى الآن ، وانتقل بهدوء مع تدفق الاحتمالات .

التجسيد :

نزهة على الأسفلت الرطب .

في اصباح هطل المطر ، وزحفت الديدان من العشب إلى الرصيف في البحث عن معنى الحياة واكتشافات جديدة . تشكلت أقدارها بطرق محتلمه ، المحسوسة منها تمكنت من الزحف إلى حديقة الجيران القريبة ذات اترية السوداء ، بعضها فقرته الطيور ، بعضها سحقته أقدام الوحوش التي كانت تخطو على الأسفلت . حرارة الشمس جفقت الرطوبة فعلقت دودة في منتصف لطريق ، ولقد أدركت خطأها بعد فوات الأوان . لم يعد لديها الكفاية من القوة لتزحف حتى النهاية ، الموت البطيء والمؤلم سيقف طويلاً فوقها إلى أن نجف نهائياً . فجأة ظهرت قوة غامضة التقطتها ورمت بها على الأرض الرطبة ، من وجهة نظر الدودة هذا كان من المستحيل ، لم تستطع أن تفهم هذا ولا أن تشرحه . ولكن بالسبب لي ليس هناك أي شيء خارق : أنا فقط شعرت بالأسف لحال هذه الدودة ورميت بها إلى حديقة الأرهار . على ما يبدو أن هذه الدودة المنفردة قد اختارت هدفها وبابها بشكل صحيح

إذا كان هدفك يبدو بعيد المنال بالنسبة لك فسوف يُفسد عليك العيد بفعل هذه الشكوك والتأملات المؤلمة حول الفشل المحتمل . كيف يمكن أن تُصدق أن المستحيل أصبح ممكناً ؟ هذا نموذج من سؤال غبي . مستحيل ! مرة أخرى أعود إلى ما قد قيل



أعلاه، أنت لن تكون قادراً بأي شكل من الأشكال على إقناع نفسك أو إجبارها أن تصدق ذلك، أترك هذه الهموم الفارغة وتقع بأفضل الأعمال، وهي حركة الساقين نحو الهدف.

يجب أن لا تكون قلقاً من حقيقة أن الهدف يبدو بعيد المنال. من الصعب عليك أن تتصور كيف يمكن أن يحدث هذا، يالها من رعاية عديمة الفائدة. ما عليك هو اختيار الطلب بشكل صحيح واترك الباقي على النادل. كثير من الناس الذين مع تحقيقهم نجاحات مذهلة قالوا أنهم لم يكونوا يصدقون أنه من الممكن تحقيق مثل هذه النتائج.

إن ما يعيق التفاهم المتبادل بين الروح والعقل هو حقيقة أن الروح تسعى نحو الهدف، والعقل يقلق حول وسائل تحقيقه. ليس لدى الروح أدنى فكرة عن كيفية تحقيق هذا الهدف. هي اعتادت في المنام أن تحصل على ما نشاء بكل بساطة. إن أي تطلع للروح يتم تجسيده على الفور في نوايا الأحلام. أين كانت تملق في ذلك الوقت، مدمم العقل كان نائماً بعمق فلا أحد يمكن أن يعرف. يمكننا أن نتذكر الحلم في الوقت الذي كان فيه العقل غافياً عند استيقاظه من النوم العميق، يبدأ العقل في توجيه شراع الروح وفقاً لتوقعاته ومعايشتها. لذلك لا يمكن للحلم أن يكون معياراً لما ترغب به الروح.

يكون العقل مضطراً أن يفكر في الوسائل لأنه يعمل في إطار النية الداخلية. وفي هذا الإطار من المؤكد وجود سيناريو ذو نهاية سيئة. إن النية الخارجية في هذه الحالة، ليست لا تساعد وحسب ولكنها منسبب الضرر. لذلك فإنني أوصيك بشدة أن تتوقف عن التفكير في كل سيناريوهات تطور الأحداث. في الطريق إلى الهدف يجب أن تمتلك التصميم على الامتلاك - وهذا أكثر شيء ينبغي أن يثير اهتمامك. إن الجزء المتبقي من التوايا هو التصميم على الفعل يجب أن تكون مستقاة من الرغبة والأهمية إلى أقصى درجة.

إن التصميم على تبديل مواقع القدمين - هو انية الخالية من العاطفة لتنفيذ الحد الأدنى مما هو مطلوب منك. إن الفعل الخالي من عاطفة لا يعني أن تنصرف ببطء وبتردد. أعتقد أنك فهمت ما أريد قوله. الإفراط في التصميم هو أيضاً من نتائج الأهمية. كلما ارتفعت جودة تنقية لنية الداخلية من الرغبة والأهمية، ازدادت فعالية عملها.

يجب أن تتذكر الخطوط العامة لسيناريو تحقيق الأهداف: تحديد المراحل الأساسية في طريق الحركة نحو الهدف، أي حلقات سلسلة التحول. بعد ذلك عليك أن تتوقف عن التفكير في السيناريو بشكل عام. يجب أن تحتوي أفكارك على سلايد الهدف فقط. إنه يحتوي فقط على الصورة النهائية للهدف المحقق وهو لا يتضمن أي سيناريو. يجب أن تعرض السلايد بشكل مستمر في أفكارك وأن تعيش فيه. ستبدأ منطقة الطمأنينة بالتوسع، وسيتم تعديل مؤشرات إشعاعك لتتوافق مع خط الحياة المستهدفة.

بناء على موقفك من كل ما يرتبط بتحقيق الأهداف، استبعد أي مظهر من مظاهر الرغبة والأهمية. إذا حاولت بذل كل جهد ممكن من أجل تحقيق الهدف في أقرب وقت ممكن، وكنت تشك في قدراتك وتخاف من الصعوبات، فهذا يدل على ارتفاع مستوى الأهمية. اسمح لنفسك أن تكون غير كامل وأن تترك الأخطاء. إذا كنت بذاتك لا تسمح لنفسك أن تخطئ، والآخرين أولى أن لا يسمحوا لك بأن تخطئ. إذا كنت تخاف ألا يتم الوصول إلى الهدف، فهذا يعني أنه لديك رغبة لكن كيف يمكنك ألا تريد؟ اقبل الهزيمة مسبقاً، فكر في طرق الاسحاب ولتكن الخيارات البديلة جاهزة. إذا لم تفعل ذلك، فلن تكون قادراً على التخلص من الرغبة.

الشيء المهم ألا تضع الهدف الخاص بك على بطاقة واحدة في أي حال من الأحوال. لا تجوز على سسل المثال أن تترك كل شيء وتهوس بالهوايات. وماداً لو اكتشفت أنك أخطأت وأنت تبنيت هدفاً أو باباً غريباً معتقداً أنه حاصتلك؟ وأيضاً بوضع كل شيء على بطاقة واحدة فأنت تحل بالتوازن. ينبغي أن يكون هناك دائماً ثقل مضاد أو احتمال احتياطي أو طريق للاسحاب. وبدلك ستكون روحك هادئة ولن تمس بك قوي التوازن. على سبيل المثال: لا تستفيل من عملك السابق حتى تضمن العثور

على وظيفة جديدة. لا تغلق الباب السابق، لا تحرق الجسور، كن حذراً وحكيماً للغاية. حتى لو كنت متأكداً تماماً من أن الهدف والباب هم خاصتك، لا تقم بحركات مفاجئة بأي حال من الأحوال لأنه في حالة الفشل يمكن أن تلقى بلا خبز وبلا مأوى فلا أحد في مأمن من الفشل.

على أي حال لديك في ترسانتك تقنية الترانسيرفينج القوية، لذلك فإن أسباب القلق والخوف ستكون أقل بكثير. الآن أنت على الأقل تعرف قواعد اللعبة، وهذا في حد ذاته تقدماً كبيراً. في عالم البندولات يدخل الإنسان في ألعابهم من دون معرفة القواعد، لذلك فهو يخسر بسرعة. إن الأساليب التي تعرّفت عليها ستعطيك تميزاً هائلاً، ولكن هذا ليس كل شيء، في المصطلح التالية سوف تتعرف على «المدفعية الثقيلة» للترانسيرفينج.

إذا كنت لا تعيق النوايا الخارجية بالأفعال القائمة على أساس زيادة مستوى الأهمية، فإنها بالتأكيد ستأخذك إلى الهدف. تحرك مع التيار في تدفق الاحتمالات ولا تحاول أن تتصارع معها. إن عادة العقل في أن يبغي كل شيء تحت السيطرة قد تحفزك إلى الدخول في مواجهة مع تدفق الاحتمالات، ولكن وافقني الرأي ألا أحد يستطيع أن يتنبأ مسبقاً بكل التحركات. إذا كنت تمارس المحاكاة البصرية للسلايد الهدف سوف تقودك النوايا الخارجية، وهي تعمل خارج نطاق الصور النمطية والسيناريوهات المعتادة، لذلك هي تصنع تعبيرات غير متوقعة في مجرى الأحداث.

مع إدراك العقل لهذه التعبيرات بصورة سلبية فإنه يبدأ بالضرب بيديه على الماء ويفسد كل شيء. لتجنب هذا امنح السيناريو القدرة على التغيير الديناميكي، أفرج عن قبضة السيطرة على الوضع. إذا كان هناك شيء يجري على نحو مخالف لما هو مخطط له، لا تتدخل فيصبح الوضع وحاول النظر إلى الحدث غير المتوقع في ضوء إيجابي، بما يجعله في صالحك في البداية لا يظهر هذا بصورة واضحة دائماً، ولكن هكذا هو في معظم الحالات. يشعر الإنسان بالصيق دون داع لذلك، ولكن الأمر في الواقع ليس سيئاً للغاية.

أنا لا أحتك على الاعتقاد الأعمى في المثل القائل: «ما لا يمكن تغييره فهو للأفضل». لهذا القول المأثور نصيحين من الحقيقة: علني وسري. يتعلق القسم العلني بالصور النمطية المعتادة ويشير إلى أن كل شيء ليس سيئاً على الإطلاق. في الواقع إن تدفق الاحتمالات يختار الطريق الأقل استهلاكاً للطاقة. إن المتاعب - تسبب دائماً تضيقاً كبيراً للطاقة ويرجع سببها إلى صرع الإنسان مع التدفق. إن التغييرات في اتجاه الجريان الخاص بالإنسان تعتبر متاعب لأنها لا تتفق مع خطته.

أما القسم السري من الحقيقة في القول المأثور أعلاه فله ثقل أكثر بكثير، والحقيقة هي أنك إذا اعتبرت التغييرات السلبية الظاهرة في السيناريو على أنها إيجابية وتعاماً في صالحك. فإن كل شيء سيصبح هكذا تماماً. قد يدر لك هذا البين غير مفيد ومشكوك في صحته. وعلى الرغم من ذلك فإن قوة هائلة تكمن هن. ولكتنا ستناقش هذا في الفصل التالي.

عند تحركك في تدفق الاحتمالات يمكنك تسريع تقدمك بواسطة المجذاف الخاص بك - المحاكاة البصرية لحققة سلسلة التحويل. إن المحاكاة البصرية تتميز عن السلايد بأنها تتضمن سيناريو الحركة إلى الهدف، ولكن كما نعلم أن المحاكاة البصرية للحلقة الحالية لا تشمل السيناريو كله ولكن فقط قطعة صغيرة تتعلق باللحظة الراهنة. يمكنك تبديل مواضع قدميك مسترشداً في ذلك بثبتك الحالية. باتخاذك خطوة في الوقت نفسه أنت تنوي القيام بالخطوة التالية.

تذكر كيف تراقب الأم نمو طفلها. إنها في كل لحظة تمارس المحاكاة البصرية للحلقة الجارية من سلسلة التحويل. إن هذه لسلسلة مقسمة عندها إلى حلقات صغيرة. إن الأم سعيدة أن طفلها اليوم وقف على قدميه، وتتصور كيف أنه غدا سيخطو خطواته الأولى. إن الأم لا تحاول أن تتصور كيف ينمو طفلها إلى أن يصبح بالغاً أمام عينيها. إنها تستمتع بالحاضر مقتنعة أن غداً سيكون هناك تقدم جديد.

وفقاً لنفس هذا المبدأ يجب تنفيذ المحاكاة البصرية للمرحلة الحالية من الحركة إلى الهدف. إن اليوم أفضل من أمس، وغداً سيكون أفضل من اليوم. من غير المنطقي أن تتوقع كل الانعطافات المستقبلية لتدقق الاحتمالات. من الأفضل الاستمتاع باللحظة الراهنة وتبديل مواقع القدمين بلا عاطفة وببساطة ودقة. فلنفترض أنك تريد أن تسبح في المسبح، للقيام بذلك عليك أن تركض لعنده مسافة ١٠٠ متر لتقفز بعدها وتسبح. تخيل الآن أنك «تغوص» على الأرض وتبدأ بتحريك يديك قبل أن تصل إلى حوض المسبح. ألا يبدو هذا سخيفاً؟ وكذلك ممارسة المحاكاة البصرية للحلقات انقادمة من السلسلة والتفكير في وسيلة تحقيق هذا الهدف ستبدو سخيفة.

عند المحاكاة البصرية للحلقة الحالية ينتج تأكيد لبحرمان الناجح للأحداث في الوقت الراهن. كل شيء على ما يرام على هذا الأساس تبنى الخطوة التالية: غداً سيكون أفضل. أنت توي في فكريك أن تتقدم خطوة إلى المرحلة التالية والتي هي أعلى من الحالية. وهنا تنشأ سلسلة من الآراء «التغذية الراجعة». ونتيجة لذلك يتم تمثيل الحركة نحو الهدف كسلسلة درجات. لا يظهر النجاح المستقبلي بصورة سحابة معلقة في الهواء، بل على هيئة درج حيث كل مرحلة أعلى من سابقتها. تكون نسبة النجاح في زدياد كما يحدث عند تسلق السلالم. كل يوم يجلب في طياته جزء من النجاح المستقبلي لا تقلق بشأن المستقبل وعش الوقت الحاضر.

في الطريق إلى الهدف ستحاول البندولات كل جهدها لحررك عن مسارك. إقبل أي انتكسات كما لو أنها واجبة. لا يمكن أن يسير كل شيء بسلاسة تماماً. عندما تستاء بسبب الفشل ستغفل الخطوة الحالية، وسوف تنزل إلى أسفل الدرج. إن هذا مزعج لأنه يخالف الخطة التي وضعها عقلك. ها أنت سقطت في سنارة البندولات. إذا كنت غير راض عن نفسك فإنك لن تذهب أبداً إلى خط الحياة حيث ستجد السعادة والحظ السعيد. عندما يرافقك الحظ والرفاهية تكون راضياً عن نفسك؟ فكيف السبيل إلى هذه الخطوط إذا تم ضبط المؤشرات على أساس علم الرضا عن النفس؟

لا تنسى أن العقل يعتبر التغير غير المتوقع في تدفق الاحتمالات بمثابة فشل فقط لأنها لم يتم تضمينها في السيناريو الخاص به. لماذا لا تعتبر هذا كأمير مفروغ منه؟ اللعب هذه اللعبة: استقبل الفشل الظاهر ليس كخيبة الأمل بل كمفاجأة بهيجة. فهذا هو عمل البوابات الخارجية، وهو يحركك باتجاه الهدف عبر صيرورة مجهولة من أين يمكن للعقل أن يعرف الطريق الذي يؤدي إلى الهدف؟ ولذلك يعتبر العقل الهدف بعيد المنال لأنه لا يرى الطريق المؤدية إلى الهدف ولا طريق واحد للمشاة. وبالطبع فإنك لن تحصل على أي شيء إذا لم تكن خاضعاً لتدقيق الاحتمالات ولن تخرج إلى الممر لعشبي الحميل، حيث تدفعك النية الخارجية.

لا حاجة للنظر كيف يسير الآخرون إلى النجاح، ومحاولة عدم استخفاف عنهم. لا تستسلم لعريضة لقطيع، فأنت لديك هدفك الخاص. معظم الناس يسرون على الطريق لكن من يحقو الساح الحقيقي هم قلة من الأفراد - أولئك الذين لم يصاعوا القاعدة «افعل كما أفعل»، ومضوا في طريقهم الخاص.

حسناً، التحذير الأخير: إذا قمت بربط حلمك مع حلم الأشخاص المقربين منك فإنك لن تحصل على أي شيء. على سبيل المثال أنت تفكر كما يلي: عندما يأتي حلمي الحقيقي، سوف أكون قادراً على مساعدتهم. إن الروح هي أثنائية بطبيعتها، وهي بكل الأحوال لا تحصل إلا على القليل مما تطلبه بالفعل من الحياة، وأن تفكر في شخص آخر مع هذا كله لا يبدو ممكناً. الروح لا يهتمها الآخرين مهما كانوا أعماء. إنها تهتم فقط برقايتها هي، فوجودها في هذا لعالم هو فرصة نادرة وفريدة من نوعها. أن أي مظاهر للإيثار حلالاً للاعتقاد الشائع لا تأتي من الروح بل من العقل. إن الروح تبذل كل جهد ممكن لتحقيق أهدافها الخاصة. ولكن إذا كان الهدف ليس لها بل لشخص آخر، فإن الروح تفقد كامل اهتمامها وتقدم للعقل حرية استخدام القوة في الصراع من أجل حل المهمة الوحيدة.

في القصة الخرافية الشهيرة وضع بينوكيو هدف أن يصبح غنياً ليساعد والده. فكر على النحو التالي: ها أنا سوف أزرع العملات الذهبية في أرض المعجزات لثموشجرة ذهبية، ثم سأشتري لأبي كارلو مسرحاً

وبالطبع فإن هذا الهدف لا يمكن تحقيقه ، وتعرض الصبي الحشبي بسببه إلى الكثير من المتاعب . لأنه قد ارتكب خطيئتين كبيرتين هما :

الخطأ الأول : الهدف ليس لنفسه بل للآخرين . إن روح بينوكيو تحلم بأهدافها الخاصة ، وعقله يفكر برفاهية الأب كارلو . إن الإيثار صفة جيدة جداً ، ولكن إذا كنت قد قررت أن تكرس نفسك لخدمة الآخرين ، فأنت لن تصحح سعيك أبداً . إن رؤية السعادة في خدمة شيء أو شخص ما ، مساعدة الضعفاء والعزل . أو أن تهبط نفسك إلى شخص آخر أو عمل أو فكرة - ليس أكثر من وهم وخداع النفس . إن هذه هي الحالة التي يكون فيها العقل مطوق من قبل البندولات ويرى سعادته فقط في خدمة هذا البندول . ومهما حاول العقل إقناع نفسه أنه وجد لسعادة في خدمة الآخرين أو فكرة سامية ، فإن روح مثل هذا الشخص غير سعيدة على الإطلاق ومحبوسة في الصندوق ، حتى أنها لا تملك الطاقة لتطلب بحققها في السعادة . إن فتاعة العقل أن هذه الفكرة الغريبة هي فكرته ، وأن السعادة الغريبة هي سعادته هو ضلال الإنسان الذي لم يتمكن أن يجد هدفه بل حتى أنه لم يبحث عنه .

إن الخطأ الثاني بينوكيو : اعتبر المال وسيلة لتحقيق أهدافه . كما تدكرون فالمال لا يمكن أن يكون هدفاً أو وسيلة . وهو يعتبر سمة ملازمة للطريق نحو الهدف . ليس هناك أي مغزى من تركيز الانتباه على المال على العكس من ذلك فالتفكير في المال حسب القاعدة سيؤدي إلى خلق فائض الاحتمال الصار . إذا كان الهدف المحدد هو لك ، فسوف يأتي المال بنفسه ولا داعي للقلق بهذا الشأن . حكاية بينوكيو هي خير مثال على هذه الحقيقة .

في الحكاية تتأكد فكرة أنك إذا وجدت سعادتك بنفسك فستكون قادراً على تقديم السعادة للآخرين . فإذا وصلت إلى هدفك فسوف يأتي إليك المال والرفاهية وبطبيعة الحال سوف تساعد أصدقائك ، لأنه سيكون لديك حقاً ميزات وإسعة . ولكن الآن وأنت في طريقك إلى هدفك عليك أن تفكر فقط في سعادتك الخاصة . وبذلك فإنك لن تُحوِّف روحك من الهدف الذي اخترته . في الطريق نحو هدف فتفكر روحك بنفسها فقط ، وبعد تحقيقه سوف تعطي لعقلك الحرية الكاملة في وعيه العديد من الأقرب ، الطبيعة ، الحيوانات الضالة ، والأطفال .

### الإلهام :

في الطريق إلى هدفك من خلال لباب الصحيح سوف تتسابق على قمة موحية الخط . ستسمح لك الطمأنينة التي اكتسبتها لروح أن تُرسل الإشعاع المتناغم ، في الفصل المتعلق بموجة الخط تحدثنا بالفعل عن هذا الإرسال . لكن استدعاء شعور الصعود الإيجابي عمداً والمحافظة عليه باستمرار هو عمل صعب للغاية ، لكن الآن سوف تجد الفرح والسلام نتيجة لوحدة العقل والروح ، لذلك سيتم تعديل الإرسال في حد ذاته . كل الأمور سوف تتحسن ، والكثير من المشاكل ستزول . وسوف يزورك الإلهام بشكل متكرر طالما أنك لا تحاول استدعاء عمداً .

إن الإلهام شيء رائع ، لكنه محاط بهالة من الغموض والأسرار . من المعتقد أنه من الصعب جداً استدعاء الإلهام ، فهو يظهر بصورة عقلية وبشكل غير متوقع دائماً ، وقد يذهب مصدر الإلهام فجأة ويغيب طويلاً .

في الواقع إن الموضوع هو أبسط بكثير مما يبدو عليه الإلهام - هو حالة من التوحد بين لعقل والروح في غياب فائض الأهمية . إن الجزء الأول من التعريف مفهوم لكم . إن الإلهام هو حالة من الصعود الروحي حيث العملية الإبداعية سهلة وبسيطة ، ولأهم أنها متألفة . ومن الواضح أن هذا لا يمكن أن يحدث إلا إذا تحققت وحدة الروح ولعقل . إنك لن تختبر الإلهام طالما أنك تقوم بالعمل الذي لا تحبه .



مع متابعة تنفيذ أهدافك، سوف تحقق بالتأكيد وحدة الروح والعقل، والتي تشكل الشرط الأول للإلهام. ومع ذلك، فإن هذا الشرط غير كافٍ. لماذا يظهر الإلهام فجأة ثم يختفي في مكان ما؟ ربما هذا يرجع إلى لتعب؟ ولكن من المعروف أنه من الممكن العمل في حالة الإلهام لساعات طويلة دون تعب.

لفهم من أين يأتي الإلهام وأين يختفي سيساعدنا الجزء الثاني من التعريف. ربما كنت تخمن عن ماذا يجري الكلام. إن حقيقة أن الإلهام لا يظهر بل يتم تحريره فقط عندما تنخفض فوائض الأهمية. بماذا تتمثل هذه الأهمية؟ أولاً في رغبة متحمسة لتحقيق هذا الهدف، وثانياً السعي العاجل للحصول على الإلهام.

برغبتك في الوصول إلى الهدف فإنك لن تصل إليه، كما قلت مرات عديدة. إن الرغبة لعالقة في تحقيق الهدف سوف تثير دوامة قوى التوازن بدلاً من رياح النوايا الخارجية، وستشعر قوى التوازن الرعب وستعثر الهدف. إن الرغبة في جلب الإلهام هي من نفس لطبيعة، إن أي إعداد أو توقع لاحق للإلهام سيشكل فائض أهمية.

ها أنت قد نظمت بعناية مكان العمل، وفكرت في كل التفاصيل، وأحلت النظام. ورتبت كل شيء على إرفوف، وقد ارتحت بشكل جيد وأعدت نفسك، أي بشكل عام قد خلقت كل الظروف لحضور مصدر الإلهام. بالتحضير المثالي فمت بتجسيد فائض الأهمية ودوامة قوى التوازن التي أخذت تعصف بشكك عنيف. الآن قد جلست إلى الطاولة وعليها الشموع المضاءة تحسباً لزيارة مصدر الإلهام العصبي على التوقع، ولكنه لا يظهر، ومن يظهر، يمكنك أن تكون متأكداً من هذا لأن الانتظار السلبي ما هو إلا رغبة واضحة. وما هي عواصف قوى التوازن هب في الخارج فس يهترج مصدر الإلهام من منزلك أبداً في هذه الحالة.

وإذا نفذ صبرك على الحدود مع اليأس، في حين أن الرياح مستعرة وتكسر الوافذ وتحول وضع الطاقة في المنزل إلى حانة من الفوضى. إن الارتباك يبنى جداراً بين الروح والعقل، لذلك فإن استعادة الوحدة لسابقة سوف تستغرق وقتاً طويلاً. هل ترى ما الذي يحفّ الرغبة والاستعداد وترقب الإلهام؟

وبالتالي، من يظهر الإلهام إلى أن تحرر قبضتك عن توقع حضوره. لا يأتي الإلهام ولكنه سينحدر في اللحظة التي سيزول فيها فائض الأهمية. وعلى العكس من ذلك، يُقبض على الإلهام عندما يحجر العقل عديم الصبر الروح في صندوق الانتظار. إن هذه البعثة الضارة للعقل في إخضاع كل شيء تحت السيطرة الإرادية.

ومع ذلك، وعلى الرغم من عدم القدرة على التنبؤ الواضح بمجيء الإلهام، إلا أن العقل لديه وسيلة أكيدة جداً ليخضعه لسيطرته. لكن هذه السيطرة يجب أن تكون موجهة في الاتجاه المعاكس. وكما جرت العادة فإن العقل يتخطى بوابه الداخلية في زجاج النافذة في حين أن النافذة الأخرى مفتوحة. في الواقع، كل ما عليك القيام به - هو أن تفعل العكس تماماً.

أولاً: انتخلي عن الرغبة في تحقيق هذا الهدف، فمر لن يذهب بعيداً عنك بكل الأحوال طالما أنه هو هدفك. عاجلاً أم آجلاً سيتم تحقيقه. إن الدور الرئيسي يلعبه التصميم على الامتلاك مع غياب كامل للتصميم والعزيمة من قبلك. خذ ما تريده بهدوء وإصرار مثل الرسالة من صندوق البريد. إن النوايا الداخلية ستعمل فقط على تبديل مواقع أقدامك حتى تذهب إلى صندوق البريد.

ثانياً: التحلي عن كل الاستعدادات لـ «الجلسة السرية». إن أي استعداد للإلهام في أي مكان سوف يترتب عليه فائض حتمال. أنت تستعد هذا يعني أنك ترعب في حذب ما لا تملكه. وكلما زاد التحضير كانت النتيجة أسوأ. تذكر ربما مرت بك حالات عندما حضرت نفسك بجهد كبير لأجل حدث أو فعل أو لقاء ما، وبالتبعية لم يحدث شيء، ثم انتهك هذه الخطة وأخط الاجتماع. إذا كانت قوى التوازن قادرة على الإخلال في العلاقات المتبادلة بين العناصر المادية، فهي قد عصفت بعناصر الإلهام بعيداً مثل الريشة.

راهنما الفكر

PEP



ثالثاً، تجاهل انتظار الإلهام. من مزايا الإلهام هو أنه يظهر عندما لا تتوقع ذلك. أليس كذلك؟ ثم لماذا ننتظره وبالتالي نخرق أحد شروط ظهوره؟

لذلك دعنا نقول إنك قد أتممت كل الشروط الثلاثة، ما الذي تبقى في النهاية من النوايا الداخلية الخاصة بك؟ بقي فقط التصميم على الفعل. يبدأ فقط بالقيام بعملك. وبلا إلهام. هنا يجب أن يظهر، سيتحرر لإلهام بسير مجريات العمل. أنت لست قادراً على البدء فائض الاحتمال والرغبات والتطلعات ما لم تبدأ بالفعل بغض النظر عن مشاعرك جيدة كانت أو سيئة. كما تعلم فإن النتيجة في العمل تُبدد الصاغة الفائضة.

والنتيجة هي في الصورة التالية: أنت تقوم بترتين الطاولة، تُضيئ الشموع لنفسك، وتجلس جلسة مريحة وتبدأ بشرب الشاي مستمتعاً، كما لو أنك لا تتوقع حصول أي شيء. يمكنك أن تكون متأكداً أن حامل الوحي سوف يُستثار بهذه اللامبالاة، كيف يمكن أن ننسى ذلك؟ سينضم إليك حامل الإلهام مباشرة في هذه الحالة. هذا هو السر كله.

#### إنعاش الأهداف:

ماذا لو كنت ذاهباً إلى هدف غريب ولكن لا تريد أن تتخلى عنه؟ هل من الممكن أن نحقق الهدف الغريب؟ بالطبع ممكن. مع ترسانة الترانسيرفينج سوف تحصل على ميزات كبيرة مقارنة بأولئك الذين لا يعرفون قواعد اللعبة في عالم البندولات، ومع ذلك للوصول إلى الهدف الغريب أنت بحاجة إلى وضع الكثير من الجهد، ويجب أن تكون مدركاً لذلك. في الطريق إلى الهدف الغريب ينبغي أن نسترشد بنفس المبادئ في الحركة إلى هدفك الخاص. والفرق الوحيد هو أن كل هذه المبادئ يجب أن تطبق بشكل لا تشويه شائبة. هذا كل ما يمكن أن يقال بشأن تحقيق هدف غريب.

دعنا نقول إنك اخترت الهدف الغريب. هل تريد مني إعطائك نصيحة. أن تتخلى عنه أم لا؟ إذا كان الأمر كذلك، فهذا يدل على أنك لا تزال غير متشبع تماماً بمبادئ الترانسيرفينج. يقدم هذا الكتاب خريطة للمنطقة وكشف لقواعد اللعبة فقط. ولكن يجب أن تتخذ القرار بنفسك. إذا لم تكن على استعداد لتحمل مسؤولية مصيرك، فالترانسيرفينج لن يساعدك. أساليبك تعمل فقط إذا أمسكت بدقة توجيه النوايا بيديك. أثبت على علم الآن كيفية التعامل مع دفعة التوجيه. ولكن أين تذهب؟ عليك أن تقرر أنت. البندولات فقط هي من يقدم حلول الجاهزة. بتطبيق قرارات الآخرين، فإنك تقدم مصيرك في أيدي غريبة. إذا كان الوقت متأخراً لرفض الهدف الغريب فيمكنك بسهولة تحقيقه. للقيام بذلك عليك تحرير نفسك من الرغبة والأهمية. إن عقبات تحقيق الهدف الغريب كثيرة، ولكن معظمها يخلقها العقل نفسه عند الصراع مع تدفق الاحتمالات والمبالغة بالأهمية. سلم نفسك برسم الإيجار. تصرف بشكل منفصل وواعي في نفس الوقت. لا تتواجه مع المشاكل والعقبات. خفض مستوى الأهمية.

لفترض أنك تتحرك نحو الهدف ولكنك واجهت عقبة صعبة. ما هو سببها؟ الآن يمكنك تحديد ذلك بسهولة. حلل أسسك تجاوز مستوى أهمية، ما الذي أعطى أهمية كبيرة بشكل مفرط، حيث جرت محاولة للمواجهة مع تدفق الاحتمالات. قلل الأهمية بسم نفسك برسم الإيجار، وثق بتدفق الاحتمالات، وكل شيء سوف يكون على ما يرام.

وقد لا تتمكن من تحقيق الهدف لأنك تذهب إليه من خلال باب غريب. قد يكون من المفيد أن ننظر حولنا ونختار باباً آخر؟ ولكن قبل تغيير الباب تأكد من خفض الأهمية وأنظر ماذا سيحدث. حتى الباب الخاص بك يمكن أن يُغلق، إذا كان مستوى الأهمية مرتفعاً كثيراً. على سبيل المثال عندما تضع كل شيء على بطاقة واحدة. في هذه الحالة، فإن الهدف سيكون مهماً للغاية. سيفتح الباب مرة أخرى إذا قمنا بإعادة ضبط الأهمية وضمنت لنفسك طرقاً بديلة وحلول احتياطية.

إن الباب الغريب الذي كان من قبل حراً ومفتوحاً صار يُغلق بشكل غير متوقع . إن السبب هنا عقلائي جداً ، هنا الوضع هو عكس الحالة التي يكون فيها العقل يفكر في كيفية التنفيذ ولا يرى وسائل حقيقية لتحقيق الهدف أي أبوابه الخاصة . ولكن الحقيقة هي أنه إذا كان الهدف حقيقياً وكنت على استعداد لتسمح لنفسك أن تقتلك فإن الأبواب ستفتح بشكل مفاجئ كما تغلق الأبواب الغريبة بنفس الشكل . إذا كنت تسمح لنفسك أن تمتلك فستفتح أمامك حتى الأبواب الغريبة .

على أي حال كما هو هدفك وبابك ليسا فريدين من نوعهما ، قد يكون هناك العديد غيرهما . ولذلك لا يفوت الأوان أداً في البحث عن هدف جديد ، حتى لو كانت بعض الأهداف السابقة غير متاحة بالشكل الموضوعي . يمكنك طلب الأهداف الغريبة من خلال الأبواب الغريبة ، وفي الوقت نفسه تسعى لأهدافك الخاصة . ليس بالضرورة رمي ما بدأت به للتو . يمكن الانتقال إلى الخط الهدف على نحو سلس . يمكنك العمل على هدف آخر ، وفي الوقت نفسه عرض سلايد هدفك . عندها ستفتح لك النوايا الخارجية في نهاية المطاف الأبواب الخفية الخاصة بك التي تسمح بتغيير النشاط بلا ألم .

من غير المرجح التخلص تماماً من تأثير السندولات التي تسعى لقرض أبواب غريبة . على الأغلب أنك كنت تحتشد في الماضي على الأبواب الغريبة ، لكن حتى الآن مع أنك صرت تمتلك المعرفة إلا أنه لا صيانة أنك لن تقع في الخطأ . إن كل شخص سوف يرتكب الأخطاء ، لكن لا داعي للانزعاج وتقريع النفس من أجل هذا . فسوف تجد بابك في النهاية . يحيط بك مجموعة كبيرة من الناس الذين يعيشون «بساطة هكذا» ، لا يحددون أهدافهم ولا يقرؤون مثل هذه الكتب إنهم يريدون أكثر مما لديهم لكنهم لا يمتلكون انبئة على الفعل . إن ميزة هؤلاء الناس أنهم لا يرتكبون الأخطاء . لكلك أنت سترتكب الأخطاء بكل تأكيد فاسمح لنفسك بذلك . سوف يولد النجاح الحقيقي على أنقاص المحاولات العاشنة .

عندما تحتشد عند باب غريب فسوف تواجه الصعوبات بكل تأكيد . سيكون مرئياً للجميع أنك تزيل العقبات ونواجه التحديات . هذا ما يجري على السطح . ولكن لا أحد بما في ذلك أنت نفسك يرى أن روحك تعارض بشدة إحبره على الذهاب إلى الباب الغريب . إن العقل يزج بإرادته ويقول يجب أن نأكل حتى النهاية . ولكن حتى عند الناس الأقوياء لا أحد قادر على تحمل مثل هذا الصعق لفترة طويلة . قد يحدث الإخفاق . إن الأمر الأكثر إزعاجاً هو أنه يظهر بصورة أخطاء لا تعترف . عندما يحدث مثل هذا الإخفاق أمام الشخص ، فإنه يقوم بأخطاء ابتدائية . هذا يؤثر على كل شيء ، بما في ذلك «أعظم قوى العالم» .

في الطريق إلى الباب الغريب ستجد هناك اضطرابات تتطرك وسوف ترتكب الأخطاء ، لكن لا تسمح فقط في أن تقع في العفلة ، سلم نفسك برسم الإيجار وتصرف بطريقة لا تشوبها شائبة . إن المفارقة هي أن الخطأ الكبير يمكن أن يُغتفر لكن غفلة بسيطة لن يغفرها لك أحد . لا تبحث عن تعاطف حتى من أقرب الناس ، وإذا كان هؤلاء الأقرب يتبعونك مالياً أو اجتماعياً ، فهذا سيزيد المشكله لأنك لم تلبّي توقعاتهم .

إن المتهمين والمتلاعبين لا يضعون لأنفسهم أهداف عالية ، لذلك لا يحطون . لا تعطيهم سبباً لاتهامك بالأخطاء الصغيرة التي لا تغتفر . تصرف بصورة مثالية في الأمور البسيطة ، عندها لن يكون الانهيار على الباب الغريب مؤلماً لدرجة كبيرة .

يجب أن تتحاشى بصائح الأشخاص المقربين منك على وجه الخصوص . فهم يتمنون لك الخير بكل قوتهم (من المؤسف أن تُشاهد أحياناً كيف أن الوالدان الرؤوفان منذ سن مبكرة يحددان مسبقاً ما هو الهدف النهائي لطفلهما) إذا ذهب بتناد يطريقك لحاص ويعد ذلك تعرضت للهزيمة فلا تتطرا رحمة منهم . سيصرحون بك «لقد فلنا لك ذلك ! أنت لم تستمع !» في هذه مرحلة سيكون لديك موقف ضعيف جداً . أنت مستاء جداً بسبب الفشل والمتلاعبين المحيطين بك الذين هم حريصون على الاستفادة من هذا الضعف لكي يضعوا أيديهم عليك ، فهذا الوضع مريع جداً لهم ، هكذا هم يؤكدون أنفسهم ، وأنت في متاول ليد - مستسلم وخاضع .



إن الشخص الذي وقع في وضع صعب يكون دائماً محاطاً بالمستثمرين والمتلاعبين . كلها تسعى لتحقيق أهدافها فقط : إما أن يكبروا في عيون أنفسهم مُقدمين النصيح والإرشاد للأخرق الذي وقع في الخطأ ، أو أن يكونوا قادرين على التلاعب بك ، أو أن تُتاح لهم الفرصة في كَيْل اللوم والتقريع لك . في لحظة الضعف سوف يتسلل الشك إليك «ربما كلامهم صحيح ، وأنا لا أفهم؟»

ولسؤال الذي يطرح نفسه : هل يستحق المستشارين والمتلاعبين أن تستمع إليهم؟ فيم هم على حق؟ فقط في أنك قد أخطأت . في محاولة تحقيق شيء ما فإن أي شخص في أي حال من الأحوال سوف يرتكب الأخطاء حتى وإن اتبع مشورة «الناس الأذكياء» . يمكنك أن تُهد هدفك بنفسك فقط ، لا أحد آخر يستطيع أن يفعل هذا . حتى أولئك الذين يتعمنون بك التوفيق بكل إخلاص لن يتمكنوا من النظر إلى روحك . فأنت نفسك تصني إلى روحك مثل همسات نجوم الصباح ، أي بالكاد سمعها . لا تستسلم للتأثير الغريب ، آمن بنفسك ، في بحثك عن أهدافك لا تستمع لأحد غير قلبك . في هذا الصدد يجب أن تكون مصراً وصبداً في وجه استبدولات ومتبهاً جداً لروحك .

كما ترى فإن التحقق الوحيد في عمية اختيار البصير هو حقيقة أن ليس كل الأهداف والأبواب في فضاء الاحتمالات متاحة أمامك . هذا لا يعني أنه لا يمكن اختيارها ، لا أحد يمنع من هذا ولكنك بعد ذلك ستكون في انتظار المشاكس ، وهل هذا ضروري لك؟ باختيارك الأهداف والأبواب الغريبة سوف تسلك الطريق الأكثر مقاومة . يتمثل الجمال الكامل حرية الاختيار في أن الأهداف والأبواب الشخصية تكون متاحة لصاحبها الأصلي أكثر من أي أهداف غريبة . ولكن من أجل الحصول على حرية الاختيار أنت بحاجة إلى التخلص من تأثير البندولات التي تفرض عليك الأهداف والأبواب الغريبة .

#### الخلاصة :

- ❖ الهدف الغريب - هو التعنيف الدائم للنفس وإجبارها على العمل والزامها .
- ❖ يبدو أن الهدف الغريب يظهر في إطار الموضبة الشخصية والأناقة .
- ❖ يومئ الهدف الغريب بعدم إمكانية الوصول له .
- ❖ الهدف الغريب يجبرك أن تثبت شيئاً ما لنفسك وللآخرين .
- ❖ الهدف الغريب يكون مفروضاً من قبل الآخرين .
- ❖ الهدف الغريب يعمل على تحسين رفاهية الآخرين .
- ❖ الهدف الغريب يستدعي عدم الطمأنينة الروحية .
- ❖ إن تحقيق هدفك يجر وراءه تحقيق جميع الرغبات الأخرى .
- ❖ إلى أين تتوجه روحك؟ ما الذي سيجعل حياتك بهيجة وسعيدة؟
- ❖ لا تفكر في الوسائل ما لم تنتهي من تحديد هدفك .
- ❖ عند اتخاذك القرار أبقى على اطلاع بحالة الطمأنينة الروحية .
- ❖ يمكن القضاء على الانغلاق الروحي بواسطة السلايدات ، أم عدم لطمأنينة فمن غير الممكن لقضاء عليه .

- ❖ الروح تعرف دائماً بالضبط ما الذي لا تريده.
- ❖ إن مهمة العقل في البحث عن الهدف لا تتمثل في البحث.
- ❖ تتمثل مهمة العقل في أن يمرر من خلال نفسه كافة المعلومات الخارجية، مع إيلاء اهتمام خاص لحالة الطمأنينة الروحية أثناء ذلك.
- ❖ الباب الخاص بك هو المسار الذي سيؤدي بك إلى هدفك.
- ❖ إذا كان الطريق مجهولاً فأعرض سلايد الهدف في أفكارك.
- ❖ ستفتح لك النوايا الخارجية الباب الخاص بك إلى خط الحياة الهدف.
- ❖ إذا كان لديك مصدر إلهام في الطريق إلى الهدف، فهذا هو الباب الخاص بك.
- ❖ كن ما يمكنك القيام به بشكل طوعي وعن طيب خاطر، له معنى وقيمة.
- ❖ لا تُضمّن أي سيناريو في سلايد الهدف، أنت تمتلك هذا بالفعل.
- ❖ لا تقم بتعيين هدفك وبابك، الخاص على بطاقة واحدة، أوجد ضمانات لنفسك.
- ❖ لا توصد الأبواب السابقة ولا تحرق الحسور.
- ❖ لا تستسلم للتأثير الغريب، آمن بنفسك.

## الفصل الحادي عشر الطاقة

لا تُقاتل من أجل الصحة ولا تُوفر الطاقة . دعها تمر من خلالك

## مراحل الطاقة :

من أجل الحصول على تدريب فعال في الترانسيرفينج تحتاج إلى صحة جيدة وما يكفي من الطاقة . قد تعتقد أنك تتمتع بصحة جيدة إلى حد كافٍ ، ولكن ربما أنت لا تعرف كيف يشعر الشخص السليم حقاً . إذا كنت كسولاً جداً في القيام من فراشك عند الصباح ، تتردد في الذهاب إلى العمل أو الدراسة ، وإذا كنت تشعر بعد الغداء بالاسترخاء والتعب ، إذا لم يكن عندك أي رغبة في لمساء غير أن تشاهد التلفاز ، فهذا يعني أنه ليس لديك أي صحة ، في هذه الحالة فإن طاقتك تكفيك فقط للاستمرار في الحياة .

مع تحلصك من أعاء فوائض الاحتمال وتحريك من البندولات تكون قد حصلت على ما يكفي من الطاقة الإضافية والتي كانت تستهلك عبثاً في الماضي ، ولكن الطاقة لا تكون أبداً زائدة عن الحاجة . لاحقاً في هذا الفصل سيتم إعطاء المشورة بتقديم توصيات بشأن كمية زيادة الطاقة الخاصة بك إلى مستوى أعلى من ذلك .

في إطار تعلم مراحل الطاقة سنفهم القدرة على استخلاص واستخدام الطاقة ، ويمكن تقسيم الطاقة إلى شكلين في جسم الإنسان - الطاقة الميسولوجية والطاقة الحرة ، يتم الحصول على الطاقة الفسيولوجية نتيجة لهضم الطعام . الطاقة الحرة - هي طاقة الكون المارة عبر الجسم البشري وتُشكلان معاً الطبقات الطاقية الخاص بنا . تُصرف طاقة الإنسان على تنعيم وطائف الجسم البشري ، وكذلك تتبعث في الفضاء المحيط .

إن طاقة الكون موجودة في العالم الخارجي بكمية غير محدودة ، ومع ذلك لا يمكن للإنسان أن يمتص سوى نسبة ضئيلة منها ، وهي تمر عبر الجسم البشري باتجاهين : التيار الأول : من أسفل إلى أعلى ، ويقع على بعد بوصة واحدة أمام العمود الفقري لدى الرجال وبوصتين لدى النساء . التيار الثاني : من أعلى إلى أسفل ، ويقع ملاصقاً للعمود الفقري . يعتمد حجم طاقة الحرة للإنسان على عرض قنوات الطاقة المركزية ، كلما ردد عرض هذه القنوات زادت كمية الطاقة .

وقد كشف البشر دفقات الطاقة المركزية منذ فترة طويلة ونحن لن نتطرق إلى المزيد من التفاصيل في النية الطاقية للإنسان فإذا كان لديك اهتمام بذلك يمكنك أن تقرأ في المواضيع ذات الصلة . تدور الطاقة في الجسم البشري بطريقة معقدة نوع ما ، ولكن يجب أن لا تقلق حيال هذا ، لأغراضنا يكفي التركيز على المسارين المركزيين .

إذا حدث اضطراب في التدفق الطبيعي للطاقة ، أي عند ظهور انسدادات أو ثغوب في مكان ما ، تنشأ عندها أمراض مختلفة . وعلى العكس من ذلك إذا تضررت الأعضاء الداخلية فتتشوه الصورة الطاقية . من الصعب رسم حدود واضحة تظهر ما إذا كان اضطراب دوران الطاقة ناجماً عن أسباب فسيولوجية ، أو إذا كانت الاضطرابات الفسيولوجية ناجمة عن الاختلاف في تدفق الطاقة . إن العلاج بالإبر ، المساج القطني ، والأساليب الأخرى المشابهة تساعد على استعادة الدورة الطبيعية للطاقة فتذهب الأمراض الناجمة عن اضطراب دوران الطاقة . لكن هذا لا يعطي سوى تأثير مؤقت . ولكي يكون كل شيء طبيعياً لابد من تقديم الرعاية لكل من الجسم لمادي والجسم الرقيق (الطاق) .

ترتبط طاقة الإنسان ارتباطاً وثيقاً بحالة العضلات في الجسم . إن توتر العضلات يعيق الحركة الطبيعية للتيارات غير المرئية ، ويسبب تشويش في مجال الإشعاع القطني للإنسان . يمكن أن يظهر الإنسان المتوتر داخلياً في صحة عارضة ودون أن ينسب بينت شفة قد يغير المراج العام : وكأن التوتر معلق في الهواء . هكذا يشعر الأشخاص المحيطون بالطاقة السلبية دون أن يدركوا ذلك . يخلق التوتر عدم تماثل في الجفيل العام ويولد قوى التوازن ، يمكن استعادة التوازن إما عن طريق تعديل مستوى الطاقة إلى قاسم مشترك ، أو إخماد فائض الطاقة الناشئ عن الإشارة المعاكسة . على سبيل المثال : سوف يبدأ هؤلاء الأصحاب بالمسخرية من الشخص شديد التحفظ .



إنَّ روح الفكاهة والمزاج مرتبط مباشرة بالطاقة فاكتساب المزاج، والضغط، وفراغ، والتعب والحمول تشير إلى نقص الطاقة. إن الطاقة الفسيولوجية غير كافية وحدها للحفاظ على حيوية عالية فقد يكون الشخص متعباً جسدياً ولكنه سعيد ومبتهج، وعلى العكس قد يتمتع بتغذية جيدة ولا يتعرض للإرهاق إلا أنه يشعر بالاكنتاب والحمول.

تلعب الطاقة الحرة الدور الرئيس في حاة الحياة النشطة للإنسان إذا كنت لا تريد شيئاً فهذا يعني أنه هناك ثمة نقص في الطاقة الحرة في الوجه. في حال قصور الطاقة يمكن أن يجبر الإنسان نفسه على أداء بعض الوظائف الروتينية ولكن سيكون صعباً أن يقوم بأعمال نشطة. تقف النية خلف جميع تصرفات الإنسان النشطة. إذا لم يكن هناك طاقة حرة فلا يوجد أي نية يتم صرف الطاقة الفسيولوجية على التنفيذ الفعلي للعمل. سوف نكون مهتمين في المقام الأول بالشكل الأول للطاقة الذي يشكل النوايا. هذا ما يسمى طاقة النية. فيفضلها تحديداً يتوَلَّد لدينا العزم على أن نمتلك ونفعل.

### التوتر والاسترخاء:

تسبب حالة الضغط والتوتر انسداد التيارات المركزية للطاقة، تضيق القنوات المركزية ويبطأ تداول الطاقة الحرة أو حتى أنه يتوقف نهائياً. في هذه الحالة تفقد النية مصدر طاقتها. في حالة الإجهاد لا يمكن للإنسان أن يعمل بشكل فعال بسبب حظر نية. إن الإجهاد يمكن أن يؤثر على قنوات الطاقه وحتى بطريقة معاكسه. يمكن للقنوات أن تتوسع فجأة، وعندها يقوم الشخص بأعمال لا تصدق، والتي هو غير قادر على فعلها في الحالة الطبيعية، وأن مثل هذه الأمثلة معروفة ولكنها نادرة الحدوث. في معظم الحالات فإنَّ مهارات وقدرات الشخص تنخفض بشكل ملحوظ في حالة الإجهاد.

خلال النهار يمر الشخص في الكثير من المواقف العصيبة، وتختلف هذه الحالات وفقاً لقوة تأثيرها من الضعيفة جداً والتي عادة ما تنسى مباشرة إلى القوة التي تسبب عدم الاستقرار لفترة طويلة. إن رد الفعل الطبيعي للجسم على الإجهاد هو توتر بعض المجموعات العضلية وقد دخلت هذه التوترات عميقاً في عاداتنا إلى درجة أننا ببساطة لا نلاحظها. على سبيل المثال: الآن وعند قراءة هذه السطور فإنَّك تشد بعض عضلات الوجه. ولكن بمجرد أن وجهت انتباهك إليهم فقد استرخوا فوراً. بعد بضع دقائق سوف تنسى أمر وجهك، وسوف تتصلب العضلات مرة أخرى وكأنها قناع، مما يعكس الحالة العاطفية.

إن هناك صورة نمطية خاطئة أنه يمكنك التخلص من الإجهاد بواسطة تقنيات الاسترخاء. في الواقع مع الاسترخاء فإنَّك تحاول التعامل مع النتائج دون القضاء على السبب. إن سبب التوتر الجسدي هو التوتر النفسي. حالة القمع، والقلق، والغضب، والخوف تسبب توتر العضلات التشجعي. بالطبع فإنَّ الاسترخاء الواعي للعضلات يعطي القليل من التأثير المؤقت. ومع ذلك فإنَّ الإجهاد العقلي يعيد كل شيء كما كان، من أجل إزالة التوتر النفسي لابد من خفض مستوى الأهمية بدرجة كافية. أبت تقع في حالة من التوتر فقط بسبب الأهمية المفرطة التي تُعطىها للأمر الذي يشغلك.

إن الإجهاد هو نتيجة للأهمية. يمكن التخلص من الإجهاد على الفور - فقط خفض الأهمية. إن الحفاظ على الأهمية أمر عديم الفائدة وضار. إنك لن تكون قادراً أبداً على تغيير الوضع إلى الأفضل والعمل بشكل فعال مع وجود ثقل الأهمية على عاتقك. في حالة الإجهاد يكفيك أن تستيقظ وتذكر أن البنود قد طوّقت بالأهمية. يمكن تحديد ما الذي تُمثله هذه الأهمية بسهولة في كل حالة على حدة. ذكر نفسك: مع إسقاطك للأهمية تصبح حراً من البدولات وتكون قادراً على العمل بفعالية. يجب علينا أن ندرك أن الأهمية المبالغ فيها تعمل دائماً ضديك.

في أي حالة معقدة يكفي أن تذكر الأهمية وتعتمد التقليل من قيمتها . إن الصعوبة الوحيدة تكمن في أن تذكر في الوقت المناسب . في حالة الإجهاد ستكون نائماً ولن تذكر أي شيء عن الترانسيرفينج . للتخلص من الإجهاد تحتاج إلى الاستيقاظ وخفض الأهمية .

إذا كان لديك عادة الالتفات إلى حالة الطمأنينة الروحية فعندها لن يكون من الصعب أن تذكر في الوقت المناسب في كل مرة تشعر فيها بعدم الطمأنينة اسأل نفسك هذا السؤال - لماذا؟ أين تم رفع قيمة المعنى؟ مهما كان هذا «مهم» بالنسبة لك تحلى بروعي عن الأهمية . امضي قدماً فقط في إطار النية النقية . فقط في هذه الحالة سوف تعمل على نحو فعال .

من أجل الحصول على مناعة من الإجهاد ، من الضروري استبدال هذه العادة العديدة المتمثلة بالتورط لأي سبب بعادة جديدة : الحفاظ على حالة من الاسترخاء قدر الإمكان . إن الاسترخاء أبداً لا يعني الخمول واللامبالاة . بل هي حالة الوجود المتناغم في العالم والتوازن . يستدعي التوازن عدم وجود الأهمية الداخلية والخارجية : أنا لست سيئ ولا جيد العالم ليس سيئاً وليس جيداً ، أنا لست بائساً ولست كبيراً ، العالم ليس بائساً وليس كبيراً ، . . الخ .

إن غياب الأهمية أو على الأقل انخفاضها هو الشرط الرئيسي للوصول إلى حالة الاسترخاء . في جميع الحالات التي تكون فيها الأهمية كبيرة سيكون الاسترخاء عديم الفائدة . على سبيل المثال : قد يكون من المستحيل أن تتمك من الاسترخاء على حافة سطح مبنى شاهق الارتفاع إذا كنت تخاف من المرتفعات . إذا كان من المستحيل أن تخفض الأهمية فعلى الأقل لا ينبغي أن تُصعب الطاقة على الاسترخاء . فذلك أنت ستفق الطاقة ليس فقط من أجل السيطرة على اوضع ولكن من أجل ضمان ضبط النفس أيضاً . أنت لا تحتاج إلى القيام بذلك - أفرج عن نفسك وانتبه لصحتك .

من أجل ممارسة الترانسيرفينج يجب أن تدخل في حالة الاسترخاء تحت أي ظروف وبأقصر وقت يمكن إرخاء معظم عضلات الجسم بشكل واع بتوجيه الانتباه عليها وحسب . عادة نحن لا نولي اهتماماً بعضلاتنا ، إلى أن نشعر بالألم أو عدم الراحة . لذلك يكفي المرور فكرياً على جميع أنحاء الجسم وتفقد الانقباضات ، لكن هناك مجموعة من العضلات التي أصبحت غير معتادة على الخضوع للنية . ويرجع ذلك إلى غط الحياة الحديثة قليلة الحركة . على سبيل المثال : من الصعب التحكم بعضلات الظهر إرادياً ، وبالتالي نشعر بالآلام الظهر مع التقدم بالعمر . وإن بدأ هذا مبتدلاً لكن التدريبات المنتظمة وخصوصاً لعضلات الظهر هي أمر ضروري للغاية .

وبالتالي فإن مجموعة الإجراءات كلها تتمثل بالشكل التالي : بشكل لا سريع ولا بطيء مرفكرك على عضلات الجسم واعمل على إرخاء أي عضلات مشدودة . الانتباه إلى كامل السطح الخارجي للجسم كوحدة كاملة ، وتركيز الاهتمام على سطح الجسم تخيل أي شيء : ترتفع حرارة الجلد ، أو أن الجلد قد أصابته القشعريرة ، أو شحنات الطاقة . إن الشيء المهم هو أن تشعر أن لديك الجلد . الآن اشعر وكأن لطافة تجري في جميع أنحاء الجسم ، عند هذه النقطة ، أنت جزء من الكون وتكون في حالة توازن معه . لا حاجة لمحاولة تحقيق بعض المشاعر الخاصة ، كل شخص يشعر بطريقة مختلفة ، لا حاجة لمحاولة الوصول إلى شعور مطلق ، اعمل ذلك بصورة عرضية ولكن بحزم . الشعور المتكامل بسطح الجسم مع فيضان الطاقة هو حالة الاسترخاء والتوازن والوحدة مع العالم . بعد عدة محاولات سوف تنجح في الوصول بصورة فورية إلى هذه النتيجة ، وسرعان ما يصبح الدخول في حالة الاسترخاء أمراً سهلاً للغاية .

#### مصاوص الطاقة:

نحن جميعاً نسيبح في بحر من الطاقة ، ولكن الحصول على هذه الطاقة ليس بهذه البساطة ، لأنه لا يتم توزيعها على الناس بصورة تفاضلية ، وللحصول بروعي على الطاقة لا بد من توسيع قنوات الطاقة وتحرير هذا التيار على سبيل المثال ، يمكنك شرب

الماء بوعسي وروية ، ولكن لا يمكنك بنفس هذا المعنى الواضح أن تأخذ للطاقة . إن الإنسان من حيث المبدأ لديه القدرة على «إعادة الشحن» بشكل متعمد من الفضاء ، ولكن هذه القدرة في مهدها .

إنه من الأسهل بكثير الحصول على الطاقة المهضومة من شخص آخر . إن هؤلاء هم ما يسمون بمصاصي الطاقة . يتم هضم الطاقة بسهولة لأنها تتميز بتردد معين . للحصول على الطاقة الغريبة ، يكفي إجراء لضبط على ذلك التردد . يتغذى المصاصون على طاقة الآخرين المهضومة بالفعل ، من أجل هذا فإنهم ينضبون وفق تردد انبعاثها .

ينضب مصاص الطاقة على تردد الضحية على مستوى اللاوعي . ظاهرياً يمكن أن يعثر عن نفسه بطرق مختلفة ، يقترب بسلاسة مع بعض الأسئلة الثابوية ، ينظر في العينين بجراًء ، مع محاولته لملامسة اليد أو إمساكها ، ويحاول افتتاح الأحاديث ، وقادر على التكيف مع الطابع الشخصي والمزاج بشكل عام ، ليزحف إلى الروح ، ويحاول أن يتفحص فريمللي ضحيته . هذا النوع من المصاصين يسمى «المدسوس» فإنه عادة ما يكون طيب نفساني جيد ، مؤنس ، مقنع ، ومرهف الإحساس ، ومع ذلك فإنه يدرك الهوس الموجود لديه ، ويحاول قدر الإمكان ألا يظهر على هذه النحو .

نوع آخر من المصاصين ينتمي إلى المتلاعبين . المتلاعب كما تعلم يلعب شعور الذنب عند الإنسان . إن مصاص الطاقة هذا يبحث لا شعورياً عن الناس القابلين لأن يقدموا أنفسهم للمحاكم في محكمة غريبة أو أن يطلبوا المشورة في حالة معقدة . إن الإنسان مع أدنى شعور بالذنب يبحث في اللاوعي عن شخص ليلومه على ذنبه وليعضوا عنه على الفور . إن من يحتاج الدعم والمشورة هم أولئك الذين وصعوا معتقداتهم موضع الشك ويقدمون أنفسهم للمثول أمام المحاكم الغريبة . وبالتالي مصاص الطاقة والمناخ يعثرون بعضهم على بعض ويحصل كل منهم على ما يحتاج إليه . ينضب المتلاعبون بسهولة وفق تردد الضحية . إن الأسلوب هنا بسيط جداً ، فما أن يلامس المشكلة التي تقلق الشخص حتى يفتح هذا الشخص ويقدم طاقته بنفسه .

النوع الثالث من مصاصي الطاقة الأكثر قفظة وعدوانية - «لثير» . يذهب هذا النوع إلى الهجوم المباشر ويحاول أن يعقد ضحيته توارئها . تعلم جيداً كيف يتصرف المحرضون ، وتستخدم هنا كل الوسائل ، بدءاً من السحرية لضمنية وانتهاء بالصعط «لوقح» . إن الشيء المهم أن يخرج المانع عن طوره ، وماذا ستكون ردة فعله - الرد على الوفاحه يمثلها ، الغضب ولاستياء والخوف والعداء - لا يهم ، كل شيء مباح .

يصبح الشخص مصاصاً للطاقة بصورة غير واعية . وبلا وعي أيضاً يسعى للاستفادة من الطاقة الغريبة طوال حياته . يلاحظ حالات التي يشعر فيها بالارتياح ويحصل على دفعة من الطاقة ومن ثم يميل دون وعي لتكرار التجربة المتراكمة . يشعر المانع بعد «الجلسة» بأنه مكسور . إذا أصبحت تشعر بعد التحدث مع الشخص بالاكئاب ، وانراغ ، والضعف أو الارتعاف فهذا يعني أنه قد تم «استخدامك» .

ومع ذلك فإن البندولات هي من يحصل على حصة الأسد من الطاقة الحرة للناس . وقد أصبحت تعرف كيف يفعلون ذلك . يحصل البندول على الطاقة من قناة الأهمية . خلافاً لمصاصي الطاقة الذين يعملون لفترة قصيرة ، يمكن للبندولات أن تمتص الطاقة بشكل مستمر بينما يرسل الشخص إشعاعه وفق تردد البندولات . وقوة هذا الإشعاع تتناسب طردياً مع الأهمية . عندما يكون هناك ما يقلقك ويشعرك بالظلم فإن قوتك تضعف ، يشعر الناس المحيطين والحوانات بذلك بشكل حسي على المستوى الطاقوي . فمن بين جميع المارة في الشارع قد لا ينبع الكلب إلا عليك ، قد تضايقك المرأة العجزة في الشارع لاستمرار المبال بك ، يمكن لمصاص الطاقة أن يحصل منك على جرعة جيدة من الطاقة ، يمكنك بسهولة الانجراف في أي مشكلة .

لا داعي لأن ترى في كل شخص مصاص طاقة محتمل. إذا توترت بهذا الشأن فإنك تفتح عمراً مبشراً إلى حقلك الحيوي. للحماية من التأثير غير المرغوب فيه من الصوري تعزيز الغلاف الطاقي ورصد مستوى الأهمية وتنمية استحضار الوعي.

يساعد الوعي على الإدراك في اللحظة المناسبة حقيقة أن هناك من يحاول إغراءك بلعبة أو استدراجك إلى مصيدة. إن انخفاض مستوى الأهمية يُصعب عمل الضبط وفق لتردد الخاص. ينبغي الانتباه جيداً إلى علامات وجود أدنى شعور بالذنب. إذا كنت فارغاً فليس هناك سبيل إلى الوصول إليك، فإذا قام اللاعب بمحاولة أو اثنين من المحاولات الفاشلة سوف يتركك وشأنك. وسوف يبقى الغلاف الطاقي المتين بمثابة حماية موثوقة ضد أي اعتداء.

### الغلاف الواعي:

يحاط كل إنسان بغلاف غير مرئي من الطاقة، والشخص العادي لا يستطيع أن يشعر به، ولكن يمكن أن يتصوره. استشعر كامل سطح جسمك كما يحصل عندما تدخل إلى حمام الساخن. إن الطاقة تتشرب مثل موجة بطيئة من وسط الجسم، وتخرج إلى السطح ويتم تحويلها إلى كرة، تخيل كرة حولك. هذا هو الغلاف الطاقي الخاص بك. لا يهم إن كان لا يمكن ملاحظتها حقاً، أنت تقوم بالخطوة الأولى لإدارة الغلاف وإن كان ذلك بتصور وجوده فقط، مع مرور الوقت سوف يأتي المعنى الحقيقي.

يمكن للناس ذوي القدرات النفسية المتطورة أن يروا الغلاف نفسه، وأن يحددوا أي عيوب موجودة فيه. يمتلك أي إنسان بالأساس القدرات النفسية ولكن لا يتم استخدامها، وبالتالي تدخل في حالة سبات. يمكنك إبطاء هذه القدرات من خلال التدريبات الطويلة أو في لحظة واحدة. فهذا يعتمد على قوة النوايا وحسب. إن الغلاف الضعيف لن يكون قادراً على الصمود أمام المعتدين.

يمكن تطوير الطاقة الصحية والحفاظ عليها بإداء التمارين الخاصة بانتظام. إنها بسيطة جداً وتستغرق وقتاً قليلاً. قف مستقيماً بوضعية مريحة لك دون اجهاد، خذ نفساً وتخيّل أن تدفق الطاقة الخارج من الأرض يدخل إليك في أسفل الظهر ما بين الساقين، ويتحرك على طول العمود الفقري (تقريباً على نفس المسافة المذكورة أعلاه)، ويخرج من الرأس ويذهب إلى السماء. الآن اعمل الزفير وتخيّل أن تدفق الطاقة يهبط إلى أسفل ويدخل في الرأس، ويجري على طول العمود الفقري ويذهب في الأرض. ليس من الضروري أن تستشعر هذه التدفقات بصورة مادية. يكفي فقط أن تتخيل ذلك. مع مرور الوقت سيتم تدريب إحساسك وستشعر بها.

ثم تخيل كيف يمكن للتدقيق أن يجري وجهاً لوجه في نفس الوقت لكن كل في مساره الخاص. في البداية افعل ذلك مع الشهيق والزفير، ولكن مع الوقت حاول التخلي عن ربط ذلك بالنفس. يمكنك بحسب قوة خيالك (نيتك) تسريع التدفق، ومنحه القوة. تخيل الآن أن التدفق الصاعد ينتشر على رأسك بصورة نافورة. وبالمثل ينتشر التدفق النازل إلى الأسفل تماماً تحت قدميك، ليصبح لديك نافورتان واحدة فوقك واحدة أسفل منك. اجعل في تصورك النافورتين متصلان مع بعضهما لتكون أنت داخل هذه الهالة الطاقية. ثم انتبه إلى سطح الجسم، فقط اشعر بسطح الجلد، ومن ثم اسحب هذا الشعور إلى الهالة مثل البالون الذي يتمدد عندما يتم انتفخ فيه، بينما تمدد سطح الجلد ثبت الهالة الطاقية للنافورتين الطاقيتين المفلقتين ويجب أن يتم كل هذا دون أي توتر. لا حاجة للمحاولة الجاهدة لكي تشعر بشي\*.

لا تقلق لأنك لا تشعر جسدياً بالتيار المركزي. فأنت معتاد عليه وتشعر به مثل أي عضو داخلي آخر. كرر هذا بانتظام من وقت لآخر مع التركيز على التيارات، وسوف تشعر قريباً بالإحساس الجماعي.

هذه هي تمارين الطاقة. عند إغلاق التدقيق مع بعضهم البعض في الهالة تكون قد أنشأت الغلاف الواعي حول نفسك. مع تمديد الطاقة السطحية للجسم على شكل كرة تكون قد أرسيت هذا الغلاف في حالة مستقرة. من الصعب المبالغة في تقييم



موائد هذه التمارين : أولاً- غلاف يحميك من الاعتداء . ثانياً- بهذا التدريب الطاقى تكون قد نظفت الأتية الطاقية الرقيقة . يتم تنظيف الانسدات لتي تمنع دوران لطاقة ، والثقوب الموجودة في الغلاف لتلتحم . كل هذا لا يحدث في وقت واحد بل تدريجياً .

نجد الإشارة إلى أن الغلاف الطاقى لا يمكن أن يحمى ضد مصاصي الطاقة ولبندولات . فهم يمتصون طاقتك عن طريق تحديد التردد الخاص بك . عندما تحاول البندولات أن تصيد انضحية فإنها تنحرف عن التوازن ، تحتاج إلى الاستيقاظ وخفض الأهمية عند هذه النقطة لكي تُفشل البندول . إن العضلات تسترحي والطاقة تعود إلى توازن ، والبندول يسقط في الفراغ . إن الوعي ضروري للمراقبة المستمرة لتلك اللحظات التي تُعيد فيها عن التوازن .

### زيادة الطاقة:

إن زيادة الطاقة لا تعني تراكمها على الإطلاق . قد يبدو هذا غريباً ، لأننا معتادون على عبارات مثل «لم يكن لدي ما يكفي من طاقة» ، أو «أنا ممتلئ بالطاقة» ، ممكن تجميع الطاقة الفسيولوجية فقط على شكل السرعات الحرارية . يكفي بهذا أن تأكل جيداً ورتاح بانتظام . لا مكان للطاقة الحرة للإنسان لتتراكم فيه ، إنها تأتي إلى الجسم من الكون . إذا كانت القنوات واسعة بما فيه الكفاية - فالطاقة موجودة ، إذ كانت ضيقة - الطاقة غير موجودة . وبالتالي فإن الطاقة العالية - هي في الدرجة الأولى ناتجة عن القنوات الواسعة .

إن الطاقة الحرة هي دائماً موجودة عند كل نقطة وبكميات غير محدودة - حذما نريده منها . يجب أن تتعلم كيف تدعها تدخل في نفسك ، وتشعر بأنك جزء من الكون . لا ينبغي أن يكون هذا العمل مرة واحدة ، يجب أن تسعى باستمرار إلى استشعار الوحدة الصاقية مع العالم المحيط .

يعتقد الإنسان أنه إذا تراكت لديه الكثير من الطاقة ، فسوف يصبح قوياً ويحقق النجاح . يشكل هذا التراكم تمهيداً للتأثير على العالم من قوة النية الداخلية ، ويتفاعل الإنسان مع عالم قوة النوايا الداخلية ويكون عنده تصور مبالغ فيه عن نفسه ، في الواقع ما هو إلا مجرد قطرة في محيط .

إن السمة الخارجية لا تغير العالم ، ولا تتحارب معه . إنها ببساطة تختار المطلوب في هذا العالم . لا تحناح النوايا الخارجية في «متجر قضاء الاحتمالات» إلى شراء البضائع أو سلبها من البائعين . لعمل النية الخارجية ليس من الضروري تخزين الطاقة فهي موجودة في كل مكان وبكميات غير محدودة . فنحن نستحم فيها . إن تخزين الطاقة الحرة هو مثل المسباحة في البحيرة والاحتماظ بشيء من الماء في الفم بمثابة مخزون احتياطي . لا تحاول توفير الطاقة ، واسمح لها فقط بالتدفق بحرية إلى داخلك في شكل اثنين من التدفقات المتعاكسين . يمكنك إغلاق هذين التدفقين مع بعضهما على صورة نافورتين متعاكستين . هذا كل ما يتطلبه الأمر .

لا تسعى لتصبح حزمة من الطاقة ، وتخيل نفسك قطرة في محيط . اعترف واشعر أنك متحد مع الكون ، وأنت جزء منه ، وبعد ذلك ستكون كل الطاقة تحت تصرفك . لا تركز على الطاقة التي في داخلك واندمج مع طاقة الكون . وسّع هالة الطاقة الخاصة بك في الفضاء المحيط ، مع عدم إغفال أنك تُعتبر جزءية مربية . عندها وبمجرد تحريك الأصبع الصغير للنوايا الخارجية ستحقق في فترة وجيزة من الوقت ما لم تستطع تحقيقه أبداً بمساعدة قوة النوايا الداخلية . أنا أُلحظ عن تحقيق أهدافك وليس عن نيتك الداخلية بتحريك شخص ما بالقوة الحدسية . في الواقع يمكن تحقيق احتياجات المدى القصير لكن من خلال قوة النية الداخلية .

إن الطاقة الحرة موجودة بكميات كافية ، ما لم تكن قد ضاقت قنوات الطاقة لديك . تضيق قنوات الطاقة لسببين : وجود انسداد في الجسم أو التعرض المستمر للتوتر . في حالة التمل لا تستطيع الطاقة التنقل بحرية في الجسم . وفي الظروف الضاغطة

تطبيق القنوات ، ويتم استبدال الرشقات الطاقية القصيرة بفترات طويلة من التراجع . في مثل هذه الأوقات ، لا يمكن لأي شخص أن يعيش حياة طبيعية نشطة .

مع مرور الوقت ، تصبح قنوات الطاقة أكثر ضموماً ، ويرجع ذلك إلى حقيقة أن الشخص يتوقف عن التطور مع تقدم العمر ، والعمل مع القنوات متوقف تقريباً . يمكن إجراء تدريبات القنوات عندما يكون لديك نية لاستخدامها في الحد الأقصى . مع تحقيق الأهداف الحيوية فإن الإنسان يحفز لنية وبالتالي القنوات . عندما يأتي وقت المساء يريد شيئاً واحداً فقط - الجلوس على الكرسي المفضل أمام التلفزيون . إن قنوات الطاقة ضيقة ، ليس هناك طاقة للنية ، والحياة ليست فرحة ولكن عبء .

لحسن الحظ يمكنك التصحيح بسهولة ، لا تحتاج إلى قوة النية لكي تأخذ آفاق جديدة ، فقنوات الطاقة تتدرب جيداً بتمارين الصاقة ، لكنه سيكون من الأفضل أن تحمل معك دائماً الشعور بالتدفقات المركزية . إن هذه الحالة تجلب العديد من المزايا ، وأنت متصل مع حقن المعلومات - مصدر غير محدود للإبداع ، ويمكنك الحصول على الطاقة من الكون ، أرسل الإشعاع المنسجم الذي يخلق من حولك واحة من الرفاهية والنجاح . ولكن الشيء المهم - أن تتصرف بناء على حافة وحدة العقل والروح ، وهذا أقرب إلى النوايا الخارجية . إذا قدرت على السيطرة على النوايا الخارجية تتطور ، وبالتالي تبدأ الرغبات بالتحقق بصورة أسرع وأسهل .

سيكون كافياً لو أنك من وقت لآخر أثناء اليوم شغلت تدفقات ونوافير الطاقة على أن تحاول بفكرك أن تقويها . إذا كنت تشعر بثقل معين في الرأس ، فهذا يعني أن التدفق الصاعد يفرق بقوته التدفق الهابط ، في هذه الحالة ينصح بالتركيز على مجرى التدفق الهابط وتعزيزه قليلاً . يجب أن تكون التيارات متوازنة بحيث تكون نقطة المركز في مكان ما في منتصف الجسم ، من هذه النقطة أرسل الإشعاع فكرياً إلى قطاع الطاقة بأكمله . يبدأ الشعور بالطاقة ينمو وقريباً سوف تبدأ تشعر بالجسم الرقيق وبالتالي يجب أن تحصل على لشعور المتكامل للتدفق الصاعد والهابط الموصولين مع بعضها بشعور الجسم الطاقوي .

إذا كنت تركز انتباهك على التدفق الهابط ، فإن مركز الطاقة سيتحرك إلى أسفل . على العكس من ذلك ، إذا كان التركيز على التدفق الصاعد ، فالطاقة سوف تراكم في الجزء العلوي من الجسم . بالإضافة إلى ذلك ، فإن مركز الثقل المادي سوف ينزاح كما هو حال مركز الطاقة . يمكن أن تستخدم هذه الميزة في مجال الرياضة . إذا كنت تريد الاستقرار في الساقين ، مثل التزلج ، فعليك تعزيز التدفق الهابط . وإذا كنت تريد أن تقفز ، عليك تعزيز التدفق الصاعد . محترفو تدريب الفنون القتالية الشرقية يعرفون هذه الخصائص جيداً . هناك بعض المربين الخبراء الذين من المستحيل زحزحتهم من مكانهم إذا كانوا مركزين على التدفق الهابط . على العكس من ذلك ، إذا ركز على التدفق الصاعد ، فيمكن أن يؤدي قفزات لا تصدق .

مع أداء التمارين البدنية ، وجه انتباهك إلى التدفقات المركزية لا ينصح بالمبالغة في بذل المجهود في ذلك - فإنك لن تحصل على أي نتيجة بفرط الاجتهاد . فقط في بعض الأحيان التي نظرة من الداخل إلى المنطقة الواقعة أمام العمود الفقري وتخيل كيف ينتقل التدفق الصاعد إلى أعلى والهابط إلى أسفل . إذا أصبحت تمارس التحريك الفكري للتيارات المركزية بانتظام فإن مهاراتك سوف تتطور تدريجياً وستصبح قادراً على الإحساس بالتدفق . قد يبدو لك أن بعض الحركات لا تتوافق مع المحاكاة البصرية للتدفقات ، لا تتعجل ، في نهاية المطاف ستتعلم أن تربط بسهولة أي حركة مع الشعور بالتدفق .

إذا كنت تمارس تدريبات القوة ، يمكنك إجراء زيادة كبيرة في الطاقة الخاصة بك ، مع التركيز على التدفق المركزي . عندما تؤدي الحركة التي تتطلب توتر القوة ، اجعل الانتباه موجه إلى العضلات . عند إجراء الحركة الراجعة التي تجعل العضلات في حالة استرخاء يجب تحويل الاهتمام إلى التدفق المركزي كما يجب عمل لحظة استرخاء لمدة ثانية أو اثنتين مع استشعار حركة التدفقات .

عند أداء تمرين الضغط يمكن إخراج التيارات المركزية مع بذل القوة . مع استقامة المرفقين في نفس الوقت ادفع التدفقات بفكرك مع قوة تدفق الزفير . وبشكل عام عند أداء التمرينات الرياضية : في مرحلة بذل القوة يتم عمل (فير أو حس النفس ، وفي مرحلة الاسترخاء يتم عمل الشهيق .

مع لفت انتباهك إلى التدفقات فإنك بذلك تحفز زيادة قوتها . توامى التوتر والاسترخاء يحفزها أكثر من ذلك ، إذا ما وجهت الانتباه بشكل صحيح في مرحلة من التوتر العضلي فهي تتوقف وتنشد مثل النابض ، أثناء الاسترخاء تتمدد الوابض ، وتزداد قوة تدفق الطاقة ، بعد التوتر يتم تحرير الطاقة المخزنة والمضغوطة لتندفع بقوة من خلال القناة المركزية .

إن زيادة الطاقة لا تعزز فقط حيوية الحياة ولكن أيضاً تجعلك شخصية أكثر قوة . سوف يصبح إشعاعك أكثر وژناً ، وهذا معيد عندما تريد أن تؤثر على شخص ما أو إقناعه بشيء ما . وهناك أيضاً طرق التأثير الطاقى على الناس ، ولكنها تتعرض مع التفسير فينج من حيث المبدأ الذي ينص على أنه ليس لديك أي حق في تغيير أي شيء ، ويمكنك الاختيار فقط . ليس هناك حاجة للصراع مع العالم الخارجي والضغط عليه ، فهذه وسيلة غير فعالة للغاية لتحقيق الأهداف ، كما تعلم سيستحيب العالم على الضغط بالقوة بنفس الأسلوب .

كلما ارتفعت الطاقة الخاصة بك ، كان يعمل الناس معك أفضل . لأهم يُحبسون شعورياً بالطاقة ، وحتى أنهم يستهلكونها إلى حد ما . ولكن الناس العاديين لا يتغذون على الطاقة بصورة مفيدة مثل البندولات . أنهم يستحمون في الطاقة العرية . وإذا كانت الطاقة زائدة فإنها ستحري من طرف «النافورة» .

من خلال توفير الطاقة الزائدة للناس فإنك سوف تحصل على مكانة جيدة . لقد اعتاد الناس على إعطاء الطاقة للبندولات لذلك سوف يفرحون بكل تأكيد بالمصدر الجديد . ونشتم هذه المصادير ما يسمى بالشبشببات المغناطيسية أو الكاريزمية . يقولون عنهم أن لديهم بعض السحر والحاذية الذي لا يمكن تفسيره ، وهذا ليس مستغرباً . ما الذي يسبب لك الكثير من التعاطف : تجمع المياه الراكدة أو الينبوع القوي ؟ لا تعلق إذا تم استهلاك طاقتك من قبل الآخرين ، فهذه الطاقة الزائدة التي تعطيها للآخرين تعمل في صالحك أبت فقط .

دعنا نفترض أن لديك اجتماعاً مهماً جداً . تخلص عن الأهمية وشغل التدفق المركزي . دعهم يصطدموا بلتوافير . سوف تحتاج العبارات الطنانة والحجج المقنعة بصورة أقل بكثير ، شغل نوافيرك وحسب . بحديثك وتحريك للطاقة الحرة من نفسك فإنك تمنحها الآخرين . على مستوى اللاوعي هم سوف يشعرون بهذا إن لم يدركوا ذلك بوعيهم فربهم سيعتطفون معك . سر سحرك سيكون أحجية فقط بالنسبة لهم .

### طاقة النية :

كما سبق ذكره فإن الطاقة تدخل إلى جسم الإنسان على شكل تيارات مركزية وتتولد بالأفكار وتكتسب المؤشرات المقابلة لهذه الأفكار . يتم فرض الطاقة المتضمنة على القطاع المقابل في فضاء الاحتمالات مما يؤدي إلى التجسيد المادي ، يمكن الاعتماد على أسلوب التضمنين فقط عندما تكون الروح متحدة مع العقل ، وإلا ستكون الطاقة الفكرية مثل التشويش على الراديو .

بالاعتماد على قوة النية الداخلية سيمكنك أن تقوم بالأفعال الأساسية في العالم المادي ، ومع ذلك فإن التجسيد المادي للإمكانات المحتملة في فضاء الاحتمالات لا يحدث إلا من خلال قوة النوى الخارجية ، ويحدث ذلك عندما تتحد الروح والعقل في تطلعاتهما ، وتكون قوتها متناسبة مع مستوى الطاقة . إن النية الخارجية هي التصميم المطلق جنباً إلى جنب مع الإمكانات الطاقية العالية .

تتم زيادة الطاقة بتدريب التدفق المركزي وتطهير الجسم، لكن في الترانسيرفينج هناك طريقة أخرى رائعة للمساعدة في توسيع لأقية وهي المحاكاة البصرية للعملية.

إن تحسين طاقة النوايا يتطلب النية ذاتها، يمكنك أن تعطي نفسك هذا الإعداد: قواني تتوسع وطاقة النوايا تزداد. عند ممارستك للتمريعات الرياضية مارس المحاكاة البصرية لهذه العملية. كما تذكر فإن جوهر المحاكاة البصرية للعملية يتمثل في تأكيد حقيقة أن: اليوم أفضل من أمس، وغداً سيكون أفضل من اليوم، وعند إطلاق نوافير الطاقة، كرر التأكيد في أفكارك في الاعتبار أن طاقة نيتك تزداد مع كل يوم يمر، وبالتالي فإن النية سوف تدعم نفسها بنفسها وستأخذ الطاقة منحى تصاعدي. لا ننسى أن النية في زيادة الطاقة يجب أن تكون خالية من الرغبة والأهمية المحتملة. إن الجهد والاحتداد في محاولة تعزيز التدفق الطاقي سيعطي تأثيراً عكسياً ويسبب الانسداد، إن أي جهد أو حماس سيخلق فائض احتمال لأنك تعطي الهدف المنحقق قيمة فائضة. إن النية ليست اجتهد بل هي التركيز، فمن المنطقي التركيز على العملية فقط. إذا كنت تؤدي التمارين بكل قوتك ولكن عقلك يحلم بالأشياء الأخرى فانت تهدر وقتك وطاقتك هباءً. خفف من قبضة الاجتهاد وركز فقط على العمل.

#### خطوة النية:

تخيل لو تم وضع إنسان مولود حديثاً في مجتمع يشيخ النيس فيه ببطء شديد ويعيشون أعماراً تصل إلى ثلاثمائة سنة على سبيل المثال. كم تعتقد أنه سيعيش؟ هذا صحيح، أريد أن أقول أن الشخص منذ ولادته يتم تلقينه سيناريو ثابت: مع التقدم بالعمير يتدهور لصحة، ويهرم الجسم وفي النهاية يموت الإنسان. لا شك أن هذا يحدث لأسباب فيسيولوجية عادية.

ومع ذلك، إذا أخذنا في الاعتبار عملية لشيخوخة من وجهة نظر نظرية الترانسيرفينج، فإنها لا تحدث إلا نتيجة للانتقال المستحث. بل يمكن القول أن الانتقال المستحث الأكثر طولاً، يأتي ببطء، لكن بثبات شديد. إن سيناريو الشيخوخة مألوف جداً وواضح لدرجة أن لا أحد يمكن أن يشك به. وقد اتحصرت محاولات تغيير السيناريو فقط في العمل على اختراع كافة الأشكال الممكنة من إكسبير الحياة، ولكن حتى إنجازات علم الأدوية وعلم الوراثة الحديثة لم تأتي بتأثير ملموس.

من هنا يمكن الاستنتاج أن العوامل الفسيولوجية لا تشكل سوى نسبة محدودة من عمية الشيخوخة. ما هي النسبة التي يشكلها الانتقال المستحث، من الصعب تقدير ذلك، ولكن هذا ليس في غاية لأهمية. الشيء المهم أن نفهم كيف يحدث هذا.

منذ مرحلة لطفولة المبكرة كنت متأكداً تماماً من أن عملية الشيخوخة أمر لا مفر منه. خلال فترة الحياة هناك أدلة كثيرة تؤكد هذا سواء من تجارب الآخرين أو من التجارب الشخصية. يرافق كل احتفال بعيد الميلاد مع التمنيات الحارة بالصحة الجيدة والعمر الطويل. ولكن الكل يعلم جيداً أن هذه الأمنيات لا قيمة لها وليس لها أدنى تأثير على سيناريو الحياة. على العكس من ذلك، فإن ترجمة هذه الأمنيات بلغة الواقع تشير إلى أن صحتك قد بدأت بالتراجع فعلاً وأن السنوات عمر وتغني، هذه اهتزازات خفيفة أو بالأحرى نوع من مزاج البندول المتدرج.

عاجلاً أم آخراً سوف تبدأ تلاحظ أنك كنت تمتلك قبل عشر سنوات من الجهد والطاقة أكثر بكثير مما لديك الآن، ولديك الرغبة في مشاركة هذه الأفكار مع الآخرين. وهنا تتأكد الفكرة وتتبلور. يحتض موضوع المرض في مناقشات شعبية ماثلة لموضوع الطقس، ومع المشاركة في هذه المحادثات فإنك تصدر الطاقة وفق تردد البندولات المدمرة، أي أنك تقبل المشاركة في لعبتها.

يمكن للبندول أن يقلدك بصدمة من صدماته في شكل علة أو مرض. إن هذا يقلقك بشدة ويجبرك أن تقول بنفسك: «يبدو أنني مريض». هذا هو ردك على وتيرة تذبذب البندول الذي يستقبل الطاقة ويصدمك مرة أخرى ويزداد الضرر. تذهب



للطبيب ويؤكد مرضك وهكذا تتطور العملية أكثر فأكثر. يستقل البندول الطاقة ويتأرجح بقوة أكبر. عندما محل الأزمة. فهذا يعني أن البندول قد تلقى كل شيء ويتحرك في سلام تمامًا للشفاء. إذا لم يترك التحول الناجم عن المرض «صحيته» على قيد الحياة، تحدث الإعاقة.

سؤال منطقي: ما الذي سيحدث إذا لم تذهب للأطباء ولم تتناول الدواء وتجاهل المرض بشكل عام؟ لا، رفض العلاج يجعل المريض يتضعضع. هذا ليس خروجاً من اللعبة وإنما إهمال غير مسئول. يدور الحديث حول عدم السماح لأنفسنا بالانجرار إلى اللعبة.

يمكنك أن تسأل صديقك في العمل: «لماذا تعييت؟» وسيجيب صديقك بثبات قاطعاً: «لقد كنت مريضاً». لاحظ أنه لم يقل لك «لقد تعافيت» وإنما قال «كنت مريضاً» وعندما تسأله «ماذا بك؟» ستكون الإجابة: «أنا مريض»، وبالتأكيد فإن الإجابة على هذه الأسئلة بصيغة «لقد تعافيت أو أتعافى» ستكون غير طبيعية. يحدث هذا لأن الناس اعتادوا ممارسة لعبة تسمى المرض، وحتى التعافي لا يعيد هدفاً وإنما سمة وأحد الآثار الجانبية للعبة.

تبدأ اللعبة مع هذا البندول المدمر عندما تقبل أعراض المرض بسرور وتتمسك بنهاية حيزون التعبير الناجم عن المرض. يمكن أن تفشل السمة الأولى لبندول إذا لم تأخذ الأعراض على محمل الجد ونرفض بهدوء وننسى هذه الأعراض. إذا لم يحدث هذا، يمكننا أن نضرب البندول باتخاذ التدابير الوقائية، لكن إذا أصدبتك المرض، لا تلعب لعبة المرض، بل لعبة الشفاء.

إذا لعبت لعبة المرض فهذه معاناة سلبية مثل المشاركة في الأحاديث حول التفرحات المختلفة والأنبي والشكوى وأن تطالب التعاطف والاهتمام من حولك وأنت تعتقد أن شعورك بالألم هو سمة ضرورية لك والولع بسوء حالتك الصحية الذي يشبه ولعلك بالحقيقة الملوثة، وتبحث بسرور وتستخدم المعلومات المتعلقة بالأمراض.

إن ممارسة لعبة العلاج فعالة بشكل كبير وأيضاً الاهتمام بطرق الشفاء والسعي للاستمتاع بحياة صحية والتعامل مع المرض بذكاء وتوكيز لاهتمام على تحسين الصحة والسعي وراء الصحة والتفاعل مع أشخاص يشاركونك الرأي.

انظر، هاتان اللعبتان مختلفتان تماماً. ففي لعبة المرض تشارك بدور الصحة السلبية وتشع على تردد البندول المدمر. إن حفرة الانتقال الناجم عن المرض تقوم بانتلاعلك. أما في لعبة الشفاء، فإنك تلعب دور المبدع الخالق النشط والسيد وتسيطر على مصيرك، لذلك تتمتع بنظام حياة صحي.

إذا حاولت الآن ممارسة لعبة العلاج، أسأل نفسك، هل تلعب هذه اللعبة بإخلاص كافٍ. يكمن الأمر في أنك يمكنك أن نخدع نفسك كما يحدث عادة. على سبيل المثال، تعترف بكامل قواك العقلية أنك يجب أن تعيش نمط حياة صحي وتبتعد عن العادات الضارة وتمارس الرياضة وتتناول طعاماً صحياً إلى آخره، ولكن في الواقع فقد ترسخت العادات القديمة بشكل عميق. أنت تسعى لإتباع قواعد نمط الحياة الصحي فقط لأن هذا «ضرورياً» لكن هذا بشكل عام يعد كسلًا.

هذه ليست لعبة نظيفة، فهي تسمى «أنا مريض ويتم علاجي». من حيث الطاقة. فهي لا تختلف على الإطلاق عن لعبة الإدمان. فأنت تحاول في هذه الحالة أن تلعب لعبة الشفاء بلا اقتناع ولكن عن طريق الإكراه: فالتنية ليست نقية ولا صادقة، لذا فإن النتيجة ستكون مطابقة لما قمت به.

تعتبر محاولات بعض النساء إنقاص وزنها مثال واضح على هذه اللعبة غير النظيفة. فهم يعدون أنفسهم بوجبات الحمية ويفهرون أنفسهم بقولهم «أنا مريض ويتم علاجي»؛ فهم يكرهون وزنهم وجسمهم، وكما تعرف، أن هذه وسيلة رائعة لإشعاع الطاقة على ذبذبة خط الحياة حيث يكون الوزن والجسم هكذا بالضبط. لا تروق لهم وحيات الحمية ويريدون أن

يأكلوا كما اعتادوا . إذا كنت تلعب هذه اللعبة الآن ، توقف عن هذا القهر عديم المعنى لنفسك ، ففي أحسن الأحوال ، سيعطى هذا القهر نتائج مؤقتة وطفيفة . عندما تقهر نفسك ، فإنك تهرب بذلك عقلك اللاواعي وتجعله يقاوم وفي نهاية المطاف تنكبد الخسارة . حينئذ تنتظر وتقلع عن الحمية وتصبح سمياً أكثر وأكثر .

يمكن أن نستنتج من هذا شيئاً واحداً وهو أنك إذا أردت أن تحصل على الصحة والجمال ، فإنه ينبغي عليك أن تغير نمط حياتك وهذا يعني التخلي عن العادات القديمة واكتساب عادات جديدة ليس بمقتضى الضرورة وإنما عن اقتناع . يجب أن تكون لديك نية صادقة . إذا بقيت محفظاً على العادات القديمة ، فإنك لن تكون قادراً على إشعاع طاقة على تردد نظام الحياة الصحي ، ولن تحصل على نمط صحي لحياتك . ليس الأمر صعباً كما يبدو ، إن تغيير العادات مجرد مسألة نية ووقت ، كما أنه لا يلزم الكثير من الوقت لتحقيق التغيير . الخيار لك .

### بندولات الأمراض :

كل منا قد أصابه المرض ولو مرة واحدة في حياته . يولد المريض الكثير من المسبب والقلق للإنسان ويخلق أفكاراً ومشاعر سلبية التي تنبثق في الفضاء . تعد هذه الطاقة أرضاً خصبة لنمو البندولات المرتبطة بالأمراض وهي قادرة دائماً على امتصاص الطاقة السلبية . تعد البندولات التي تتولد نتيجة الأمراض من أقوى البندولات ؛ فهي قبل كل شيء الأمراض والأوبئة ، وتوجد في مقابلها كافة بندولات الطب المحتملة تخين ، يالها من هياكل قوية ، وعيادات ، ومراكز صحية ، ومعاهد ، ومصانع ، وصيدليات ، والعلوم والتعليم . . .

إن الهدف المعطى لبندولات الطب هو مكافحة الأمراض . يخلق هذه الصراع الكثير من الظواهر السلبية التي تميز البندولات المدمرة وذلك لأن هدفها الأساسي هو الاحتفاظ بالإتباع وجذبهم .

على سبيل المثال ، فإن الطب الحديث يتعامل بعنادية مع طرق العلاج التقليدية (التي لا تنتمي إليه) . عندما يأتي انتقاد المفاهيم الخاطئة والتي عفا عليها الزمن مع أتباع الشعوذة ، فإنها ستعلن على أنها غير علمية . أي أنواع جديدة من العلاج التي تنتمي إليه ستقابل بشك غير ودي على الإطلاق . كما أن أتباع الطرق غير التقليدية بدورهم لا يتورعون في توبيخهم من حين إلى آخر .

إن الشخص الذي يقع تحت تأثير بندولات الأمراض والطب لا يمكن أن يعود بصحته إلى سن الشباب ، إلى ذلك الوقت حيث لم تكن تشغله القضايا المتعلقة بالصحة . أنت لم تعط أهمية لذلك وبسبب طه لم تهتم بصحتك لأنها لم تكن تزعجك . وطبقاً لذلك ، فإن إشعاع الطاقة لم يتضمن ترددات لبندولات الأمراض .

مع التقدم في السن ، فإنك تسقط باستمرار وبسرعات متفاوتة تحت تأثير البندولات . عندما تشع الطاقة على تردداتها ، فأنت تمسحها الطاقة وتسقط في تبعيتها وتنقل إلى أنماط الحياة المؤلمة ، لذلك لكي تسترجع صحتك عليك أولاً وقبل كل شيء التخلص من كافة الصلات بهذه البندولات . إن هذا يعني ألا نسمح لأي معلومات من البندولات أن تدخل إليك وألا تشارك في ألعابها وهذا يعني أن نطوق أسلوب الفشل . إذا كانت تسبب لك الأمراض قلقاً عميقاً ، عليك أن تشارك في لعبة الشفاء وتعطي بجسديك . حينئذ ستصبح هذه هي الطريقة لإخماد الأمراض . دعونا ننظر إلى عدة أمثلة لسلوكيات لبندولات الأمراض .

يظهر لنا إعلان عن الأدوية أناس سعداء بعد أن تناولوا دواء معين واستعادوا صحتهم وحققوا النجاح الكامل في كل شيء . كما أن طعمه مغري . وأنت تنفذ عملك دون أن تشوبه شائبة وكما ناقشنا من قبل طالما أن الناس يعيشون في حالة شبه واعية . هناك برنامج تم وضعه في عقلك وهو اذهب إلى الصيدلية وتناول الدواء واحصل على مكافأة ونظام حياة كامل في كافة الأمور

ولكن هذا لا يعد شيئاً مخيفاً. ففي هذا الإعلان يختبأ برنامج آخر أكثر عمقاً.

أمعن التفكير في هذا. كمقاعدة عامة، فالناس الذين يظهرون في الإعلانات هم أناس طبيعيون تماماً وجاذبون وناجحون (ومبادا عنك، هل أنت سيئ؟) يصاب هؤلاء الناس بشيء ما ولكن سرعان ما يتعافوا بعد تناول الأدوية (وأنت مثلهم تماماً) لقد ترسخ في عقلنا الواعي واللاواعي حقيقة أننا مهيتون للمرض. نحن مرضى بالفعل أو سيصيبنا المرض قريباً، وكثير من الناس يقبلون قواعد هذه اللعبة. هذا ليس الوجه المعلن عنه لكنه الوجه الحقيقي للبندول المدمر ليست مهمة هذا البندول معالجة الإنسان وإنما جعله تابع له أي يقنعه بأنه مريض وأنه يجب أن يتناول الدواء.

هناك طريقة أخرى ومثيرة للاهتمام لجذب الأتباع وهي التوقعات بالظروف الجوية السيئة. نحصل بالأساس على معلومات عن عواصف مغناطيسية وتقلبات في الضغط الجوي وعوامل سيئة أخرى (لاحظ أن هذه الظواهر تحدث بالفعل كل يوم بدرجات متفاوتة). انطلاقاً من هذه المعلومات، تتشكل لدينا توقعات. من الذي ستصبح حالته حرجة اليوم أو الغد وما الأمراض التي ستصيبه. من المصحح أن نستمع لهذا مرة أخرى. يطير البندول من السعادة وهو يعدد كل الأمراض الممكنة والعواقب المحتملة التي ستصيب أتباعه. لكن يصبح لأمر مخيفاً بعد ذلك. تخيل معي، ما هو البرنامج المدمر الذي ترسخ في وعينا ويعاني منه الناس المرضى. إذا استمعت إلى شيء شبيه بذلك يمكنك أن تعتقد أنه من الأفضل ألا تخرج من المنزل على الإطلاق أو ترفد داخل صندوق. تؤثر تلك العواصف غير المواتية على صحتنا لكن ما الذي يجعلك ترعب في ذلك منذ البداية. إن هناك الكثير من الناس وخصوصاً كبار السن الذين ينصتون إلى إبداء التعاطف من قبل البندول ووصعوا لأنفسهم سلفاً برنامج للأمراض وتفاقمها وفقاً لتقييماتهم السلبية. إن تنبؤات كهذه تعتبر مثلاً واضحاً على الأعراض الدنيئة لقانون البندول ويعتبر أخطرها هو سعي قانون البندول لإخضاع الناس له وإحكام سيطرته عليهم.

تعد الأحاديث عن الصحة مع المعارف والأقارب من أكثر المواضيع التقليدية. كمقاعدة عامة لا تدور الأحاديث حول موضوع تحسين الصحة بينما حول الأمراض وعلاجها. يصف الشخص الأول بحماس كيف كان عانى من تفرحاته، بينما الشخص الثاني على استعداد لكي يتأوه عند الإجابة بكلمة نعم، وكما يقولون فإن لشيخوخة ليست سعادة. يشع المشاركون في مثل هذه الأحاديث الطاقة بنا عليه على تردد بدولات الأمراض. تجنب مثل هذه الأحاديث، وإلا فأنت لن تلاحظ كيف تنتقل إلى تردد إشباع المرضى.

من السهل للغاية التعرف على بندول المرض، فهو يغريك بالمعلومات عن الأمراض وعلاجها. إذا قررت أن تتجاهل هذه المعلومات أي تصمم إذنيك ولا تأخذ هذا علي محمل الجد، فإن البندول سيصيبك بليأس ويتركك وشأنك، فهذا يعني فشل البندول. إذا قابلت هذه المعلومات ببساطة صريحة وسيخية، فإن البندول سوف يدفع السيء بعيداً عنك وهكذا يتوقف البندول عن العمل.

لديك الحرية الكاملة للابتعاد عن بدولات الأمراض، لكن هذه الحرية لا يمكن أن تستمر طويلاً لأن الإنسان يشعر بأنه يحتاج أن يكون تابعاً لبعض البدولات، لذلك عاجلاً أم آجلاً، فأنت تحاطر بالوقوع تحت سيطرة البدولات، ولكي تتجنب حدوث ذلك عليك أن تخرج من هذا المأزق وتنضم لبندولات الشفاء، فهي تدير كل ماله صلة بالجسد والروح. كن مؤيداً للنمط حياة صحي وسفهم كم أن هذا شيئاً بهيجاً وممتعاً مقارنة بالصراع الكئيب والمؤلم مع الأمراض.

من الواضح تماماً أنه إذا كان الإنسان مشغولاً برعاية صحته الحيدة، فإنه يشع صراحة على تردد الصحة، لذا فهو محمي من الأمراض، وهكذا فكما ترون هناك نمطين متقابلين تماماً للحياة وهما: علاج الأمراض والاعتناء بالصحة. فيما يتعلق بالأمراض علينا أولاً التعامل مع النية الداخلية ثم الخارجية. أنت تختار نمط حياتك بنفسك.

الخلاصة :

- ◆ يتم استهلاك الطاقة الفسيولوجية على التنفيذ الفعلي للعمل .
- ◆ تشكل النية على حساب الطاقة الحرة .
- ◆ تمر الطاقة الحرة من خلال اثنين من التيارات المتقابلة .
- ◆ يتم حجب طاقة النية في حالة الإجهاد .
- ◆ لكي تتخلص من الإجهاد عليك أنت تستيقظ وتجد نفسك من الفخر والأهمية الزائدة .
- ◆ إذا كان التحلي عن الأهمية شيئاً مستحيلاً ، لا يجب استبعاد القوى في الأسر خاء .
- ◆ إذا قمت بممارسة ألعاب توليد الطاقة ، فأنت تقوى الدرع الواقى .
- ◆ لا تخزن الطاقة واتركها تتدفق بحرية من خلالك .
- ◆ الطاقة العالية هي قنوات واسعة من الطاقة .
- ◆ يتم تدريب قنوات الطاقة عن طريق ممارسة ألعاب توليد الطاقة .
- ◆ يساعد تطهير الجسم بشكل كبير على توسيع قنوات الطاقة .
- ◆ النية الداخلية هي أن تمرض وتتعافى .
- ◆ النية الخارجية : هي أن تعيش نمط حياة صحي .
- ◆ لا تقل المشاركة في لعبة بندوقلات الأمراض المدمرة بأي حال من الأحوال .
- ◆ ليس النية هي العمل الجيد وإنما التركيز .



## الفصل الثاني عشر الفريلينج

تخلي عن نية الأخذ  
واستبدالها بنية العطاء  
وسوف تحصل على الأشياء التي تخلّيت عنها

لقد اعتدنا أن نقيس نجاحنا في الحياة بمستوى الإنجازات التي حققناها من ناحية وبمقدار المشاكل اشتراكها من ناحية أخرى . يساعد الترانسيرفينج على عدم التصبر مع المشاكل ، إنه لا يعمل حتى علي إيجاد الحلول لها بل يعمل علي عدم مواجهتها بكل بساطة . كما قلنا سابقاً تتحقق الأهداف بطريقة بديهية أي بمساعدة النية الخارجية . على أي حال ، تنشأ كافة المشكلات والإنجازات نتيجة لعلاقات مع الناس سواء كانت علاقات شخصية أو تجارية

نشأ هذا السؤال التالي : هل يمكننا أن نستخدم النية الخارجية في التعامل مع الناس ؟ تكمن الصعوبة في أن هذا الأمر بعيد المنال حيث يصعب السيطرة على الإرادة والتحكم بها ولكن توجد أساليب تسمح بتشغيل آلية النوايا الخارجية بشكل ضمني . أنت تستخدم أسلوباً محدداً ثم تبدأ النية الخارجية في العمل من تلقاء نفسها بغض النظر عن إرادتك ولكنها تعمل لصالحك

إن السر هنا بسيط جداً ، وفي الوقت نفسه ذو فعالية ، ما الذي يحرك الناس ؟ إنها النوايا الداخلية . إذ استخدم نوايا الآخرين بدلاً عن استخدام نيتك الخاصة . تخلى عن نيتك الداخلية واسمح للنية الخارجية بأن تُشغل النوايا الداخلية للآخرين . فلنكن نحصل على ما نرغب به من العالم الخارجي ، يكفي للنية الخارجية أن تحرك إصبعها الخنصر وذلك لأنها لا ترغب في أي شيء ولا تقوم بالفعل ، ولكنها تسمح فقط للنية الداخلية الخاصة بالعالم الخارجي أن تعمل . استخدم النوايا الداخلية للناس من أجل تحقيق أهدافك الخاصة .

على الرغم من وجود صوت من الارزاق في هذه العبارات . إلا أنك لا تستخدم الناس . لكنك بكل بساطة لا تعوقهم عن فعل ما يرغبون فيه . فكل المشكلات على أي حال تنشأ نتيجة ظهور تناقضات بين نوايا الناس الداخلية ، فتجد أحد الأشخاص يتوجه طبقاً لمصلحته الشخصية واهتماماته ويريد بذلك أن يكسب شيء ما من شخص آخر ، ويفكر هذا الآخر بطريقة مختلفة ولديه أهدافه الخاصة ، فكيف يمكن تحقيق التوازن في هذا الاختلاف بين اهتماماتهما وإرضاء احتياجات كلاهما ؟ إنها مهمة صعبة ، أليس كذلك ؟ ولكن إذا أمعنا التفكير سنجد أنها مشكلة بسيطة . وينصب حل هذه المشكلة أن نقوم بتحديد كل ما هو مشترك في أساس النوايا الداخلية للأشخاص .

يكمن في أساس النية الداخلية للشخص الإحساس بقيمة الذات ، لشيء الواحد الذي يتحكم في حركة الشخص وفي نفس ذات الوقت بقييد من حريته في عالم البندولات هو الأهمية الداخلية والخارجية . يتعلق الإحساس بقيمة الذات بالأهمية الداخلية ؛ فالبندولات بصفتها كيانات معلوماتية طاقة تنشأ عن مجموعات من الناس ، وتصبح موجودة بصورة مستقلة بإخضاعها من قبل الناس لقوانينها الخاصة . ويتم تحقيق هذا الإخضاع من خلال الشعور بالأهمية ، لذلك فإن الجزء الأكبر من دوافع الشخص يتعلق بتطبيق القيمة الذاتية ، أما الجزء المتبقي ، فيتعلق بالفريقي ، أي بتأثير أروح . هذا الجزء الصغير بحسب العادة يكون غير متطور بقدر ما أنه يتم تثبيطه بالضرورة المستمرة القيمة الذاتية في عالم البندولات .

من أجل إطلاق آلية العمل بالنية الخارجية في العلاقات مع الناس ينبغي عليك أن تكسر صورة نمطية خاطئة أخرى . من الممكن أن تسمع المقولة التي قد تبدو صحيحة « لا تحاول أن تغير الآخرين بل ابدأ بنفسك » . وهذا يستدعي الاضطراب الروحي على الفور : هذا يعني أنني غير كامل ، وبالتالي علي أن أغير نفسي ولكن ليس لدي أي رغبة في التغيير ! وإنه من الصواب ألا يكون لديك رغبة في ذلك . لا يجب عليك أن تحاول تغيير الآخرين ولا ينبغي أيضاً أن تحاول تغيير نفسك ، فمهما فعلت لنفسك أو للآخرين ، هذا سيكون عمل عديم لفعالية يسبب الضرر لبيتك الداخلية . يتم حل هذه بطريقة أخرى ، فيجب عليك أن تسمح للآخرين بتحقيق نواياهم الداخلية ، وحينها ستعمل النوايا الخارجية وستحقق نواياك الداخلية بمجرد ما حينذاك .

مثال . عندما تريد المرأة أن يتزوجها الرجل الذي تريد ولكنه يبدأ بالتهرب واختلاق لأعذار . بالعمل على مستوى النية الداخلية تسعى امرأة بكافة أفكارها إلى إخبار الرجل على الزواج ، ولكنها لن تحقق شيء بذلك وهذا سيخلق فائض احتمال من الرغبة والأهمية المتعلقة بالزواج . نتيجة لذلك تعمل قوى التوازن على أخذ هذا الرجل ، ردى هو لا يحبها؟ بالطبع ، لا وذلك لأن المرأة حولت هذا الحب إلى علاقة تبعية : «إذا كنت تحبني ، فعينها ستتزوجني» .

ولكي تعمل النية الخارجية ، يحب على المرأة التخلي عن الرغبة في الزواج من الرجل وأن تقوم بطرح السؤال التالي : ما السدي يريد الرجل من الزواج . إنها ستجد الإجابة على هذا السؤال بدون صعوبة ، فهو بلا شك يريد تحقيق مجموعة من الدلالات : أنا محبوب ، لدي من يعدرني ويحترمني ويحب بي إلخ . ويتوجيهها طاقاتها نحو تحقيق هذه الدلالات فإن المرأة لن تحقق أهدافها وحسب ، ولكنها ستحصل على تحقيق دلالات مماثلة لنفسها . لكن ماذا لو أنه لم يكن جدير بهذا الحب والاحترام ؟ إذا لماذا الارتباط بمثل هذا الشخص ؟ فكل شخص لديه حرية الاختيار .

كما ترون لا يوجد ضرورة لكي نغير أنفسنا ، كل ما في الأمر أنه يوجد نافذة مفتوحة في مكان آخر . فعادة ما يكون الإنسان مُشبع بالأفكار المتعلقة لما يريد الحصول عليه من الآخرين ، لكنه لا يحاول أن يحدد ما الذي يريده الآخرون . عندما تُحوّل انتباهك إلى رغبة ودوافع الآخرين فسوف تحصل بكل سهولة على ما تحتاجه أنت . من أجل ذلك يجب بكل بساطة أن تطرح هذا السؤال : إلى أي اتجاه تتجه النية الداخلية لرقيقتك ؟ هذا يعني أن تطير بعيداً عن الزجاجة وفي النهاية سترى النافذة المفتوحة . وبمجرد أن يتم ذلك ، يبقى عليك فقط إعادة توجيه النية الداخلية الخاصة بك لتنفيذ النوايا الداخلية لرقيقتك ، وبهذا الشكل ستتحول نيتك الداخلية إلى نية خارجية .

وكثيراً ما تتجه النوايا الداخلية لكي تلتصق إلى نفسها الانتباه وتُقدم نفسها في أفضل صورة . لنفترض أن ما يقلقك تحديدًا هو أن الأمور لا تجري نهائياً على هذا الشكل معك . تخيّل أنك ذهبت إلى أمسية ما ، حال وصولك سوف تصبح محط انتباه الجميع هناك ، وسوف يراقبك احاضرون طيلة الوقت ، فلقد اجتمعوا فقط من أجل مناقشة الطريقة التي ارتديت بها ملابسك ، والطريقة التي تتحرك بها ، والكلام الذي تقوله ، وإذا سمعت مجموعة من الحضور وهم يضحكون فهذا يعني أنهم يضحكون عليك ، وكم ستحصى من نظرات الاستخفاف ، إنني أشعر بالأسى الشديد لحالك هذه .

أنت بالطبع أدركت أن كل هذا يجب فهمه على العكس ، كل الناس مثلك قدماً في المقام الأول مشغولون بأنفسهم وبالعلاقة الأشخاص الآخرين معهم . ويهتمون في انقاص الأخير بعلاقتهم مع غيرهم من الأشخاص لذلك يمكنك أن تسترخ وتهدئ وتبقى على طبيعتك ، لا تحاول أن تكون على طبيعتك لكن اسمح لنفسك فقط أن تكون طبيعياً وحرّاً من القيود .

يجب الإشارة إلى أنك إذا وضعت لنفسك هدفاً في أن تكون حرّاً من التبعية ، فإنك لن تحقق شيء . بالطبع هناك ما يمكن تحقيقه بمساعدة السلايدات ، ولكن هذا سيحتاج بعض الوقت بينما موعد الأمسية هو اليوم . فلا يمكن أن تحقق التحرر من التبعية إلا من خلال استبعاد الأهمية . غير أن خفض مستوى الأهمية أيضاً لا يعد أمراً بسيطاً . فأنت لا يمكنك أن تتخلي بسهولة عن رغبتك الحالية في أن تظهر بأبهى صورة .

إن الخروج من هذا الموقف بسيط للغاية . إن الإنسان عندما يتحدث إليك يكون هدفه الأساسي هو جذب الاهتمامك إلى شخصه . يمكنك أن تكون على يقين بأن الناس مشغولون بأنفسهم وحسب فانشغل أنت بهم أيضاً ، انتقل من اهتمامك بنفسك إلى اهتمامك بالآخرين ، فعمل المراقب الخاص بك وتوقف عن ممارسة لعبة رفع قيمة الدلالات المتعلقة بك وممارسة لعبة رفع قيمة الدلالات الخاصة بالآخرين ، اهتم بهم ، استمع لهم ، رقبهم . ليس هناك حاجة للتملق ، سر مع التيار فقط ، وحالما تمحور تنبأهك من نفسك إلى الآخرين ، فإن فائض الاحتمال المتعلق بالدلالات الخاصة بك سوف يختفي من تلقاء نفسه ، وعندما سوف تتمكن من التصرف بلا تبعية .

لكي تجذب الانتباه لنفسك يكفيك فقط أن تبدي اهتمامك بالآخرين من حولك لا تتحدث مع الناس عما تهتم به أنت ولكن عما يهتمون هم به وبما في ذلك عنهم أنفسهم. وفي هذه الحالة سوف تتحول بيتك الداخلية إلى خارجية. إن الناس من حولك سوف يهتمون بك حالاً، فهم ببساطة لن يجدوا مهرباً من نواياك الخارجية - إنها تعمل دائماً بصورة غير مفهومة. إن محاولة شد اهتمام الآخرين لك هو عمل عديم الفائدة - فهذه هي النية الداخلية. وأما الاهتمام بالآخرين - فهذه هي النية الخارجية. تخلي عن النية الداخلية وحول انتباهك إلى الناس الآخرين وسوف تحصل منهم على النتيجة المرجوة بلا أي جهد، فالنية الخارجية سوف تعمل هذا من أجلك.

ما يخطر على البال هنا هو كيف من الممكن أن أرتجى اهتمامي نحو الآخرين وبهذا أكون قد جديت اهتمامهم إلى نفسي؟ وإذا اهتممت بهم، هل يُعنى أن هذا سيجعلني محط الاهتمام؟ تكمن الفكرة في أنك ولو كنت أكثر جذباً للاهتمام بالف مرة عما أنت عليه الآن فإن جميع الناس مشغولون بشخصهم بالدرجة الأولى، ويكون اهتمامهم بك بالدرجة الأخيرة. أنت نفسك عندما تحاول أن تجذب الانتباه إلى نفسك فإنك تفكر بنفسك فقط. عندما تبدي اهتماماً بشخص ما فإنك تحصل على تجسيد لنيته الداخلية، من أين أتى هذا التجسيد؟ منك أنت بالطبع، وبعد أن يحصل هذا من لذي يمكن أن يجذب اهتمام هذا الشخص؟ إنك أنت وحدك.

يهتم الناس بالشخصيات المشهورة، كنجوم السينما والموسيقى، ولكن هذا الاهتمام من نوع آخر، فإن لم تكن نجماً، فسوف يتم النظر إليك بصفته شريك محتمل من أجل إقامة علاقة، سواء علاقة عمل أو صداقة أو حب. فلنأخذ على سبيل المثال أحد أكثر الحالات نظراً في الاهتمام بالنجوم، يهتم المعجبين بجميع التفاصيل في حياة النجم، إنهم «يعبدونه» ولكن لا يخطر في ذهنهم أن ينظروا إلى النجم كشريك في علاقة. ليس المهم في حوارات اليومية أن تكون جاذباً للاهتمام، لكن المهم هو مدى ملائمتك للشخص من أجل إقامة علاقة، فهذا هو ما يتم تقديره من قبل هذا الشخص.

عندما يكون الشخص موجوداً بالقرب منك ويفكر في نفسه، فإنه يقيم بصورة واعية ولا واعية مدى انسجامك مع سيناريو العلاقات، التي سيحصل فيها على الرضا عن شخصه الذاتي. يحصل للشخص على مثل هذا الرضا عندما تتحقق دلالاته الخاصة بصورة أو بأخرى: أنا محط الإعجاب، أنا جذاب للاهتمام، أنا لست عديم الأهمية، أنا محط الاحترام، أنا لست أسوأ من الآخرين، أنا أستحق التقدير.

حكم بنفسك الآن، ما الذي ستحصل عليه إذا فرضت نفسك على شخص آخر في موقف ما، وموقف آخر أدبت اهتمامك به. بكل تأكيد سوف تكون ملائماً للشخص بكل المعايير إذا جعلته يشعر بإرضاء دلالاته الخاصة. إذا شعر الشخص بهذا فإنه سيخضع الطرف عن نوافصك الواضحة ويغفر لك جوانب ضعفك، يهتم الشخص يكن هذا في المقام الأخير. وما أنت يساورك القلق من عيوبك وتحاول أن تخفيها وتسعى لإظهار مزاياك. أعيد وأكرر المزايا والعيوب الخاصة بك لا تُهم شريكك إلا في المقام الأخير، إنه ما يهمه في المقام الأول هو الإحساس بدلالاته وقيمه الذاتية الذي يحصل عليه من خلال التواصل معك.

يمكنك أن تكون «الأفضل» من جميع الجوانب، ولكن هذا لن يساعدك في البحث عن أصدقاء وشركاء لك، بل على العكس يعاني الكثير من النجوم من الوحدة. إن مزاياك الفائقة قد تكون ضارة في بحثك عن رفيق لك، فاشخص يرى أنك أنت الأفضل، لكنه يُقيم في المقام الأول مدى أهميته بذاته عند وجوده بالقرب من هذا الكمال. إذا كنت تتألق أمامه في كامل جمالك، فإنه سيقدر على الأغلب بأن شخصيته ستخفت أمام هذا الضوء التألق. لوح بذر أعك مودعاً لمزاياك ووجهه كاملي انتباهك إلي الآخر، دعه يشعر بمدى قيمته عندما يكون بجانبك، عندها فقط سيكون خاضعاً لك.

عندما توجه انتباهك إلى الناس افعل ذلك بصدق ولا تجعلهم يشعروا أنك تعرف الأساليب التي تحقق بواسطتها مركزهم أو أنك تمتلك ربحاً كبيراً. فإذا كنت تسعى لتحقيق مركزهم فإنهم على أقل تقدير، سيكونوا جديرين بمشاركتك الصداقة معهم.



يسعى الكثيرون إلى كسب صفة الجليس المتمتع ، يحاولون أن يُقدِّموا أنفسهم في أفضل صورة: أنظر كم أنا ذكي ، أنظر كم رأيت من أمور واختبرت من ظروف ، هذا هو عمل النية الداخلية . بفعل معظم الناس ذلك عندما يرغبوا في إثارة اهتمام الآخرين . ابتعد خطوة عن هذا الصف المتماثل واتخذ موقفاً آخرًا ، حدد لنفسك هدفًا ألا تظهر نفسك بصورة الجليس المتمتع ، بل أعطِ الإمكانية لشريكك أن يُظهر نفسه كمحط للاهتمام . احبط نفسك وفق تردده واستمع بكل اهتمام . اطرح عليه الأسئلة معربًا عن اهتمامك بالموضوع وبشخصية شريكك . من الممكن أن تتحدثوا لعدة ساعات بحيث يكون المتكلم الأساسي هو ، وفي نهاية الحوار سيكون رفيقك معتقدًا تمامًا أنه قد التقى مع شريك متمتع جدًا وشخصية رائعة على الإطلاق .

هكذا تعمل نيتك الخارجية ، إنها تسمح بتحقيق الوايا الداخلية للآخرين . ونتيجة لذلك فأنت تحصل على الشيء الذي تخليت عنه . لقد تخليت عن عرض شخصيتك بوصف ، وسمحت باكتشاف شخصية الآخر . بمجرد قيامك بذلك سوف يصبح هذا الآخر من المعجبين بك . لأنك سمحت له بتحقيق نواياه الداخلية ، وهو لن يحصل على شيء مماثل لذلك من أي أحد من النجوم .

لكن ماذا إذا أردت أن تُثير اهتمام شخص لا ينظر إليك بصفة شريك محتمل من أجل التواصل معه؟ على سبيل المثال أن تريده أن يقبل اقتراحك بخصوص العمل ولكنه لا يرغب بذلك ، هذا بكل بساطة غير مهم بالسعة له . عندها يمكنك أن تتوقع الحصول على اهتماماته فقط إذا نسيت نفسك واقتراحك واتجهت بكامل انتباهك عليه وحده . اهتم بإحلاص بكل شيء يخص هذا الشخص ، تحدث معه عن ذلك ، عند ذلك فقط سوف يبدى اهتمام بمشكلاتك .

قد تسأل ، لماذا يجب أن أستمع إلى الآخرين ، أن أبدي الاهتمام والانتباه لهم ، أحبهم ، أحترمهم ، في حين أنهم مشغولون بأنفسهم فقط ، بينما لا يريدون حتى الاستماع إلي؟ حسنًا ، ولماذا يجب عليهم أن يكونوا مهتمين ومعجبين بك وأن يحوكم ويحترموك؟ كل ما تخيله عن نفسك - أي عندما تقول أنا هكذا بالمقارنة معهم - لس إلا مجرد ابتذال صادر عن النية الداخلية مغلفًا بفائض احتمال علاقات التبعية والأهمية . تتجسد النية الداخلية الخاصة في أن تجعل قيمتك عالية ، وسوف تصبح كبيراً بالفعل في عيون الآخرين فقط إذا تخليت عن نيتك الداخلية وسمحت بتحقيق الوايا الداخلية للآخرين . ما تتميز به أنت هو أنك تستخدم نيتك الخارجية بينما هم على العكس من ذلك . عليك باستخدام ما يميزك .

بشكل عام ، عندما ترغب في الحصول على شيء من الشخص ، يمكنك استخدام مبدأ عام واحد ، يتمثل جوهره في أن تخلى عن نيتك الداخلية في الحصول واستبدالها بنية العطاء ، يتم ذلك ببساطة شديدة .

هل تريد أن تحصل من الشخص على الامتياز والاحترام؟ لا تطلب لنفسك الاحترام . احترم الشخص الآخر بنفسك اجعله يشعر بأنه مهم بنظر . تحتاج إلى مواساة وامتنان الآخرين؟ لا تبحث عنهم ، قدم الرعاية الصادقة والمشاركة في حل مشكل الآخر . هل تسعى للحصول على التعاطف الوجداني؟ لن تحصل على ذلك من أجل سواد عينيك ، كن بنفسك متعاطفًا مع الشخص الآخر ، وسيبدي تعاطفه معك بكل تأكيد . هل تحتاج إلى المساعدة والدعم؟ قدم المساعدة بنفسك . إنك بذلك سوف تزيد من قيمتك ، والشخص الآخر لن يقبل أن يكون مدينًا أمامك . وأخيرًا ، هل تريد الحصول على الحب المتبادل؟ تخلى عن حق الامتلاك وعلاقة التبعية . سوف تنجح إذا كنت تحب فقط ، دون أن تأمل أي شيء . إن هذا النوع من الحب نادر جدًا ، وأمام ذلك ولا يمكن لأحد أن يصمد أمامه . في جميع هذه الحالات ، أنت بالتأكيد سوف تحصل على الشيء الذي رفضته .

هناك سؤال آخر : كيف يمكن تحفيز الشخص ليفعل شيئاً ما؟ يمكنك أن تقوم بذلك بمساعدة النية الداخلية ، إذا كنت تمتلك مثل هذه السلطة . يمكنك أيضاً إقناعه بضرورة القيام بذلك . ولكن الطريقة الأكثر فعالية لتقديمها لك السة الخارجية : يتم ترتيب كل شيء بصورة تجعل الشخص يرغب من تلقاء نفسه بتقديم العون لك . بلقيام بذلك من الضروري أن يتم توافق الأمر مع

أهداف وتطلعات الشخص. اطرح السؤال التالي: كيفية يمكن الربط بين ما أريده وما يحتاجه الشخص الآخر؟ عليك في البداية تحديد احتياجات الشخص، ما الذي يسعى إليه، ما الذي يفتقر إليه: المال، السلطة، احترام الآخرين، الشعور بالرضا عن عمل أحسنت صنعه، العناية بالأطفال، المكانة والمركز الاجتماعي، الشهرة في المجتمع... إلخ. كل هذه الأمور تُشكل تباينات في موضوع الدلالات الذاتية.

في نهاية المطاف كل شخص يشعر بشعور سيء إذا كان لا يعني الكثير في هذا العالم. إذا كان ليس له صفة محددة، إذا لم يكن هناك أمور كثيرة تعتمد عليه، فإنه يسعى إلى زيادة أهميته الخاصة. مع تحقيق نتيجة ما فإن الشخص يضع لنفسه مهاماً جديداً، ويرفع تقييمه الذاتي، وعلى هذا الشكل يُنفق الشخص حياته كلها سعياً وراء الأهمية الداخلية. ولا حرج في ذلك. لا يمكنك إدانة أي شخص على رغبته في أن يكون ذا قيمة. كل إنسان يفعل ذلك بطريقته الخاصة، ولكن الجميع يحاول ذلك. على العكس من ذلك، إذا توقفت الشخص في طريق تطوره وأصبح لا يريد شيئاً، فإن هذا أمر سيء. ولكن هذا أمر نادر الحدوث، فعادة ما يكون الشخص يسعى لشيء ما، هناك شيء ما لا يرضيه في الموقع الذي يشغله في العالم المحيط.

فهكذا يمكنك أن تُحدد بأي شكل سيزيد الأمر المنجز من الشعور بالأهمية الذاتية. ثم أعطي للشخص مهمة جديدة في ضوء تزايد أهميته، واسمح للشخص أن يزيدها، وهو سيريد أن يفعل ذلك من تلقاء نفسه. وعندما يفعل ذلك، فقم بتقييمه عالياً بالقر الذي يستحقه.

بالاعتماد على هذا المبدأ، يمكنك بسهولة تشجيع الأشخاص الآخرين على التصرف لصالح مصلحتك. إنك تحاول بمسعدة النية الداخلية أن تجرهم على فعل ذلك أو أن تحثهم على فعله. وبالبينة الخارجية - فإنك تُعبر عن رغبتك ببساطة: فتتطور جميع الأحداث في مصلحتك. من أجل تنفيذ النية الخارجية يجب أن تُهيئ استراتيجيات التي تجعل الناس بتفكيرهم بشؤونهم الخاصة ويمارسهم لعمل الخاص. يتصرفون لصالحك. للقيام بذلك ما عليك سوى أن تصحو وتحوّل نظرك عن مصلحتك الخاصة وتُفكر في مصالح الآخرين.

على سبيل المثال، إذا كنت تمارس التجارة فأنت على الأرجح تُفكر في كيفية بيع البضائع لمشتري ما. إن هذا المشتري لا يُفكر أبداً في كيفية إدراكك عند شرائه لهذه البضاعة. إنه لا يريد أن يتم بيعه، إنه يريد أن يشتري. هل شعرت بالفرق؟ كلٌ يحاول أن يدس شيئاً ما لي، ولكن أنا لا أريد ذلك، أنا أريد أن أختار بنفسني ما الذي أريده.

لا تفكر كيف تبيع سلعتك، فكّر في ما يريد المشتري شراءه. لسعي نحو البيع هذه هي النية الداخلية. تكون النية الخارجية متجهة في الاتجاه المعاكس - معرفة ما الذي يريده المشتري. ليس بالضرورة أن تعرف حتى ما هي السلعة التي يريد أن يشتريها. إذا كان يشكو من الروماتيزم مثلاً واهتممت بصدق بذلك ونصحتك باسم طبيب جيد أو دواء مناسب فإنه سوف يشتري منك سلعتك. ليس لأن هذا المنتج هو الأفضل، ولكن لأنك عند بيعك لطلب (مثلاً) كنت تتحدث مع المشتري حول الروماتيزم الذي يعاني منه. هذا مثال مبسط، ولكن المبدأ الذي يقوم عليه يعمل دائماً بلا أي خذل.

كلما كنت في حاجة للحصول على ما تريد من شخص آخر أو أن يجعله يعمل شيئاً ما يخفي النية الداخلية الخاصة بك. اسأل نفسك: ما هي النية الداخلية للشخص الآخر؟ تصرف بالطريقة التي تساعد على تحقيق بوابه الداخلية، لكن فقط بعد أن تبدأ بالفعل بمساعدة النية الداخلية للشخص لكي تتجسد فكرة في الذي تريد أن تحصل عليه من هذا الشخص، مع انشغالك بتحقيق بوابه. أدخل طلبك الخاص في الأمر. ومن الممكن أن يتم الأمر دون حاجة لأن تهتمس بهذا الطلب، قد يحدث كل شيء من تلقاء نفسه، هذا ما يلخص القوة السحرية للنية الخارجية.

من الوسائل الأكثر فعالية للتأثير على الناس أيضاً هي محاولة إثارة النية الداخلية لديهم. إذا أردت النظر في هذه النقطة ستجد أنها بسيطة جداً، فالدافع وراء النية الداخلية دائماً يكون هو: الأهمية الداخلية. إن كل شخص بدرجات متفاوتة،

ويصرق مختلفة يسعى لحماية دلالات القيم الخاصة به والتأكيد عليها وتعزيزها، إذا كنت بحاجة إلى الحصول على شيء ما من الناس فعليك فقط معرفة كيف يمكن أن يرفعوا من دلائلهم بواسطة هذا الشيء. وهذا ما يسمى بإطلاق التحدي.

يمكنك تحدي مجموعة من الناس: «حسنًا، من هو الأفضل» أو اللعب على مشاعر الشرف المهني: «لن نعمس وجوهنا بالوحد!» يمكنك ببساطة أن تتوجه إلى الأهمية الداخلية: «سوف نوضح للجميع من نكون نحن!» إذا كان الشخص قد تناول هذا التحدي في سياق قيمته الذاتية، فإنه سوف ينفذ إرادتك كما لو أنها إرادته الخاصة، هكذا سوف يجري الأمر بانصبط لأنك قد تخلبت عن الية الداخلية الخاصة بك ووجهت انتباهك إلى النية الداخلية للآخر. استخدم النية الداخلية للآخرين بدلاً من نيتك الخاصة.

### تدق العلائات:

إذا كنت أنت أو شركتك تنتج عادة ما يستهلكه الآخرون، كيف تعمل على تحفيز الناس لشراء هذه السلعة تحديداً دون غيرها؟ إذا كنت تعتقد أنهم سيشترونها فقط لأنها بسيطة رائعة فسوف تكون مخطئاً. إن الخطأ المطي هنا هو موقف الية الداخلية: «نحن نصنع الروائع لذلك لا بد للناس من شرائها».

ينتج عن هذا الموقف للنوايا الداخلية خطأ ثلاثياً: أولاً عبارة «نحن نصنع الروائع» تُشدّد على الأهمية الداخلية، إذا كنت تعتقد أن سلعتك مثالية، فهذا يعني أن هذا مهماً بالنسبة لك، وإذا كان الأمر كذلك فلن تتمكن من تقييمها بموضوعية. ثانياً، تتجه نواياك الداخلية إلى بيع سلعتك للناس، إنهم لن يريدوا شرائها، لأنها من وجهة نظرهم ليست شيئاً رائعاً، ووجود بية شخص ما لبيعها هو أمر لا يهمهم. وأخيراً: إن الخطأ الرئيسي هو أن تركيز النية الداخلية ينصب على السلعة في حد ذاتها، بدلاً من التركيز على احتياجات المشتري، سيؤدي التركيز الضيق للنوايا الداخلية إلى حقيقة أنك سوف تصنع المنتج المثالي والذي سيكون عديم الفائدة، هذا ما يحدث في كثير من الأحيان.

إن موقف النية الخارجية هو تحديد ما يريد الناس، ما ينقصهم، ما يحتاجون إليه، ما يحفزهم، ما يهمهم. تكون النية الخارجية موجهة وفق تدفق الاحتمالات. عند قيامك بإنتاج تحفة رائعة، مأخوذة من سقف عقلك، فإنك تحاول المسير ضد التدفق. يميل العقل دائماً إلى تعجيد قدراته، إنه يغمس تماماً في عملية الإيجاد والإبداع ولا يرى شيئاً حوله. يحاول العقل أن يخضع كل شيء تحت سيطرته ولكن من الصعب السيطرة على طلبة العملاء، فإنها تتحرك دائماً طبقاً للتيار في نطاق محالها. ولكي توجّه هذا الطلب في اتجاه معين فإنه يتطلب الكثير من الأموال للدعاية، ولكن هذا لا يدفع دائماً.

إن العقل غير قادر على التنبؤ باتجاه هذه الطلبات، وأنت لست بحاجة لذلك، كل ما تحتاجه هو مواكبة التدفق وملاحظة أدنى تغيير في اتجاهه. ليست هناك حاجة إلى اختراع المادة المطلوبة، فتقريباً كل الاختراعات التي نسق زمنها لا تحظى بالقبول، وهذا لا يعني أننا لا ينبغي أن نتذكر شيئاً جديداً من حيث المبدأ بصورة عامة، لكن المقصود هو أنه إذا كنت ترغب في الحصول على دخل من تحفة رائعة سوف تتكرها والتي ستكون سابقة لتدفق الاحتمالات فمن المرجح أنك ستخسر بطبيعة الحال إذا كانت تحفتك رائعة حقاً، فإنها سوف تُسيطر على السوق، ولكن هذا نادراً ما يحدث.

إن النجاح المضمون يكون فقط من نصيب المؤسسة التي تهدف إلى تلبية الطلب الحالي. الآن دعونا نعود إلى السؤال بطروح: كيف يمكن تشجيع الناس كي يريدوا أن يشتروا السلعة الخاصة بك؟ فإن الإجابة ستكون: لا يمكن بأي حال من الأحوال. إن لم يكن من المستحيل القيام بذلك فهو من الصعب جداً. سوف تسعى لفرض سلعتك بواسطة النية الداخلية، والنية الخارجية تتحرك مع التيار ونسعى إلى تحديد ما يريد الناس وما الذي قد اتخموا منه، يتم تحديد الطلب من قبل تدفق

الاحتمالات. يحتوي تدفق الاحتمالات بالفعل على جميع الإجابات، وهو وحده يمكن أن يضمن النجاح.

ليس من قبيل الصدفة يتم إجراء العديد من الاكتشافات أو الاختراعات الأساسية تقريباً في وقت واحد وبشكل مستقل من قبل عدة أشخاص، فهذا يعكس ظاهرة حركة التحسيد المادي في فضاء الاحتمالات، ما يجب أن يحدث يقع في الوقت المحدد. لقد أبدع ليوناردو دافنشي العديد من الروائع التي تجسدت لأن فقط في التجسيد المادي.

ويبدو أن كل هذا واضح جداً، ومع ذلك فإن العقل يسعى هذا باستمرار ويسعى إلى الخروج من المجرى واخضع استدق لسيطرته. لقد سبق وقلت أن تدفق الاحتمالات هو هدية فاحرة للعقل، علينا أن نتذكر هذا دائماً وأن نستفيد من هذا الحظ السعيد، وعندها فإن الكثير من المشاكل والعقبات سوف تتحى جانباً.

إن جزءاً كبيراً من المشاكل التي تنشأ في العلاقة بين الناس هي نتيجة لمصراع بين العقل وتدفق الاحتمالات. إن الانتقاد هو أحد مظاهر هذا الصراع. إن الانتقاد هو حصيلة مباشر للنوايا الداخلية، بينما تعزى الصفات الإيجابية للإنسان والرهان عليها بتعلق بالنوايا الخارجية. إن انتقاد الشخص يعني الصراع مع العالم الخارجي بحد ذاته، هذا لن يحقق أي مكاسب، باستثناء تقريب الغضب وإزعاج الخصم. إن التشجيع والتعزيز على النقيض من ذلك، يشكل القوة الدافعة في العلاقة مع الناس. بلومك وانتقادك للشخص، أنت تحاول التأثير على نيته الداخلية. عند تأكيدك على مزاياه (بخض النظر عن أي شيء)، فإنك لن تخسر شيئاً، إنك تسمح للوضع بالتطور في صالحك.

لا تلّم الآخرين على أي شيء. يميل الكثير من الناس إلى كيل اللوم والعتب لأنفسهم وتحمل الشعور بالذنب، ولكن ما من أحد يقدر على احتمال الاتهامات من قبل الآخرين. يمكن أن يصل الإنسان في إدائه لنفسه إلى درجة السادية الماروخية، ومع ذلك فإن الاتهامات التي تكون موجهة من قبل الآخرين دائماً ما تسبب الألم.

إن الشخص يشعر بالإهانة في أي حال، حتى لو كان مدنياً، وكان هذا الاتهام صحيحاً، لكن ما هي الفائدة التي ستجنيها من ذلك؟ إفراغ الغضب؟ ولكك بذلك تقوم بإنشاء فائض احتمال وسوف تعاني بنفسك حرّاء ذلك. إذا كان الهدف الرئيسي - إقناع الشخص أنه كان مخطئاً، فأنت من جديد لن تحقق هدفك. مع استماعه إلى اتهاماتك فهو بالكاد سيعترف أنه كان على خطأ، حتى لو وافقك على كلامك، عندما تحاول بإطلاق الاتهامات أن تثبت ذاتك على حساب الآخرين أو أن تفرض سلطتك، فمن الممكن أن تتوصل إلى النتائج، ولكن في هذه الحالة ستصبح متلاعباً بالآخرين.

إذا لم تكن تسعى إلى أي من هذه الأهداف فتخلّى عن الانتقادات والاتهامات، إنك بإدانتك وانتقادك للناس تضرب بيدك الماء محاولاً السباحة عكس التيار. لوح بيدك مودعاً للتواقص وفكر فقط في المزايا، هذا يعني أن تسير وفق التيار، وهو سيجب لك فوائد لا تقدر بثمن.

إذا كان مرابط الخاص غير نائم فإنه سوف يساعدك دائماً على تفسير لماذا الشخص الذي أنت في صدد توجيه النقد له قد تصرف على هذا الشكل. مراقبك الخاص هو مراقب داخلي خاص بك، لا يسمح لك أن تنغمس في اللعبة وتشرع في نزاع أو الشجار. أنظر إلى اللعبة من الجانب مثل المشاهد وتذكر أن النقد لا يحقق شيئاً سوى الضرر، وتحرك مع التدفق.

إن الاتهامات والانتقادات لا يمكن أن تلعب دوراً إيجابياً بقدر ما أنهم يُخرجون الإنسان من مساره، من التدفق الذي يسير فيه. لقد أوصله التدفق إلى هدف محدد، فجميع الناس يسترشدون بدوافعهم وتطلعاتهم، بتشجيعك الشخص (بعض النظر عن أي شيء) فإنك ترسله في اتجاه مفيد بالسبب لك، دون أن تحرفه عن التدفق أو أن تناقض تطلعاته، بهذا الشكل تصبح رغباتك ورغباته موارية لبعضها، ولا تنهك حقوق أي أحد ولا ينتقص من الحب لذاتي لأي أحد. وتصبح المصالح مشتركة.



هل تحب أن يوجه الانتقاد إليك؟ إنك إما ألا تحتمل هذا النقد، أو تحاول إقناع نفسك بأن هذا النقد عادل. في كلا الحالتين أنت لا تقبل النقد، ما لم تكن بالطبع قد نمت عقدة الذنب في نفسك. يمكن للنقد أن يشكل دافعاً مشجعاً، أن يجبرك على التصرف «بالصورة الواجبة» لكن يمكن إجبار العقل فقط، إجبار الروح هو أمر مستحيل، فهي إما أن تفعل ما تريد، أو أنها تمنع العقل أن يفعل ما هو ضروري. إن الانتقادات تجعل من الروح عدواً للعقل بينما الشجعان يجعلها حليفاً له.

على هذا الشكل يعتبر التشجيع قوة خلاقة بينما يعتبر النقد هداماً مدمراً. لهذا السبب تحديداً يتم اختيار كوادرات إدارة الشركات على النحو الذي يجعل قادة المستقبل لا يركزون على نقد ضعف الأداء وهو ما يستطيع القيم به أي عامل أخرق، بل يكونون قادرين على تنظيم أجواء حماسية يريد فيها الناس أن يعملوا بشكل جيد من تلقاء أنفسهم. ومتى يتم ذلك؟ عندما يشعر الناس بقيمتهم الشخصية عند أدائهم للعمل العام.

إذا كنت تريد أن تجمع الأعداء لنفسك فعمل على المجادلة وإثبات صحة رأيك مهما يكن الأهم. في فصل «تدفق الاحتمالات» ناقشت إلى أي درجة من عدم الفائدة والضرر يكون السعي لإثبات أنك على حق بأي ثمن. إذا كان للجدال قيمة مبدئية بالنسبة لك، عندما لا تسمح لك مصلحتك بالتخلي عن موقفك - جادل إذاً في الحالات الأخرى أعط الآخرين الحق في ضرب الماء باليد.

لن يجلب لك الانتصار في المهارات أي منافع، ولكن من الممكن تماماً أن تكسب عدواً. إذا كان الشخص يتفوه بآراءات بكامل ثقته، وقمت أنت بتوضيح ذلك له، فإنه لن يوافقك على ذلك أبداً. أو بالأصح إذا كان لديه ميل نحو جلد الذات، وتزايد الشعور بالذنب فمن الممكن أن يوافقك الرأي، ولكن هل أنت بحاجة إلى الانتصار على مثل هذا الشخص؟ دع الآخرين يؤكدون الأمور التي لا يوافقون عليها إذا كان هذا لا يؤثر على المصالح الخاصة بك، وهكذا، أنت لا تنشئ فوائض احتمال ولا تتصارع مع التيار.

يكون الناس المجادلين عادة مغموسين في اللعبة، إنهم في نوم لا صحوة منه. لكيلا تسمح لنفسك بالانخراط في اللعبة، أنت تحتاج إلى الاستيقاظ وتنشيط المراقب الداخلي. إذا كان هناك أكثر من شخص مشارك بالجدل فعليك أن تزل إلى صفوف الجمهور وتشاهد اللعبة من هناك، اجعل لنفسك دور المتفرج الحكيم، واحصل على تفوق كبير، بينما يحاول كل مشارك أن يحقق بته الداخلية، وإثبات وجهة نظره، يخطر في رأسك الحل الذي لا يراه أي من المتارعين، لكن لا يجب أن تفرض هذا الحل على الجميع، الشيء المهم هو أن تدعوهم إلى هذا الحل، وليكسر الآخرون الرماح.

إذا انتصرت في النزاع، عليك أن تعتبر نفسك منهزماً، حتى وإن اعترف خصومك ظاهرياً بأنك على صواب، كن على ثقة أنهم سوف يجدون مجموعة كبيرة من الحجج غير الرسمية لصالحهم. في أي حال سيتلقى الخاسر في النزاع ضربة في قيمته. ومن هو الذي قام بتوجيه هذه الضربة؟ إنه ذلك الشخص الذي استطاع أن يصبر على وجهة نظره.

إنك لم تُرد أن تضرب هذا الرجل على وجهه؟ وبالمثل عليك ألا تُرد أن توجه ضربة إلى إحساس الآخرين بقيمتهم الذاتية. غالباً ما يسبب الناس إهانات كبيرة لبعضهم البعض، ودعنا ما نحمل هذه الإهانات طابع السرية، لأن توجيهها يتم بصمت. إن الناس لا يحبون الكشف عن سعيهم في تأكيد قيمتهم، وهذا ينطوي على أن القيمة موجودة بالفعل، لذلك لا أحد يريد أن يرى أنه يصارع من أجل قيمته، على الرغم من أن الجميع يقومون بذلك في كل خطوة من خطواتهم.

إذا نال الشخص ضربة في قيمته ولم يقل شيئاً، لا تعتقد أنه لم يتأثر أو أنه قد تقبل هذه الضربة، هذه الإهانة سوف تعيش، - لم يكن في الوعي، ففي اللاوعي. لقد انتصرت في الجدل، ونهياً لك بذلك أنك قد رفعت من قيمتك، ولكنك قد فعلت

ذلك على حساب تحفض قيمة خصمك ، إنك تدرك بنفسك أن هذا الاستياء الخفي الذي يتشح دائماً عن هذا لا يحمل أي شيء حميد . وبالإضافة إلى ذلك فإن الخصم المهروم لن يعترف أبداً بهذه القيمة الخاصة بك .

إن هناك طريقة رائعة لتوجيه الشخص ضد نفسه ، دعه يعرف كم أنت جيد مقارنة به . لا تجعل من نفسك صنماً معبوداً ولا تجعل نفسك عدواً ، هذا هو الشعار الرئيسي للعلاقات ضمن التدفق . تجنب محاولات إيناء لإحساس بالقيمة لدى الناس مثلاً تتجنب الطاعون ، فليكن هذا نوع من المحرمات ، بذلك فإنك توفر على نفسك الكثير من المتاعب والمشاكل ، التي لا تكون مفهومة الأسباب وذلك بسبب الطبيعة الخفية للصنعة الموجهة إلى قيمة الشخص الآخر .

ما الذي يقوم به الشخص الذي يتجادل معك ؟ إنه يعمل على حماية قيمته الذاتية بشكل أو بآخر . أقبل عليه ، وافقه الرأي فيما يقوله ، بذلك فإنك تعطيه الشيء الذي يحاول هو الوصول إليه . الآن يمكنك التحدث بكل هدوء عن وجهة نظرك . لا ترفض ، لا تبرهن ، ولكن ببساطة تحدث . في هذه الحالة ، فإنك لا تتحرك مع التدفق وحسب ، ولكنك تستخدم أيضاً النية الخارجية . وبذلك سوف تحصل على نتائج غير مسبوقة ، ولن تحصل على نتائج مماثلة بواسطة أي حيل فكرية أخرى .

نحتاج في بداية الحديث مع الشخص إلى إجراء لضبط الذي يجعل كل واحد منكما ينظر في نفس الاتجاه . إذا كان أول رد للشخص على عبارتك هو «لا» ، فاعتبر أنه لا جدوى من الاستمرار في إقناعه ، لقد التفت إلى اتجاه آخر وهو ليس بمضي برفعة شريكه مع التدفق . من المهم منذ البداية أن تجعل الشخص يقول «نعم» . لا تبدأ المحادثة أبداً من الزاوية الحادة ، إبدأ بأي شيء كان ، المهم أن تجعل شريكك في الحوار يتوافق معك ، ثم يمكنك تدريجياً أن تحول المحادثة نحو القضايا الخلافية . سيكون لديك الآن فرص أفضل بكثير ، لأنكما ستتحرران وفق العطالة مع التدفق في اتجاه واحد ، ولن يتعارض إشعاع أفكارك مع إشعاع أفكار الشريك .

إذا كنت قد ارتكبت خطأ شنيعاً وتوقع اتهاماً عادلاً فلا تستعد للدفاع ، فقط اعترف بخطئك بشكل استباقي ، فترى الذي كان على وشك أن يصيب عليك غضب العدالة سيتخذ على الأرجح موقف الكرم والتسامح . في هذه الحالة لا نستطيع أن نقول أن أفضل أساليب الدفاع هي الهجوم . إن الذي يحدث هو أنك تتوافق مسبقاً مع خط الخصم ، وبالتالي تكون قد أعطيت الضوء الأخضر لنتيجه الداخلية ، بامثالك الاستباقي أنت تمتد نيته الداخلية في إيقافك عند حدك ورفع قيمته الخاصة ، وطالما أنك تفعل ذلك بلا إكراه بل من تلقاء نفسك فلا يمكن أن تتضرر قيمتك الخاصة بأي شكل . بهذه الصورة يمكنك ضرب عصافيرين بحجر واحد : رفع قيمة الخصم ، الذي سوف يكون ممتناً لقاء ذلك ، ولن تخفض من قيمتك .

عندما تدافع عن أخطائك فإنك تجذب ضد التيار وتعطي الطاقة للبندولات . إن الرغبة في التبرير بأي شكل كانت هي نتيجة عن زيادة مستوى الأهمية الداخلية ، خفف عن نفسك من هذا الحمل المضي ، امنح نفسك الحق في ارتكاب الأخطاء ، اسمح لنفسك القيام بها ، ولا تدافع عن أخطائك ، واعترف بصورة واعية ، سوف تصبح حياتك أسهل مباشرة .

سبق أن قلت أن تعليقات الناس التي تغضبك يمكن أن تكون مفيدة جداً ، إن مقترحات الآخرين التي يكون عادة رد فعلك الأولي عليها عدائياً ، في نهاية المطاف تظهر أنها ليست عدمية المعنى . سوف تؤذيك ملاحظات واقتراحات الآخرين من حولك ، نفسك قد رفعت مستوى الأهمية الداخلية في أمر ما ، خفف الأهمية وتوقف عن مقاومة التدفق واعترف بصواب الآخرين ، أر على الأقل خذ به عين الاعتبار .

أخسر هذا الشخص أنه فعلاً كان على حق عندما قال كذا وكذا ، وسترى النتيجة . كان من الممكن أن لا تقول له ذلك ، ولكن على الرغم من هذا قل ذلك له ، فأنت لن تخسر شيئاً . إن الجميع يرتكب الأخطاء الأحمق ، والذكي . ولكن على عكس الأول يعترف الشخص الذكي بأخطائه ، إذا بالإعتراف بصوت مسموع أن الشخص كان على حق سوف تكسب موقفه فوراً .

يعيش الناس في عالم البندولات لعدوانية، حيث من الضروري في كل لحظة أن يحموا مواقفهم ويدافعوا عن أنفسهم، وهنا تأتي أنت وتعرض نفسك على الشخص القيام بذلك نيابة عنه. في هذه اللحظة تكون مشكلة هذا الشخص في حمية مواقفه في علاقته معك قد حُلّت، إنه سيُشعر بالارتياح على الفور، وسيكون شاكرًا لك على مساعدتك له في صراعه، أنت لم تعد عدواً محتملاً بالنسبة له، بل أصبحت حليفاً له. إن كل هذا الموقف سيُصور في رأس شريكك خلال لحظة واحدة على مستوى اللاواعي. أنت تُفكر بنفس الطريقة عندما تنام في اليقظة، ولكن إذا كنت تمارس التفكير الواعي، فلن يكون من الصعب عليك بل وسيكون حتى مثيراً للاهتمام أن تأخذ على عاتقك دور الشاهد على صواب شخص آخر.

عندما يتبين أن شخصاً ما على صواب ويصمت الآخرون بينما تعترف أنت بصوت مسموع على صواب هذا الشخص، إذا كانت هذه النقطة ذات أهمية جوهرية بالنسبة فسوف يكون مديناً لك، وفي جميع الأحوال سيكون ممتناً لك، وسيكون الحزء الأكبر من هذا الامتنان على مستوى اللاواعي.

تخيل الأدغال التي يعيش فيها الناس، يتوجب عليهم أن يكونوا دائماً في حالة تذهب، ينظرون إلى الجميع كأعداء محتملين، حتى وإن كانت العلاقات تبدو وديةً ظاهرياً، كل شخص يهتم بنفسه ومستعد دائماً للدفاع. هذا ليس من قبيل المبالغة على الإطلاق، لكننا جميعاً قد تعودنا على هذا الوضع منذ زمن بعيد.

في هذه البيئة سوف تكون هبة حقيقية بالنسبة للأشخاص الذين تعبوا من الصراع. تخيل كم من الحلفاء يمكنك أن تتحدث؟ المطلوب هو: لا شيء على الإطلاق؛ خفض مستوى لأهمية لديك ولا تتكاسل في الاعتراف بصواب الشخص الآخر، إنك تتصرف بوعي وهذا هو ما يجعلك تتفوق، والناس يام وهم حتى لن يقولوا لك شكراً، ولكن إذا كان في وسعهم أن يستيقظوا وأن يعبروا بوعي تعبير عن علاقتهم، فإنك سوف نسمع عادة: «نعم، بالفعل إن هذا الرجل لسن غيباً هذا الرجل لطيف معي. أشعر بالارتياح له».

لا أحد سيقول لك ذلك بصوت مسموع ولا حتى في نفسه لن يقول ذلك أيضاً. ومع ذلك إذا تم التعبير عن المشاعر اللاواعية فإنها سوف تبدو على هذا النحو. الناس منقسمون ومثقلون بالأهمية، إنهم لا يلاحظون أي شيء غير عادية. أنت لديك ميزة كبيرة: الوعي، غياب الأهمية والاهتمام بالناس. استخدم هذه الميزة وسوف ترى الذهب حيث لا يرى الآخرون إلا الصخور.

### ضبط الفريلي:

إن الناس مع اختلاطهم فيما بينهم. يتكيفون مع بعضهم البعض إلى حد ما. مع الأخذ بعين الاعتبار للطبيعة، المزاج، مستوى الذكاء، الأخلاق... إلخ. إذا لم يسجج التكيف فلن يكون من الممكن تحقيق التفاهم المتبادل وسيكون الحديث مجرد كلمات تسبب اهتزاز الهواء. إذا لم تضبط ترددك وفق تردد الشريك فلن يتم تحقيق التفاهم المتبادل.

مصطلح «اضبط وفق تردد شريك» يحمل طابعاً شرطياً تماماً، أنت تعرف بالطبع أنني استخدم هذا النموذج المبسط من أجل السهولة. كيف يتم هذا الضبط تحديداً على المستوى الفيزيائي؟ هذا من غير المهم بالنسبة لنا من حيث المبدأ، خلاصة القول هي أن كل شخص لديه مجموعة فريدة من المؤشرات المميزة لشخصيته: الفريلي.

عند إنشاء اتصال وثيق مع الشخص فإنك تمارس الفريليج. يعتمد نجاح لتواصل على درجة نجاحك في التقاط جوهر فريلي الشريك. هذا ليس أمراً صعباً كما قد يبدو، والشرط الأساسي لنجاح الضبط هي تركيز الانتباه إلى شريك الحوار، بدون هذا الانتباه لا يمكن أن يكون هناك أي كلام عن الضبط. يُعتبر هذا أمراً مبرحاً منه، لكن ومع ذلك بحسب القاعدة فإن أي شخص يكون مشغولاً أثناء المحادثة بأفكاره بصورة استثنائية

قال رجل أعمال بارز ذات مرة: «يريد الجميع أن يقترح عليّ شيئاً، ولكن لم يسألني أحد مالمذي أحتاج إليه». إن الناس الذين يرغبون في الحصول على شيء ما من الآخرين يفكرون في مشاكلهم وكيف يمكن حلها بمساعدة الأشخاص الآخرين، هذه هي النية الداخلية تماماً من ناحية أخرى. بالتفكير حول ما يريده الناس فإنك تعمل على تشجيع آلية النية الخارجية

كيف يمكن ربط ما تريده أنت مع ما يريده الآخر؟ للقيام بذلك أولاً وقبل كل شيء «ركز اهتمامك بوعي على مصالحه، حول النظرة الداخلية من نفسك إلى شريكك في الحوار، سيكون الشخص مهتماً بالسؤال المقابل لكن في سياق مشاكله الخاصة ومساغيه تتركز أفكارك على ما تريد الحصول عليه، غير أنه ليس لدى الآخرين أي اهتمام بذلك. هل تهتم حقاً فيما يريده الناس الآخرين؟ كذلك الأمر بالنسبة لهم، إنهم يفكرون في همومهم ولا يكثرشون لرغبات الآخرين. ولذلك، فإن الطريقة الوحيدة لإيجاد لغة تفاهم مشتركة هو إجراء المحادثة مع الشخص في سياق مصالحه الخاصة. لقد فكرت في مشكلتك وقتاً كافياً، الآن قم بتحويل انتباهك إلى مصلحة الشريك. أدخل في أساس الحوار السياق الخاص بنوايا الشريك وحلّ مسألتك الخاصة عليه.

على سبيل المثال، تريد أن تذهب في إجازة سنوية في شهر أغسطس، هذا أمر ضروري، أنت تمكّر في مصالحك الخاصة. وماذا يفكر المدير؟ يفكر في عملك، ولكن ليس في عطلتك بأي شكل، هناك طريقتان لحل هذه المشكلة: الأولى: تذهب إليه وتبدأ بالشكوى حول مشاكلك ورغباتك، والطريقة الثانية: تخبره أنه من المتوقع في شهر سبتمبر مقدار إضافي من العمل ولذلك تريد أن تحصل على إجازة في شهر أغسطس لكي تتمكن من إنجاز كافة الأعمال في شهر سبتمبر. برأيك أي الطريقتين سوف تنجح؟ ربما يقول المدير أنه يمكنك أن تأخذ إجازة في أكتوبر. ولكن على الأرجح أنه سوف يوافقك الرأي لأنه يسمع كلاماً يوافق تروده. عندما تتحدث مع شخص في سياق مصالحه، فإنك تضبط تردّدك وفق إشعاع أفكاره.

إذا تمرد «الحمار» بصورة تامة ورفض أن يسير إلى المكان الذي تريده فهذا يعني أن الراكب يعكّر في ما يعنيه والحمار يعكّر فيما يعنيه. يفكر الحمار في الجزيرة، أره الجزيرة وسوف يذهب إلى حيث تريد. بذلك تكون أنت قد مزجت نيتك في سياق نية الحمار. ما الذي سيجعل عليه عند تحقيق رغبة شخص آخر؟ اطرح هذا السؤال في كل مرة، تحتاج فيها أن يقوم شخص آخر بما تحتاجه. إذا وجدت الإجابة على هذا السؤال فسوف تنجح.

من أجل الانضباط وفق تردد شريك الحوار من الضروري أولاً وقبل كل شيء الاستماع بعناية إلى ما يريد قوله، بالطبع ما لم تكن تريد أن تفرض موضوعك الخاص ووجهة نظرك. في لمجموعات الكبيرة يحاول كل شخص أن يقول شيئاً ما ولكن هذا ليس له أي أهمية، لأنه ما من أحد يستمع للآخرين. بالصبح يمكن للناس التطاهر بالاستماع، لكن تسعين في المئة من انتباههم مشغول بأفكارهم الخاصة، ولكي تثبت أنك شريك ممنع لا تحتاج للائق بسعة الاطلاع وخفة الدم، وإنما مجرد الاستماع إلى شريك بانتباه.

إذا كان الشخص لا يهتم بك وأردت أن نشد انتباهه إليك، ومشاركته، والتحدث معه حول ما يهمه، انسى مؤقتاً عما يشير اهتماماتك، إنه تردد مختلف تماماً، انضبط وفق تردد الشريك، ضع نفسك في مكانه، من خلال ذلك وسوف تفهم ما الذي يحرك الإنسان وستعرف السبب الذي يجعله يتصرف عاماً على هذا النحو وستفهم وجهة نظره، عندما تنضبط وفق تردده سوف تكون قادراً على الانتقال بسلاسة إلى المسائل المهمة بالنسبة لك.

إن أول وأسهل مفتاح للتردد البشري هو اسمه، لا يمكن للمرء أن يتجاهل حقيقة أن الإنسان منذ ولادته يستوعب التوجه إليه ومناداته باسمه، عندما تستخدم اسمه عدة مرات أثناء الحديث، سيكون لذلك أثره. إن المخاطبة بالاسم تلعب دور كلمة السر، التي تدل على أنك تحمل نوايا ودية وتعترف بقيمة لشخص.



إن الجميع ويدرجات متفاوتة يدعم مجال الحماية الذي يحمي قيمته. إنك لن تكون قادراً على الانصياع وفق تردد الشريك إذا كان محاطاً بجدار الحماية المكوّن من الرسمية وعدم الثقة. يمكن تجاوز هذه العقبة أحياناً بالمساعدة المباشرة النازعة للسلاح إذا كنت بنفسك تبين أنك لا تحفظ بحقل الحماية لقيمتك الخاصة ولا تنوي المهاجمة، فإن الشريك سوف يسقط الدرع الخاص به من تلقاء نفسه. تكن الوسيلة الأكثر فعالية للقضاء على أي جدار فاصل هي إظهار تعاطفك الحقيقي مع الشخص.

لماذا نحن نحب حيواناتنا الأليفة؟ في الحقيقة إنهم دائماً يعبرون بصدق عن سمادتهم لرؤيتهم. إنهم يهزون ذيلهم، يزارون، يقفزون، يعربون عن بهجتهم بشتى الطرق. إن هناك مخلوقات أخرى أقل أنساً، مثل أسماك الزينة، ولكن مثل هذه المخلوقات لا توحى بالحب فهي مثل النبات أو أجزاء لديدكور. إن الذين نحبههم يقولون لنا: «أنا لا أحتاج شيئاً منك، أنا فقط سعيد جداً لرؤيتك». هذا واحد من الأسباب الرئيسية التي تجعنا نحب حيواناتنا الأليفة.

في تعاملك مع الناس وإذا كنت تريد أن توحى بالتعاطف، دع الناس يفهمون أنك سعيد لرؤيتهم، وليس من الضروري أن تُعبر عن بهجتك مثل «الكلب»، يكفيك أن تبسم وتلقي التحية بحماس، تدعو الشخص باسمه، وتستمع له بانتباه. أما إذا كنت تتصرف كالسمكة في حوض السمك فسوف تكون العلاقة تجاهك موافقة لذلك.

إن الآلية المتبعة هنا بسيطة جداً، على مستوى اللاوعي سوف يُفكر شريكك بالطريقة التالية: «لقد التقيت الشخص الذي يسعد لرؤيتي، هذا يعني أنني لسب عديم القيمة، إنني أعني شيئاً في هذا العالم، هذا الشخص يحمل تأكيداً لذلك، كم هو لطيف وجميل هذا الشخص!»

يجب أن يكون الاهتمام والمشاركة صادقين، لا يوجد شيء أكثر ابتذالاً من المشاركة ذات الترتيب المصطنع في مقياس آداب السلوك عندما يكتسب الناس الابتسامه وكأنها إكسسوار. هذه ليست ابتسامه، بل شيء من قبيل ريبطة العنق، بحكم العادة يسألون بعضهم البعض: «كيف حالك؟» ويتطرون الإجابة الاعتيادية، وعند انصراف الإجابة عن المتوقع، ينظر إليها على أنها حالة شاذة، لا أحد يبالي بالمشاكل الغريبة، إذا لماذا تسأل مثل هذا السؤال؟

عند التواصل مع اشخص يمكنك أن تصل معه إلى مستوى التجاوب الربني بإصدار الإشعاع الطافي وفق تردده الخاص. لدى كل شخص يوجد التردد الربني الخاص به - «الذروة»، هذا يُمثل ما يتمتع به بشكل خاص ويهتم ويفتخر به، وذروته هي السلسلة التي تبدأ بالتردد عند التردد الربني. إذا أمكنك تحديد ما هو شغف الشخص فتحدث معه حول هذا الموضوع، وساعده كي يفرغ ما بداخله، هذا هو الأسلوب الأكثر فعالية من أجل إقامة علاقة التواصل، بالتقاطك لهذا الخط، سيكون من السهل عليك أن تستميل الشخص إلى جانبك.

يمكنك استمالة الشخص بسهولة عندما تطلب منه أن يساعذك على الخروج من مشكلة ما، أو أن يسدي إليك معروفاً. عند طلبك من شريكك تأدية معروف ما، فإنك تتخلى عن قيمتك الخاصة وترفع من قيمته، إنه سيحس بزيادة أهميته إذا جعلته يفهم أنك بحاجة إلى مساعدته وتوفر له الإمكانية للتعبير عن نفسه، وتأكيد أهميته.

عند تقديم هذا الشخص خدمة ما لك فإنه سوف يشعر بحاجة الآخرين إليه، وبالتالي سوف تتمكن على الأغلب من استمالة إلى جانبك. إن الشعور بالقيمة الذاتية يُقدّر عالياً جداً، فمن أعطيته الإحساس بهذا الشعور فإنه ينسى ذلك مدى الحياة، وافق على هذا لأنك نفسك لا تزال حتى الآن تشعر بالمتان تجاه أولئك الذين قدروا نقاط القوة الخاصة بك.

قد تظن أنني أبالغ في تقدير أهمية شعور القيمة الذاتية. في الواقع من وجهة نظر الميرلينج يبدو كما لو أن كل إنسان أخذ متصرف مثل الصير الندر. ومع ذلك فإن القيمة تلعب دوراً حاسماً في سلوك ودوافع الناس، ما هي برأيك التصرفات الصادرة

عن الآخرين و انتي من الممكن أن تسبب أكبر درجة من الألم للشخص؟ عندما يتم تجاهله، إهائته، صربه، تجريحه؟ لا، الضرر الأشد الذي يمكن أن يتعرض له الإنسان يتتج عن الإذلال.

ليس هناك شيء بعد الحياة أكثر أهمية بالنسبة للإنسان من قيمته. إن أحد أشد أنواع العطش قوة هو العطش للسلطة، وبالطبع فإن هذه هي المرحلة الأعلى والأخيرة من الصراع من أجل القيمة، لا يتطور الصراع من أجل القيمة الذاتية إلى هذا لشكل عند جميع الناس، ولكن واقفني رأيي، إذا حصل الإنسان على كل شيء فلن يبقى أمامه سوى الوصول إلى السلطة. لا شيء يثير الحماسة أكثر من السلطة، من هنا يمكنك أن تستنتج ما هو الدور الذي يلعبه الشعور بالقيمة لذاتية في سلوك ودوافع الإنسان.

أي نقاد يتحول إلى صربية موجهة نحو قيمة الإنسان، إنه نوع من الأنثي فريلمينج (الضد)، لا تقل أبد للناس أنهم ليسوا على حق، حتى لو كنت متأكداً من ذلك؛ فالأكثر ربحية دائماً هو الحياد، فإنك عندها لن توجهه ضربة إلى قيمة الإنسان، وستحمي نفسك من عمل قري التوازن.

يمكن أيضاً توجيه أضرار مؤلمة بدرجة كبيرة للإنسان عند ملازمة السلايد السلبي، يرتكر السلايد على شريط الأهمية، لذلك عند ملامتك للسلايد فإنك تلامسه وهو حي، والسلايد السلبي هو عديم يوجد شيء ما لا يعجب الشخص في نفسه، وكما تعلم، فإن الشخص صاحب السلايد السلبي يميل إلى إخفاء ذلك عن نفسه وإظهاره لدى الآخرين، ولكن يمكنك أن تجرب أن توجه اتهاماً مضاداً، فسوف ترى ما سيعقب ذلك من رد فعل عاصف. إن الإنسان لن يعترف بصوابك، وسيصبح من ألد أعدائك، لذلك من الأفضل عدم المساس بالسلايدات السلبية للآخرين، بل وعدم محاولة الشرح للشخص وجود هذا السلايد في رأسه.

إن الضغط الأكثر دقة في فريلمي الإنسان هو بالطبع الوقوع بالحب. لماذا وكيف يحدث هذا، لشرح أمر صعب جداً، وقد يكون مستحيلاً. لقد قين أشياء كثيرة في هذا الموضوع، من أجل تحقيق الحب المتبادل عليك أن تتخلى عن حقلك في لا متلاك وأن تحب فقط دون أن ترسم على أي شيء، ويمكنك الحفاظ على الحب إذا لم تحوله إلى علاقة تبعية، ولكن لكي تقع في الحب لا يمكنك أن تفعل أي شيء. هذا كل ما يمكنني أن أضيفه.

بهذا الشكل أكون قد أوجز المبادئ الأساسية للفريلمينج، كما ترى فإن إلغاء تحديد العلاقات بحسب النية ووفق التدفق تحمل طابعاً شرطياً بحثاً. يمكن النظر في التواصل وفق التدفق من وجهة نظر التواصل وفق النوايا، وبالعكس، ولكن في النهاية كل هذا هو الفريلمينج. إنك تنضبط وفق تردد الشريك لأنك تتوجه معه في اتجاه واحد، تتصرف وفق مصالحه وبحسب الاتجاه المشترك معه. ونتيجة لذلك ستحصل من الشخص على ما لا يمكن تحقيقه من خلال الطرق التلميذية للبيئة الداخلية.

#### طاقة العلاقات:

لقد سبق وتكلمت عن محاكاة البصرية المفيدة. أذكرك بأن جوهرها يتلخص في ما يلي: لفترض أن شخصاً ما يسبب مشكلة، يزعج، يهاجم، أو على العكس، أنت بحاجة إلى أن تحصل على شيء من شخص ما، في هذه الحالة تحتاج إلى محاولة التحديد انتقريبي لا يهتم به، ما الذي يحتاجه، ما الذي يفقده: الصحة، الثقة، الراحة الروحية؟ يمكنك أن تكون متأكداً أن كل إنسان لديه أشياء تبعه يشعر بالاضطهاد، وإن كان بدرجة صغيرة؛ خصوصاً إذا ما سبب لك مشكلة؛ أو على العكس إذا سببت أنت مشكلة له. الآن تخيل موقفاً ما عندما يحصل هذا الشخص على ما يحتاج إليه.

على سبيل المثال، تحيله وهو يدرس عمله المفصل، عندما يشعر بالمتعة والرضا والهدوء والراحة. لا نحتاج إلى الكثير من التفكير حول هذا السيناريو، يمكنك تصور أي صورة تبادر إلى ذهنك، على سبيل المثال: وهو يجلس على كرسية قرب

المدفأة مع كوب من الشراب، يسبح تمتعاً في البحر، يمشي في وادٍ من الزهور، يركب دراجة، يقفز من شدة الفرح، إذا تمكنت من «إرضائه» فإن هذا الشخص ومن دون سبب واضح سيصبح مشبعاً بالتعاطف معك وسيفعل ما تطلبه منه، أو أنه سيخفف من حدة الحالة الخلاقية.

ما الذي يحدث هنا؟ تقريباً نفس الشيء الذي يحدث أثناء مشاهدة فيلم جيد. إن ما يندرج تحت مسمى الفيلم الجيد بحسب رأي هو الفيلم الذي يحمل شعور الاحتفال بالحياة، عندما تشاهده تشعر بالارتياح والسرور، وكأن هناك عيد. وهكذا فإن الفيلم يخلق عيداً للروح على المستويات الفكرية والعاطفية. يسما تخلق المحاكاة البصرية المفيدة هذا العبد على المستوى الطاقوي. إذا تمكنت سحج أن تضبط ترددك وفق فريلي الشخص وأن ترضي احتياجاته فإنه سيُشعر بموجة من الراحة.

إن الفرق بين العبد الفكري والطاقوي هو فيما يلي: عند الحصول على جرعة شهية من الطاقة، يشعر المتلقي بالراحة، لكنه لا يقدم لنفسه إفادة حول سبب هذه الراحة، لكن هذا قد أصبح غير مهم، والشيء الرئيسي هو أن الشخص يشعر بالراحة بالقرب منك تحديداً، ومن هنا يتشكل موقفه. وتجدد الإشارة إلى أن المحاكاة البصرية المفيدة يجب أن يتم تنفيذها بصدق بالربط بين تطلعات الروح والعقل. إذا تمكنت أن تمنى للشخص الخير بإخلاص عندها سوف يكون التأثير محسوساً بشكل كبير.

كما تعلم فإن وجود فائض من الطاقة الحرة هو ما يجعل لشخص يتمتع بشخصية جذابة، مغناطيسية، قوية غالباً ما يشعر الناس بلاوعي بطاقة الشخصية القوية، وبالاتتماد على ليونة أو صلابة الإشعاع يتم قبول الشخصية الطاقية كشخصية جذابة أو قوية، على أي حال فإن قوة الإشعاع تتناسب مع الطاقة الحرة ودرجة وحدة العقل والروح. إن الفائض من الطاقة الحرة ينصب مثل النافورة على الآخرين وهم يشعرون بذلك، وتتشكل الطاقة الحرة بحسب أفكار الإنسان، كلما تقاربت تطلعات الروح والعقل، كان تشكل الطاقة أكثر نقاءً، فليس من الهباء أن جميع الشخصيات القوية تعطي انطبعاً بالاكتمال الداخلي والتزامه.

بشكل عام كما قلت الجاذبية هي الحب المتبادل بين الروح والعقل. عندما يتم تحرير الروح من الصدوق تكنسب الشخصية نقوة الجاذبية، لا تتجسد الجاذبية في القوة بل في وحدة الروح والعقل. هذا هو بالضبط ما يحتاجه الناس لذلك فهم ينجذبون مثل هذه لشخصية، تماماً مثل التجاذب العراشات نحو الضوء. على المستوى الطاقوي تظهر الجاذبية وكأنها إشعاع بقي لوحدة لروح والعقل. إذا كانت قوة وافر الطاقة قوية بما يكفي فسوف تشع الشخصية بسحر لا مثيل له. تعيش الشخصية الساحرة في التوافق بين الروح والعقل، أي وفقاً لعقيدتها. إنها تعيش حالة احتفال الروح والاستمتاع بالحياة والانغماس في حبها دون وجود أي أثر لـحب الذات. يمتد هذا الشعور بالاحتفال ليشعر به الناس المحيطين بها.

إن أعدد مثل هؤلاء الناس قليلة جداً، ولكن يمكنك أن تدخل في عدادهم. من أجل ذلك عليك أن تستدير إلى روحك، وعجب نفسك وأن تأخذ الطريق الموصول إلى هدفك. وليست فقط الصفات الشخصية هي التي ستتغير ولكن حتى الصفات الجسمية تصبح جذابة، والوجه يصبح جميل والابتسامة الساحرة. على الخط المستهدف سيكون الشكل الخارجي أي ديكور تقطع سوف يحقق مؤشرات الإشعاع الذي تكون فيه راضٍ عن نفسك. إن هذا ليس أمراً لا يصدق كما يبدو عليه، إذا كنت لا تصدق أنظر إلى صورتك التي أخذت عندما كان لديك شريط أسود في حياتك.

مع تدريب القنوات الطاقية وتحرير الطاقة فإنك تعزز القدرة غير العادية في التأثير على الناس واكتساب مواقفها. عموماً لكي تصبح روح المجمع من الضروري والكافي أن تتخلى عن الأهمية وتُسَخِّل نافورة الطاقة الخاصة بك. إن الشخصية ذات لعائصر من الطاقة الحرة تستدعي دائماً اهتمام الآخرين وتستميل مواقفهم، ويظهر ذلك فعلاً بشكل خاص هذا في الحالة التي تكون فيها الطاقة الحرة مضبوطة وفق لتردد الرنيني لأفكار الآخرين المحيطين.

لنفترض أنك في فريق أو مجموعة وتناقش موضوعاً عاماً، وتردد الإشماع العكري لدى المشركين مضبوط على نفس الموقع وجميعهم يتأرجحون في اسجام تدم، شغل التوافير الخاصة بك ودعها تفيض بالطاقة خاصيتك على المحيطين بك. استشعر بغمامتك الطاقية و اشعر بها كيف تتوسع وتحيط بجميع المشركين، عندها سوف يصبح للإحظانك وزناً كبيراً جداً، سيشعر الناس من حولك بقوة أفكارك مجدداً.

عند تواصلك مع شريكك وجه لوجه، يمكنك في أفكارك أن تطلق المحاكاة البصرية لأجله، فإذا كانت توافير الطاقة تعمل في الوقت نفسه، فإنك ستجعله يحصل على الانطباع لأكثر سروراً. إن هذا الأسلوب يعطي ميزة كبيرة في الحالات التي تتطلب جاذبيتك الشخصية والقوة، وسوف تمتلك الناجح في المفاوضات التجارية، الامتحانات، المقابلات، العلاقات الشخصية.

إن المحاكاة البصرية المفيدة سوف تضبطك وفق تردد شريكك في الحوار بالطريقة الأكثر فعالية وتسامحاً. بنصبط مصاصو الطاقة وفق الفريلي و يلامسون الأوتار المؤلة أو يولوجون إلى الروح، ولكن بخلافهم أنت لا «تلمس» الفريلي ولا تأخذ الطاقة ولكن على العكس من ذلك، نعطيهما للإنسان، ومن المؤكد أنه سيقدر ذلك ويكون ممتناً لك.

#### الغفران:

إذا كنت مدركاً لعيوبك، التي قد تعوقك عن تحقيق أهدافك وتعتقد أنك لا تمتلك مثل هذه الأنواع من المعارف والخبرات اللازمة والضرورية في حياتك، فسلم بهذا وتقبله بصدر رحب. تقبل نفسك علي ما هي عليه، اسمح لنفسك أن يكون لديها عيوب وأن لا تمتلك الزايا الضرورية. هذا سوف يساعدك كثيراً ويجب لك الراحة والطمأنينة، ولكن إذا كنت دائماً تلوم نفسك على عيوبك وتحاول أن تخفي فقدانك للمزايا الضرورية، فإن هذا سوف ينكشف بكل تأكيد أثناء التجارب الحاسمة في حياتك.

فعدم قول عيوبك سيظهر مؤكداً بصورة حاجز فاصل، إنك بذلك تضع أمام نفسك احواجز والعوائق. أولاً: الإحساس بالذنب وعقدة عدم الكمال سيكونون فائض احتمال، مما سيدفع بقوى التوازن إلى مفاضة الموقف. ثانياً: إن النية الخارجية ستفقد حتم هذه المخاوف، فالأمور التي تحاول حججها سوف تكون متضمنة في لسيناريو بكل تأكيد. على سبيل المثال: من المؤكد أنه سيطرح عليك سؤالاً تخافه، أو سيطالب منك لقيام بشيء لا تستطيع عمله، لكن المهم هو أن الشعور بالتقيد والخسر سيهيئانك في اللحظة الحاسمة.

في أي شيء تستهلك طاقتك الحرة؟ ستستخدمها في تعزيز فائض احتمال الأهمية، في مواجهة قوى التوازن وفي التحكم بالموقف الذي خرج عن السيطرة بكل اندفاع. فكما منحت عيوبك اهتماماً بالغاً، ستجد مقاومة عنيفة لقوى التوازن، كلما أحكمت قبضة السيطرة بقوة أكثر، زاد ضغط تدفق الاحتمالات والذي لا يمكن أن يتوقف أبداً. وفي النهاية تنفذ طاقة النية بكاملها. ما الذي ستستطيع أن تفعل في مثل هذه الحالة؟

تخيل أنه عليك أن تحمل معك طول الوقت خنزيراً. وهذا الخنزير يريد أن يهرب منك، يصرخ وأنت تحاول أن تبذل قصارى جهنك لتتحكم فيه وتعمله هادئاً. لو أنك أطلقته لشعرت بالحرية والراحة. إن الطاقة التي بذلتها في السابق لكي تحكم القبض علي الخنزير، ستصبح الآن تحت سيطرتك وتستطيع أن توجهها إلي أهداف أخرى. إن المقارنة مع الخنزير ليست مثلاً مبالغاً فيه كما يبدو، ومن غير المرجح أن تستطيع أن تخفي عيوبك لذلك فمن الأفضل لك أن تركز علي مميزاتك. أنت تستطيع أن تمنع نفسك كم ستصبح حراً وبسيطاً في حياتك عندما تطلق عيوبك وتقبلها أمام أحد الفعاليات حيث عليك أن تظهر نفسك في أفضل جوانبها، فرما يكون هذا الحدث هو مقابلة، أو امتحان، أو مقدمة خطاب، أو المشاركة في مناقشة، وأخيراً لقاء مواعدة. حاول أن تنزع أهميتك الداخلية، امنح نفسك صك الغفران (التكفير عن الذنوب) على عيوبك وسترى وكأن حجراً ثقيلاً سقط من علي كتفك. إنه اختفاء فائض الاحتمال وتحرير طاقة النية. إن الصراع الدائم مع عيوبك هو عمل عديم الفائدة



لينيتك الداخلية، إنه كمثيل عمل الذنابة عندما بصطدم في الزحاح إن التحلص من فائض الاحتمال وتحرير الطاقة سيتمحت تفوقاً عظيماً.

فليس عبثاً أن تقول: (العين تخاف، لكن اليد تعمل). فما هو الأفضل؟ أتألم بالشكوك، أم الانغماس في العقد النفسية، أم التهرب من الرغبات، أم أن تحاول إخفاء عيوبك بتشنج وإسالة اللعاب؟ أم أن تنفض عن نفسك كل هذا وتؤدي مهام نيتك المتقاة في سكونة وهدوء؟

إن لم تستطع التخلص من الأهمية حينئذ فمن الضروري أن ترخي قبضة التحكم في الموقف وتنتقل من التخوف والمعاشية إلى التصرف النشط. ابدأ بالتصرف ببساطة حتى لو بأي طريقة. لا يشكل فرقا إن كنت تتصرف بفاعلية كبيرة أو لا. اسمح لنفسك أن تتصرف بشكل سيء، سوف يتشتت فائض احتمال الأهمية الحركية، سوف تتحرر طاقة النية وستنجح في فعل كل شيء.

### البحث عن العمل ..

في نهاية هذا الفصل أود أن أقدم مبادئ الترانسرفينج (التعايش مع الواقع) بما في ذلك أيضاً الفريبلينج عن طريق سؤال واحد تطبيقي قد يسبب قلقاً للجميع. ربما قرأت في مصادر متعددة عن كيفية تكوين السيرة الذاتية والتصرف أثناء مقابلة العمل. من الممكن أن تضع لنفسك نتائج مفيدة وجديدة من الكلام الذي سيأتي.

كبدية، يجب عليك أن تحدد نوعية العمل الذي تريد. كما يمكن أن تعتمد كلياً على تقنية اختيارك بهدفك وطريق نجاحك. لذلك حاول أن تكرر لن أكون الشخص الذي كان في الماضي. كما يجب عليك أن تذكر أنك لديك الحق الفعلي في الاختيار، وإمكاناتك تكون محصورة فقط عن طريق نواياك ومستوي إحساسك بأهمية نفسك. لا تفكر في الشكليات وأنت تحدد نوعية العمل ولا في طرق التخلص من عيوبك، ولكن ضع في عقلك فقط هل هذا العمل يعد ضرورياً لي أم لا ..

فلتقرص أن هناك شكوك حول حالة حصولك على عمل جيد لك بمساعدة الآخرين، ففي مثل هذه الحالة، يجب عليك أن تعرف أن الندول (وهو جهاز مرتبط بنقطة محورية ثابتة بحيث يستطيع أن يتحرك بحرية في مستوي واحد، من اليمين إلى اليسار) سيثير لك قلقاً كبيراً، وخيبة الأمل وحتى اليأس. فيجب عليك أن تضع هذا في حساباتك وتؤكد على أهمية حقك في الاختيار، وإذا نظمت أمراً ما، فعاجلاً أو آجلاً سيتم تحقيقه.

فنيك تعمل بشكل خطي أثناء نومك، ولكن التحقيق المادي لهذا الأمر خارج إطار التنفيذ، فهذا مثل القصران، لذلك فإن هذا يتطلب منك وقتاً وصبراً، وعقيدة لا تتزعزع في أن لديك الحق الكامل في الاختيار. فعلى سبيل المثال، وأنت تجلس في مطعم خدمته سيئة ومكثت تنتظر طويلاً قدوم النادل لتطلب منه ما تريد في حين أنك على يقين أنه سيأتي ويلبي لك طلباتك. (اصنع لنفسك الاختيار، حدد أي عمل تريد أن تعمل ومن هنا سيقوم عملك باللازم، فلا تشغ نفسك بهذا).

فكل شيء متاح في إطار الاختيارات. فهذه البدولات تحاول أن توحى للعقل عكس ما عليه الأمر. فشأنك أن تحتار فقط ويكون لديك نية راسخة في الحصول على ما تريد. بالطبع إن لم يكن لديك ما يمكن انتظره، فيجب عليك أن تنقذ نفسك بما لديك الآن. أتمنى أن يكون هذا الكلام واضحاً. فبعد حصولك على العمل الذي سيوفر لك الحد الأدنى من تكاليف المعيشة. تستطيع أن تعمل أفضل الأشياء وتنتظر بهدوء وسكونة تحقيق هذا.

وإذا أعجبك العمل. فسوف تشعر ببعض من التقيد النفسي. لذلك ضع في نفسك أنه من الجيد أنك تقوم بهذا العمل ثم يالها من فناعة ورضا ناجمة عن هذا العمل. إن لم يتته هذا الشعور مع مرور الوقت، فهذا يعني أن هذا استياء نفسي. ففي مثل هذه الحالة، يجب عليك أن تجرب طرقات أخرى. وبعد أن تنتهي من تحديد نوعية عملك، ابدأ، فكر وضع في عقلك كيف

يمكنك تحقيق هدفك . وفي نفس الوقت ، يجب عليك أن تبذل قصارى جهدك ولا تقف مكتوف الأيدي . ولكن قبل أن تبدأ في تكوين خلاصة القول وتستعد لإجراء المحدث ، يتوجب عليك أن تركز نيتك في الاتجاه اللازم لها . من الخطأ أن تركز على هدف يكون متاحاً لك في العمل ؛ فالهدف لابد أن يظهر أمامك في أفكارك كشاشة العرض التي تحتويك أنت ومن يجلس خلفك . وأنت تفكر في قبولك أو عدم قبولك في العمل . يجب عليك أن تضع أمامك احتمالية الهزيمة ، وتذكر حلقات الترانسيرفينج ؛ فالخلة الأولى من هذه الحلقات هي كيفية تكوين خلاصة القول . ضع اسماً لكل شيء تستطيع فعله .

ولكن ضع أمام عينك وظيفة واحدة محددة تريد القيام بها . بمعنى آخر ، صمّم كل الأسباب الوجيهة لهذه الوظيفة . أولاً : أثناء استعدادك القيام بهذا العمل وغيره وغيره ، فأنت بهذا تظهر عدم ثقتك في نفسك وتحدث عدم ثقة لمصاحب العمل لدي سيعتقد أنك موافق على القيام بأي عمل بمجرد حصولك عليه . ثانياً : صمّم أمامك مجموعة من الأهداف وضعها في سلسلة مرتبة حسب أهمية كل واحد منها ، وستحول لبيتك إلى مرض الأميا (وهي عبادة عن حيوانات صغيرة جداً لا يمكن رؤيتها إلا تحت المجهر) من مركز أهدافك . ثالثاً : حينما تحمل على عاتقك الكثير من الأمور ، فإنك بهذا الأمر تحمل نفسك فوق طاقتها وفي النهاية لن تحصل على ما تريد . فأنت لديك حق الاختيار . ولكن يجب عليك أن تختار فقط ميزة واحدة في الحال فمثلاً إن اختارك للعبة واحدة ، وأنت لست بحاجة إليها كي تخرجها في نفسك على هيئة دمية ملقاة على الطاولة كلعبة وسلاح ؟

حدد ماذا تريد أن تصبح في المستقبل ، وما هي أكثر لوظائف التي تلاؤمك تحديداً . لا يجب عليك أن تخجل ، اختر لنفسك العمل الذي تريده وتذكر دائماً أنك لا ينبغي أن تقا تل على شيء مستحيل الوصول إليه . ولكن تذكر فلديك حق الاختيار . لا تجعل نفسك تشعر بالقلق في أن مثل هذا العمل من الممكن أن يسبب لك عجزاً نفسياً . (إذا سمحت لنفسك بالاستحواذ ستحصل تماماً على ما تريد) . كيف يمكن تنفيذ هذا ، فهذا لا يجب أن يقلبك ، لذلك ضع هذا القلق في نيتك الخارجية

عند إنشاء السيرة الذاتية تكون النية الداخلية متوجهة إلى إظهار كم أنك متخصص بارع ، بينما تتوجه النية الخارجية نحو ما يريد صاحب العمل الحصول عليه . هل تشعر بالفرق ؟ بالطبع إن الجميع يحتاجون إلى متخصصين بارعين ، لكن لو أنك كنت حديث العهد في البحث عن العمل فإنك ستقع في حيرة كبيرة ، عندما تجد أن صاحب العمل يفضل التخصص في الخبرات الأكثر تواضعاً .

سبهرتك منافسك لأن مزاياه تناسب تصور صاحب العمل بصورة أكثر دقة منك ، ولكنك تمتلك هذه المزايا بل وأكثر منها ! هنا تكمن المشكلة في (وأكثر منها) فهذا سيخلق لك الموقف الذي يكون فيه الأفضل هو عدو الجيد . إن صاحب العمل منعس تماماً في نيته الداخلية لاختيار موظف وفق المزايا التي وضعها هو بنفسه ، فهو يصطدم بزجاج النافذة المغلقة ولا يستطيع أن يرى النافذة الواسعة والمفتوحة بجذنيه ، أي أن يراك أنت مثلاً .

إن العقل لا يمكن أن يخمن الشيء المطلوب ، إنه يسعى إلى تقديمك كالتحفة في تصوره ، ولكن سوق العمل يملئ معايير أخرى ، فمن الممكن ومن الضروري أيضاً أن تسعى لإظهار نفسك بأفضل صورة دون مبالغة بالطبع ، ولكن عندما تفعل هذا يجب توجيه كل أفكارك وردود أفعالك إلى مشكلة صاحب عمل ، أسأ نفسك باستمرار : ما الذي يريد أن يحصل عليه منك ، وما الذي يحتاجه ، ضع نفسك مكانه

تستطيع التصرف بطريقة بسيطة جداً ، ابحث عروض الوظائف التي تناسب اختصاصك ، وقم بتسجيل كل الواجبات المطلوبة من المتقدمين إلى العمل ، تأكد أن هذه الواجبات ستكرر كثيراً ، من ضمن هذا كله ، حاول أن تتقي كل ما يخصك ويلائمك ، رتب في قائمة واجباتك ومزاياك وستحصل على ما يريد أن يراه صاحب العمل في سيرتك الذاتية . يمكنك بالفعل أن تنسخ في سيرتك الذاتية ما يطلبه صاحب العمل من المتقدمين إلى الوظيفة ، عند محاولتك تزيين نفسك لاستخدام عباراتك المتخصصة ، بل تكلم بلغة صاحب العمل نفسه .

تخيل نفسك أنك لست المتقدم لهذه الوظيفة ، بل أنك صاحب العمل وتريد أن تنشئ سيرة ذاتية مثالية لموظفك ، في هذه الحالة فإنها لن تلبى المعايير الخاصة بك بل معايير هو . من أجل ذلك عليك مشاهدة عدد كبير من إعلانات الوظائف والتسلل إلى داخل هؤلاء الذين يعلنون عن هذه الوظائف من الممكن ومن الضروري أن تذكر كل ما يمكنك القيام به زيادة عما هو مطلوب ، لكن من المهم جداً أن تؤكد وتبرز تحديداً ما هو مطلوب ، فسيرتك الذاتية يجب أن تعزف لحنها على أوتار متطلبات صاحب العمل .

وقبل أن تعلن سيرتك الذاتية على سبيل المثال في مواقع الإنترنت ، حاول أن تصنع نفسك مكان صاحب العمل وأن تبحث عن سر ذاتية للمتخصصين في مجالك . أنا أعذك أنك بهذا الأمر تصنع لنفسك إنجازات كبيرة وستحصل على أفضلية كبيرة . يكمن الأمر في أن معظم المتقدمين للوظيفة يسترشدون ببيتهم الداخلية ويذهبون مباشرة إلى أقسام البحث عن الوظائف ثم يضعون هناك سيرتهم الذاتية . حاول أن تبحث عن السير الذاتية للمتخصصين في مجالك ، وتخيل أنك تحتار مرشحاً ، عندها ستعرف ما هي المزايا والعيوب التي يمتلكها منافسوك ، وما الذي يشعر به صاحب العمل أثناء قراءته لسيرتك الذاتية وستفهم ما الذي يجب أن يتغير فيك نفسك .

بعد الانتهاء من كتابة السيرة الذاتية ، من الممكن أن ترسلها إلى شركات مختلفة . لكن لا يجب عليك أن تدفع الباب ، دعه يفتح بوحده ، بمعنى آخر لزمك فقط أن تقدم نفسك لا أن تلج في التقديم . تصرف بالطريقة التي تجعلهم يختارونك من تلقاء أنفسهم ، فعلى سبيل المثال : انشر سيرتك الذاتية في العديد من وسائل الإعلام المختلفة . لا تضغط على العائم بطلبات وتطلعاتك . انقل مركز الثقل من البحث عن العمل إلى الإعلان عن وجودك في سوق العمل بقدر الإمكان اسمح للوظيفة أن تجذبك بنفسها . لا ترسل أبداً نفس السيرة الذاتية مرة أخرى ، لا بد أن تجل نفسك وتعطيها قدرها ، إذا كنت متخصصاً حصرياً فأرسل سيرتك الذاتية إلى شركات توظيف مختلفة ثم انتظر الرد وأنت على أعصاب هادئة .

لا تنتظر الاستجابة السريعة بطلبك ، فمن الممكن أن يحدث ما يجعل طلبك ينتظر فترة طويلة فهذا يعتمد على تردد بيتك ، إذا كانت رعبتك مشتتة ومتوهجة ، فإن قوى التوازن ستعيقك بشئ الطرق ، فكثيراً ما يتم تهديد طلبك عندما يجب أملاك فيه . كلما كنت لا تلقى بالاً لطلبك الذي قدمته ، كان موعد تنفيذه أقرب . فعيب لرغبة يعطي لك الحرية التي تسمح لك بالتركيز على نية الفعل بدلاً من المعاناة جراء توقع الفشل .

في النهاية ستم دعوتك إلى المقابلة ، عليك لأن أن تتابع توجه بيتك بعناية خاصة . إن الأفكار حول الأمور التي ستحصل عليها في حال عملك في هذه الشركة هي من ضيق أفق بيتك الداخلية . إن تركيز الأفكار على الأشياء التي ستقدمها أنت لهذا الشركة هو من فعل البية الخارجية . الآن حان وقت أن ترمي من رأسك سلايد الهدف ، أن تعرض عن نفسك وتترك فقط على احتياجات صاحب العمل (الآن يجب عليك أن تهتم ببيتهم الداخلية) . حاول أن تعرف الكثير من المعلومات عن الشركة من المواد الإعلامية . حدد الأشياء التي تفتخر بها هذه الشركة ، وما هي الامتيازات التي تقدمها مقارنة بمنافسيها من الشركات الأخرى . أوضح لنفسك هذه الأمور بصور صحيحة وعليك أن تلامس هذه الأشياء أثناء المقابلة . اعلم أن لدى كل شركة كما هو الحال مع كل بندول ، يوجد التردد الربيعي الخاص بها . إن هذا التردد الربيعي يتميز بكثير من المعايير ، حاول أن تحدد الروح السائدة في هذه الشركة ، ما هي سياسة الشركة ؟ ما هي الطريقة المناسبة للتعامل بصورة رسمية أم ودية ؟ وما هو أكثر شيء يجب تقديره في العمل : هل هو النشاط ، الحماس ، المبادرة ، الانضباط أم سرعة التنفيذ ؟ وهل تتبع سياسة العمل الجماعي أم العمل الفردي والإبداعي ؟ إلخ . كل هذا سيفرض قيوداً على الموظفين ، سيحدد أسلوب سلوكياتهم ويجعلهم أتراد الجماعة الواحدة . إذا نجحت في أن تدخل في الروح السائدة لهذه الشركة ، فسوف يُنظر إليك في مقابلة التوظيف كأحد موظفي الشركة .

قبل الذهاب إلى مقابلة التوظيف ، امنح نفسك الغفران على عيوبك وتقصير خبراتك ومميزاتك . إذا كنت مدرراً لعيوبك التي قد تعوقك عن الحصول على هذا العمل ، وإذا كنت تعرف أنه ليس لديك المعارف والخبرات الضرورية واللازمة للحصول

على هذا العمل فسلم بهذا وتقبله . تقبل نفسك على ما هي عليه ، حاول أن تحفي ما لا يريد الآخرون أن يروه وسر إلى هذه المقابلة بهدوء . لا يوجد مرشحون مثاليون ، كما لا يوجد أصحاب عمل مثاليون ، لذلك يمكنك بكل شجاعة أن تخفف مستوى الأهمية الداخلية والخارجية . أنت لست مضطراً لكي تبرر أي شيء أمام نفسك ولا أمام الآخرين ، بالطبع كل ما قبل لا يعني البتة أنه ليس من الواجب علينا أن نعمل جاهدين على التخلص من عيوبنا ، ولكن لا تسمح لنفسك أن تقتلك هذه العيوب في وقت المقابلة .

إن الجميع يعرف أنه لا يجب أن تقلق أثناء هذه المقابلة . يحاول الكثيرون التصدي لهذا القلق بقوة النية الداخلية ، ولكن مهما أكدت لنفسك أنك هادئ ، ومهما أقنعت نفسك بعدم القلق ، فكل هذا لا يحدني نفعاً . لن تستطيع أن تقضي على هذا القلق ما لم تقضي على سببه ، قد يصل صراعك مع هذا القلق إلى مرحلة الذعر والفرع ، حينها ستصرف كمومياء الفرعون المصري . إن الطريقة الوحيدة بالتخلص من هذا القلق هي أن ترضى مسبقاً باحتمالية الهزيمة .

إن رغبة قبولك في هذا العمل ستخلق فائض احتمال . فكلما منحت أهمية لنتيجة انجاح ، وكلما كان من المهم بالنسبة لك الحصول على هذا العمل ، ستصبح الفرص لديك قليلة . فمن الضروري أن تنظف نيتك من الرغبة . أنت ذاهب إلى المقابلة ليس لكي يتم قبولك في العمل بل من أجل النجاح في المقابلة تحديداً . لا تسعى إلى الهدف بل ركز على العمية ، عش وتمتع بعملية المقابلة ، لن يأكل أحد الآخر في هذه المقابلة ولن تحسر أي شيء ، إنه ذلك الموقف الذي يلزم فيه أن تسترخ وتشعر بالرض والراحة ، اضبط نفسك على هذا الأمر ، فهذه المقابلة تعد فرصة عظيمة لإظهار نفسك من أفضل جوانبها . اسمح لنفسك أن تستمتع بهذا التمتع . انزع من عقلك جميع الأفكار التي تدور حول سقوطك في بركة ماء ، فقد تصالحت مع إمكانية الهزيمة ، وهذا يعني أنه لا يوجد ما تخسره .

أثناء المقابلة تكون جل أفكار المتقدم للوظيفة موجهة إلى إظهار نفسه من أفضل الجوانب ، وهذه هي النية الداخلية . في أي لون تستطيع أن تظهر نفسك بصورة أفضل ؟ تركز النية الخارجية على الاهتمام الحقيقي في مشاكل صاحب العمل . في لون مشاكل صاحب العمل فقط تستطيع أن تظهر نفسك في أحسن صورة . مهمتك هي في أثناء إجابتك على الأسئلة ، أن تواصل حديثك في سياق مشاكل صاحب العمل ، في الوقت نفسه من الضروري جداً أن تحجب بوضوح علي الأسئلة المطروحة عليك دون المراوغة أو التهرب منها . فعدم إجابة المتقدم إلى الوظيفة على السؤال المطروح عليه بشكل محدد ويسرد بعيداً عنه في شروح طائفة يسبب انزعاجاً لصاحب العمل . ولكن في نفس الوقت بمجرد أن تظهر تلك الفرصة حاول أن تتطرق إلى الأسئلة المتعلقة بمميزات شركة صاحب العمل ، ما الذي تفخر به وما هي مشاكلها . يجب أن تسير المقابلة على هذا الأساس ، يجب أن يتم تقديم مميزات في إطار المشاكل التي تحس الشركة . تحدث مع صاحب العمل حول مشاكله وكيفية قدرتك على حلها بامتلاكك المميزات المهمة . إن هذا ما سوف يشكل نيتك الخارجية . إذا تمكنت من توجيه دفة الحوار وتركيزها على مشاكل صاحب العمل ، فاعلم أن اللعبة تسير وفق السيناريو الخاص بك .

وفي النهاية ، إذا لم تتمكن من الحصول على هذا العمل ، فاعلم أنه ليس العمل الخاص بك . فأنت لا تعرف ما هي المشاكل التي قد تحلصت منها بسهولة وسعادة . كن مطمئناً . انتظر عملك الخاص وسوف تحصل عليه . في حين إذا تم قبولك في عمل غريب فانتظر المشاكل . لذلك من الأفضل أن تبحث عن وظيفتك الخاصة بك ، وصرت تعرف بنفسك كيف تفعل ذلك . الأفكار حول العمل لا ينبغي أن تستدعي أي علم ارتياح روحي ، إنها تلك الحالة عندما تذهب إلى العمل وكأنك ذاهب إلى العيد .



## الخلاصة :

استخدم النية الداخلية للناس لتحقيق أهدافك ، فالإحساس يقع بالقيمة الذاتية في أساس النية الداخلية .

- ❖ لا يجب أن تحاول أن تغير الآخرين ، ولا يجب أيضاً أن تغير نفسك .
- ❖ لكي تتصرف دون تكلف ، حول اهتمامك من نفسك إلى الآخرين .
- ❖ اللعب في لعبة رفع قيمة الآخرين
- ❖ لكي تلفت الأنظار إليك يكفيك أن تهتم بالدرجة الكافية بمن يحيطون بك .
- ❖ إن الإنسان لا يقدر مدى كونك ممتعاً لكنه يقدر مدى مناسبتك لتحقيق قيمته الذاتية .
- ❖ هتم بالناس وافعل هذا بكامل إخلاصك .
- ❖ تسمح نيتك الخارجية للنية الداخلية للآخرين أن تتحقق .
- ❖ تحلّ عن نية الأخذ واستبدالها بنية الإعطاء ، وبالنتيجة سوف تحصل علي ما تخلّيت عنه .
- ❖ الجندال والانتقاد صراع العقل مع تدفق الاحتمالات .
- ❖ تخلّ عن الأفعال التي تُوجّه ضربات إلى إحساس الآخرين بقيمتهم .
- ❖ مع بداية حديثك مع شخص ما حاول أن تسير معه في اتجاه واحد مع التدفق .
- ❖ لا تبرر أخطاءك بل اعترف بها بوعي كامل .
- ❖ أعط لنفسك دور الشاهد على صواب الآخرين .
- ❖ إبداء التعاطف الحقيقي مع الشخص يساعد على إزالة شاشة الحماية .
- ❖ طلبك خدمة صعبة من الناس يجعلهم يميلون إليك .
- ❖ المحاكاة البصرية المفيدة تستدعي الراحة على المستوى الطاقوي
- ❖ قوة تأثير الشخصية تتناسب مع حجم الطاقة الحرّة .
- ❖ الجاذبية هي الحب المتبادل بين الروح والعقل .
- ❖ اسمح لنفسك الترف في أن يكون لها عيوب وأن تفتقر إلى المميزات .
- ❖ يتبدد فائض الاحتمال الناتج عن الأهمية الداخلية من خلال الأفعال .

### الفصل الثالث عشر المتاهة غير الآمنة

تخلّصتُ في النّهاية من تأثير قانون البندول ، وأستطيع أن أتمالك نفسي ، ليت هذا يحدث

لأنصار قانون السدول تأثير قوي للغاية ولا يستطيع أحد أن يُشكك في هذا؛ فمن الصعب أن نعتبرهم كغيرهم من المنظمات السرية التي تنصب الفخاخ لاصطياد الناس، فقانون البندول يُعتبر جزءاً لا يتجزأ من عالمنا، فهو يؤثر على الناس ويحقق أهدافه عن طريق استخدام تقنية تأثير طاقة المعلومات، يمر هذا التأثير بثلاثة مستويات: مستوى التحايل، ومستوى التأثير العاطفي، ومستوى التنفيذ. يستخدم قانون البندول خبوطاً مهمة لا متصاص طاقة الحرية من الناس. هذا ما تؤول إليه الأمور دائماً، ولكن في الآونة الأخيرة بدأت المعدلات المتدنية بالصعود أكثر من تأثير المعلومات. إن تاريخ الحضارة عريق جد، إلا أن الصورة تغيرت بالكامل خلال العشر سنوات الأخيرة.

بفضل الإنجازات الجديدة في مجال تكنولوجيا المعلومات، نجد أن حجم المعلومات التي تم حصرها من الوسائل المتاحة قد زاد في المتواليات الهندسية، والتهديد لا ينبع من حجم المعلومات ذاته بل من طرق وسائل انتشارها، فالإنسان محاط من جميع الجهات بشبكة معلومات عنكوتة تريد خطوطها من يوم لآخر، نحن لا نشعر بهذا الخطر؛ لأن تطور تكنولوجيا المعلومات يعمل على تحدير الإنسان باستخدام وسائل ترفيه وراحة جديدة. ظاهر لنا أن أنصار قانون البندول لا يسعون إطلاعاً إلى الترفيه عن ضحاياهم يسعون لإخضاعهم لسلطتهم، وقد أدى انتشار وتطور شبكات المعلومات إلى زيادة قدرة أنصار قانون البندول على اصطياد عدد كبير من الضحايا في آن واحد، على سبيل مثال: كلما زادت مشاهدة الناس لبرامج التلفاز، جمع قانون البندول شعبية أكبر، كلما كان قانون البندول أقوى زاد تأثيره ومقدرته على إخضاع الناس مستخدماً قاعدة: «افعل كما أفعل». وهذه القاعدة التي يتبعها قانون البندول تعمل بنجاح وتفقد الناس إلى أهدافهم الزائفة، والآن نمر هذه العملية بمراحلها الختامية التي يفقد فيها الفرد حرية الاختيار. ذات مرة تعرض أحد الأشخاص لموقف؛ حيث وقع عرضة لنظام طاقة المعلومات، سوف يظل الإنسان مسجوناً في جراب الشرطية، وسيتحول إلى ترس في آلة، إن خلية هذا النظام سوف تتحدد بطريقة ما عن طريق استخدام عناصرها لأعراض مختلفة، كما تعلم فإن للخيال اتجاهات يجسدها الواقع في وقت محدد، تسيّر هذه العمليات بنظام دون أن يشعر بها أحد.

يجب أن نقاوم هذا الأمر بطريقة ما، لا ينبغي عليك استخدام العنف للقيام بعملية الإخضاع؛ ذلك لأن شعور الإنسان على هذا النحو كاف لكيلا يضطر الإنسان للتعبير عن حريته، وهو ما يحدث الآن بالفعل. إن الحفاظ على الحرية في ظروف كهذه يعد أمراً معقداً للغاية؛ لذلك سنبحث مرة أخرى في بعض جوانب الدفاع عن أنصار قانون البندول. نحن نعلم أن الشيء الوحيد الذي يحذب قانون البندول هو الشفاخر، وفي نهاية الأمر، يمكن أن يتمسك قانون البندول بنظرية الشفاخر بالرغم من عدم وجودها، كل ما يقال عن أنصار قانون البندول هو كلام خطير للغاية ولكن نمة تناقض ألا وهو: إذا أعلنت الحرب بجدية على أنصار قانون البندول، فحينها سيكون محكوماً عليك بالهزيمة قبل بداية الحرب. إن المبدأ الأساسي في الصراع مع أنصار قانون البندول يكمن في تجنب هذا الصراع، لا بد أن تفهم أنها ليست معركة ضد عدو محسوس، وإنما ضد لعبة فخارية بهاء.

إن القرار يرجع إليك في تحديد مصير المعركة، فإذا تعاملت معها على أنها معركة، فإن خطر الهزيمة يهددك في أي لحظة، لا يمكنك هزيمة قانون البندول، نفترض أنك ستتوجه إلى اللعبة الفخارية بهذا النداء: «أنا أعلم الآن أنه ما أنت إلا لعبة فخارية حمقاء! ما عليك مذا سأفعل بك! انتهى الأمر، أنت محكوم عليك بالهزيمة. في حال تعاملت مع هذا الأمر على أنه لعبة، فإنك في أسوأ الحالات ستخسر جولة ولكن ليس الحرب. يظل قانون البندول في أعين الناس لوحاً خرقياً إلى أن يدركوا مغزى ألعبيه وحينها لن ينساقوا لها.

سيظل قانون البندول يترصد بضحيته كل مرة حتى يشعر بالثقة، كن على أتم الاستعداد؛ لأنهم سيحاولون أن يفقدوك توارثك بشتي الطرق، وهنا يكمن جوهر خططهم، يستع في هذا الفتح وسيتعد توازنك وستمنح كل ما لديك من طاقة لهذا القانون، ها أنت هادئ وسعيد ومتزن ولكن هذا لن يدوم طويلاً. يلعب قانون البندول على عنصر الاستفرا، على سبيل المثال: يمكن أن يصعبك في موقف محرج أو أن يأتي لك بأخبار محزنة. وفقاً لسناريو قانون البندول، فإنه يجعلك تتلقى وترتعد، ويخرب عزيمتك، وبخضعت لحالة من عدم الرضا والامبعاض، كل ما عليك فعله هو أن تدرك مغزى ألعيب قانون

البنودول في نومك ويقظتك وحينها تستسقط عيب هذه الألاعيب من على كاهليك ، لو فعلت ذلك عن إدراك ، فإن قانون البنودول سيغرق في بحر فشله . فقط في حالة اليقظة الدائمة ستكون قادراً على كشف مخططاته ؛ حيث إن حالة العقله واللاوعي تجعل الإنسان دائماً ضحية للظروف . يستمر الحلم وأنت غير قادر على فعل أي شيء حيال هذا الأمر . اعتاد الناس منذ زمن بعيد وبطريقة آلية على التأثير بشكل سلمي في حالة اليقظة ، لا فائدة من هذا ولا داعي لتوضيحه ، إنك إنسان عاقل ولست محاراً بحرباً . فإنك تستطيع التفاعل مع الأمور بطريقة مختلفة . افعل هذا بكل عزم وحينها ستفشل كل مخططات قانون البنودول . يلزمك فقط بعض من اليقظة ؛ لتهدم كل مخططاته . حاول أن تقنع نفسك بروعة هذا الشعور ، كيف أن قانون البنودول يحاول جاهداً أن يستفزك وأنت لا تستجيب له ؟ لن يتأبك هذا الشعور لمجرد الفخر بل وللشعور بالقوة ، الأمر يكمن في أنك حين تعطي طاقتك لأصحاب قانون البنودول فإنك ستصبح ضعيفاً . عندما يستفزك قانون البنودول ولا تنساق به ، فإن طاقته التي يذللها في الاستفزاز ستنتقل إليك وستزيد قوة . ها أنت حصلت على قوة إضافية وأنتابك شعور طيب ، الآن يمكنك أن تحيل مدى ذكاء قانون البنودول حين يمتص طاقتك ، لا تعطه فرصة كهذه ، سيظل يلح مرة تلو الأخرى وأنت لا تستجيب له ، دعه يسدد طاقته وهو يسعى للحصول على طاقتك ، حينئذ تدخل لعبة كهذه وتهدم كل مخططات قانون البنودول بعدم انسياقك لضلاله ، فإنك توقعه في شر أعماله ، لا زلت تدرك أنها لعبة ولكنك تقاوم عرج وغير كثرات هذا اللوح الخرفي بسيف من الشكر ، ولكن بمجرد أن تفقد أترابك ، سيتحول سيف الشكر هذا إلى نصل خطير ، إنه لا يستطيع إيذاءك إذا ما هدمت قوعد اللعبة وحافظت على أترابك ، فإن هذا اللوح الخرفي سيهيار . إن لعبة كهذه يمكن أن تتحول إلى معركة تنتهي لصالحك ، لا تتأثر بالاستفزاز ، انظر إليه بطريقة أخرى ؛ فالمشاعر هي علاقة النتيجة بالسبب ، وبعد ذلك ستغير بوعي ردة فعلك إلى عامل سلمي . ليس من الصعب ظهور علاقة مختلفة ؛ حيث إنك تدرك أن هذا الأمر ما هو إلا لعبة ؛ كالمهرج الذي يظل يقفز ، وكأنك تحارب عدواً غير مرئي في غرفة خالية من كل شيء عدا المرباب ، يبدو لك أن قانون البنودول هاجمك بجوارك ، ولكن في حقيقة الأمر أنت لا تراه ولا ترى حتى انعكاسه في المرآة . ما ينعكس في المرآة هو سعيك لدخول فقط ، سيظل هناك عدو يترأى لك في المرآة إلى أن يحدث شيء ذو أهمية زائدة عن أي شيء آخر ، إذا ما كانت هذه الأهمية معدومة فلا تخف من أي شيء ولا نهجمه ، ستحطم المرآة ، وسترى عينيك اللوح الخرفي بنهار ، إنك لا تحتاج إلى الخشونة في معركتك ضد قانون البنودول ، إن الفراغ مؤثر بشكل كبير ، إن مصطلحات مثل : «الأمان والأعصاب القولادية والإرادة الحديدية والثبات والصلابة ورباطة الجأش» وغيرها تعسي الدفاع والترقب والاستعداد لرد لعدوان ؛ لتعزيز قدرة دفاعية كهذه يلزمك قدر كبير من الطاقة ، فكما تعلم أن كل هذا لقدر من لطفه سينفذ أثناء المعركة مع قانون البنودول ، ولكن إذا كنت شخصاً تافهاً ، فلا يتوجب عليك إعداد هذه الأرضية الدفاعية ، عند عدم تبديد طاقتك فإن اللوح الخرفي سيفشل وينهار ، كل ما عليك فعله هو أن تتذكر دائماً قواعد اللعبة ، ولا تعطي لأصحاب قانون البنودول أي أهمية .

إن ضرورة خلع قانون البنودول من أي أهمية لا يجب أن تستمر طويلاً أثناء المعركة الدائمة للاستعداد لرد الهجوم . إذا فعلت ذلك فإنك تعطي قيمة زائدة للعبة ذاتها ، وحينها ستبدأ بالانهيار ، وستسمح لنفسك من وقت لآخر بالخسارة ، لا يجب عليك السعي لتحقيق النصر في كل الحالات ، يمكن لقانون البنودول أن يحيط بك إذا لم تستجمع قواك ، سوف يلتف حولك ككلب يسعى وراء عصا ولا يريد التنازل عنها ، إذا بدت للعبة غير مسلية ، فأظهر بعض الإمكانات غير الإكترات واحسر بلا مبالاة ، لو انتصرت قانون البنودول هذه المرة ، فلا تستمر في اللعب واعترف بحسارتك لهذه الجولة ، لقد فقدت توازنك وكذلك السيطرة على نفسك ولا يوجد شيء يميز في هذا ، لا تلم نفسك على الخسارة ، فإن الخسارة القادمة ستكون من نصيبك ، ولا تعلق كثيراً على هذه الخسارة ، فقط اقنع نفسك أنها المرة الأخيرة ، أُنذر نفسك وابدأ في إعداد المصيدة ، إنك ترسل إنذاراً نفسك ولأصحاب قانون البنودول ، سيتلقى قانون البنودول هذا الإنذار وسيبدأ في الانتظار . إنذر كهذا ما هو إلا حائط دفاعي موي . بإعدادك للدفاع فإنك تحول هذه اللعبة إلى معركة يتحتم فيها تحقيق النصر ، كن مستعداً لذلك ؛ حيث إن قانون البنودول يمكن أن يستفزك بلطف وخبت .



إن لكثير من الناس يهربون من أعباء مشاكلهم بالتدخين والكحول والمخدرات . إذا حاولت شكل دوري أن تترك هذه العادات السيئة وأن تقول لنفسك : «إنها المرة الأخيرة» ، فإنه ليس أنت مطلقاً من يقول هذا الكلام ، يستحوذ قانون البندول بقدر ما على إنتاجك الفكري ، بل ويمكن أن يفرض عليك فكرة أنك تقسم ونصع نفسك أن هناك مرة أخيرة أخرى وسيتهي الأمر . استيقظ ودعك من هوسك . إن هذا كلام قانون البندول . إن إدراك هذه الحقيقة سيساعدك على التعامل بلا مبالاة حيال هذه العادات السيئة ، ليس بشكل حازم ولكن بالتحديد بلا مبالاة . يلجأ أصحاب قانون البندول لأي وسيلة ممكنة لإصطحاب صحباهم ، إنهم يهدمون كل ما هو مضيء وزاه بداية من المبادئ العرقية وصولاً إلى الدين . إن السلام هو ظهور روح موحدة وتبرز هذه الوحدة بشكل عام . تتخلل رحمة الذات الإلهية بداخل كل ما هو حي أو غير حي ، إن رحمة الله في روح كل ما ، لقد تحدثنا عن ذلك بالفعل عندما قرنا روح الإنسان بقصرة في المحيط . منذ أن بدأ الله الخلق وأصحاب قانون البندول يسيطرون على الدين ، يمكن أن نتنع أنت نفسك بذلك إذا أمعنت النظر في العشير وصايا الأولى : الوصية الأولى في التفسيرات المختلفة تتلخص في الآتي : «أنا الإله الأوحد ، وليس لك إله غيري» .

إن هذا الوضع يتطلب من الإنسان إيماناً بوجود إله واحد يحكم كل ما في الكون ، أما الناس فقد خرقوا هذه الوصية واتبعوا أديان عدة ؛ هي أديان أصحاب قانون البندول ، وبشكل أدق فهم قد خضعوا أنفسهم لقانون أنصار قانون البندول ؛ فقانون أنصار قانون البندول يتستر تحت اسم الإله ، ولكن أن تكون نصيراً لأصحاب قانون البندول ، فإنك ستقع تحت قبضته ؛ لذلك فقلماً ينجو من قبضتهم أحد .

### هل الحروب والمخالفات الدينية ترضي الإله؟

الوصية الثانية : «لا تصنع لنفسك إلهاً أو تشبهه بشيء في السماء أو في الأرض أو حتى في البحار ، لا تطعه ولا تكن خادماً له» . هذا يشع أيضاً عن أنصار قانون البندول ، إن قانون البندول يخضع أتباعه ويجبرهم على السير على نهجه بغض النظر عن الهدف من هذا النهج . ولكن بشكل عام يمكن أن نلخص كل الوصايا في اثنتين فقط . إجابة على سؤال تلميذة : «أي الوصايا أكبر في القانون؟» قال المسيح : «أحب إلهك من كل قلبك وروحك وعقلك» . هذه هي أكبر الوصايا والوصية الثانية مشابهة لها أيضاً ، وفحواها : «أحب أهلك كما تحب نفسك ، هاتان الوصيتان تؤثقان القانون بأكمله لك وكذلك للأنبياء» . (نسخة مجمع الكنائس ، ١٩٩٤) .

أحب الله في نفسك وفي الآخرين لا تطع أنصار قانون البندول ، هذا هو كل ما ترشدك إليه الوصايا ، فيما يخص السؤال عن تأثير الحالة النفسية بوسائل الإعلام ، فهذا قبل أي شيء يجب أن نتحلى بالوعي ، نعاصى عن أي معلومات سلبية . يوجد حولك دائماً من يسعى لإلهائك وجذبك وإخضاعك ، يؤيد قانون البندول أي فئة من الناس ؟ أتباع قانون البندول ينفذون رغباته غير مدركين في كثير من الأحيان أهدافه الحقيقية . حاول أن تسأل نفسك هذا السؤال باستمرار : من يريد هذا؟ ولماذا؟ وهل أنت تريد هذا؟

وفي نفس الوقت حاول أن تبحث بنشاط داخل نفسك عن كل المعلومات الخاصة بأهدافك (حسناً ، لا تتعجل ولا تفقد اتزانك ، نعم إنه أنا هذا الشخص وأعلم ذلك بنفسي) ولكن ماذا عنه هو؟ ماذا يعرف؟ إنه يعرف كل شيء ويظهر كل مرة بكل سرور كمحتال يبدأ لعبته ، لا تسمح له بالسيطرة عليك وجذبك إليه . تتلخص مهمتك بشكل عام في التحلي بالوعي وخرق قواعد اللعبة ، يمكنك فعل ذلك بطريقتين ؛ إما أن تجرده من أهميته وتفرقه في فشله بإشعاره بلا ميالاتك ، أو أن تخمد ثورته بردة فعل مختلفة ، إذا لم تكن مهتماً بالطريقة الأولى ، فعليك اتباع الثانية ، حيث إن أي رد فعل مختلف على استفزاز قانون لبندول يعتبر انتهاكاً صارخاً لقواعد اللعبة .

## إنهاء المعركة:

تتخصص حرية الاختيار في حقيقة بسيطة ولكنها غائبة عن الأنظار، ليس هناك ضرورة للتضال من أجل تحقيق أهدافك. أنت تحتاج فقط ليعزجة واحزم، بمجرد أن تتحلى بالعزيمة ستمكث من أن تصعب قدمك في طريق تحقيق أهدافك، يفرض عليك قانون الندول سيناريو معاً، فهو سيحرك على القتال من أجل تحقيق أهدافك؛ لذلك يجب أن تعلن الحرب على نفسك وعلى العالم بآثره، يقترح أصحاب قانون الندول أن يبدؤوا بأنفسهم. أنهم يؤمنون أنك لست كاملاً؛ لذلك فإنك لا تستطيع تحقيق أهدافك حتى تغير من نفسك، بعد أن تغير من نفسك يجب عليك الانضمام للمعركة؛ للحصول على مكان تحت الشمس، يسير قانون الندول على هذا السيناريو من أجل هدف واحد هو نزع طاقة ضحايا. عندما تحارب نفسك فأنت تمنح طاقتك له. عندما تنضم للمعركة مع العالم، فافعل نفس الشيء، إن المعركة تعني توتراً دائماً وصراعاً وانضباطاً. يجب أن تكون مستعداً للمعركة دائماً. إن شوب مثل هذه الحروب يعني أن هناك حرية في مكان ما في هذا العالم. ولكن خطأ المشاركين في تلك الحروب أنهم يعتقدون أن الحرية تستحق القتال. إنهم يقضون حياتهم كاملة في حالة حرب ودائماً ما يؤجلون معركتهم الأساسية، لا يبدو انتزاع الحرية بالحروب شيئاً سهلاً، إنهم يقنعون أنفسهم والآخرين أنهم يبدلون جهداً ضئيلاً، وأن تحقيق الحرية يتطلب سنوات من العمل الدؤوب والقتال. لا يُشارك مستخدمو تكنولوجيا قيادة الواقع في المعركة من أجل الحرية؛ لأنهم يعلمون أن لديهم معركتهم الخاصة، لا يوجد أحد يمكن أن يُحبر على القتال، ولكنك لا تملك مجرماً آخر إذا كنت ملبئاً من الداخل والخارج بالزهو والفخر. كما يترتب على الحرب في مجال تكنولوجيا قيادة الواقع اكتساب القدرة على التعامل مع العالم المحيط، ولكن لتحقيق هذا، فإنك لا تحتاج إلى استعداد قتالي وتنظيم جيوش ولكن كل ما تحتاجه هو الإدراك. إذا لم تكن تملك وقتاً وإدراكاً، فحينها يمكن أن تُؤجل المعركة إلى وقت لاحق. ولكن إلى متى سيستمر هذا؟

إن المبالطة والتأجيل يمكن أن ينتزعا العمر بأكمله. إن التأجيل يجعل الحاضر ما هو إلا إعداد لغد أفضل. الإنسان دائماً في حالة عدم رضا من الحاضر ويصبر نفسه على أمل التحسن في المستقبل. في ظل علاقة كهذه لن يأتي المستقبل أبداً، بل سيلوح دائماً في مكان ما في الأفق، الأمر سيان؛ فهو يشبه محاولة اللحاق بشمس تخرج إلى مغربها. إن الاقتناع بأنه ما زال هناك أوقات كثيرة قادمة في المستقبل ما هو إلا وهم. تنقضي الحياة كاملة في انتظار غد أفضل، وهنا تبرز مقولة فحواها. «لا شيء يدوم، وكل شيء مؤقت». بطبيعة الحال، لا يوجد وقت للانتظار بل نحتاج إلى استغلال الوقت الحالي. حاول أن تقوم بذلك هنا والآن. وهذا لا يعني أن هدفك سوف يتحقق. يدور الكلام هنا حول العزيمة أو بمعنى أصح نية اغتلاكها في ظل حالة التناقض التي تشعر بها أثناء صراعك مع ذاتك، فالتحلي بالعزيمة أفضل بكثير من تطبيقها، أنت تقضي حياتك وأنت تواصل من أجل الحصول على مكان تحت الشمس. هل الكثير من الناس تمكنوا من الحصول على هذا المكافأة؟ فما أنت ذا الآن تذهب مكتباً إلى عمل بعيد أو إلى الكلية كأنك ذاهب إلى السجن، وفي نفس الوقت، يستجم شخص ما في متجع للتزلج الجلي أو يستمتع بحمام شمس على شاطئ البحر، ربما هؤلاء انتصروا في معركتهم؛ لذلك يستمتعون الآن بحياتهم.

إن أغلبية المشاركين في المعركة وبالرغم من جهدهم الدؤوب، إلا أنه ليس في وسعهم جمع مال كافٍ طوال حياتهم للاستجمام في متجع للتزلج الجلي. إذا كنت تستطيع جمع مقدار من المال في العام الواحد يكفي لإسعادك فهذا شيء جيد، ولكن حال وصولك إلى المتجع ستفاجأ بجوسي أو أن المصعد سيتعطل أو أية مشاكل أخرى. حتى وإن كان كل شيء على ما يرام، فإنه سرعان ما سيحول في ذهنك أن التقود لن تكفي عليك أن تدخر، ومن ثم ستتذكر مدى معاناتك من أجل الحصول على أيام الراحة، التي تقترب من نهايتها، أنت بشكل عام راضٍ، ولكنك ستعود لا محالة إلى أيام الشقاء، وسبدأ الكدح من جديد. لقد انتصرت في المعركة وتستحق عطلة ومع ذلك برد في ذهنك من وقت لآخر العمل في ظروف قائمة الظل، هل تعلم لماذا أنت واثق أنه لزم وقت طويل من العمل والكدح للحصول على سعادة قصيرة الوقت. إنك غير مستعد تماماً لتحقيق

الاكتفاء الذاتي. هؤلاء من يملكون الأموال لا يُشاركون في المعركة، وعلى سبيل المثال: فقد قضى زوجان سعيدان الأسبوع الماضي في مجمع للتزلج الجلي بسويسرا، إنها كانت عطلة وكل العطلات تنتهي، ولكن الأمر مختلف بالنسبة لهم: يتجادل الزوجان الآن حول اختيار وجهتهم القادمة، فهو يريد الذهاب إلى جبال الألب بالنمسا، أمّا هي فتفضل فرنسا، ربما يبدو لك الأمر كدراما تافهة، لكنه بالنسبة لهم مهم. يكمن الاختلاف هنا في مستويات الاستعداد. فأنت سوف تكدرح عامًا آخر للحصول على عطلة، أمّا هم، فعلى وشك البدء في عطلة حديدة بعد أسبوع. أي إنسان عاقل سيمتعض من ذلك: «كيف أنّ هؤلاء ولدوا بملايينهم، وأدب يجب عليّ الانغماس في العمل؟! من أين لي الحصول على النقود؟»

أكرر هنا لك مرة أخرى: «لا تفكر بالنقود». إذا ما أنهيت معركتك وتبالكت نفسك، فإنّ جوهرك الداخلي سيجد طريقة لإمدادك بما تريد، لا يمكنني أن أثبت ذلك بشكل مباشر الآن. تحقيق من ذلك بنفسك. لا تسوّف ولكن نفذ ذلك ليس عدًا ولكن الآن، تمتلك نفسك وحافظ على اتزانك منذ هذه اللحظة بدون شرط أو قيد. ليس مرة واحدة ولكن باستمرار، إذا لم تتظر نتائج لحظة وحافظت على اتزانك، فإنك ستحقق في يوم من الأيام ما عده الناس معجزة، هؤلاء الذين ولدوا بملايينهم لديهم القدرة بالفعل على الاستعداد، لا حاجة لهم بالتفكير في ذلك، أما أنت، فعليك أن تعمل مع باقي شرائح المجتمع، فعقلك سيتأثر بالواقع وسيلتحقيق الأهداف، ولكن هذا هو طريق النضال الذي لا ينتهي. لن تستطيع جمع مال كافٍ خلال رحلتك في هذا الطريق، وستشعر بحاجتك الدائمة للنقود. ما ستحصل عليه من عملك ليس النقود ولكنها العزيمة، إذا أمعنت النظر في أهدافك، فستجد أنّ أبواب الشجاع مفتوحة، وستحدد سبيل النجاح بنفسك. إنها الحرية هي التي شغلت فكرك، إذا لم تستخدم هذه الحرية، فإنك ستختار مرة أخرى. ليس هناك أبسط من أن تقول: إنّ هذا كلّ هذيان وتستمّر في سحب حبل حياتك، كل منّا يصنع قراره ويحصل في المقبل على ما قدّر له، فاختيارك يُعد بمثابة قانون غير قابل للتغيير، أنت من تصنع وقمك بنفسك.

إنّ الاختيار في ظل تعدد الخيارات يتم على النحو التالي: يذهب لثلاث إلى المحلات وهناك يسألونهم: «بم ترعبون؟» يرد أحد الزبائن قائلاً: «أريد أن أصبح مجنّاً في من المتوعات الموسيقية»، ويرد البائع قائلاً: «لا توجد مشكلة، سأسرد لك مثلاً جيداً وخاصّة بالنسبة لك هل تريد الحصول على الشهرة العالمية والثروة والثألق؟» رد الزبون بتعجب قائلاً: «نعم أريد الحصول على ذلك، ولكن هذا الأمر ليس سهلاً تماماً، فليولون هم من يحققون النجاح، هذه الامتيازات يمتلكها الصفوة من الناس أمّا أنا فإنسان عادي». رد البائع بلا مبالاة قائلاً: «بذ قم هي قدراتك؟ ها هي البضاعة تفضل أهلك لك؟!» أجاب الزبون قائلاً: «يشكل عام من الصعب أن أشق طريقاً في الأعمال التجارية، إنها غابة. في هذا المجال يوجد كبار الشخصيات...». قل البائع: «حسناً، ها هو أحد كبار الشخصيات يقدم إليك هذه الصفقة، ها تقدم خذها ولا تخف!». قال أحد الأشخاص: «يملك هؤلاء الناس منارل فارهة وسيارات فخمة ويعيشون في مجتمع راقٍ، من أين لي الحصول على مثل هذا؟ لا أستطيع أن أصدق ذلك...». قال البائع: «يا لك من مسكين، لا تستطيع مساعدتك في حالة كهذه» ثم أزال البضاعة مرة أخرى من الطاولة، يمكن أن يسأل أحد الأشخاص آخر قائلاً: «هل تستطيع الطيران ببطانة الركاب؟» أجاب الآخر قائلاً: «لا يوجد لدي مشكلة. ببساطة سأجلس على مقعدي وأربط لحزام أثناء إقلاع الطائرة». إنه شيء يستحق التسليم به؛ حيث إن تحقيق الأهداف ما هو إلا قضية اختيارك وشعورك تجاه الخوف غير المبرر للمشترين بالرغم من تعدد الخيارات، القضية تكمن في الاستعداد وليس شيء آخر. من الممكن أن تنساق للإغواء وتدخل في معركة مع نفسك من أجل الحصول على العزيمة، لن تستطيع إجبار نفسك على الاتزان في أي حال، لا تحاول تطوير شريحة أهدافك بالقوة، لا تُجهد نفسك بالمحاولة، لا تهدر قوّتك وطاقتك في هذا. لأن هذا سيقودك بلصّاع مرة أخرى، ببساطة حاول أن تسعد نفسك بأفكار مبهجة. أعرض عن الفخر وأنهى معركتك، لا يجب عليك الخروج من الحرب بخفي حنين؛ لذلك أنت تستمر في معركتك؛ حيث إن كلّ من حولك من ذوي المكنة العليا. لن تستطيع التحلي بالاتزان في تلك الأوقات؛ حيث إنك تقاوم بعنف من أجل مكان تحت الشمس، لنفترض أنّك حارم ومليء بالثقة لتحصل على طاقتك وتضغط على نفسك؛ فتقنعها أن الخيار بين يديك، إن اتخاذ قرار في ظل



الضغط يعني بولد قدرة رائدة، أنت لا تحتاج إلى عزيمة عادية وإنما عزيمة خالية من الهموم. استرخ وأطلق العنان لقبضتك وخذ بعين الاعتبار أنك ستحصل على خاصتك. لشراء جريدة من أحد أكشاك بيع الجرائد لا تحتاج إلى العزيمة والضغط، إن لم تجد جرائد فإنك لن تمتنع وستتوجه ببساطة إلى كشك آخر. أطلق العنان لقبضتك لقائدة. حاول أن تطلق سرح قبضتك فذلك سيزيدها قوة، إن المحاولة وبذل الجهد يزيدان قوة، الفخر هو سبب الجهود والتشنجات. إن قبضتك لن تضعف إذا ما استمرت باستخدامها في القتال، أعرض عن الفخر وسترى أن قبضتك ستضعف من تلقاء ذاتها.

إن انخفاض الأهمية يغير مؤشر اتجاه الغاية من المجال الداخلي إلى الخارجي فأي ضغط يتولد من الأهمية. عند تعاملك تحت ضغط فإنك تظهر غايته الداخلية. إن قوة الإرادة شيء ضروري عند مغالبة الصعاب، من المعروف أن الصعاب تظهر بسبب الأهمية. بمجرد أن تنخفض الأهمية ستختفي الصعاب، وحينها لن تحتاج إلى قوة الإرادة للتغلب عليها. عندما تسقط الأهمية تحل العزيمة مكانها، وحينها تبدأ الغاية الظاهرة بالعمل. ولديك الحق بالفعل للاختيار، فلا داعي للقتال من أجل هذا الحق. إذا كنت عازماً على انتزاع حقل في الاختيار، فكن مستعداً لخيبة الأمل، أنت سلمي بالعزيمة أي أنك مصمم على ذلك. احتفظ بقبضتك المميتة من جديد؛ حيث إن القوى المتوزنة تفتر. إذا شعر قانون البندون بأهميتك، فإنه يبدأ في اسفرازك. أنت تفك مقتنع أن الأمر سييسر على هذا النحو؛ لنترض أنك لا تقلق ولا تنزعج من المحاولات الفاشلة للحصول على عزيمة لا تتأثر، لم يعتد الناس على توجيه طاقتهم على الهدف ذاته بقدر ما يوجهونها على ما يمتلكه قانون السندول. الآن أنت تعرف الفرق بين العزيمة والتصميم؛ ببساطة العزيمة هي النية الثابتة على أخذ ما تستحق؛ لذلك انتشرت عبارة كهذه: «هل أنا مليء بالعزم للحفاظ على ما أملك؟»

يجب أن تستخدم حَقَّ في الاختيار بهذا الشكل. يضطر الناس باستمرار إلى تحمل الامتحانات والمسابقات والاختبارات وكل المراجعات الممكنة لكشف مدى صلاحية الفرد، ولكن امتلاك العزيمة يعتمد عليك أنت. أنت نفسك يمكن أن تقوم بدور لمتحن، كل التقديرات تشير إلى احتمالين: إما أن الإنسان غير قادر أو مؤهل، أو أن هدفه صعب المنال. هكذا يسير الأمر بمقتضى العادة.

كل ما يلزمك هو الاتزان بغض النظر عن أي شيء آخر؛ لذلك كن طموحاً واثقاً نفسك؛ حيث إن تفاحة بيوتن وآخرين سقطت على الأرض. بغض النظر عن أي ظروف اجعل فتاحتك تصعد إلى السماء.

هل تتمنى أن يكون لديك العزيمة للحصول على ما تريدون؟

كفالك تمنى يجب أن تبادر بالسعي وترك التمني.

ببساطة فكر في تحقيق هدفك وكيفية الوصول إليه، وحاول أن تسعى لهدفك بهدوء ودون إلحاح، يجب أن تقول لنفسك: «أنا أريد هذا الأمر، ماذا يعني من امتلاكه؟ حتماً سأحصل عليه».

التحرر: إن امتلاك العزيمة ينتج من تحرر طاقة الغاية، ويوجد شيان يحولان بينك وبين الاتزان.

الأول: الخلاف بين العقل والروح،

الثاني: القدرة المفرطة للغاية الداخلية والخارجية والتي تحرك الطاقة الحرة.

من الخطأ الاعتقاد بأن امتلاك العزيمة ببساطة نوع عادي من الأفكار التي تسير على مبدأ: «أريد ذلك وسأحققه». وفي شأن نفسه، هذه الأفكار يجب أن تكون مليئة بالطاقة وإلا فإن ذلك سيكون فقط ثمرة عادية للعقل وليس أكثر.

إن الأفكار ذاتها يجب أن تنشأ من وحدة العقل والروح، وفي المقابل، فإن عملية تكون طاقة الوابا لن تكون مجردة، ولو جزءاً كبيراً من طاقة الحرية لديك استهلك قوة زائدة، فإن غايته ستفقد القوة.



إنَّ صعوبات الحصول على عزيمة مشبهة للعقبات التي تواجهك في بداية جلوسك خلف عجلة القيادة لدراجة من عجلتين ؛ فالشخص يعرف أن ذلك مبدئيًا ممكن لكنه يعرف أيضًا أنه لن يتمكن من تحقيق ذلك في الحال ، فهو يشك في قدراته وفي نفس الوقت مليء بالرغبة في التعلم . يسعى العقل لإخضاع الدراسة تحت سيطرته ، لكنه لا يعرف كيف يتوجب عليه فعل ذلك ؟

وينشأ فجأة ثلاث قوى زائدة هي : الشك والأمل والسيطرة ، وتسبب هذه القوى في نزع الطاقة الموجودة في الإدراك الداخلي . يحاول العقل الحفاظ على التوازن ، ولكنه لم يحقق أيًا من أهدافه ، فهو لم يحقق وحدة العقل والروح أو الطاقة الحرة . ولكن في لحظة معينة تزيد سيطرة العقل ، ويظهر توحيد العقل والروح عن طريق الحفاظ على التوازن ؛ ونتيجة لذلك يتم الحصول على كل شيء ، ولا يدرك العقل كيف يمكن إتمام ذلك ، فالعقل دائمًا يفكر في الوسائل التي عن طريقها يقوم بإتمام الشيء ، فهو يفرض السيطرة ويحرب عدة اختيارات مختلفة ، أمّا الروح فلا تفكر ، فهي فقط مستعدة للامتلاك ، والعقل أيضًا جاهز لكي يمتلك ، ولكن بشروط مفهومة ومطابقة ، حيث إنَّ الاختلاف لدى العقل والروح يتلخص في أن العقل يشك في طبيعة تحقيق الهدف ، ويحذر أن تضعف السيطرة ، تضعيب الشروط المحيطة بالعقل ، وحينئذٍ يظهر توحيد العقل والروح ، ويظهر العقل بشكل عجيب أمام تلك الحقيقة أن سيطرته ليست مطلوبة بل يحدث كل شيء من تلقاء نفسه ، بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يكفي للعقل وجود الحقيقة نفسها ، حتى لو لم يدرك ما الأمر ؟ يتم التحكم في إحداث التوازن ببساطة ؛ لذلك يتوجب على العقل أن يخضع إلى ذلك ، فهو لن يقوم بفرض سيطرته حيث إنه اقتنع أنه لا يحتاج لذلك ، وبعد التطبيق العملي لفترة وجيزة ، مستخفي القوة الزائدة ، وتحرر طاقة الإدراك الداخلي (النية) ، ويتحول ركوب الدراجات من مشكلة إلى مصدر للسعادة . ولكي تحصل على العزيمة والحرر ، لا بد أن يتم توحيد العقل والروح ، ولا بد أن تحرر طاقة الإدراك الداخلي من القوة الزائدة .

ويتم تحقيق توحيد العقل والروح وذلك من خلال عملية هامة . يحدث ذلك خلال طريقك إلى تحقيق الهدف ، وبالتالي يتبقى لك فقط تحديد أهدافك الحقيقية ، وأن تبدأ السير في هذا الطريق ، وأن تلقى من على كتفك حمل الأهمية الخارجية والدأخلية الذي لا فائدة منه ، وأن تحرر طاقة الإدراك الدأخي وهي : (القوة الدافعة التي تنفلك إلى عالم الخيارات) ، وتضع ٩٩٪ من الطاقة في دعم القوة الزائدة في سبيل الحفاظ على الأهمية الداخلية والخارجية .

كيف يتثنى لنا الحصول على الطاقة الحرة إذا كان لسبيل إليه معيقًا ؟ ولكي يتم التخلص من هذه الأهمية ، يجب التصرف بوعي وإدراك ، وأن تعطي نفسك تقريرًا لأي شيء ذي أهمية ، وما سيتبعه .

لسوء الحظ فإنَّ ابعد عن الأهمية في مستوى عقلي لا يحدث دائمًا ، وفي مثل هذه الحالة يبقى شيء واحد وهو إحداث التأثير ؛ فطاقة القوة الزائدة تتفرق وتتحوّل إلى أفعال . قم بإعادة وضع قدميك في الطريق إلى الهدف ، وسيتسنى لك تحقيق ذلك ، وكيف لا تحاف ؟ والخوف يُعد من أصعب القوى الزائدة التي يمكنك التغلب عليها ، ولن تستطيع إجبار نفسك بعدم الخوف ، فإذا كان المعنى الزائد يمثل لك أهمية ، فلن تستطيع أن تتخلى عنه أو تتركه ، على سبيل المثال : (الحياة ، المنزل ، الشخصية) ، إذا وقعت هذه القم تحت تهديد ، فإنَّ الطريقة الوحيدة للحصول على القوى هي وجود ستار يحميك ، ووجود خيار احتياطي وطريق غير مباشر .

كيف تضمن عدم المعاناة وعدم لفتق ؟ يتم ذلك عن طريق إحداث التأثير وحينها سيتحول لقلق إلى أفعال ، وستظل تعاني من القلق الخاضع إلى أن تبدأ العمل والسعي بنشاط ، ومن الممكن أن النشاط الذي يحدث لا يتعلق أساسًا بالقلق ، حاول أن تقوم بأي نشاط وسترى بعينك القلق يذهب أدراج الرياح ، كيف يمكن أن تتوقف عن الحلم ؟ تفاضى عن هزيمتك وابدأ في العمل من جديد . هذا العمل سيمحو كل الصعوبات ، حيث أن الإغراض عن الأمان في تحقيق الأهداف يجعل من تحقيقها أمرًا صعبًا ، إلا أنك لو سلمت بالهزيمة ووجدت طريقًا بديلًا ، حيث ستترن الرغبة المحتملة ، ويمكن للرغبة أن تتحول في أي حال إلى عمل واقعي ؛ فكما تعرف ، الرغبة هي الشيء الذي يسبق النية ، فعندما تتحول لرغبة إلى نية العمل ، تنبذ طاقة الجهد وتهدر طاقة الثماني أثناء عملية تكون النية .

وكيف تفقد الأمل؟ هيا للعمل. سيتحول جهلك إلى عمل محدد. فقط ثنى وانتظر تحقيق هذه الأمنية.

وكيف تتخلى عن أهميتك؟ لو أدركت كل شيء، فإن هذا الأمر سيجعلك تختار، بالطبع لا تدعو نظرية «الترانسفيرنج» إلى التسليم بعدم أهميتك، ولكن تدعو إلى الأخذ بأهميتك كشئ مسم به، تكمن فقط الصعوبة في أن عقلك يشعر فقط بقيمته في حالة تطابق علاقته مع الآخرين؛ فمع الأخذ في الاعتبار أن سر زيادة أهميتك بسيط بدرجة تحقيقه بسهولة، فإن كل ما تحتاجه هو التوقف عن تنفيذ الأشياء ذات القيمة الزائدة.

راقب نفسك. ماذا تفعل عندما تدافع عن قيمتك؟ طالب نفسك بالفهم، وبالاحترام، أثبت صحة موقفك، وتذمر، واشعر، وتحجج، وادخل في صراع، وأظهر لعطرسية، والإهمال، واسع إلى أن تكون الأول، وقلل من قيمة ميراتك، واعترف بميويت، وأظهر نقاط قوتك، وهكذا. . . فلو نفيت بالتدريج كل هذه المحاولات؛ لتقليل قيمتك، سيحس المحيطون بذلك بلا وعي؛ وحيث إنك لن تشعر بأهميتك فهذا يعني أنك في مستوى عال، وأصبح الناس يتعاملون معك بشكل مختلف؛ فبعد أن تشعر باحترام أكثر لعلاقتك مع نفسك، سيترف عقلك بأهميته، ولو اعترفت بنفسك بأهميتك الكبيرة، سينفق معك المحيطون بك فوراً، هذا بالضبط ما سيحدث، وبهذه الطريقة ستحصل على ما تركته.

وكيف لا تغضب وأنت تلعب مع قانون البندول كاسر؟ قواعد لعبة؟ إن القضاء على هذه العادة يمكن أن يكون رد فعل سلبي تجاه الأخبار غير السارة التي يمكن أن تحدث فقط بهذه الطرق، فكيف يمكن أن يحدث ذلك، أنت بالفعل تعلم. فقط في أثناء ذلك الوقت يجب عليك أن تتذكر أنها مجرد لعبة، وأنتك يمكن أن تكسر قواعدك بالمرح، أي أن تحدث استجابة غير متوقعة، ويجب ألا تنعكس عليك الأخبار غير السارة والظروف بالكسل ولكن بالسعادة وبالحماسة الزائدة. وهكذا تكون قد نشرت بوادر موجات النجاح. يجلب لك قانون البندول المتاعب؛ لكي يفقدك توازنك ويحيطك بالطاقة السلبية، بينما يمكنك أن تفقد قانون البندول توازنه بالاستجابة غير المتوقعة، وسيذهب جهده هباءً، اكسب هذه اللعبة وسيكون هذا ساحراً.

كيف تتخلص من الإحساس بالذنب؟ فقط توقف عن التحجج بالأعذار، فكما قلت لك سابقاً: إنك في قاعة المحكمة ستحافظ على نفسك، وستقوم أنت بدور المدعي والهامي والمدعى عليه، ولكن سيستفيد المتلاعبون من هذا، ثم غادر مبنى المحكمة ولن يستطيع أحد أن يوقفك، وكل من اجتمع هناك بحكم العادة سيستمع إلى المرافعة، وسيحكم وسيختلف بينما لا يفعل المتهم، وهكذا ستخلق قضيتك بالتدريج، ولن تستطيع أي وسيلة أخرى أن تجعلك تتخلص من شعور الإحساس بالذنب.

وكيف تتخلص من الإحساس بالاسنياء والسخط؟ قلن تجربهم إذا تخلصت من الإحساس بالذنب، وتقبلت قيمتك. أوقف المعركة معه وجاري التيار، فيمكن أن يظهر الموقف عندما تجاري التيار، ولكن إذا أمسكك أحد ما وحاول ابتزازك، فكيف ستتصرف في هذه الحالة؟ فعلى سبيل المثال: لو استطعت أن تفعل شيئاً ما، فهذا يعني أنك قادر على العثور على حل للمشاكل، بينما يوجد الأشخاص الذين يستطيعون فقط العثور على المشاكل. فهم يسعون للمشاكل ويشكل حتفالي يعرضونها كما لو أنها نجاح لهم هؤلاء الأشخاص مقتنعون جداً أن الآخرين يجب عليهم ببساطة أن يقدموا رداً على قراراتهم، وهكذا فإنك إن بدأت في البحث عن الحل، سيحتمع حولك حشد من الكسالي؛ أولاً: ينتقدونك. وثانياً: يخلقون مشاكل جديدة. وثالثاً: يعطونك النصائح. أما رابعاً: فإنهم يأمرؤنك وينهونك. مهما حاولت أن تجاري التيار، سيعوقك واحد منهم، ومن الطبيعي أن يتسبب هذا لك في الاستياء والسخط.

إذا ماذا سيحدث لو لم تستطع التغلب على الاستياء والسخط؟ ببساطة يجب عليك أن تتجراً على هذا الضعف، سيكون الأمر أسوأ إذا بدأت في إعطاء أهمية زائدة لضرورة التمسك بتلك الأهمية من الصفر، وإلى حساب من ستعمل؟ حساب

عملك؟ في تلك الحالة ستضطر حتمًا وباستمرار إلى تذوق الإحساس بالاستياء والسخط ، اخرج إلى الطريق لتحقيق أهدافك ، ومرار الوقت ، فإذا عملت في المستقبل ، فبك ستعمل فقط لحسابك ، وحتى ذلك الوقت ، اسمح لنفسك أحيانًا بالحصول على قسط من الراحة ويخلق قدرة هائلة لنفسك ولا تهجر نفسك دائمًا على المكسب .

وهكذا ، بدلًا من أن تناضل ضد مقبرتك الزائدة ، إبدأ لا يجب عليك أن تعمل في إطار النية الصافية . فتصفية النية تتم في عملية الحركة ؛ فكما ترى امتلاك العزيمة والتصميم لن يتم فقط بالتمارين الافتراضية ، ولكن بالعمل فقط على أرض الواقع . ابدأ بطريقة ما في أخذ خطوة في اتجاه الهدف وسيكتسب عملك النشاط أثناء عملية الحركة

إن امتلاك العزيمة يمر بثلاث مراحل : المرحلة الأولى وهي التقييد الناتج عن المواقف غير الاعتيادية «أحقًا كل هذا لي؟» فعندما تحدد في نفسك هدفًا محددًا ، فلن تستطيع النجاح حتى تتصلح مع نفسك وأفكارك . أما المرحلة الثانية : الفرح الزائد والمائل لإحساس عدم الاتزان . في تلك اللحظة ستشعر كما لو أنك صلب كالذهب وستعامل مع الهدف بارتياح . وستشعر بالفرحة العارمة بسبب أن الهدف بدأ حقيقيًا تمامًا . وأيضًا امتلاك الإحساس بعدم الاتزان قاعدة حقيقية تمامًا ، وتحرر طاقة النية هذه من المقعدة المفرطة فيها . وهذا ما تشعر به .

في النهاية ، بمرور الوقت ، تمر هذه العزيمة بالمرحلة الثالثة وهي : الاعتيادية . وبالأستمرار سيدور في رأسك الهدف المحدد . اسع إليه ، وستملكه بالتدريج . سيصبح انهداف بالنسبة لك شيئًا عاديًا ، وستتعلق الهدف بشريحة أفكارك ، حتى ترغب وتشك وتفكر في الوسائل المتاحة . ستكون لعزيمة واقفة على قاعدة متقلبة ، وبمجرد ما تنجلي قيمتها ، ستصبح العزيمة نافذة المفعول . وبعد ذلك لا يكون الشيء الأهم هو ترك التصميم على العمل ، أي أن النية ستتحرك خطواتها في اتجاه تحقيق الهدف ، فتو مرب العزيمة بالثلاث مراحل ، سيعني هذا أنك على الطريق الصحيح .

حسنًا ، في النهاية ، كيف ستصبح كالشجرة التي تثنيها الرياح أمام المشاكل ؟ على أية حال ، سيئينا شيء ما بدرجة أو بأخرى ، فمن الصعب للغاية أن تأخذ وترفض أي أهمية ، ولكن في هذه الحالة في نظرية «ترانسيرفينج» ، ستكون هناك طريقة شيقة وقوية جدًا وهي تناسق لتوايا .

#### تناسق التوايا :

يشعر الإنسان بنفسه تحت حكم الظروف ، فيبدو له أنه يتوقف عليه القليل فقط ، فأحيانًا يقف بجانبه الحظ . وفي بعض الأوقات ، يعزف على أحن النجاح ، حتى إنه أحيانًا يبدو له أن النجاح في يده ، فيحب عله أن يعمل بجهد ، وأن يبدأ في النحت في الصخر بكل نشاط ، ولكن بالرغم من كل هذه الجهود ، تأتي غالبًا الهزيمة بعد التصر وبلا هوادة .

وكان الناس تتبع الآخرين الذين يقابلونهم على جانبي تل عال أو حمرة عميقة . فقط الحارمون والواثقون من أنفسهم هم من يقفون على طريق مستو ؛ ولذلك يبدأون في تسلق التلال ؛ حيث يجنون هناك الجوائز المغرية التي تركها لهم أصحاب قانون البندول ، فأحيانًا ينجحوا في الحصول على الجوائز نتيجة للجهود الحارقة التي يبذلونها ، ولكن كثيرًا ما يصيبهم عدم التوفيق . على أي حال ، بعد أن يصل الإنسان للتل ، فإنه يسقط بسبب الرياح وتتقلب حياته رأسًا على عقب ويفقد توازنه وفواه . ويشعر أنه إنسان عاجز ، ويبدو له مجددًا أنه عديم النفع إلا في قليل من الأمور .

يعتقد صنف آخر من الأشخاص السلبين أنه لا شيء يتوقف عليهم بصفة عامة ، ويمصون الترنح وسط توقعاتهم السيئة . فتتحقق فورًا ، فلا يعانون من عجزهم . فهم يركون مصائرهم بطفولية في أيدي الغرباء ، ويرددون أن كل شيء بإرادة الخالق .



فهم لا يسيرون مع مجرى التيار ولا يقاومون، بل يتخبطون ببساطة معبرين عن عدم الرضا ومسممين الجو المليء بالطاقة من حولهم، فمن الطبيعي أن يتعلموا إتقان البحث وإيجاد تأكيد لموقفهم السلبي.

يجد هؤلاء الناس بعضاً من الرضا والإقناع في منهج السلبية، فهم قادرون على تحويل أي هراء إلى تراجيديا، عقبتهم هي: «الحياة مثيرة للاشمئزاز وكل شيء يزداد سواداً من يوم لآخر»، فهذا اختيارهم، ويبحث هؤلاء السلبيون عن تأكيد لذلك ويجدونّه. وهؤلاء الأشخاص الذين يعانون ويعدون قتلى وهم أحياء يتخلصون من أي جزء تقبّل عليهم بإعدامه؛ فهم يغرقون بمعنى الكلمة في السلبية ويجدون في ذلك الرضا الكامل، أتتبع لماذا؟ لأن السلبية هي الشيء الوحيد الذي يتفق فيه الشخص السلبي مع العالم المحيط، فهم يجدون كل ما يبحثون عنه لتأكيد أن التوقعات السيئة يمكن أن تبرر بالأعداد.

وأحياناً يظهر تردد الإنسان السلبي فجأة على موجات النجاح، ويشعر بالرضا والسرور لفترة من الوقت، ولكن لا يستمر هذا طويلاً؛ لأنه يبدأ على وجه من السرعة في الالتفات للالتجاهات الأربعة برأسه وأفكاره للبحث عن الجزء المظلم، فكما يبدو أن كل شيء جميل وطيب ينتهي بسرعة، فهذا النجاح غير عادي وغير طبيعي، ويذل الإنسان السلبي الجهود للبحث عن كيفية التشبث بالجزء المظلم؛ لكي يجد نفسه مجدداً في خندقه المعتاد؛ حيث كل شيء سيء لكن يمكن لتبؤبه، فهو يبدأ التفكير في ما يمكن أن يجعل سخطهم يخدم أخبارهم السيئة؛ ليطلبوا ويطلبوا بأي شيء ويتهموا من يريدون اتهمه، فإذا كان الطلب غير مسموح، فحينئذ يقوم بدور الضحية التي يجب أن تحصل على كل شيء في راحة وهدوء.

إن إقلاع الإنسان السلبي عن عادة التلذذ بالتعديب الذاتي يعتبر شيئاً معقداً جداً. فتعد هذه حالة صعبة جداً المشكلة كلها في أنه لا يعد نفسه قط مادة سامة للحياة، باعتبار الإنسان السلبي جزءاً لا يتجزأ من عالمه، فهو يؤثر بطريقة مثيرة للشفقة على المقربين منه، الذين يتشابك عالمهم مع عالمه، وإليك التناقض؛ فبالرغم من أن الإنسان السلبي يبدو عاجزاً، إلا أنه يملك قوة كبيرة جداً، ويمكن الاستفادة من هذه القوة لأقصى درجة، وتتضمن قوته دليلاً قوياً جداً على أن الحياة مثيرة للاشمئزاز، وأن كل شيء يسوء من يوم لآخر. هذا التأكيد لقوي ما هو إلا القدر الذي يجب أن يكون؛ لأن اختيار الإنسان يتحقق بنجاح، والعالم في الواقع يقابله.

يمكن المخرج من ذلك في أن الإنسان لا يعترف نفسه عاجزاً أبداً، ويمكن الاعتماد عليه في الكثير من الأمور، وتؤكد تحقق التوقعات السيئة للإنسان السلبي أن كل شخص قادر على أن يكون له تأثير على مسار الأحداث وقادر على تحديد السيناريو لحياته ليس فقط في أحلامه ولكن على أرض الواقع، أحققاً كل ما نحتاج إليه هو استبدال التوجه السلبي بالإيجابي ١٦ «الحياة رائعة، وكل يوم يصبح كل شيء أفضل»، إلا أنه بعد هذا الشعاع سيكون على الإنسان التوجه في رحلة إلى السحاب، على الأقل يستحق الأمر أن يشك في الإنسان للحظة وأن ينظر الإنسان تحت قدميه برعب، كما لو أنه لو فعل لسقط وهوى لأسفل.

ومن ثم تكون العقلية السلبية متمسكة لدرجة أن الشخص السلبي تعود على تأكيد أن العالم معد للوقوف ضده عدوانية، لكن بعد ولادة الإنسان البسيط مباشرة يسقط بسبب تأثير العدوانية دي القوة الهائلة، فيضغ رأيه في الرمال، ويكون هذا مريحاً له ودافئاً وهادئاً، ولكن الإنسان الفقير عانى وخرج بقسوة من هذه الراحة، فهو يسمع صراخ أمه ورماء يلدرك أنه نفسه أصبح سبباً لمعاناتها، وها هو يضع السبب تحت عقدة الذنب، ويظهر ضوء ساطع أمام عينيه، ويود لو أغمض عينيه ولا يرى شيئاً. تبدل البرودة لجافة انقاسية بالدفء الرطب، ويود أيضاً لو يلتوي كالكرة، ويتنقل بسبب هذا الرعب، يود لو يقطع الحبل السري له بدون تأخير، وبالتالي يقطع بقسوة الاتصال الوحيد مع مصدر الحياة؛ فالإنسان يتعرض بالفعل لصدمة عميقة، فهو يلهث وتنقطع أنفاسه ويدرك أن عليه أن يتنفس فيلطم على ظهره مما يتسبب له بجروح من الحياة، في رتبته أمواس حلاقة حادة تقلل الهواء فيتنفس بصعوبة وبألم، ولا يجد مخرجاً آخر، فأمامه وضعت الظروف القاسية؛ إما أن يناضل من



أجل حياته، وإما أن يموت. ويستوعب العقل لبشري البريء والتطيف الدرس الأول وهو: الصراع مع الوجود جزء لا يتجزأ من هذا العالم، فالإنسان يخاف ويتألم كثيراً ولكنه فوق الجميع، فهو ينزع عن أمه وينعلق على نفسه في جراب ثقيل ويحاول الاختفاء من هذا العالم في حلمه بعد أن تخور قواه.

وهكذا يحدث اللقاء الأول مع هذا العالم، الخوف والوحدة واليأس والجريمة والفضب والعجز الكامل. هذه تعد الدروس الأولى التي تُعاد طبعاً بقسوة في القائمة البيضاء للعقل؛ فالاحتياطي الضروري لأصحاب قانون السدول تكون وتشكل، فلا يخلو من السبب أن تلك الممارسة الصادمة للجنس البشري منذ ذلك اليوم تتشرب بتوسع، وتُعد محمزة غاماً، فنادر ما يرد في ذهن الإنسان أن مثل تلك الولادة تكون قد ما مثل الصدمة، التي تترأ جرحاً عائر في اللاواعي الإنساني، فلا يوجد كائن في الحياة لم يجرب شيئاً مماثلاً منذ ولادته. فقط في العيادات المتخصصة والغالية جداً يمكن أن يولد «المطرقة».

يمكن استيعاب الدروس الأولى القاسية لعالم أنصار قانون البندول، وحلال الحياة لتألية يمكن أن يجعل كل شيء أكثر قوة ونستعد للصعاب. ذات مرة ترك طفل صغير يد أمه ويسعادة ويجرأة مليئة بالثقة واجه الحياة، ولكن عالم أنصار قانون البندول يظهر أن الحياة ليست آمنة غاماً وهكذا يسقط الطفل الأسير، وأمه كانت قلقة بالطبع كما لو ارتطم طفلها بسيارة، فأنا أحكي لك ذلك لأبين لك أن بعض الأشخاص لديهم الاستعداد الكامل للميل نحو السلبية، بينما تؤكد النوايا الطبية لمذهب الإيجابية مراراً وتكراراً أن الإنسان إما أن يطير إلى السحاب أو أن يني أفاقاً هوائية، وإما أن يجمع كل قواه لمهاجمة القلاع الأرضية.

ماذا أنت فاعل لكي تستجيب للتناقض وأن تمشي في طريق مستو ولا تقلب في حفر وأد تتجاوز العقبات؟ أحقق أنت مطالب بإعادة تقسيم الأهمية وأن تجاري التيار بوعي؟ بلى. هذا بالضبط ما تحتاج إليه، ولكن من الصعب جداً لقيام بذلك؛ لأن التحرر من الأهمية يُعد مستحيلًا والانجراف مع التيار يعوقه العقل المضطرب الذي يسعى جاهداً للتحكم في مجرى التيار وأن ينال نوم اليقظة.

بالطبع يوجد مخرج لكل هذه المواقف؛ حيث كل شيء رائع، فيجب أن تتم الاستفادة من اعادةات العقلية، وأن يتم وضعها تحت المراقبة، وأن تطلب منه لعبة جديدة. يظهر جوهر هذه اللعبة في حال وجود أي ظروف غير مناسبة، ويمكن تقدير أهميتك بوعي وتغيير علاقاتك، فيمكن أن تقتنع شخصياً مثلاً أن هذه اللعبة تعجب عقلك، وتعد مبادئ هذه اللعبة معركة هزبية حمقاء، ولكن هذا ليس كل شيء، فأنت الآن تدرك المبدأ الرئيسي للتناقض، بعد أن تتحكم في هذه المبادئ يمكنك أن تحقق هذا النجاح في مبدأ الإيجابية، وما أكثر السلبية التي يمكن تحقيقها عند توقعاتك السلبية، وهذا ما نادى به السليبيون، فلو عزمنا على البحث عن التغييرات السلبية الوهمية في سيناريو مثل الموجود في مبدأ الإيجابية، سيكون حينئذ كل شيء مثل ما تريد.

لو كان هذا لنداء بلا معنى وغير مقنع إطلاقاً. «يكون غير حقيقي؟ ربما يكون مبدأ الإيجابية ذلك محبطاً جداً، وربما يكون دائماً مستمر، فإن لا أدعوك مجدداً إلى الثقة فيه، فأنت ببساطة ستأخذ وتتحقق منه حساً. يوجد لتفسير العقلي أيضاً.

فكما تعلم. سئ العالم بأكمله على مبدأ لاردواجية؛ فكل شيء له جانب مختلف عن الآخر، فيوجد النور ويوجد الظلام، يوجد الأسود ولأبيض، الإيجابي والسلبي، المنيء والمارغ. وهكذا. فأني توازن في الطبيعة يمكن أن يعيد عن هذا الجانب أو عن الآخر، فلو سرت على جذع شجرة وملمت فجأة، سترفع ذراعك للتأحية انعكاسة؛ لكي توارن الميل، فكل حدث في الحياة له فرعان: جانب موت وآخر غير موات. فكل مرة تصطدم بحدث ما سيكون لديك الاختيار لكيفية التعامل معه، فإذا حسبته كحدث إيجابي ستكون في الجانب المرضي للحياة، ولكن عند مواجهة الإنسان لحدث سلبي. سيصطر إلى لتغيير عن عدم الرضا واختيار الجانب غير المرضي للحياة.

والإنسان منذ نعومة أظفاره يغضب لأنفه الأسباب، ثم يتحول من يوم لآخر إلى سلسلة من الاضطراب، فأنت تعرف جيداً أنه حتى في التعامل مع الأشياء الصغيرة. يستحق الأمر أن تخرج من عباءة التوازن، وأن تتبع التطور الدرامي للمشهد السلبي الذي يحدث، فبمجرد أن يُسبب لك شيء ما الضرر والضيق، ستضطرب وتفقداً اتزانك من جديد، وكما يقال: «المصائب لا تأتي فرادى»، وهذا ما يحدث لك، ولكن سلسلة الاضطراب التي تحدث لك لا يتبعها المصائب نفسها ولكن يتبعها علاقتك بها، ويتشكل النظام بناء على اختيارك الذي اخترته في الوقت الحالي أي شيء تأفه يمكن أن يُسبب لك الكدر أثناء خوضك لمعركة الحياة، فالوقوف السلبي يمكن أن يخلق جهداً مفتعلاً يشارك في طاقة النية خاصتك، فأنت ستعمل بلا نشاط وستواجه مشاكل توصف بأنها أكثر من كبيرة، فيمكنك تخيل نفسك تبتعد عن كل فروع الحياة ذات المبادئ السلبية حيث يحدث هجين للأجيال.

أما الآن، فتخيل نفسك في سيناريو آخر للحياة؛ حيث تصعد بمعضل الطرود المزعجة. انتظر تشكيل موقفها السلبي ورد فعلها الطبيعي مثل الأحمق، وقل لنفسك: «توقف! كل هذا مجرد لعبة مع أحمق! ولكن، حسناً أيها البليد. للعب». بنقض النظر عن أي ظروف، حاول أن تتناغم بطريقة إيجابية وتظاهر بأن الحدث سيُسعدك.

حاول أن تبحث عن بذور الإيجابية وسط الأحداث التي تُسبب الضرر، فإذا لم تجد شيئاً. «فرح! امنع نفسك من العادات السيئة التي توجّهك إلى الفشل، فهذا أكثر مرحاً من الغضب، ومن التذمر على أي سبب، عليك أن تقتنع في معظم الحالات أن العوامل التي تُسبب لك الضرر هي بالفعل تعمل لمصلحتك حتى وإن لم تكن كذلك، يجب أن تكون واثقاً من أنه: بفضل المواقف الإيجابية التي تبتناها ستجد نفسك في الجانب المضي وستجنب مشاكل الآخرين.

بشكل عام، المشاكل دائماً عبارة عن كسر للقواعد، وهي غير صالحة لك: لأنها تُعد انحرافاً حاداً عن التوازن وتتطلب استنفاداً إضافياً للطاقة، فتستهلك هذه الطاقة عندما تخلق أنت العوائق أمامك، ومن ثم تغلب عليها، أما على لعكس فإن الجاح يصبح قاعدة عامة عندما تشعر بالرضا. لكن عدم الرضا يأتي عادة عندما نصطدم بالمثل عن السيناريو الموضوع. حالما يريد العقل تدمير السيناريو المسلم به، سيبحث فوراً عن التحول إلى عالم السلبية، ومن ثم سيعبر عن الموقف لساري حالياً، ومبسعي إلى فرض السيطرة على الموقف بحسب فهمه له.

وهكذا أصبح عليك الآن أن تشرح لعقلك قوعد اللعبة الجديدة. قل له: «إنه مازال سيطر، وظيفه هذه السيطرة تتلخص في أن أي حدث ينظر إليه على أنه شيء إيجابي. قم بتفعيل الحارس الخاص بك في بداية اللعبة. في بداية اليوم على سبيل المثال، عادة ما تتخيل تقريباً كيفية تطور الأحداث في الوقت الذي بتعبير السيناريو فيه في رأسك، وأنه من الضروري أن تأخذ بالتغيرات التي تتفق معك؛ حيث تنظر إلى الأحداث كأنها شيء سلبي فقط بسبب أنها لم تذكر في السيناريو الخاص بك. ببساطة افعل ما يجب عليك أن تفعله فقط.

وهذا الشكل سيحدث تحكّم ديناميكي فعال على إدخال تعديلات في السيناريو، فأنت لن تكون على عجلة لتعرب عن عدم الرضا والصراع مع الموقف؛ لأنه سيحدث تغييرات في السيناريو في سياق اللعبة. بعد أن تكف عن إحكام السيطرة على سيناريو اللعبة ستحصل عليه.

ولن تحكّم السيطرة على الصراع مع الاختيارات المتاحة، ولكن على توابعها. تتلخص أسرار التوافق في أن ترخي قبضتك وفي نفس الوقت أن تُمسك بزمام الموقف، فعندما يحكم العقل قبضته، لن يسمح للموقف أن يتطور وفقاً للاختيارات المتاحة وسيخلى عن فرض سيطرته على الأحداث، حاول أن تتقن التعديلات في السيناريو كما ينبغي، وهذا يعني اتخلي عن السيطرة، وفي نفس الوقت التمسك بموقفك وبالتالي يكون الموقف تحت السيطرة.

وفي النتيجة النهائية ستريد فقط أن تتجنب المشاكل وتعيش فقط لكي تطور كل شيء بنجاح ، وبهذا الشكل ستكون قد بدأت في الاستفادة من مبادئ التوافق ، ويعتبر هذا أكثر فعالية من محاولة التأثير على الأحداث من خلال نوايا خارجية .

إن الأمر يتلخص في أن العقل لا يستطيع أن يحسب الخطوات التي تم القيام بها مسبقاً بشكل مثالي كما يقال ، فأنت لا تعيش بمفردك في هذا العالم ؛ لأن طبقة عالمك الخاص تنتج مع الغالبية من الطبقات الأخرى وما يقومون بإضافته بشكل مستمر . لكن العقل ليس في حاجة إلى الإعداد للأحداث بشكل مسبق ، فكل ما يلزم هو تعديل شريحة أهدافك ، واتباع مبدأ التناسق ، فحينئذ فإن المساعي الظاهرة سوف تؤدي بك إلى الهدف المنشود بشكل باجح . يحب أن يشير إلى أن التناسق يحتاج إلى ممارسة فإذا أدركت مبدأ التناسق ببساطة وتأمل فهذا يعتبر غير كافٍ ، حيث إنه من الضروري العمل على تطوير وإقدام هذه القدرة بشكل مستمر . من الضروري أن تعمل مداركك باستمرار ولا تغفل في أي لحظة عندما يتم سحبك عبثاً إلى لعبة ذات نتائج سلبية ؛ فالتناسق هو طريقة الحركة الأكثر تأثيراً في ظل تعدد الاختيارات ، فأنت تواجه كل حدث من حولك كما لو كان إيجابياً وأنت بنفسك سوف تصل إلى نتيجة مناسبة . فغالباً سوف تواجه موجة من النجاح .

لا تخلق فوق السحاب ولكن يجب عليك التصرف بوعي ومصداقية فهذا الشكل سوف تحقق توازناً فوق موجة النجاح ؛ لأن الجوهر الأساسي لـ «نظرية الترانسيرفينج» يتلخص في هذا الأمر . . .

#### «نظرية الترانسيرفينج» :

نظرية وضعها قادم زيلاند وتعني : القوة الداعمة والمساعدة التي تعطيك السلطة بأن تخلق لنفسك وجهة نظر خاصة حول الأشياء من حولك . (أن يكون لديك وأي شخصي ووجهة نظر خاصة بك) .

#### التفاح الذي سقط من السماء :

«المرء يعرف من إيمانه (معتقداته)» ، هذا صحيح بالفعل كما جاء في الكتاب المقدس فأنت دائماً تحصل فقط على الشيء الذي في استطاعتك امتلاكه . إن نيتك الظاهرة تعمل على تحقيق طلبك بلا أي لوم ، امتلك ما تستطيع امتلاكه فإن هذا سيتوافق مع تقاليد عقيدتك وتصوراتك عن مكانتك خاصة في هذا العالم .

بعد ذلك ستكون جميع المبادئ الرئيسية لنظرية «الترانسيرفينج» معروفة لك تماماً الأمر الذي يجعلك قادراً على التحكم في مصيرك ومحض اختيارك الذاتي ، فمصيرك سوف يتشكل (يتكون) وفقاً لإيمانك واختيارك الشخصي .

أنت تختار الشيء الذي تعرفه بالفعل ويتبقى فقط الإجابة على سؤال : كيف تؤمن بكل هذا؟ فأنا أعتقد أنك لا تستطيع أن تقنع عقلك بشيء ما حتى تتجلى الحقيقة أمامه ؛ فالعقل بإمكانه أن يتظاهر وأيضاً بإمكانه أن يؤمن بشيء ما بتعصب أعمى ولكن هذا إيمان كاذب قائم على مجهود قوي للمغاية .

إن شرع الثقة الكاذبة لا يمتلأ بريح الغاية الظاهرة أبداً . إن الثقة الكاذبة هي فخ قانون البدول في مناهة عدم الثقة . من الممكن أن تعتقد أنك تخلصت من المتاهة ، ولكن في حقيقة الأمر هذا ما هو إلا وهم ، ستبتعد في أعماق نفسك عن شكوكك حول مغالبة حوائط المتاهة

كيف يمكنك التمييز بين الثقة الكاذبة والحقيقية؟ إنَّ الثَّقة الحقيقية هي في الأساس ليست ثقة، وإنما معرفة. إذا ما اضطرت لإقناع نفسك بأي وسيلة سواء بالحماس أو بالإكراه فهذه ثقة كاذبة. إنَّ المعرفة لا تنشأ من الاقتناع، ولكن من الحقيقة. عندما يدرك عقلك الحقيقة، فإنك قد حصلت على المعرفة. إنَّ الثقة الكاذبة تُسيطر على العقل، بما أن العقل يوجد في غرفة وهمية في المتاهة، فإنه يتبع أي شكوك تتسلل إليه، أقصى ما يتمناه العقل هو أن يسمع أي شيء. لا تقنع نفسك ولا تحاول أن تصدق، وإلا سيداهمك خطر الثقة الكاذبة، التي تبدو أنها حقيقية، يخفي الوهم عندما تبدأ بسماع حفيف نجوم الصباح. تنازل عن سيطرة عقلك ووجهه نحو الوعي بالعلامات البسيطة لانعدام الراحة النفسية. إذا شعرت بانعدام الراحة النفسية، فلا تحاول أن تقنع نفسك مرة أخرى. عندما تتحقق وحدة العقل والروح، فإنك لن تضطر لإقناع نفسك. تشغل نفسك بالتأكيدات بدون فائدة، وعن أنك ستتردد عبارة: «سأحقق ذلك بنفسى». إن شبح الشكوك لا يختفي ولكن على العكس فإنك ستحصل على أرض خصبة للتطور.

إن الروح لا تثق، حتى لو حاولت إقناعها؛ فالروح لا تفهم المنطق ولا لغة العقل، إنها أيضًا لا تقبل نصف اللون، فلو سألت الروح: «أن تحقق أهدافها أم لا؟» فإنها ستجيب إما بنعم أو بلا، لكن لا يوجد لديها إجابة «من الممكن» أو «من المرجح»، وهكذا لو عانت الروح من الشكوك فإن محاولة إقناعها أو استمالتها غير ممكنة. «فما بقي لنا أن نفعله؟». الإجابة تكمن في التأكيدات والدلائل الصحيحة؛ فالروح لا تقبل نصف اللون.

إن الشك هو الثقة غير الكاملة في شيء ما. فعند الروح كلمة «يس تمامًا» تتحول إلى كلمة: «إطلاقًا»؛ فالروح لا تثق ولا تشك ولكنها بسيطة تعرف أن إجابة أي سؤال هي نعم أو لا؛ لذلك من الضروري أن تقدم على خطوة أساسية وهي حذف كلمة «يثق» واستبدالها بكلمة «يعرف». فلو أن العقل عرف ببساطة أن ما يحدث: إما هذا أو ذاك، فإن الروح ستوافق بدون أي جدال. هل تثق في الكتاب الذي بين يديك؟ لا. وعن هذه الإجابة بلا، فأنت ببساطة تعرف ذلك والجميع أيضًا يعرف هذا الكلام، فأينما وجدت الثقة ستجد دائمًا الشك. الآن وفي حال رفضك لمفهوم الثقة، اسمح لنفسك أن تحقق أمانيك، أنت تعرف ذلك، فلماذا هذا القانون؟ إنَّ الهدف سيحقق لو كان هناك عزيمة لديك. وستتمكن من إدراك تلك العزيمة فإنها تلوح أمام بابك، فالاختيار لك، وأنت صاحبه.

لذلك لو وضعت اختيارك بنفسك فما الفائدة من هذه العبارة؟ «ماذا لو»

إنني لم أحصل على ما أريد؟»، فببساطة ستفشل.

يوجد شكلان لتطور الأحداث: إما أن تحصل أولاً على ما تريد، فإقناع نفسك والتأكيد على أنك ستحصل على ما تريد يعتبر وهماً. ومما أن تحصل على حرية الاختيار والمعرفة؛ فالمعرفة تعتبر ذلك الأسس الذي عليه يمكن أن تركز الثقة. أصبح الحصول على هذه الثقة أمرًا صعبًا تمامًا. لذلك يجب عليك ببساطة أن تعتاد على هذه المعرفة، وتقبلها. فالتناس مع مرور الوقت يتعودون على الأشياء المستحيل تصديقها مثل: التليفون والتليفزيون والطائرة؛ فمن الضروري أن تُقوّا المعرفة دائمًا في رأسك، وأن تعتني بها طالما أن الغاية الخارجية لم تعد تصدق بأن هذا حقيقة.

ليست مهمتك الآن أن تقنع نفسك، ولكن مع مرور الوقت ذكر نفسك بالهدف والغاية المرجوة. عندما ستفكر في هدفك وأنت تدرك أن التشكيك في الماديات يكون دون قصد، فكر مرة أخرى في تلك الوسائل. سيكون لديك شك بالطبع لكن يجب أن تتجاهل وتضعه في الحال في منزلة عبارة: «أنا أعرف أن النجاح منفصل عن اختياري، لكنني اخترت. فهل بهذه الصورة سيكون هناك تقلبات؟»، حتى وإن كان فإنها ستختفي بالتدرج. هنا حيث لا توجد ثقة، توجد معرفة، فلا مكان للشك هنا. لا يجب فقط أن تحاول بجد أن تتخلص منه، بل عليك الصُّراع لمحوه. في النهاية يمكنك طمأنة نفسك أن الشكوك ليست قواعد



صمان ، بساطة استقبال في طريقك العديد من العقبات . أريد أن أؤكد مرة أخرى على شيء رئيسي وهو أنك تقرر بنفسك تحقيق أهدافك من عدمه ؛ لذلك لا تغلق من شيء ، ففي كل مرة تشك فيها فقط ذكر نفسك بذلك ، وتذكر مرة أخرى أن العادات السيئة تسمى وتخفي بين الوعي واللاوعي . إن المعارف الجديدة تُبنى بسهولة لكن العادات القديمة تظل ثابتة . تذكر دائماً أنك أنت من تصنع مصيرك . لا أعتقد أن المسيح تفاجأ عند سيره على الماء ؛ فبالنسبة له هذا كان أمراً صيغياً ، كما هو الحال بالنسبة لك عندما تمشي على الأرض .

هل يستطيع الناس أيضاً أن يسبروا على الماء؟ لو تمكنوا من التخلص من كل هذه الشكوك بهدوء انفعالي فإنهم سيستطيعون القيام بذلك ، ألا تصدق؟ ولكن حتى تاريخ البشرية يُعد سلسلة متواصلة من العرديه بشأن الأشخاص المخارقين ، فقد قيل : إن «السفينة المصنعة من حديد لا تستطيع السير فوق الماء ولكن تستطيع أن تطير» فبمجرد أن يقتنع الناس أنه يمكن السير على الماء في سفن حديدية والطيران في الهواء في طائرات ثقيلة ، لم يعد أحد يجادل بشأن إمكانية حدوث وحقيقة الأحداث التي تقع . يحملك للشكوك أنت بذلك تقلل ويحد فرص نجاحك ، يوجد خطان للحياة في ظل الاحتمالات المتاحة وهما : الخط الأول يمكنك فيه تحقيق هدف ما ، والثاني سيعاني فيه من لفشل ، فعندما يتخبط الإنسان في شكوكه ، ستشع الطاقة على حصد الفشل . هل ما زال لديك أمل في النجاح في هذه الحالة؟ سيتوقف الفشل على الظروف التي ظهرت نتيجة لنشر أفكارك .

وخلال ذلك ، السؤال الذي يجب أن يطرح هو : «أحصلت عليه أم لا؟» بينما السؤال الثاني يكون «ماذا تخار النجاح أم الفشل؟ تعتقد طوال حياتك أن التفاحات سقطت على الأرض ولم تطر لسماء ، إلا أنك لو وضعت نفسك باستمرار في مصيدة الشك وأدركت أن النجاح موقوف على اختيارك ، فستعتمد على ذلك . تحيل أنه من اليوم أصبحت التفاحات تصعد إلى أعين لسبب ما ، ستتعجب من هذا الأمر في البداية ، ولكن في نهاية الأمر سيكون عليك أن تقر بذلك وتعود عليه ، وما سيجري سيكون سمة من سمات التفاح ، ألا يُسبب لك الدهشة أن المناطيد تطير في السماء؟

فالآن يجب أن تستيقظ وتحاول أن تدرك أي شيء أحاول إقناعك به؟ ألا ترى أنني أنقلك من المناهة إلى طريق الثقة؟ ولو وثقت بهذا يعني أنك وقعت في المصيدة . لا تتذمر عزيزي القارئ ، أردت فقط أن أظهر لك كيف ضل العقل في هذه المناهة المحبطة . بدأ ضلالنا بكلمات مثل : «لذلك من الضروري أن أقوم بخطوة حاسمة» ، وستكرر لمحاولات فيما بعد لاستبدال الثقة التي جاءت من عدم الحصول على المعرفة ، إلا أن جرورها لم يتغير وهذا بالضبط ما يفعله أصحاب قانون البندول ، عندما يحاولون أن يغيروا عقيدتك .

من الممكن أن يصيبك القلق ؛ فنظرية «الترانسير فينج» ليست مصيدة للعقل ، ولكن كل ما كتبته في هذا الكتاب لا يعبر ثمرة التمارين الافتراضية ، وحتى ضلالنا البسيط يعتبر فخاً . لور كزت فيما قرأت قلن تثق فيهم دعوت إليهم ، ولكم تأمل في الحصول على الحرية ؛ فالعقيدة الغربية تكون فقط لأصحاب قانون البندول ولا تنفع لمن يتبع نظرية «الترانسير فينج» .

ها أنا أحاول أن أقنعك أنك تسعى لهدف آخر تماماً ، وهو تدمير وجهة النظر المعتادة النمطية ؛ لكي نهرب من جراب الظروف وتستيقظ من أحلام البقطة ، وبعد أن تستيقظ ستدرك أنك قادر على التحكم في أحلامك ، ومن أجل ذلك لا يتطلب الأمر أن تثق ولكن اعمل وسترى ما سيحدث . امتلك حرية الاختيار عندما تعتقد أن نظرية «الترانسير فينج» تعمل بالفعل سيكون عليك أن تدرك الحقيقة ، ولم يحدث ولا مرة أن سمعت تأكيداً بأنك لو وثقت بدون تردد في أهدافك ، وفي النص فستتمكن من تحقيق كل شيء ؛ فمن السهل القول : وفقاً لعقيدتك ، «ستكون» . ولكن أبس نجد هذه العقيدة؟ وكيف تتخلص من الشكوك التي تحوم حولك؟ لا يوجد طريقة لكيفية التخلص منها؟ إن محاولة الحصول على الثقة يُعد عملاً تافهاً لا قيمة له ، فلم تسربت إليك ذرة شك ، فلن تستطيع طردها بأي شكل . فقط يمكنك أن تخدع عقلك ، وهو سيقوم بعمل كل ما لا تخيله عن الشكوك ، ولكنها ستعيش بداخلك باستمرار .

نوقف عن بذل الجهود غير المجدية؛ لكي نحصل على الثقة غير المشروطة. يوجد طريق آخر أكثر جدية، وهو: ألا تفكر في وسائل تحقيق الثقة، ولكن ركز على هدفك وخذ خطوة في اتجاه تحقيقه؛ فهذا لا يُعد حلاً تاماً ولكنها عملاً محدداً مضبوطاً إذا ضمنت انتشاره.

فهل تتحقق توقعاتك السيئة؟ فقط قم بعمل محدد: أعد بناء شعاع أفكارك بطريقة واعية وحدد هدفك، وذلك من أجل تحقيق أفضل التوقعات، فإذا كان لديك هدف ولكن توجد لديك بعض الشكوك، هل ستحقق الهدف أم لا؟! حيثُ يقوم الشك بإعاقة تحقيق الهدف ولكن ليس من الضروري التخلص من ذلك الشك، فالإيمان يتطلب عقلاً، وذلك من أجل تحقيق لهدف.

قم بإبعاد الشك عنك وعش في الجو الذي تحقق فيه الهدف بالفعل، فهذا سيكون عملاً محدداً دون اقتناع. اجلب لنفسك ذلك الرضا! وحيثُ ستقوم نيتك الخارجية بتأدية عملها، وسيحالفك الحظ. سيحالفك الحظ عندما يصبح العقل أمام الأمر الواقع، حيثُ سيطلق العقل سيطرته، ويسمح للحقيقة أن تسود. لا يهم إذا كان الوضع غير مفهوم، ولكن الأهم من ذلك أن يكون حقيقياً؛ فنحن نعيش في عالم يركب فيه الناس الدرجات، وإذا سقط الإنسان في عالم يركب فيه جميع الناس الطائرات فسيطير هو أيضاً.

لقد قلت بالفعل: إن الإنسان يستطيع إطلاق آلية نيته الدخيلة، وذلك إذا قام ببناء شعاع أفكاره في خط مستقيم ذي هدف، وفي هذا الوقت، تقوم رياح أفكارك الدخيلة بتحريك فكرة الإدراك المادي الخاص بعالمك في ظل تعدد الخيارات، ويتم ذلك بصورة بطيئة وبشكل تدريجي. ويبدأ توفير الإمكانيات، التي لم تقم بالشك فيها من قبل. بالإضافة إلى ذلك، تبدأ أفكارك الداخلية بتوجيه الأعمال بطريقة ما تجعلك قريباً من هدفك.

تذكر دائماً أن العقل ليس موهباً في مراجعة الحسابات أمام جميع الأمور. فهل يحقق ذلك بالوسائل الاعتيادية؟ ولماذا تحاول مرة أخرى التسلل إلى فكرة الإستراتيجيات المعتاد (التفكير النمطي)؟

إن الإستراتيجيات (التفكير النمطي): هو تعميم لفكرة على الجميع، بمعنى أي أقول إن جميع شعب إيطاليا على سبيل المثال ليس محترماً. اعتني بطرق ووسائل تحقيق إدراكك الداخلي، وكن وثقاً في تدفق الخيارات حتى بجانب إردتك، وذلك إذا أردت أن تتصرف بطريقة ما تحاول من خلالها الوصول إلى هدفك.

بهذا الشكل تعمل الغديّة الظاهرة إذا كنت تمارس أي عمل صعب وشاق ولكنك راضي النفس فسرعان ما ستتشبع صعوبات هذا العمل. ستري هذا بنفسك. ببساطة ستصبح راضياً تماماً على الرّغم من الظروف المحيطة بك. أنا لا أسعى لإقناعك بل أحاول أن أعطيك الأمل، لا يوجد مخرج من متاهة الثقة، ولكن لا بد أن تتحلّى بالأمل؛ حيث إن حوائط المتاهة تنهار كثرات التفاح المتساقطة عندما تنور غيبك الظاهرة. إذا لم تتحلّى بالأمل، فسيكون من المستحيل تطبيق تكنولوجيا قيادة المعلومات (الترانسفيرينج)، هذا وإن بقي لديك بعض منها. إذا ما تحلّيت بالأمل، فإن عقلك سيتفتح وروحك ستتمش. عندما يواجه الناس أي مصاعب أو مشكلات معقدة، فإنهم يمنحون طاقتهم لأصحاب قانون البندول ويشعرون بالتوتر وتخر هواهم ويقيمون الموقف بشكل خاطئ؛ إما أن يبقى الإنسان في حالة استعداد دائم للحرب، أو أن يستسلم. وفي كلا الحالتين سينقاد إلى حالة من الضغط والاكتئاب. ليس هناك راحة وضاع الشات وتخطم ارتكاز الثقة الداخلي، ولتحقيق الارتكاز والالتزان يهرب الناس إلى التدخين والكحول والمخدرات وما شابههم كوسيلة للهروب من الواقع، ونتيجة لذلك يقعون في أسر محتالين جدد. يمكن أن تجد دائماً بداخلك الالتزان والشات، إذا ما تحلّيت بالوعي واتبعت لطريقة خلق المواقف الشائكة. إن قانون البندول هو من يخلق المشكلة. لا يوجد ما يدعو للذعر في هذا، إن الخطر لا ينبع من المشكلة ذاتها ولكن ينبع من تعاملك

معها ، إذا أوليت حجم المشكلة اهتمامك فإنك بذلك تمنح طاقتك لأصحاب قانون السندول . عليك أن تدرك أن كل ما يطلبه منك قانون السندول في أي موقف شائك هو إما أن تبذل كل جهدك وتناضل ، أو أن تستسلم وتخضع لهومك ، يجب عليك تجنب الأولى والثانية ، ولكن بما أنك فاقد للاتزان والثقة ، فكيف ستعامل مع الأمر؟

ستجد الركيزة والاتزان عندما تدرك أن قانون السندول يحاول أن يخضعك له ويستل طاقتك . كيف يمكن تطوير المعارف البسيطة؟ الأمر في غاية السهولة ، حيث إن الأمل في حد ذاته هو المعرفة بأن كل شيء لم يضع وأنه ما زال هناك مخرج . إن تقنية حل المواقف المعقدة لها نفس أهمية التحلي بالأمل . إنك لست دمية أو سفينة ورقية ، بل أنت إنسان وتفهم ما يحدث حولك ، يمكنك أن تتسم بنفسك وتقوى : « لا يا قانون السندول لن أعطيك طاقتي ، أنا أفهم جيداً كيف أنك تحاول تقييدي ، لن أعطيك شيئاً . لن تستطيع أن تشغلي بالمشاكل ، أنا لذي حق الاختيار ، وأنا أحتار الحرية » .

كل من ارتكب أخطاء ، ثم يشعر بالندم على ما فعل ، ربما تعتقد أنك بعيد للغاية عن أهدافك السابقة ، لكنك لم تفقد كل شيء ، حيث إن تكنولوجيا قيادة الواقع (الترانسيرفينج) ستساعدك في إصلاح الأمر ، حتى وإن تلاشى هدفك القديم ، فعليك البحث عن آخر جديد ، أنت لا تملك هدفاً واحداً ؛ لذلك فإن في العمر فرصة ويجب عليك استغلالها .

إن الأخطاء التي ارتكبتها هي رأس مالك . إذا نبيت رأياً كهذا ، فسيستغرق مستقبل مشرق بالنجاح . كل الأشخاص الذين حققوا النجاح مروا بعدد من الإخفاقات ، كما يقول المثل الشعبي . « كل إخفاق يتبعه نجاح » . كل الشخصيات البارزة ، التي حققت النجاح استطاعوا تجاوز كل الصعوبات ، لكن هذا الجانب من حياتهم غير معلن عنه .

عند ارتكابك خطأ فادح ، أو تعرضك للإخفاق ، لا تبالي وابتسم فأنت على طريق النجاح . إذ تملكك الحزن والنهم وندمت على ما فات ، فإن إخفاقاتك ستتكرر مرة تلو الأخرى ، حبرتك التي تراها عديمة النفع يجب عليك استغلالها على مدار حياتك كله ، ينثر الحمول عندما يظهر أمل جديد ، إن الحيوانات أو البشر ، الذين يهيمون في الصحراء ويفقدون قواهم ينسون كل هذا التعب عندما تلوّح لهم واحة في الأفق ، هب أنك ذبابة تناضل خلف نفذة زجاجية في نفس الوقت الذي تتراءى لها فريسة ، على مدار حياة الذبابة ، تفتن إلى أنها إذا ما رأت هدفها ، فإنها يجب أن تطير بسرعة إليه ، إنها ترى هدفها وتقاتل من خلف النافذة ولكن بلا جدوى ، وهذا ما يحدث معك عندما لا تفهم كيف تحقق أهدافك وتفقد القدرة على الاختيار وتضطر لمرضا بما تملك دون المطالبة بالمزيد؟ الآن أنت تعرف أن هدفك موجود ، أنه قريب منك ، حتى وإن لم تكن تراه ، فستولد لديك أمل ، وأينما وجد لأمل ، تحررت الطاقة الداخلية ، إن الأمل ضروري لبدء العمل والسعي ، ابدأ السعي وسترى بنفسك ثمرة عملك ، إذا فعّل الأمل بداخلك ، فحينها ستدرك حرية الاختيار . وعندئذ ستقول لنفسك : « أنا لا أريد أنا لا أمل ، بل إنني عاهد العزم والنية » .

#### الخلاصة :

- ♦ الثقة بالنفس هي نفسها الوجمل ولكن بطريقة عكسية .
- ♦ تنهر حوائط متاهة عدم الثقة عندما تعرض عن التمخر .
- ♦ إذا وجدت الحرية بدون صراع ، فحينها لا حاجة للثقة .
- ♦ إذا لم يكن لدي فخر ، فليس عندي ما أدافع عنه أو أقاتل من أجله .

- ❖ لا تنالغ في ردة فعلك عند الاستفزاز، وتعامل مع الأمر بطريقة مختلفة.
- ❖ يجب أن تواجه الهزيمة بلا مبالاة وتجعلها تحذيرًا نهائيًا لك.
- ❖ تعامل بوعي مع أي معلومات. لديك حرية الاختيار، كل ما ينقصك هو امتلاك العزيمة.
- ❖ العزيمة هي ما تنفعلك وليس النعور.
- ❖ انظر لأهدافك وكأنها تحققت بالفعل.
- ❖ تصنع واقعك بنفسك. كيف يحدث الخوف؟ هذا عن طريق إيجاد التآمين والحنول البديلة والمراوغة؟
- ❖ كيف يتم إبعاد القلق؟ بالعمل.
- ❖ كيف يتم تجنب الرجاء؟ بتقبل الهزيمة والعمل الجيد.
- ❖ كيف نتجنب التواكل؟ بالعمل.
- ❖ كيف تزيد أهميتنا؟ بالتوقف عن الصراع من أجلها.
- ❖ كيفية التخلص من الشعور بالدنب، بالتوقف عن الاعتزاز.
- ❖ كيفية التغلب على السخط والتمرد، بوقف القتال ومجاعة التيار.
- ❖ إذا كان التغلب على التمرد صعبًا، فعليك أن تتجاسر على هذا الضعف.
- ❖ إنَّ شريان الحياة ينقسم إلى فرعين: أحدهما إيجابي، والآخر سلبي. عندما تعبر عن علاقتك بموقف ما عند مفترق طرق، فإنك بذلك تصنع اختيارك.
- ❖ إذا كنت تنوي مناقشة المقبريات السلبية والإيجابية الواضحة في السيناريو، ستصل إلى الهدف المنشود.
- ❖ عود نفسك تلك العادة وهي تقبل الفشل بشيء من القرح.
- ❖ عليك إعادة توجيه التحكم في الصراع مع تيار الخيارات إلى السير على خطاه واتباعه، ولا تفكر في أمر طرق التحقيق، فكل ما عليك فعله هو التفكير مليًا في أمر الثقة والتوجه في طريق الهدف.
- ❖ عليك المراجعة على الخطوة التي من خلالها يتحقق الهدف، فعندئذ ستؤدي الغاية الخارجية دورها، وسيكون التفاح قد وقع من السماء.



الفصل الرَّابِعَ عَشَرَ  
(العودة إلى الماضي)

## التجربة :

أتذكر؟ كن هناك في حياتك فترات سعيدة بالنسبة لك ، هل تذكر تلك الألحان التي كُثر سماعها في ذلك الوقت؟ إنَّ شعور النّظّل العابر المسيطر على تلك الحالة المزاجية ، التي تحدّث حينما يملؤك الأمل والحياة تبدو وكأنها تمهيد لعيد إن لم تكن عيداً . يُوقظ داخلك الحنين إلى ما فقدته ، إنَّك حزين على أحداث الماضي الذي لن يعود . . هل حقاً لن يعود؟ لقد وعدت في مقدمة الكتاب أنك لن تعرف معنى عبارة : «العودة للماضي» إلا في نهاية الكتاب ، والآ حان وقت الوفاء بالوعد ، لقد أثارت نظرية : «الترانسيرفينج» في ذهنك عديدًا من التساؤلات .

وعلى الأرجح فإن ما سيقال هذه المرة سيثير فضولك ، لقد أصبحت كل لحيل بمرور الوقت ضرباً من الخيال ، وبغض النظر عن أنه حتى الفيزياء النظرية نفسها لم تستبعد السّفر عبر الزّمن ، إلا أنَّ حقيقة هذا الأمر يعترّيه الكثير من لشكوك .

نعم . . . إنَّ السّفر عبر الزّمن يبدو مشكوكاً فيه بدرجة كبيرة ، إلا أنَّ هذا الأمر يتوقف على موقع المسافر ، ستتذكر نماذج لأشخاص ثنائية الأبعاد . وليس بوسعهم معرفة أين يقع البعد الثالث ، ووفقاً للبعد الرابع ، فإنَّ بُعدنا الثالث كالطائرة . يقول اعقل الرّاجح : إنَّ (كل هذه النّماذج النظرية ليست سوى آرائي الشخصية المجردة ، فإنني أرى ما أريد أن أراه) .

نظرية «الترانسيرفينج» (وهي تكنولوجيا قيادة الواقع) : لا يمكن تصديقها في كثير من الأحيان ، لكنني لا أدعوك لتصديقها بل ما أدعو إليه هو التّديق والمراجعة ، وفي سبيل الاختيار يجب بذل بعض الجهد والصبر في تحقيق التّفتح والتي لا تحدث بصورة فورية

إنَّ الغاية الظّاهرة تسير بصورة بطيئة وبشكل غير ملحوظ ، إذا كنت تُجرّب تطبيق نظرية «الترانسيرفينج» علمياً ، سيكون مستحيلاً عليك الإيمان بوجود تلك القوة الغامضة الخفية التي تسير بطريقة غير ملاحظة بالنسبة للمعين البشرية .

لكنه قد حان الوقت الذي ستمكن فيه من رؤية حركتك في ظل تبعد الخيارات ، وستنتج بأنه يمكنك السّفر عبر الزّمن عودةً إلى الماضي أو انتقالاً نحو المستقبل ، وهذا السّفر لن يكون مشابهاً لذلك السّفر عبر الزّمن الذي يتصوره الخيال العلمي ، إنّنا وأنت نمارس أشياء من الواقع ؛ ولذلك عليك في هذه المرة ألا تتطرق نتائج نشاط العاية الخارجية ؛ حيث إنك ستري بنفسك كل شيء بشكل فوري ، وهذه ليست خدعة ولا تجارب فلكية لاستطلاع النجوم ، وكذلك ليست من علم الأحلام ، ستشعر بعض الشيء أنك تتحرك عبر الزّمن بشكل واقعي . تطبيق النظرية سيتج حقيقة بسيطة وهي أنَّ التجربة تتكون من ثلاثة عناصر .

يجب أن نذكر مصادر الطاقة الرئيسة من أجل تحقيق العنصر الأول ، وإذا كنت تدرس لعبة الجمباز التي تزيد من طاقة الإنسان ، عليك أن تكون على دراية بالعاية من تلك المصادر .

في البداية ستقابل الأمر بالرّفص في كلّ أنحاء جسدك بسرعة مستخدماً عينك الاعتبارية ومصعّف الصّغط على عضلاتك حتى تصل إلى حالة الاسترخاء ، عندها ستتصور في ذهنك كيف تسير الطّاقة ما بين المتبع والمصّب على طول العمود الفقري ومن أجل البدء في توفير الطّاقة يُمكنك استخدام أسلوب واحد مؤثر : تخيّل أن سهمين يخرجان في اتجاه أفقي من منتصف جسمك ، بحيث يتجه أحدهما نحو الأمام والآخر نحو الخلف ، ويبلغ طول هذين السهمين الخارجين من الجسم ٢٠ سم تقريباً أو يزيد ، كما أنك الآن تعبر مسار كل من السهم الأمامي إلى الأعلى والخلفي إلى الأسفل في آن واحد وبشكل خيالي ، وتشعر على العمود بنشاط سريان الطّاقة في جسدك بشكل ملحوظ . يمكن إجراء هذا التمرين واقفاً وأثناء المشي ، وكأنك تضع يدك على المفتاح الذي سيقطع سبل الطّاقة الرئيسي . ليس ضرورياً تحويل سريان الطّاقة إلينا فور تحجيمه في نطاق معين .

والأهم من هذا تخيل كيفية نفاذ سبل الطّاقة لديك ، وإن لم تشعر به حتى الآن فهذا أمر غير مهم ، فبالممارسة سيتحول هذا إلى شعور حقيقي ؛ لذا أنصحك بالقيام بهذا التمرين أثناء التّجوال أو في أي مكان تذهب إليه ، وستشعر بالاسترخاء ولرّشاقة

إنَّ عملية إدارة المفتاح هي العنصر الأول من تلك التجربة ، ويمكنك إتمام هذا العنصر في الحالات التي يحب فيها الوصول إلى حابة الاسترخاء بسرعة . قم بتجربة إدارة المفتاح أكثر من مرة على مدار الأيام وبخاصة حينما تشعر بالقلق حيال شيء ما ، كما أنك ستلاحظ فوراً أنَّ المفتاح يخفف الضَّغط ، إننا جميعاً نقع بشكل مستمر تحت نير مشاكل كبيرة أو صغيرة ؛ لذا ينعكس ذلك العبء تلقائياً على العضلات ، وهذا أنت تذهب بتعكيرك إلى شيء ما ، ظالم غير مقبول ومثير للقلق ، وستذكر المفتاح في تلك اللحظة وستقوم بتحريكه ، وعندها ستقتنع بأنه قد كان لديك توتر في بعض العضلات ، لكنها الآن استرخت وأصبحت تشعر بالراحة ، ومن المفيد لك أن تُعوِّد نفسك على تحريك المفتاح في حياتك اليومية كلما أمكن ذلك . وبالتالي ستتمكن من تحرير وتطهير قوة العزيمة من جهد الزائد الذي يظلمك ؛ لذا فعليك لإقرار بأنَّ هذا هو المفتاح الخاص بصدوق الظروف التي تسحبك فيه - بشكل دائم - الأوضاع الظَّالمة . إنه لا يجنبك فكرة الأهمية ولكنه سيُسَهِّل عملية التحرر على المستوى المادي وعلى مستوى الطاقة .

إنَّ تصور سلايد (شريحة) هدفك يُعد العنصر الثاني من التجربة ؛ حيث إنه بعد تحريكك للمفتاح ، ستقوم بالتفكير في أمر سلايد أهدافك ، ولا تنس أن عليك أن تتخيل نفسك وكأنك ضمن تلك السلايد ولست فقط متفرجاً عليها من الخارج كما لو كنت تشاهد صوراً متحركة ، ولكنك ستتخيل نفسك وكأنك قد حققت الهدف بالفعل ؛ ولكي تنتمي إلى تلك السلايد ، عليك أن تصور لنفسك شعورها الداخلي ؛ المس بيشبك المحيطة بيديك . تخيل الأصوات والروائح أو غيرها من الحواس التي ستشعر بها بشكل أفضل . وعليك أيضاً التفكير في أمر الشريحة لمدة دقيقة أو يزيد ، وتظهر الرغبة في إتمام تلك التجربة أثناء التجول الهدئ في الأماكن المألوفة . يمكنك أن تنظر حولك ولكن لأفضل من هذا أن تنظر تحت قدميك متقدماً إلى الأمام من أجل تركيز اهتمامك على السلايد ، فانظر إلى الأمام بآرائك المستبيرة ، وبعدها ستتمكن من تقديم نفسك كجزء منها بطريقة أكبر أو أقل ووضوحاً . لا تفكر في شيء ولا تحلل شيئاً ، إنَّ كل ما ينبغي عليك فعله ببساطة هو أن تسير إلى الأمام بروية واضحة على مد بصرك .

إنَّ تلك الرؤية الواضحة هي العنصر الثالث من التجربة .

خلال بضع ثوان من اتركيز ستلاحظ عيالك تغير ألوان الأجواء المحيطة ، فلو نظرت إلى منظر مألوف بالنسبة لك بالرؤية الواضحة ، ستجد أن الصورة مشابهة للواقع ، ولا يوجد شيء آخر ، وقد تم إضافة ظل ملموس ليس له تفسير من الممكن أنك لم تر هذا من قبل في أي مكان ، أو هو شيء جديد لم يكن معهوداً .

إنَّ الظل ليس تلك التفاصيل المحدودة في الصورة ، إنما هو مذاق خارجي وشعور وحالة مزاجية ؛ فعلى سبيل المثال أنك لو شاهدت ذلك المنزل الذي شاهدته من قبل كثيراً ، لكن في هذه المرة لاحظت دهاناته أو إضاءته ونوصلت إلى أنك لم تر شيئاً من هذا في أي وقت ونحت أي ظروف .

أمَّا في الحالات الفردية ، فيمكن ظهور إحساس واضح بشيء ما مألوف قد حدث من قبل ، وبالتأكيد قد قبلت مثل هذا التأثير الغريب وهو استحضار ذكريات الماضي بشكل مفاجئ ، والمقصود هنا ليس ذكريات الماضي بمعنى أحداثه ، وإنما إحاسيسه ، وهذا الشعور يُطلق عليه العلماء اسم : «الديجاو» وهي نظرية مفادها : أنَّ الإنسان يمكن أن يرى شيئاً لأول مرة ولكنه يعتقد أنه رأى هذا الشيء أو مر بموقف مماثل من قبل .

إنَّ هذا التأثير يحدث معك بصورة متكررة إلى حد ما ، وببساطة أنت لا تلاحظ أي شيء ؛ لأنك تستقبل الموقف كما هو ؛ وتعتبر آخر لأنك نائم في أحلام اليقظة ، وبهذا تحكك التجربة من ملاحظة التغيرات التي تطرأ على العالم بشكل مباشر ، وكذلك تُكسبك الشعور بغياب الأشياء المألوفة بشكل غامض أو على العكس تُشعر بظهور جديد غير مألوف .

ما الذي يحدث هنا؟

يجري الآن التنفيذ الفعلي لطبقة عالمك في قضاء الخيارات . . . ما الذي تراه؟

أنت ترى تغير ظلال المشهد .

وكما نعرف أن القطاعات المختلفة في قضاء الخيارات تحمل سيناريوهات ومشاهد مختلفة ، كما أن الاختلاف سيظهر بشكل أكبر قوة أو أقل من خلال الاعتماد على البعد السبي بين القطاعات . إن عملية التنفيذ المادّي تتم بشكل منظم ؛ ولذلك لا تتم ملاحظتها ، كما أنك لن تتمكن من إدراك تلك العملية بالضبط كما لا يمكنك إزاحة عقارب الساعات الصغيرة ، إن التغيرات المثيرة في لظلال يمكن الإحساس بها فقط أثناء الانتقال السريع إلى حد ما من نمط حياة إلى نمط آخر ، وتقابلك في مثل هذه الحالات علامات تثير الانتباه ، وفي عملية تجرية تصور شريحة أهدافك تزداد سرعة الغاية الخارجية .

ولذلك أن مقياس الإشعاع الفكري لك يحتف بدرجة أقوى من نمط الحياة الحالي . كما أن تحريك المفتاح يزيد من طاقة الإشعاع الناتجة عن أفكارك ، ونتيجة لهذا ازدادت سرعة عملية تنفيذ القطاعات ، كما أن الرؤية الواضحة تثير انتباهك لإدراك التغيرات . وفي الوقت الذي شهد استمراراً لهذا الاندفاع بالطاقة ، أصبح ممكناً ملاحظة تغير ظلال المشاهد خلال عدة لحظات . إن كل ما عليك فعله هو المضي قدماً في إتمام التجربة دون ضغط على أعصابك ، وكأنك تنظف أسنانك أو تمشد شعرك . إن هذا يمكن ألا يحدث بشكل فوري كما لو كنت تقود دراجة هوائية ، كما أنه يجب عدم تجاهل الحقيقة التي تُشير إلى أنك كنت على اتصال بالغاية الخارجية أثناء إجراء التجربة ، وهذا الشيء مراوغ ولا يستسلم بسهولة ؛ ولذا فأنصحك بالتعامل بشيء من الاستخفاف مع الحقيقة التي تقول . إن هذا لا يحدث معك بشكل فوري ، وأنصحك بأن تقوم ببعض المحاولات العفوية ، وألا تسعى ، ولا تبذل الجهد الكثير ، وألا تولي اهتماماً بتقنية التجربة نفسها ؛ فمن الممكن أن تجد لنفسك تقنية جديدة تماماً ، وعليك أن تتصرف كما يحلو لك كما لو كنت جزءاً من هذا العمل ، كما أن النتائج أهم بالنسبة لك من التجربة نفسها ، وإن لم تتوتر ، فستتم التجربة بنجاح .

يمكن أن يُخيل لك أنك إذا كررت إجراء التجربة أكثر من مرة ، ستتحول الحركة تجاه الهدف إلى عملية أكثر سرعة ، وفي الواقع الأمر هكذا ، لكن حقيقة الأمر تكمن في كوكبك لن تستطيع فهم التجربة ، كما أن العادة القديمة في التمني أفسدت كل شيء ، وإذا كنت تنوي إنهاء نفسك بالتجارب ، فهذا يعني أن لديك قدرة كبيرة على التمني وهدفها الوصول إلى النتائج بصورة أسرع ، وهذه القدرة ستظهر في لوقت الذي ستأثر فيه بضرورة المشاركة في العمل الذي سترغم فيه نفسك على إتمام التجارب ، كما أن هذه الضرورة في حد ذاتها جهد زائد ؛ لذلك أدعوكم دائماً وببساطة أن تجلبوا لأنفسكم لذة تصور شريحة الأهداف لكن لا أدعوكم لإرغام أنفسكم إذا لزم الأمر .

إن قدرات التمني والضرورة تسلبك الطاقة ؛ حيث إنه لن يظهر أي اندفاع للطاقة ، وهذا يعني أن التجربة لن تندثر ، ولدى رغبة كبيرة في رؤية النتائج منذ البداية ؛ ولذا فأوصيك بأن توجه اهتمامك لوضع أمنية تحقيقاً لنتيجة . وعليك أن تأخذ قسطاً من الراحة ، ومن ثم البدء في تجربة مرة أخرى لاحقاً ، وإذا وجدت نفسك تحاول إتمام التجربة بكل ما أوتيت من قوة ، بما يترتب عليه أصابتك بالتوتر فعليك بتأجيل محاولاتك بشأن إتمام التجربة

قم بإجراء التجربة من وقت إلى آخر إرضاءً لفضولك ، وليس صورياً أن تركز اهتمامك على التجربة ، فهي لا تقوم سوى بمساعدتك على رؤية الهدف في ظل تعدد الخيارات ، عليك أن تولي اهتماماً كبيراً بتمرير سلايد (شريحة) الأهداف وتصوير عملية تفعيل الحلقة الحالية من سلسلة الربط في المناهج الدراسية مستخدماً نكولوجيا قيادة الواقع (الترانسيرفينج) ، كما أن الغاية الخارجية الظاهرة تعمل بشكل جيد بعض النظر عما إذا كنت تلاحظ هذا أملاً ، كما أنك ستتمكن من ملاحظة حركته بشكل حقيقي ومؤثر جداً ولن يخيب أملك .



## ظلال المشاهد:

الآن سنركز على ما تراه نتيجة لهذه التجربة في الواقع، وكل هذا لا يمكن تصديقه بقدر ما: حيث إنه يثير شكوكًا، وربما يكون هذا نوعًا من الوهم الناتج عن التصور البشري؟ . . . أين الضمان الذي يؤكد وجود تعبير في ظلال المشهد أثناء الانتقال من قطاع لآخر؟ . . . إنك تعرف جيدًا أن المظهر الخارجي للأشخاص المألوفين لا يكون مألوفًا تمامًا في عالم الأحلام.

في مرآة الأحلام عندما تراقب انعكاسك ترى نفسك، ولكن في نفس الوقت ترى شخصًا آخر، فكل شيء يظهر على نحو مغاير؛ فهذه الشوارع والبيوت أيضًا لديها شكل آخر. إن العالم الحقيقي يتغير مع مرور الوقت؛ فالبيوت تطلو بلون آخر والأشجار تنمو والناس تتقدم في السن؛ فكل هذه التغيرات طبيعية وفي الوقت نفسه أيضًا السير المادي للحركة يمضي في خط واحد مستقيم.

كيف تميز مشهدًا من الحياة عن آخر؟ يمكن القول: إن هذا كان من الممكن أن يكون مستحيلًا، بولم يكن هناك اختراع مثل الصور؛ فشاهد ألبومات الصور القديمة، إذا ما قارنت بين المناظر الطبيعية فلن تتمكن قطعًا من تمييز الاختلاف بين ظلال المشاهد؛ لأن الصورة الخارجية للمكان سرعان ما تتغير لأسباب طبيعية، وهناك طريقة واضحة ومضمونة أكثر، وهي أنك تقدر وحده الناس في الصور في أوقات مختلفة من حياتهم؛ فسدو أن المظهر الخارجي للإنسان يتغير على مدار مراحل لتقدم في السن، إلا أنك تراقب صورك الأخرى.

إن المظهر الخارجي في الصور المختلفة يتغير بشكل كبير، ويحارب هذه التغيرات فإنه لا يحمل الطابع النمطي، حتى لو لم تتبه لتسريحات الشعر المختلفة والمقدرة بين الصور في الفترة الوسطى من حياة الإنسان حين لا يكبر الوجه أو تقدم في السن شكل كبير فلا يهم. فستظهر اختلافات ملموسة، فالوجه وجه الإنسان نفسه ولكنه سيظهر بشكل آخر، والأمر ليس في أنه تقدم في السن أو أنه غير من تسريحة شعره أو أن انفعالاته كانت مختلفة، فالوجه اتخذ شكلًا آخر ظهر فيه مظهر مختلف، وهذا يكمن الاختلاف في ظلال المشاهد.

عرفنا في السابق أن الإنسان يتغير ولكن ربما لم تنتبه إلى ميزة اختلاف الظلال، تصفح الألبومات القديمة وانظر لنفسك. عند بعض الناس هذا الاختلاف يمكن أن يكون ملموسًا بقدر ما عند مقابلة شخص ما خلال عدة سنوات؛ فمن الممكن ببساطة ألا تعرفه، عند مقارنة صورك من حيث الكيف في بيئات حياتية مختلفة ستلاحظ تغيرات كبيرة في الظلال، تستطيع أن تعطي نفسك فكرة عن كيفية تحقيق الكيف في القطاعات المختلفة في ظل تعدد الخيارات. حسنا ولكن الصور نفسها التي توضع في الألبوم لم تعد تنتقل عبر القطاعات، فهل هم أيضًا يجب أن يكتسبوا ظلاً آخر؟

لكن بالطبع ظلال المواد ذات الجانب الواحد باهتة إلى حد ما بحيث لا يمكن ملاحظتها عميقًا؛ فلو قمت بإجراء التجربة في الغرفة موجه نظرة نافذة نحو السرير أو الدولاب، فلن تتمكن من رصد أية تغيرات، لذلك أوصي بتنفيذ التجربة في الشارع وليس في محيط أحادي الجانب، حينها فقط سوف تلاحظ التغيرات.

إن مراحل الحياة هي سلسلة من القطاعات المتشابهة من حيث الكيف؛ حيث إن ظل مشهد أحد مراحل عمر الإنسان بتشابه تقريبًا مع الآخر. عندما ينتقل عالمك إلى مرحلة أخرى يحدث له تغير في الجوهر، وفيما يتعلق بالاختلاف الكمي والكيفي بين مراحل الحياة في ظلال المشاهد، فإنه يظهر إمّا في شكل ظلال باهتة أو في شكل تغيرات واضحة، وعلى أية حال، فإنك ستلاحظ التغير الكيفي في الظلال ولكن أين الانتقال عبر الزمن، الذي تحدث عنه؟ عندما تتحرك عبر مراحل الحياة بصورة طبيعية، فإننا نسبح عبر الزمن كما هو الحال في تدفق الأنهار. إن مواقع المادي يتحرك في فضاء الخيارات وكأنه شريط فيلم في

شاشة العرض . هذه الحركة نفهمها على أنها حركة الوقت فلا بد من التحرك إلى الأمام في تدفق سريع أو إلى الخلف . الأمر سيان كما لو أن صورة تحركت فجأة عبر الفيلم نفسه . في ضل فكر كهذا يستحيل السفر عبر الزمن ، أو بطريقة أخرى يمكن أن نقول إنك لا تستطيع السفر إلى المستقبل أو إلى الماضي عبر الزمن في أثناء تواجدك في نفس المرحلة العمرية ، وفي المقابل ستكون لديك القدرة على هدم علاقة السبب بالنتيجة ؛ نظرياً من الممكن الانتقال عبر الزمن بين المراحل المختلفة من حياة الإنسان ، في تكنولوجيا قيادة الواقع «الترانسيرفينج» لا توجد إجابة على سؤال كيفية حدوث ذلك . إنَّ الانتقال عبر الزمن هنا ينظر له بشكل آخر .

### لماذا تهب علينا نسائم الماضي أثناء سير الحياة اليومية؟

إن هذه الظاهرة يمكن أن تتضح بشكل صحيح في المثال الثاني : في السن المبكرة من الطفولة تنظر النفس بشكل يديهي إلى أهدافها من خلال أبواب الاحتياج ، حينئذ لا زلنا نتحدث عن مراحل الحياة والطرق المؤدية إليها ، من الممكن أن يكون لديك حلم ، ومن الممكن أن نضع لنفسك تقريراً عمماً تريد ولكن الأمر سيان ؛ حيث إنَّ روحك تدرك احتياجاتك جيداً إلا أنَّ كلَّ م في حياتنا له تأثير قوي كمحتال يؤثر على قلوبنا ، بالفعل لم يتطرق الحديث إلى سلسلة السيئات التي يمر بها كل إنسان بسبب ميله للسلبية ؛ لذلك انتقلت بالتدريج من تلك المراحل الأولية التي تقودنا إلى أهدافك ، وما يليها من مهمات . إذ قمنا بالتجربة ، فأنت متسير في عكس الاتجاه واسترجع إلى نفس الفترة الزمنية التي كنت بها في الماضي ، ما غير فقط هو نظرتك للزمن . إنَّ هذا الجزء من المرحلة السابقة تستطيع تجاوزه فهو قد انصدم بالفعل ، ولكنك ستعود إلى نفس المرحلة ، فكل مرحلة خصائصها وسماتها وطابعها المختلف ها هي الظلال التي تراها على ما يرام عند قبامك بالتجربة ، لا تخنار ! إنها في مثل شكل المنازل في الصباح والمساء ، إنَّ التمييز بين ظلال المراحل الزمنية لمختلفة شيء آخر تماماً . لا شك أنك تعي بالتأكيد ما أقصده عند تمرر بهذا الشعور ، سواء في الماضي أو في المستقبل ، فإن نفس العمر الذي سوف تعيشه على مدار حياتك واحد ، من الممكن ألا يكون هذا ما كنت تتوقعه ولكن هذه هي الحقيقة . هل تتخيل مدى احرافك عن الطريق وخروجك عن المسار وتنكبك عن طريقك ، وتخطئك في دروب غابة الحياة لفترة طويلة ؟ لا تأسف على الماضي الآن وابتهج ؛ لأنك ستجد مسارك الصحيح من جديد . هل تعلم أنَّ معظم الناس لا يمكنهم العودة إلى مسارهم الصحيح ، إلا أنه ليس حتمياً أن تشعر بظلال المرحلة التي كنت فيها في الماضي ؛ لأن الطريق إلى الهدف يمكن أن يوجد في مراحل جديدة لم تعرفها من قبل وهذا الموقف لا يحدث باستمرار ولكن في قليل من الأحيان ؛ ففي ظل تعدد الخيارات ، تشابه مراحل الحياة بقوة دون الحاجة لتطبيق نظرية «الترانسيرفينج» .

من الممكن في حالة واحدة أن تعتقد أنك رأيت هذا الظل في مكان ما من قبل . ولكن في أي حالة أخرى سيبدو لك هذا الظل جديداً تماماً ، وتكون المرة الأولى التي تراه فيها ، هذا الشكل يبدو مألوفاً بالنسبة لك ، ويبدو لك أنك رأيت هذا الشكل ذا الظل المعين من قبل ، أو كد مرة أخرى أنك من يكشف معلومات جديدة عند إجراء التجربة ، ولكن ما سوف تكشف هو ظلال وأساليب جديدة والحالة النفسية والمعنى والموضوع والشعور اللحظي . على أية حال ، لقد عرفتم حقيماً أنكم عندما تقومون بإجراء التجربة فستحصلون حتماً على نتائج ، المحاولة وحدها لا تكفي لقيام بهذا العمل . يميل العقل إلى السيطرة لكاملة والأبدية على كل شيء . بمجرد أن ترى أنَّ الجميع يسعون لرؤية الظلال ، فمن الأفضل أن تتوقف عن هذا الأمر وتستأنفه من جديد عندما تشعر بالرغبة الشديدة في تحقيق أمنياتك ، تذكر قواعد إجراء التجربة إنها تفشل لو أصيبك التوتر ، صدقي إنكم جميعاً تستطيعون الحصول على ما تريدون بسهولة وبطريقة طبيعية لو أنكم فقط «حركتم الإصبع الأصغر في يد غايكم الخارجية» . وفي المقابل ، كل شيء سيتحول إلى جهود عديمة الفائدة من صنع لعبة الداحلة ومن تحصل على النتائج المرجوة . لو أنَّ تغير الظلال أثناء التجربة لم يراقب جيداً ، فهذا يعني أنَّ سمات المرحلة الحالية تلبس طموحاتك وأهدافك . إن المرحلة الحالية تلبس هدفك الذي خططت له ، ويجري الحديث هنا عن أنك تحول أشعة المرحلة الحالية وأهدافها إلى الأمام عبر تلك المرحلة . عندما تقوم بإجراء التجربة ، فأنت تضع بطريقة أو بأخرى علامات تحول الظلال من وقت لآخر .

إن الطلار لا تظهر فقط في الأشكال المألوفة والمناظر الطبيعية، حتى عندما تمنع النظر في لوحة تراها لأول مرة يظهر بداخلك إحساس غابر نحو شيء عفا عليه الزمن أو ما زال يتمتع برويقه، وتحديدًا الجديده هو ما تشعر به وليس غير المألوف؛ فعندما نشاهد الأشكال غير المألوفة ببساطة ترسخ لديك حقيقة؛ وهي أنك تراها لأول مرة. لا يوجد شيء مميز يمكن ملاحظته في هذه الحقيقة.

فبعد تطبيق التجربة يظهر بالفعل شعور واضح وهو أنه لم يظهر أي تغيير في الصورة منذ بضع شوان مضت. عندما ترى الظلال سوف تندش من مدى واقعية هذا الأمر، عندما ستنهي قراءة هذا الكتاب ستفقد الثقة في واقعية قضاء الخيارات ومراحل الحياة، عندما تكتشف بنفسك هذا الأمر، لا تتفاجأ؛ لأن هذا ليس شيئًا غامضًا، كما أنه ليس مثل السمات البشرية التي يمكن عر ضها.

سرعان ما ستكتشف علامات أخرى لعملية الانتقال عبر مراحل الحياة غير المرتبطة بتصوير الإنسان ورقيقته، يمكن أن تشعر أن علاقتك بالمحيطين بك بدأت تسير في طريق أفضل، ستشعر أيضًا بزوال بعض المشاكل التي كانت ملازمة لك، وبشكل عام، فإنك تلاحظ كيف أن حياتك اليومية بدأت تتغير بالرغم من عدم وجود أسباب واضحة لهذا التغيير؛ فعلى سبيل المثال: الساعات التي توقفت منذ عدة سنوات يمكنها أن تعاود السير من جديد؛ ففي الظروف العادية، تتوقف الساعات لأسباب طبيعية؛ حيث تنسخ عقاربها التي تحرك، يمكنك تنظيفها وستعود للعمل من جديد. ولكن الساعات والأجهزة لمزينة في كثير من الأحيان تتوقف عن العمل من تلقاء نفسها أو تنكسر عندما يفقد أصحابها الاتزان. هذا هو المعنى الحقيقي للاضطراب والضغط والصراع النفسي، ليست صاغة الأعمال الزائدة هي ما تسبب تلف الأجهزة. إن مقدار هذه الطاقة ضئيل جدًا كما أنها ليست مخصصة لإتلاف أي من هذه الأجهزة والآلات.

إن طاقة لمعااة السلبية تعطل عملية الانتقال عبر المراحل الزمنية، حيث يفقد التوازن وتخرج الحياة عن مسارها الطبيعي وتتعدد الانحرافات، فكل شيء في هذه المراحل يسير كما هو معتاد، فقط يوجد شيء مضطرب وغير صحيح، بالضغط كما هو الحال عندما تبدو الديكورات على خشبة المسرح بعد العرض، وتغير الإضاءة أو كما يتلوث الهواء النقي أو يتعكر المياه الصافية. إن هذه التغيرات البسيطة تؤثر على الأجهزة الحساسة والآلات الدقيقة، وهذا التأثير أصبح واضحًا للعيان.

توجد فئة من الناس يتحول الذهب في أيديها إلى تراب؛ هؤلاء الناس عادة ما يكونون باستمرار في حالة انحراف عن التوازن الطبيعي، ويكونون مشتتين جدًا أو واقعين تحت أسر الاستفزاز أو التوتر أو الضغط. عندما تنف الأجهزة الحساسة تخرج من منظومة الآلات، لو عادت ساعتك للعمل من جديد، فإن هذا يعني أنك فحيت في الانتقال عبر مراحل الحياة النقية، لا تزعج عندما تتوقف ساعاتك عن العمل ببساطة يمكنك أن تذهب بها إلى فني ساعات لإصلاحها.

الآن أنت تعرف أن السر لا يكون غير قضاء الخيارات أو عبر أي مفهوم فكري آخر، ولكن يكون عبر الزمن. إن الماضي - يعيد إلا بطريقة واحدة: هذه الطريقة هي الإحساس المتجدد بالإبداع والأمل والسعادة التي ضاعت نتيجة حركة سلبية المواقف السلبية.

تحدثنا بالفعل في بداية الكتاب عن سبب اندثار لإحساس يعدوية الحياة مع مرور الوقت، إن السعي إلى أهدافك إما هو عودة للماضي، عندما كان الأيس كريم طعمه لذيذًا وكانرى قوس قزح، والحياة كانت تبدو مبهجة وواعدة، فلا تكن خائب الأمل، واجعل الماضي حافزًا لك إلى الأمام.

## الانزلاق:

أخيرًا، اقترينا من تلك اللحظة الحاسمة التي تحصل من خلالها على إجابة اللغز الذي حير المشاهدين. من المؤكد أن

امتلاك كل إنسان الحق في حرية اختيار مصيره يعتبر لغزاً لم يحل حتى الآن ؛ حيث لم يعرف حتى الآن مصدر التبعية التي تعني انعدام الحرية ، الآن وعلى أساس كل ما ذكر في الكتاب أستطيع أن أعطيك إجابة على هذا اللغز . ستحصل على حريتك عندما ينهي معركتك .

كيميائي ، الإجابة بسيطة ومختصرة جداً مثل سر وصفة الكيميائيين لعمل أقراص الزمرد . إذا ما أعطيتك تلك الإجابة في أول الكتاب مما كنتم لتفهمها ، أليس كذلك ؟ يكمن معنى التبعية هنا في أنك شاركت في حرب مفروضة عليك . بمجرد أن تستيقظ من هذا الحلم وتتخلص من هذه التبعية عليك أن تنهي هذا الصراع الذي تشعله مع نفسك ومع العالم وتترك أرض المعركة ، فلم يتبقى لك شيء لتخسره ، بك أو بدونك . ستستمر المعركة ، إذا فلا حاجة لوجودك ، هيا انطلق بحرية وافعل ما نعليه عليك إرادتك الحرة .

إن العالم كالمراة يعكس علاقتك معه ؛ فعندما لا تكن راصياً عن العالم ، فإنه يعكس ذلك بالابتعاد عنك ، وعندما تشن الحرب عليه يبرد العدوان ، وعندما توقف المعركة فسبقائك بك يثلث ، منذ بدء الخليقة وأصحاب قانون البندول يستولون على مكانك في هذا العالم ، لقد فرضوا عليك وجهة نظرهم ووضعوا قواعد اللعبة وحاصروك في صندوق الافتراضية الذي يتحكمون من خلاله فيك .

وفي نفس الوقت ، أصدروا إعلاناً مريفاً عن الاستقلالية والحرية الشخصية ، إنك تملك حرية الاختيار بحسب ما يتضمنه هذا الإعلان ، لقد تعلقت في السفف بخيط رفيع كالدمية ، فافعل ما تريد وتنتى ما تريد فهم من يتحكمون في الخيط الذي يمسكك ، لقد بدأت بالفعل في الصراع للتخلص من هذا الخيط ، ولكن بلا جدوى . هنا يجب عليك أن تدرك أنه يتوجب عليك الصراع بضرورة مع نفسك ومع العالم ؛ للحصول على مكان تحت الشمس . فهذه هي قواعد لعبة قانون البندول ، وشعارها : « قابل والفعل مثلي » . كل ما تملكه فقط هو حرية المشاركة في المعركة .

نعم هذا أيضاً بعد اختياراً ، إنك دائماً ما تحصل على ما تختار وهذا قانون ثبت لا يتغير ، الإنسان غير قادر على إحراز النصر في معركته مع أصار قانون البندول ، ولكن أقصى ما يمكن أن يحققه هو الحصول على حائزة ، وللعلم قليلون من يحققون هذا .

إن مهمة قانون البندول تلخص في إعطائك حرية وهمية ، ليحفي عنك حريتك الحقيقية . بطبيعة الحال ، لا يمكن لأي أحد أن يجبرك على المشاركة في هذه المعركة ، كل ما تستطيع فعله حيال ذلك الأمر هو أن تقع نفسك أنك ليس لديك خيار آخر . يمكنك أن تقول بداخلك : « ليس أمامي مخرج آخر إلا أن أمسك بخيط أهميتي » .

لكي تحصل على الحرية يجب أن تعرض عن الأهمية ، فلا تعط أهمية زائدة لأي شيء سواء داخل نفسك أو خارجها ؛ لكي تتخلص من مشكلته الأهمية كل ما عليك فعله هو أن تستيقظ من سباتك وتغير وجهة نظرك تجاه هذا العالم ، في الواقع نحن نائمون . وليكننا نؤدي أدوارنا في الحياة بطريقة آلية .

أثناء نومنا نعطي بأنفسنا أهمية نسبية لخصائص اللعبة ؛ لذلك نحن أسرى مبدأ الأهمية الذي ننتهجه ، لكن هل تعتبر محاولة تغيير نظرك للعالم صراعاً ؟ لا ، لا تعتبر محاولتك لكبح عواصفك صراعاً ، لأن الصراع من أجل هذا الغرض يعتبر في الأساس صراعاً مع النفس . الآن بعدما عرفت مغزى ألأعب قانون البندول يمكنك أن تغير وجهة نظرك تجاهه بدون أن تسقط في هذا الفخ ، بالإضافة لذلك ، فقد فضت الحرية على المعركة ، ووضعت بنفسك قواعد اللعبة .

الآن لعبتك مع قانون البندول تتخصص في كيفية خرق قواعدها ، لعبة كهذه يمكن أن تحول المعركة إلى حرب مسلية مع نوح خزفي (قانون البندول) . إنك تشعر أن كل ما يجري حولك ما هو إلا حلم البقطة ، إذا نزلت عن خشية المسرح إلى قاعة الجمهور ستدرك أن القرار بيدك إما أن تستمر في المعركة أو أن تنسحب بكل هدوء تاركاً المعركة . بالطبع لن تستطيع قطع خيط



الأهمية في الحال؛ فالتخلص من العقد النفسية والمشاكل المعقدة يُعتبر أمراً في غاية الصعوبة، إنك لا تحتاح للتخلص منه؛ لأن هذا ببساطة سيفتح لك باب صراع جديد. الأمر وما فيه أن خيوط الأهمية تنقطع من تلقاء نفسها تدريجياً عندما تنهي المعركة. تخشى عن الأهمية بقدر المستطاع، إذا تبقى لك شيء من الأهمية، فحاول أن تلورها في شكل أفعال. طور شريحة أهدافك، وقيم الموقف بشكل صحيح، وحاول أن تضع قدمك من جديد في الطريق إلى الهدف، وهذا بالضبط ما ستمعى للقيم به.

إنهاء المعركة يعتبر من الأمور التي يجب أن تقوم بها أيضاً، حاول أن تظهر لنفسك وللعام جوهرك الحقيقي، وأثبت أنك موجود، لا داعي لأن تعير من نفسك وتدخل في صراعات مع العالم، بمجرد أن تنهي المعركة ستشعر بالحرية تتدفق بداخلك كل يوم.

مستحيل أن تتخلص من المشكلات التي ملأت حياتك في نفس الوقت، إذا اتبعت مبدأ التناقص، فإنك ستنجو من الرياح، وستجد الطريق الصحيح. ليس هناك ضمان بأن كل شيء سيسير بسلاسة كما تريد. ضع في الحسبان أنه بانتظارك استغراق قانون البندول وخيبة الأمل وعقبات أخرى، لا تترك نفسك فريسة لليأس والحزن، سيتحسن كل شيء مع مرور الوقت؛ حيث أنك تملك قدرة فائقة على تحديد مصيرك.

إذا تملكك الإحساس بأنك قادر على توجيه مسار حياتك، وأنت تملك الثقة والرقى الكاهين، والحماسة المطلوبة، يمكنك أيضاً أن تتوقع أن تقوم أمام المفاجآت غير المارة وغير المتوقعة، وعلى الأرجح ستحصل على إحدى القوتين من الثقة المؤثرة أو الرقي. إن هذه القوى المتوارنة بمثابة ردة فعل لثقوة الزائلة، لا تنصاع للضلال والإعواء وتعهد أنك مجرد دمية أو أنك مخرج مسرحية «حياتي». بالطبع أنت تعتبر مخرجاً، ولكنك مخرج لمصيرك فقط.

ولكن في مسرحية «حياتي»، ليس أنت من تملأ الأدوار بنفسك، ولكن المخطئين بك هم من يقومون بذلك؛ لذلك فإن التواضع والثقة بالنفس يمنحك قوة إضافية. يمكن أن تعتقد أنه لم يصدر منك أي خطأ قط، ولكن في الواقع لا يوجد إنسان معصوم من الخطأ، لقد حصلت على مفاح لأعظم القوى؛ لذلك فإن أي خطأ صغير سترتكبه سيؤدي إلى عواقب وخيمة، يجب أن تدرك أن كل شخص هو المتحكم في مصيره.

تخيل أنك أصدرت شهادة لك الحق بموجيها في شراء الجرائد من أي كشك جرائد في المدينة، هل سيسعدك هذا الأمر؟ هل هذا من حَقِّك؟ هل ستتزعج إن لم يشتري لك شراء الجرائد من أي كشك؟ اشتري من كشك آخر أو أعد أدراجك بدون شراء جرائد، بهذا الشكل يجب عليك التعامل مع موهبتك الجديدة وهي القدرة على التحكم في حياتك، يجب أن تعلم من شيء خطير عند تطبيقك لنظرية تكنولوجيا قيادة الواقع «الترانسيرفينج»، فهذه النظرية لا تُستخدم بهدف إيذاء الآخرين، إذا ما أكننت العدا للآخرين، فإنه من الممكن أن تنتقم من شخص أزعجك أو مجموعة من الناس كدرك، هذا ما ستجنيه من هذا العدا وبعد ذلك ستتهال عليك امشاكل.

أنا لا أنصحك بتأتمك بممارسة السحر الأسود، حتى وإن كان لديك الحق للانتقام، لا تفعل هذا. إذا لم تستطع كبح جماح الشعور بالعداء، فانتظر التحدير الأول وسترى بنفسك علاماته. إن لم تترك العداء، فسيطالك العقاب، لا تنس أننا جميعاً ضيوف في هذا العالم؛ فهذه هي شروط الحرية: يمكنك الاختيار ولكن ليس لديك الحق لتغيير أي شيء.

من المعروف أن الحضارات القديمة قد انهارت ولم يتبق منها سوى بقايا في شكل هياكل كالأهرامات المصرية، التي لم تفصح عن أسرارها السحرية حتى الآن. إن الأشخاص الذين يملكون قوة الغاية الخارجية قد حصلوا على قدرة عظيمة؛ لذلك يصعب عقابهم على خرق قواعد قانون القوى المتوارنة، كانت هناك الكثير من هذه الحضارات في الماضي مثل أتلانتس. عندما يمتلك الإنسان قوة الغاية الظاهرة، ينسى أنه مجرد ضيف، ومن المعروف أن الضيف الوديع يتم طرده.

احذر من النباهي والتفاخر أمام معارف والأقارب، و الجهر بما حققته، فإن فرص النجاح تقلص بشدة، تلك هي اللحظة

التي تنمو فيها ثقتك بنفسك ، إذا أدركت ما حققت ، فحينها لن يختل توازنك أبدًا ، ويعتبر هذا الإدراك شيئًا موجودًا بداخلك ، أما إذا قمت بالتصريح للآخرين بما حصلت عليه ، فذلك لم يعد لديك شيء ، بل تخلق جهنمًا رائدة ، وحينئذ يتم توجيه القوى المتوازنة لإقصاء الجهد وإبعاده .

من هذا نستنتج أنه من الأفضل أن تتصرف بتواضع وأن تحفظ لسانك ، وبالتطبع عندما تحقق أهدافك ، فمن الممكن أن تمرح ولكن بدون سعادة مفرطة ، وإلا ستسرق القوة المتوازنة منك سعادتك أعد صياغة التفكير في السعادة وكأنها عيد . إن لك حق الاختيار ، فسمح لنفسك أن تعيش الحياة برفاهية ، تلك الحياة التي لا ترضيك حاليًا كالعيد .

والآن ، قد ظهر مفهوم حقيقي للعيد وليس وهميًا وهو الأمل في الحصول على الحرية ، تستطيع أنت تجربة السعادة البسيطة عندما تتحرك إلى تحقيق هدفك ؛ ولذلك سيبقى مفهوم العيد دائمًا قريبًا ؛ حيث إن القوى المتوازنة لا تتأثر بالسعادة البسيطة ، وذلك بالتناسب مع مبدأ التشاسق .

إذا فكرت في الحياة كالعيد بغض النظر عما تعني ، فستكون كذلك وستبقى كذلك للأبد . أما الآن فلا داعي لإكمال المعركة ، إنهاؤك للمعركة يعد دليلًا على أنك قمت بفك الأسر وحصلت على الحرية دون فقد دعامتك .

غن الدعامة أو الركيزة : هي تدفق الخيارات ، ويجب أن تتذكر أن اختيارك حتمًا سيتحقق . قم ببناء شعاع أفكارك في حط ذي هدف ، وحينئذ تيار الخيارات سيتوجه بشكل خاص إلى هدفك . وإذا تحركت باتجاه التيار وحافظت على التوازن واتمت مبدأ التشاسق ، فلن تعوقك أي قوة في طريقك إلى الهدف ، أنت لم تعد مركبًا ورقيًا يطفو فوق موجات الظروف ، أو لعبة في أيدي القدر . فأنت لديك سلاح - نوسد الروح والعقل ، ولديك أيضًا درع - وهو اختيارك .

أنت تنجرف في فضاء الخيارات مستخدمًا ربح النية الداخلية .

#### الخلاصة :

- ◆ تغيير المفتاح يزيل الضغط ، ويحرر طاقة النية .
- ◆ لتجربة : تغير المفتاح ، عملية للتصوير ، وعملية التثبيت باستخدام وجهة النظر الواضحة .
- ◆ تستطيع رؤية تغير ظلال المشاهد كنتيجة للتجربة .
- ◆ لا تعط أهمية زائدة للتجربة .
- ◆ قم بتأدية التجربة دون إيجاب و بدون توتر .
- ◆ لا تجبر نفسك على عمل التجربة بشكل دائم .
- ◆ عنصر التخيل بداخلك كافٍ تمامًا لتحديد شريحة أهدافك .
- ◆ تستخدم التجربة لمراقبة الحركة في الفضاء .
- ◆ التحرك تجاه هدفك هو إنعاش للعالم الذي تعيش فيه .
- ◆ العالم كالمراة يعكس علاقتك به .
- ◆ إذا أوقعت معركتك ستحصل على الحرية .

الفصل الخامس عشر  
رسائل من الماضي  
«يجب ألا نُميّز بين الهزيمة والنصر»  
(باستيرنيك)

الأشرطة السوداء :

«لدي بعض الأسئلة التي لم أستطع الإجابة عليها بنفسي ، ووفقاً لنظريتك ، لو أنني دائماً سأكون بخير ، فكأنني أسقط على موجة الأحداث الإيجابية ، وذلك لم يحدث معي إطلاقاً ، أو بشكل آخر لم أعط الأمر اهتماماً . سأذكر لك مثالا : منذ ستة أشهر مضت كان لدي عمل رائع ، وكان يناسبني تماماً ، ويجلب لي السعادة ، وقد أحببت هذا العمل كثيراً ، ومن حولي كان يوجد أصدقائي المخلصون وأقاربي ومعارفي ، وكان يوجد الشخص الذي أحبه ، أيضاً ، كان لي منزل ووالدان ، وكنت بالفعل سعيدة وأعي ذلك تماماً ، يمكنك أن تقول بأنني كنت أحسد نفسي ، فقد كانت لدي حياة هادئة ومستقرة ، وكنيت خفت ألا يستمر هذا الحال طويلاً . فغادرت ، فأن الآن بدون منزل ولدي أصدقاء قليلون وعمل لا يتناسب مع خططي ولا يناسب تعليمي .

مثل آخر : لقد أتممت دراسي في المعهد ، وفي آخر عامين قضيت الكثير من الوقت في القسم ، واقتربت أكثر من المعلمين والتلاميذ ، وفي الترم الأخير ، انتابني شعور بأن ذلك الوقت كان وقتاً رائعاً ، ولكن هيهات أن تعود تلك الأيام مرة أخرى ، لقد حاولت أن أتذكر كل يوم ، واقتربوا علي العمل في المعهد ، كم كنت سعيدة ! ولكن بدأت الفكرة تختفي ، ولم يتم إلحقي للعمل بالمعهد ، ونتيجة لذلك جلست ستة أشهر بالمنزل دون عمل ، وكانت هذه الفترة بالنسبة لي بمثابة أيام سوداء . هذا يعني أنه لم يتشكل الموقف بعد ؛ حيث كنت بالفعل راضية بحياتي وأحمد الله على ذلك . ولكن بعد ذلك ، بدأت الشريطة السوداء في حياتي !»

إن القابول لا يفيد في مثل حالتي ، وقد حُملت على موجة الأحداث السلبية . كما كنت كثيراً ما أشعر بحالة سيئة وأبدأ بالشكوى ، وأشعر بأني أحتاج إلى المساعدة والصبيحة ، على الرغم من أنه وفقاً لنظريتك ، كان يجب علي أن أحمل إلى مكان بعيد . تلك هي التناقضات التي أقصدها ، وسأكون سعيدة لو قمت بمساعدتي في إدراجها وحلها .

في حقيقة الأمر ، لا توجد أية تناقضات في حالتك ، بل على العكس كل شيء يسير تماماً كما يجب أن يكون إن الأمر ليس وضوحاً بالنسبة إليك . . . فلماذا تبدلت الأشرطة البيضاء هنا فجأة بأشرطة سوداء ؟

ولكنك في الخطاب ذكرتني السبب بنفسك وبشكل رائع .

إن السبب دائماً واحد وهو : أن العالم بمثابة مرآة تعكس وتحدد علاقتك به .

أما الفرق بين المتالين الأول والثاني اللذين قمت بدكرهما ، فإنه ينحصر فقط في أن المرأة لعادية تعكس التغيرات بصورة مباشرة ، أما العالم فيعكس التغيرات ولكن متأخراً أو بصورة غير مباشرة ،

فأحياناً يستغرق الأمر عدة أيام وربما عدة أشهر .

فلتتظري معي لما قمت بكتابه في خطابك . عندما قلت : «كانت لدي حياة هادئة ومستقرة ، ولكنني خفت ألا يستمر هذا الحال طويلاً . . . وفي الترم الأخير انتابني شعور بأن هذا الوقت هو وقت رائع حقاً ، ولكن هيهات أن يعود مرة أخرى» .

في هذه الحالة لا أرى تناقضاً ! فأين التناقض هنا من وجهة نظرك ؟

أنت بعلاقتك بتحديد البرنامج والعالم يقوم بتأديته بدون عتاب أو لوم ، فالعالم دائماً يدرك خيارك دون عتاب فهو فقط يمارس ذلك وأنت تصيغين ادعاءك أمام مرآة بالشكل التالي : «لم يتشكل الموقف بعد ؛ حيث كنت بالفعل راضية عن حياتي ، وأحمد الله على ذلك ، ولكن بعد ذلك بدأت الشريطة السوداء» .



فما هي بداية هذه الشريطة السوداء؟

إذا قلت لك من أين جاءت هذه الأشرطة السوداء؟ فلن تصدقني حتى عند غياب الجمل الهامة في خطابك، والتي أستدل بها على كلامك، وليس من الصعب معرفة مصدر وجود تلك الأشرطة السوداء. وهذه الحالة ليست فريدة من نوعها؛ لأننا جميعاً نرتكب دائماً نفس الخطأ. إن الأمر وما فيه أن الشريطة السوداء التي جاءت بعد البيضاء لم تعد بهذا الشكل، بل أنت بنفسك التي قمت بإعطائها اللون الأسود. ولا يمكن استخلاص شيء سيء من شيء حسن؛ حيث إنه في الواقع بعد الشيء الجيد يأتي الأفضل ولكن بعد الأمر لك غير ذلك؛ فالتغيرات التي حدثت لم تنل رضاك، وأظهرت للعالم علاقة سلبية. في المقابل اضطر العالم أن يعكس هذه العلاقة وأن يحقق اختياريك.

ويتميز العقل البشري بإحدى الخواص وهي: أنه يحون دائماً الحفاط على السيناريو الخاص به بطريقة عنيدة، فكل الأشياء التي لا توجد في ذلك السيناريو يعتبرها غير ناجحة، وفي المقابل، لكي يتحقق النجاح، فإنه يستبسط فقط ما كان يفكر به، ويبدأ هذا العناد على شكل ثقة بالنفس من نوع خاص. ويظهر بصورة غطية ثابتة، ولكن كيف يستطيع عقلك أن يميز بين ما هو جيد بالنسبة إليه، وما هو سيء بالفعل؟

هل يستطيع العقل أن يخمن كيف تُدار الأمور؟ فالنجاح العظيم لا يدق الباب أبداً، بل يسقط دائماً على رأسك، وأنت لم تفكري لماذا حدث كل ذلك؟ جاء ذلك بسبب أن العقل في مثل هذه الحالات لا يفلح في إعاقه تحقيق النجاحات. فقط في اللحظة التي يطلق فيها العقل قضية مميته من تحكمه في السيناريو، فإن النجاح يشق طريقه من خلال هذا الدفاع الأصم.

والنجاح لا يمكن أن يكون مخططاً له، أليس الأمر كذلك؟ وفي الحالة لمناقضة. لماذا كل هذه الأحاديث؟ خطط! واحصل على الشيء الذي فكرت به! لا. لهذا يكون نادراً جداً.

إن العقل ليس موهوباً لتحقيق معادلة النجاح، وأحياناً يسألني القراء عن كيفية التصرف في هذا الموقف أو ذاك، ولكن ما أدراني؟ لا تصدق أحداً، والذي سيؤكد أنه يعلم وصمة النجاح في كل حالة معينة، فلن يعط لأحد ما يعلمه. إذ، من يعلم الإجابة؟ وأين تجدوها؟ عالمك. أجل، عالمك هو من يعلم وهو مبرأتك!!

تحمل نظرية الترانسفيرينج (تكنولوجيا قيادة الواقع) بين طياتها أعجب اكتشاف يمكن تصوره؛ حيث يتطلب منك القيام بالاختيار، وبعد ذلك لا تمنع العالم بأن يقوم بتحقيق ما اخترته.

ففي هذا التناقض الثام: ليس من الضروري للإنسان أن يعرف بالضبط بأي شكل من الأشكال يمكن أن يتحقق النجاح. وبشكل أدق، من الأفضل ألا تعرف على الإطلاق، هل تعتقد أن الترانسفيرينج (تكنولوجيا قيادة الواقع) يمكنها إعطاء وصفة دورية للنجاح؟ إن العقل ليس في مقدوره إيجاد مثل هذه الوصفة. وتتلخص كل الحكاية في أن العقل يجد هذه الوصفة بنفسه. وسيطرة العقل على تدفق الخيارات لا يعوق مهمته، وتدفع الخيارات دائماً موجه ناحية اختيارك؛ ولذلك إذا تم الاختيار، فمن الممكن أن يتم إدراجه ضمن مبدأ توافق النية!! فيتحقق ما بداخلي، وكل شيء يتم كما يجب أن يكون.

لنعد مرة أخرى إلى الشريطة السوداء، ففي كل مرة تأتي فيها الشريطة السوداء، تضعيف الفرصة في تحويل الشريطة البيضاء إلى واحدة أكثر بياضاً، ولكن العقل لا يستوعب الأحداث الحالية. وبشكل أدق، قام بتقدير هذه الأحداث تقديرًا سلبيًا، ونتيجة لذلك ظهرت السلبية في كل شيء جميل. ولكن هذا الأمر لا يستحق أن تعكس صفوك بسببه، فإذا قمت بتحديد هدفك، ونمست بمبدأ التوافق، فسيكون بانتظارك واحد من أروع الاكتشافات، ويجب أن نفتتح بأن الأخطاء المرتكبة تخدم بشكل خاص الهدف الذي حددته. ولن نحقق هدفك إلا إذا ارتكبت جميع الأخطاء والتواقص السابقة

ومن ناحية أخرى، إذا لم تقم بارتكاب تلك الأخطاء، فسوف تستطيع الوصول إلى هدفك مرة أخرى، ولكن هذا سيكون هدفًا آخر؛ حيث إنَّ هدفك ليس وحيدًا، وإنَّ عالمك تم إنشاؤه بطريقة عظيمة ورائعة فلا تيأس! فإذا تحركت تجاه هدفك، فسيكون الماضي في المقدمة، وربما تكون أنت حتى الآن مولعًا بالأهداف الغريبة فقط.

#### لعبة الشركاء:

«وفقًا لكلامك، فإنَّه في حالة القريين، ترتبط الشخصيات غير المتطابقة ببعضها البعض كما لو كانت كل وحدة تعتبر عقابًا للآخر... فهل يمكنك أن تعطيني نصائح عملية عن كيفية الخروج من الموقف؟ ما هو العمل؟ وما الذي يجب أن أفكر به؟ لقد حاولت مرات عديدة أن أسوي علاقتي بزوجتي، وبالفعل كان يوجد تأثير ولكن ليس لفترة طويلة. بعدها فهمت أننا لسنا ملائمين لبعضنا البعض، وأنه لا بد أن أخوض تجربة جديدة، وأقيم علاقة مع امرأة أخرى، وحترت الطلاق، وكنت عتدي رغبة شديدة بإيهاء هذه العلاقة تمامًا، ولكن يوجد منزل مشترك بيننا، وأيضًا تمتعني الظروف من ذلك، فأنا أريد أن أحقق ذلك ولكن بأقل الخسائر. عندما غضبت وفكرت في أنني على استعداد لأن أهي كل شيء بسرعة وتحت أي ظروف، في تلك اللحظات، بدأت العلاقات تتحسن دون مبررات واضحة، ولاحظت أن كل شيء يبدأ بشكل جديد. فماذا يجب علي أن أفعل من وجهة نظر «الترانسيرفينج»؟ كي أغير ذلك الوضع؟

أن بن أخطئ إذا قلت: إنَّ معظم حالات الطلاق تتم لأسباب تافهة، فالشريك لا يسمح بإعطاء الفرصة لأنفسهما؛ كي يعيدا التفكير مرة أخرى ليبقوا سوياً. ربي تعتقد أن الزوجين هنا ليسا على حق، وأنا أريد أن أوضح في شيء هم أخطأوا؟ لا يعلق الأمر إطلاقاً بمن يكون المخطئ ومن يكون على صواب. فالصراعات بسبب تفاهات الحياة، يرتكبها أحياناً أشخاص ليسوا بتافهين، ولكن وجهة النظر الرئيسية هنا هي الإدراك، أو بمعنى أدق غياب الإدراك.

الغضب: هو رد فعل غير مدرك، إنَّ ذلك الشعور وهو (الغضب) يجب ابتلاعه تماماً والسيطرة عليه، ونرى هنا أن الإنسان لم يقم بإعطاء نفسه تقريراً عن أنَّ كل ذلك كان مجرد حلم. بالضبط كأحلام اليقظة، والتي يتأثر بها الإنسان سلبياً؛ حيث إنها تسبب له الغضب الداخلي، ويهمهم الجميع أن كل شخص لديه الحق في أشياءه الخاصة وغير الخاصة، فإنَّ لم يكن ذلك الإنسان يشبهك، فهو ليس ملزماً على الإصلاص أن يكون كذلك.

ويتم إدراك ذلك فقط في اللحظة التي يسألون فيها عن الحل، وفي باقي الحالات، يعمل سلاح الغضب في وضع اللاوعي. واشتخص الغارق دائماً في أحلام اليقظة يُعتبر غير قادر على إعطاء نفسه الفرصة ليتعايش معها، ولا حتى مع الآخرين، وتظهر علاقات التبعية التي تولد الاستقطاب، وتثير رياح القوى المتوازنة (المتعادلة). تسعى القوى المتعادلة لتضطدم بتناقض الشخصيات؛ وذلك لتخفيف عملية عدم التجانس.

والإحساس بالاستقطاب يحدث تأثيراً لدى الشريكين، ويُولد غضباً أكبر، أم تلاحظ أن شريكك أحياناً يتصرف بطريقة ما يحاول به أن يضايقك؟ ويجب أن تعلم أنه في معظم الحالات، يقوم شريكك بفعل ذلك دون وعي، وتحت تأثير أفكار قانون البندول الذي يستعمل طاقة الغضب؛ لتريده قوة، بل ويسعى لإظهار أفعال شريكك بطريقة ما، يحاول فيها أن يضايقك أكثر.

ولقد ذكرت بنفسك في خطابك كيف يعمل الاستقطاب؟ وذلك عندما قلت: «عندما غضبت، وفكرت أنني مستعد لإيهاء كل شيء بسرعة، وتحت أي ظروف، في تلك اللحظات تحسنت العلاقات دون مبررات واضحة» عندما وافقت على جملة: «تحت أي ظروف»، فهي هذه اللحظة يصعب الاستقطاب، وتهدأ رياح القوى المتعادلة، وتعد عنك أفكارك المخادعة، وسبجة

لذلك تتحسن العلاقات .

وبشكل عام ، يجب القول : بأن الأناس لمتشابهين أسرع في تحقيق ذلك عن الأناس غير المتشابهين . وفي واقع الأمر ، يستطيع الأشخاص ذوو الشخصيات المتناقضة أيضاً أن يعيشوا في سعادة ورضا ، والقوى المتعادلة لا تصطدم بتناقض الشخصيات عينا أو هباءً ؛ بل لأنها تؤيد ذلك الوضع .

ولعلك تعرف قصة الزوجين اللذين قاما بإطلاق مرات عديدة على مدار حياتهما ؛ قاما بالطلاق ولكن بشكل قس جداً لا ترى فيه أي ودٍّ ، أو حب ؛ حيث إلقاء الأمتعة خارج المنزل مثل : الحفائب ، وتحطيم الأواني وأثاث المنزل ، وإحراق صور العائلة ، وتقطيع عقد الزواج بشكل عدواني . . . ويصاحب هذه الدراما المحزنة قَسَمَ وإيمان عظيمة ، إيمان نهائية ولا رجعة فيها ، وفجأة تهدأ هذه العاصفة الشديدة ، وتعود المحبة من جديد ، ويعاود الزوجان حياتهما بشكل طبيعي . ويمكن التخلص من هذه الصراعات . فقط إذا استطعنا النزول من على خشبة المسرح إلى صالة المتفرجين ، ومشاهدة العرض ، بمعنى آخر - حياة متبادلة- ، ويجب عمل ذلك، حتى ولو لصالح أحد الشريكين .

لماذا تُعد الحياة المتبادلة لعبة ؟

لأن كل واحد يأخذ دوره . أنا سأقوم بدور كذا ، أنا سأفعل كذا وكذا ، ويزعجني كذا ، ولكن الناس مُغرَقون في هذه اللعبة من رؤوسهم حتى أقدامهم . أيضاً تُعد الحياة المتبادلة فاقدة للوعي ؛ حيث إن الشخصيات تنصرف بدون وعي كما لو كانوا غارقين في نوم اليقظة ، وليس بمقدورهم إحداث تأثير في السيناريو الجاري ، على الرغم من أنهم يحاولون عمل ذلك بكل ما يمتلكون من قوة .

والآن تذكّر العرق بين كيفية اللعب في لطفولة وفي الكبر ؛ فالأطفال يختلفون عن البالغين في طريقة اللعب ؛ حيث إن الأطفال يقومون بإعطاء أنفسهم تقريراً عن كل ما يفعلون ، ويتذكرون في كل لحظة اللعبة ، ويعملون بإدراك ووعي بالضبط كما لو كانوا ممثلين ، والأطفال قادرين على تغيير السيناريو الخاص بلعبتهم ؛ حيث إنهم يدركون أن هذا ليس هو الواقع ، وهذا بالضبط كما يحدث في أحلام اليقظة ؛ فالذي يحلم يكون لديه القدرة على السيطرة على أحداث ووقائع أحلامه ، أم بالنسبة للبالغين فهم يفقدون القدرة على السيطرة في السيناريو ، ويعرقون في اللعب حتى لرأس ، كما لو كانوا في نوم عميق ؛ ونتيجة لذلك يفقدون الوعي ، وعلى قدر ما يستغرق الناس في نوم اليقظة ، يتحولون إلى دُمى مسلوطة الإرادة ، وينجرفون خلف فكرهم المخادع وتتحول حياتهم إلى حلم بعيد عن الواقع .

على الرغم من كل ذلك ، حاول أن تلعب في الحياة المتبادلة مثل الأطفال ، أعط نفسك أدواراً ، وقم بأدائها ؛ فعلى سبيل المثال ؛ بمجرد أن يبدأ شركك في عمل شيء ما لا يعجبك ، فابدأ بالخطب كما فعلت من قبل ،

ولكن في هذه المرة ، قم بأداء دورك بشكل فكاهي وجذاب ؛ فنتيجة لذلك ، ستصبح طبيعة الصراعات التي أوقدتها ، التي توجد في حلم اليقظة ، للاوعي مفهومة بشكل مبشر ، وسيتم إدراك جميع لمشكلات التي أتت بدون أي أساس بشكل واقعي . وستستطيع في النهاية التعايش مع نفسك .

أعمال الخير ؛

كنت أعمل منذ عامين في البورصة التجارية (فوريكس) ، ولم أستطع تحقيق النجاح والاستقرار التجاري ، عشت بالفعل عامين من الخسارة المتواصلة ، ومن الممكن أن تكون الحقيقة كما كتبها أحد الأصدقاء : «أُعد البورصة اختراعاً شيطانياً» . وعند

المضاربة في البورصة نخسر أرواحنا ، وللأسف فهذه هي الحقيقة ، والمخرج الوحيد بالنسبة إليه هو القيام بالتضحية في المعبد . إذا ما هي الأشكال المتعددة للمصير؟ هل يمكنك ضمان حياتك عند عملك بالبورصة؟ هل تُعدّ الحكايات عن أصحاب المليارات أساطير ، أم أنه يتوجب عليك أخذ فكرة الإثراء من العقل الباطن ، وتضع هناك فكرة مساعدة القريب؟ أنا لست صاحب نظرية أو عالماً - وكل ما أكتبه أشعر به بنفسه و مرة واحدة فمن وجهة نظرك في أي شيء يمكن أن يتلخص اختياري؟ أنت تريد معرفة وجهة نظري في أي شيء يلخص اختيارك ، ومن المستحيل أن أستطيع أنا أو أي شخص آخر الإجابة على ذلك ، فقط روحك هي من يمكنها معرفة الإجابة ، أنا أستطيع فقط تقييم الخطأ وبشكل ذاتي . ووفقاً لما كتبه : «المخرج الوحيد بالنسبة لي هو التضحية للإله في المعبد» .

أنا أفهم بالفعل أنك لا تعتقد أن ذلك هو المخرج الوحيد ، ولكن من أين جئت بفكرة أن التضحية هي المخرج الوحيد؟ إن الذي أوحى إليك بهذه الفكرة ليس الإله ، ولكنها نفسك الخادعة .

أنفذ روحك!! وتحلص من أي مشاكل مادية!! فأني خادم حقيقي للإله يقول: إن المعقرة لا يمكن شراؤها بالمال؛ فالإله ليس بحاجة إلى تضحياتك ، وإذا أخذت معنى للتضحية كحل لمشكلاتك ، فحاول أن تعقد صفقة مع الإله . من الممكن أن تُساعد أعمال الخير في إبعاد الجهد الزائد والملل ، وعلى قدر ما تمارسه في البورصة ، فاعلم أنه قريباً سينتهي كل شيء .

ياخذ البر أو الإحسان معناه الحقيقي وهو فعل الخيرات ، فقط إذا كان البر صادقاً ، فعلى سبيل المثال : «إذا أراد رجل غني أن يعطي مساعدات لدار أيتام ولكنه لا يذهب هناك بنفسه» ، في هذه الحالة لا يُعد ذلك عمل خير ، بل صفقة . ولم يفعل ذلك باهتمام ، قائلاً في نفسه : «أنا أساعد الأطفال» . ولكن نوانا ذلك الإنسان ليست صادقة ، فهو ليس بحاجة إلى التواصل مع هؤلاء الأطفال الذين قام بمساعدتهم ؛ لأنه ليس يحبهم بل يعطي تقسماً لنفسه «لا للشخص الذي يُساعد الأطفال» ، فإذا فرضنا ذلك . . فهل من السيء أن يُساعد ذلك الإنسان الغني الأصفال وهو غير صادق وغير محب بهم؟ لا يُعد ذلك شيئاً سيئاً ، فكل شيء على ما يرام ولا يجب أن يركن إلى أن ذلك سيرضيه بأي شكل من الأشكال .

ويمكن ذلك الشخص أن يرفع مستواه في نظر ان رأي العام ، أمّا من وجهة نظر نفسه فلم تحصل روحه على أي تعويضات ؛ ولأن يحب الإنسان نفسه بصدق أفضل له من أن يحب الآخرين بغير صدق ، ولقد قلت : إنه يجب على الإنسان أن يحب نفسه بشدة . ووفقاً لما ذكرته «أنه يتوجب عليك أخذ فكرة الإثراء من العقل الباطن وتضع هناك فكرة مساعدة القريب» .

وإذا لم تشعر بدوافع صادقة ، فلا داعي لأن تجبر نفسك بفكرة مساعدة الأقراب ، ولا نلقي بالاً لأفكارك الخادعة ، التي تفرض عليك القيم الروحية تذكر أنه في الواقع ، لن تفرض القيم الروحية عليك أبداً أي شيء .

وتُعد نفسك أفضل قيمة روحية بالنسبة إليك ، ابتعد عن أفكارك الخادعة ، وعد إلى روحك واهتم بنفسك مستخدماً إثراءك وتركيزك وذلك على سبيل المثال . فالنفس لا تريد المال ، بل تريد ما يمكنك شراؤه بهذا المال ، فهل تعلم بالضبط ماذا تريد؟ بالطبع لا . فاسأل نفسك ماذا تريد من الحياة؟ وما لذي يحول حياتك إلى عيْد؟ قم بتحديد هدفك ، ويقوم عقلك بحل هذه المسألة : فعن طريق المال يمكنك شراء كل شيء وبشكل تدريجي يحب الذهاب بشكل مباشر إلى المكان الذي توجد به الأموال . ولكن تتلخص المشكلة في أن النفس تعمل أيضاً وفقاً لقانونها ؛ فهي لا تُشارك العقل في السعي إلى الأمور ، فهي لا تفهم بشكل عام ماذا يعني ذلك ؛ حيث إنها لا تستطيع التفكير بشكل مجرد . ولذلك لن تصبح النفس حليفة للعقل في الحصول على المال ؛ فالعقل بدون الروح مسلوب الإرادة كما هو الحال مع الروح بدون عقل



إذا فبا العمل؟ جدد هدفك! وابدأ بالتحرك لتحقيقه! لا تفكر في وسائل تحقيق ذلك الهدف؛ حيث إنك بسعد هذه الوسائل بنفسك وبمعني آخر إذا تحرك العقل والروح نحو هدفك وعملاً سويًا، فيستفتح أمامك الأبواب التي كنت تبدو من قبل مستحيلة.

هل يمكن أن يُعد العمل بالبورصة بمثابة حل؟ لا تسرع في الحكم، فعلى حسب كلامك «لم أستطع تحقيق النجاح التجاري وعشت عامين من الخسارة المتواصلة». قم بعمل استنتاج من ذلك بنفسك! فأصحاب المليارات أصبحوا كذلك؛ لأنهم تحركوا لهدف وليس إلى مال، فعندما يتحرك الإنسان إلى هدفه تخني الروح ويفرك العقل يديه من السعادة والرضاء. هل يحقق العمل بالبورصة السعادة والرضا للنفس؟ هل هذا يرضي العقل؟ يجب أن تقوم بالإجابة عن هذه الأسئلة بنفسك.

### المعرفة الروحانية:

«لقد تعرفت بالفعل على الأدب المختلف لتلك الخطوة، وعرفت ما هو أعجب شيء في المبدأ؛ فالجميع يريد أن يقول شيئاً واحداً في جميع الأحوال وهو: كل شيء على ما يرام، فأنا مثلاً: بدأت أتوه بالفعل ولا أستطيع التفريق بين ما هو صحيح وما هو غير صحيح وذلك كله بسبب ذلك الكم من المعلومات، وبشكل عملي يقول الجميع: به لا يجب تقريب كل معنومة إلى القلب، ولكن ما الذي يجعل الناس منسامين ولديهم إحساس ويتصدقون كل يوم؟ فعدم الإحساس يحزن الغير وفهمهم يجعل العالم قاسياً وشريراً. كنت أريد أن أعمل كصحفي في المستقبل، وبالفعل أعمل الآن في إحدى الجرائد؛ حيث أصطدم بمشاكل مرآة النفس وأكتب مقالات عن تاريخها ولا يمكن العمل هنا بصورة مشمرة. فماذا يفعل الصحفي الذي يصطدم كل يوم بمعلومات جديدة عن كل شخصية مختلفة؟

وما الذي يتوجب عني أن أفعل صوال حياتي، أن أحرك أفكارني المخادعة أم أعاني بسبب نفسي؟ ربما لست فاهماً أي شيء من ذلك؛ فأحياناً تظهر فكرة أن كل الأفكار المتشابهة بما فيها نظرية «الترانسيرفينج» هي أفكار خيالية، فإذا تم إدراك نظرية «الترانسيرفينج» وعملية الأفكار المخادعة فلماذا لم تجعل «الترانسيرفينج» قوانينها أكثر بساطة؟

إن «الترانسيرفينج» لم يتم اختراعها؛ ولذلك لم تعد صياغة قوانينها؛ ومن الصعب اختراع مثل هذه الأشياء، ولا يجب تعلمها من الآخرين. إن المعرفة الروحية لا يمكن اختراعها ولا يمكن تعلمها ولكنها توجد ببساطة في مكان عام سهل الوصول، أنا أسمي ذلك المكان: «مكان تعدد الخيارات». ومن الممكن أن يطلق عليه الآخرون مسمى مختلفاً ولكن المبدأ واحد لا يتغير. لقد ذكرت في خطابك أن عدة مسائل قد اختلطت عليك، فكيف يمكن إدراك الدراسات التي من وجهة نظرك تتحدث عن شيء واحد في جميع الأحوال وهو: كل شيء على ما يرام لا تصدق بسهولة وعند قراءتك تكتب علم النفس والمعرفة الروحية فمن الممكن أن تتوقف في لحظة معينة، وتنسى كل ما كتبه الآخرون في كتبهم، وعلى الأقل إذا كان لديك الأساس اللازم في مجال ما، فستستطيع الحصول على المعلومات المتواصلة بطريقة مباشرة من مكان تعدد الخيارات، ويجب أن يكون لديك الجرأة اللازمة؛ لكي تقلل من البحث عن أجوبة الأسئلة في كتب الغير، وتبدأ بالتوجه إلى نفسك، وذلك إذا أردت تحقيق الهدف.

وحتى ذلك الوقت الذي يتوجه فيه العقل إلى العالم الحكيم فإنك ستظل وستبقى دائماً تقوم بدور التلميذ، قم بتغيير اتجاهك! ووجه عقلك ليندمج مع روحك! واحصل على الإحاطات اللازمة لجميع أسئلتك. واعلم أن الشيء الذي يميز أولئك الذين يقومون بالاكشافات، ويتكثرون ثقافات وفنون عظيمة، أنهم يقومون بكتابة الكتب التي تحكي عن اكتشافاتهم العظيمة، وتشيده بثقافتهم الممتازة.

ولكن ما الشيء الذي يميز المبدعين عن المقلدين ، والمعلمين عن التلاميذ أو المتعلمين ؟ يكمن الفرق في الآتي : المبدعون والمعلمون لديهم الخبرة على إبعاد عقولهم عن أفكار الآخرين ، وتوجيه العقل إلى الروح ؛ ليتوحد معها ، أما المقلدون والمتعلمون فليس لديهم إطلاقاً أي موهبة ! فقط لديهم فكرة موجهة إلى ناحية أخرى ، ألا وهي تقدير أفكار الغير والتعلم من الآخرين . من الممكن أن يبدو إليك أنني أحاول مدرسة ديماجوجية تافهة ، أو أنني أردد حقائق واضحة وموحدة . عندما أخبرك بأن تقوم بتوجيه العقل إلى الروح يوجد شيء ما ليس مفهوماً هنا وغير واضح ، ولكن في حقيقة الأمر أنا أتحدث عن أشياء محددة وواضحة تماماً .

نُقال : إنَّ روحك تعرف بالفعل كل شيء . ولكن الروح لا تدرك ولكنها تمتلك إمكانية الوصول إلى حقل المعلومات حيث يتم حفظ المعلومات عن الماضي والمستقبل ، وحيث يوجد أيضاً جميع الاكتشافات . يدرك العقل إحساس الروح كمعرفة بديهية ، وبعد ذلك يفسرها على شكل صيغة محددة ومفهومة للجميع ، والعقل لا يستطيع أن يفكر في شيء جديد ، فهو فقط ملزم بتجميع صيغة جديدة من المعلومات القديمة ، ويتم إنتاج كل ما هو جديد في توحيد العقل والروح بشكل مبدئي ؛ ولكي نتحقق هذه الوحدة لا بد من اتباع خطوات بسيطة ومحددة .

فم باتباع حقيقة أنه من الممكن أن تكون جميع الحقائق والمعارف متاحة إليك ، قم بطرح الأسئلة على نفسك ، وفهم بالسير في طريقك ، واستخدم حقلك في التمرّد بنفسك واستغل إمكانياتك في المعرفة ، فبمجرد أن تتم إعادة توجيه تفكيرك إلى نفسك ، ستتاح المعرفة لديك . فقط ذكر نفسك أنك شخص فريد من نوعه ومتميز ونعرف كل شيء ، اطرح على نفسك الأسئلة وانظر الإجابة وستأتي الإجابة مباشرة ربما بعد عدة أيام وربما بعد عدة أشهر ، وستكون بعيدة عن التّعقيد ولكنها حتماً ستأتي ، يتم حدوث تواصل العقل مع الروح لكل إنسان وفقاً إليه ، والشيء الأهم هو القيام بتوجيه إدراك العقل تجاه الروح .

يكمن السر كله في أد من يحاول فعل ذلك أناس قليلون ، ولكن من حاول فعل ذلك مسيئداً اكتشف أشياء جديدة وعمى أشياء عظيمة ، والشيء الوحيد الذي يعوق توحيد العقل مع الروح هو التكبر الداخلي والخارجي ؛ فالتكبر أو التهاهي يعوق ابدية الإبداعية للتفكير في المفاهيم العامة للإستيريرتايب (التفكير النمطي) ، وما هو ما قمت أنت بكتابتها عن مشاكل القراءة : «لا يمكن العمل بصورة منتجة دون الاهتمام برأي القراء» . يمكن القول أيضاً : إنه لا يمكن ترك شخص ما في مشكلة دون مساعدته أو تركه يحلها بنفسه ، وفي حقيقة الأمر هذا يُعد خطأ كاذباً ، أو إدراكاً كاذباً تم تشكيله .

وأنت لا تقوم بحل مشاكل الناس بفضل اطلاعك عليها ، بل على العكس لم تعد طريقة حل مشاكل الآخرين بشكل موضوعي عن طريق الانغماس في مشاكلهم طريقة فعالة . وتظهر المشاكل لدى الناس ، نتيجة أنهم مغرقون في تلك المسرحية تماماً ، وقد تصادف حياة معهم ويقعون تحت سيطرة الالتزامات ، وكأنهم في حدم غير مدرك ، ولكن يجب النزول إلى صالة المتفرجين والنظر إلى العرض أو المسرحية من ناحية يتضح فيها كثير من الأمور ، طالما أنك غارق في مشاكل الناس ، فإنك بذلك تقع في وضع مشابه معهم ؛ ولكي تفهم مشاكلهم وتحاول حلها ، يجب أن تتصرف بشكل مُبعد .

لا تتصرف بقسوة أو بشكل فيه شيء من اللامبالاة ولكن تصرف بشكل فيه نوع من الإقصاء والبعد ؛ وهنا يكمن الفرق بين عدم الاهتمام وبين القسوة أو الجفاء ، وسيكون بمقدورك حل المشاكل الخاصة بك ، وأيضاً مشاكل الآخرين ، فقط في حالة ما إذا أعطيت نفسك دور المشاهد أو المتفرج . وستبقى عاجزاً ، أو بمعنى آخر غير قادر ، طالما أنك تقوم بإقحام نفسك في مشكلاتك الخاصة ومشكلات الآخرين .

ولم يستطع كثير من القراء فهم ذلك الفرق بين الجفاء أو القسوة وبين البعد والإقصاء ، أكرر مرة أخرى : يُعد عدم الاهتمام بُعداً وإقصاءً ، وليس نوعاً من اللامبالاة ، قم تأدية دورك باستمتع كالأطفال ، وحينئذ ستكون مثل الشخص الذي يحرك العرائس على المسرح ، وذلك يعني أنك ستكون سيد الموقف ، أما عند اندماجك في الدور الذي تؤديه فستصبح مثل اللدمية (أي ليس لك أي فائدة)

وفي واقع الأمر، لا يجب أن يكون كل شيء قريباً جداً من قلبك، إذ ثم إدراك كل شيء ولكن ليس بذلك القدر من الأهمية، ويجب أن تُساعد أولئك الذين يحتاجون مساعدتك، ولكن يجب عمل ذلك بشكل فيه نوع من الإبعاد، ولا تتأثر بالمشاعر ولا تعذب نفسك بالمعاذاة والألام؛ حيث إنه من المكن أن تؤذي مشاعرك، وبعد ذلك يجب تقديم المساعدة فقط لمن يسأل عنها أو يطلبها.

ورد، على سؤالك: «ما الذي يجب فعله بالنسبة للناس سريعة التأثير والذين أحياناً يتصدقون كل يوم» هذا سؤال محدد تماماً، ولكن الإجابة غير متوقعة بالنسبة لك، وهي: التخلي عن لشعور بالذنب؛ فإذا كنت تُعطي الصدقات بشكل منتظم فهذا يدل على أنك تشعر بالتزامات تجاه هذا الأمر، وهذه الالتزامات تنشأ عند الشعور بالذنب؛ فأنت لا تشعر بالرغبة في أن تُشفق على المحتاجين، بقدر ما تشعر به واجباً تجاه مساعدتهم؛ وهذا لا يعد شفقة، ولكنه إظهار للاهتمام. فإذا تيقظ فجأة شعورك تجاه امرأة عجوز مريضة أو فقيرة، فهذا يُسمى شفقة أو رحمة، أما إذا لم تستطع تخطي ذلك الشعور بهدوء وبدون الآلام داخلية تجاه أي شخص مسكين، فهذا لا يُسمى إطلاقاً نوعاً من الشفقة بل شعوراً بالواجب والاهتمام.

إذا ما العمل؟

قم بإدراك حريتك، فأنت ليس عليك أي واجبات تجاه أحد، احصل على حَقك في المعرفة فأنت قادر على إعطاء الإجابات وافتعالها بنفسك. وإذا لم تتحرر من ذلك الاهتمام أو الالتزام، فسيقوم الشك بتعذيبك. أمّا إذا قُمت بتحرير نفسك من ذلك الشعور فستحصل حينها على حقوقك.

كيف يمكن استعادة الحبيب؟

«أتوسل إليك، من فضلك جاوبني على سؤالي، كيف يمكن استرجاع الرجل الذي أحبيته؟»

إذا قام بالمفارقة من تلقاء نفسه فمن المستبعد أن يعود إليك، وبشكل أدق فلن تستطيعي أن تعيديه ببيتك الداخلي، أي اتخاذ إجراءات ما لاستعادته، وتضمن تلك الإجراءات أي محاولات قد تؤثر على هذا الشخص بصورة مباشرة، ويمكن استعادة هذا الشخص فقط عن طريق النية الخارجية؛ حيث نحاول من خلاله إحداث التأثير في العالم بشكل مباشر لتحقيق أهدافك.

تعمل النية الخارجية بطريقة ما تجعل العالم يأتي بنفسه لمواجهةك، باختصار، أنا أستطيع أن أشرح لك آلية عمل النية الخارجية من الشكل التالي: تتحكم النية الداخلية أو العزيمة الداخلية في العلاقات بين اشركاء، مما يعني أن كل واحد منهم يريد شيئاً من الآخر، وإذا لم يحصل أي من الشريكين على ذلك الشيء، فيقوم الآخر بتدمير العلاقة، ويسعى كل شخص لتحقيق الرضا في علاقته، وهذا من الممكن أن يكون مطلوباً في الحب والجس والاحترام والاعتراف بالفضائل والتعظيم سدل والتواصل مع الآخر والهروب من الوحدة والتسلية... إلخ. هل يوجد شيء مشترك يشمل مثل هذه المساعي خاصة المختلفة؟ كان دائماً هذا الشيء المشترك وسيظل: الدفاع عن القيم الدلالية والمعاني الخاصة والتأكيد عليها، مما يعني أن جعل الإنسان ودوافعه المرتبطة بالقيم الدلالية الخاصة لم تتحكم به، وهكذا أنشئ الإنسان، ويبقى الإدراك الداخلي دائماً في علاقات بين الناس موجهاً إلى الدفاع عن القيم الدلالية والمعاني الخاصة، والتأكيد عليها بهذا الشكل أو بشكل آخر.

فبني أي شيء قام محبوبك بتوجيه نيته الداخلية؟ قام محبوبك بتوجيه نيته الداخلية إلى ابحث عن شريك يحصل منه سر الشيء الذي يُرسي قيمه ومعانيه الخاصة، أما بشأن النية الداخلية فإلى أي شيء كان موجهاً؟ كان موجهاً إلى استعادة حبيب، وفي المقام الأول استرجاع قيمتك، وثانياً تجديد العلاقات التي من خلالها تستطيع الحصول على شيء من الرضا سعادة.

والآن فكري، هل ستمكتين من تلبية رغبات شريكك، وذلك إذا قمت باستخدام نيتك الداخلية فقط؟ لكي تُعيدي محبوبك، يجب إعطاؤه الشيء الذي قام هو بتوجيه النية الداخلية تجاهه، ولا يلزم الأمر أن تُعيدي محبوبك إذا أراد منك الحصول على إرضاء للمعاني الخفية به بشكل ما أو بآخر؛ حيث إنك تريدان أيضاً الحصول منه على شيء ما في المقابل وكما هو معروف أن المبدأ الأول لنظرية «فرلينج» يصح على: قُم بالتخلي عن فكرة الأخذ، واستبدلها بفكرة العطاء، وستحصل على ما تخليت عنه. تخلى عن نيتك الداخلية أينما تم توجيهها، قُم بتحديد الهدف الموجه إليه نية شريكك، ووجهه رعباتك ومساعدتك من أجل إرضاء شريكك ومحبوبك، وبمجرد أن تتم عادة توجيه أعمالك من أجل تلبية مطالب شريكك، ستتحول نيتك لداخلية إلى نية خارجية تعكس على تصرفاتك؛ ونتيجة لذلك لن تستطيعي فقط إرضاء شريكك، بل والحصول على كل شيء تمنينه منه.

إذا استطعت التخلي عن فكرة الأخذ واستبدالها بفكرة إعطاء، ستحصلين على كل ما تخليت عنه بشكل غير مباشر، وهذا المبدأ يعمل بصورة فعالة ومجربة، وسيؤيد إحيائهم عملهم بهذا المبدأ كما لو كان هناك قوة سحرية تحدث تأثيراً، أو أنه يوجد بالفعل سحر مؤثر دون عمل مؤامرات أو حيل، وبصفة عامة من الصعب استعادة الشيء المفقود، والأفضل أن تحاولي التمسك بمبدأ نظرية «الترانسفيرينج» قبل أن تسوء العلاقات من البداية وقبل اتخاذ أي قرارات في أي موقف، قُمت بوضع نفسي مكانك وفكرت بطريقة جيدة: هل تريدان بالفعل استعادة محبوبك، أم أنها رغبتك الجمحة في استعادة قيمتك وأهميتك المفقودة؟

أنا أعلم أنه شيء مُوجع حقاً، حينما تشعرين أنه تم الاستهزاء بك.

وحتى لو أنني علمت جميع الظروف، فلن أستطيع أن أنصحبك بأي شيء، فقط أستطيع إعطاؤك الآلة أو الوسيلة، ولكن كيف يمكن استخدامها؟ هذا ما يجب أن تعرفه بنفسك.

ولا تنسي أن عاملك بمثابة مرآة لك، فإذا احترت المعاناة فتستكون من نصيبك، أما إذا قُمت باستخدام مبدأ التوافق الإدراكي، واعتبرت الظروف الرائعة التي تمرين بها بمثابة ظروف ملائمة حتى ولو بشكل استثنائي، فتستكون كذلك بالضبط.

ومن الممكن أن ندمر العلاقات السابقة مع محبوبك، قد تساعدك على التخلص من مشكلات غير مرغوب بها، وأنت تعتقدين أن كل الأمور كانت تسير بطريقة سيئة وليست لصالحك.

أقنعني نفسك بأن كل شيء يحدث كما ينبغي وحينما ستقررين مصيرك؛ السعادة أم المعاناة ولو أنني كنت مكانك لآخرت السعادة، بل وطرت فرحاً وصفقت أيضاً.

«يوجد لدي نفس هذه المشكلة، فقد رحلت عن محبوتي (روحتي)، وكنا نقابل لمدة ثلاث سنوات وتزوجنا في السنة الرابعة».

«بعد عدم الاستقرار المالي معي هو السبب الرئيسي لندمير العلاقة، وفي كثير من الأمور كنت إنساناً ساذحاً وغير شجاع وغير حريص، وكانت زوجتي تعتقد أنه من خلال خبرتي ومعرفتي، يتوجب عليّ أن أفتح شركة، ومن الصعب تحقيق ذلك والصعود للقامة، وأنا أمتلك تلك الشخصية الساذجة، في كثير من الأحوال كنت أوافق زوجتي الرأي، وفي معظم الأمور كنت أبحث عن معلومات إضافية أحاول من خلالها اكتساب خبرات جديدة.

وفي واقع الأمر كانت حياتي العملية قائمة على العمل في مكان واحد فيم لا يزيد عن عام أو عامين، مما أعطاني خبرة ومعرفة في مجال العمل، وتعد الطيبة هي أكثر شيء إيجابي في شخصيتي في نفس الوقت، تُعد أيضاً نقطة الضعف التي كانت تعوقني في بناء حياتي العملية؛ فزوجتي طالما كانت تحتاج للاستقرار والأمل ولحجاب الأطفال، أيضاً كانت دواعي الداخلية موجهة نحو ذلك، وعملت من أجل تطوير نظام العمل المخطط الذي سيجلب لنا الفائدة.



ومن أجل ذلك كان من الضروري الحصول على الخبرة والمعرفة اللذين كانا دائماً من أولوياتي العظمى .

ومنذ ثلاثة أشهر قمنا بالانفصال عن بعضنا البعض بكل سهولة ، وقامت زوجتي باستئجار شقة معزلة ؛ حيث إن وضعها المالي يسمح لها بعمل ذلك ، وبدأت تبحث عن نفسها وأصبحت علاقتنا بفتور تام وبالفعل لا يوجد لديها أي رغبة في التواصل معي من جديد . إذا فكيف يمكنني استعادة زوجتي ومحبوبي ؟

لن أستطيع أن أعطيك الحل الأمثل لمشكلتك ، أستطيع عمل ذلك فقط في حالة ما إذا كان الموقف واضحاً تماماً ، ولكن في هذا الموقف يُعد رأيي رأياً شخصياً ؛ ولذلك من الممكن أن أخطأ في تقدير الوضع ، فإذا كان الحل غير معروف بالنسبة إليّ ، فسأقوم بالتوجه إلى الحدث النفسي ، وإذا لم يعطيني الحدث النفسي أو يديهي الحل والإجابة ، فأنا أرشح لك استخدام أحد مبادئ الترانسرفينج (تكنولوجيا قيادة الواقع) ، وعلى قدر ما أعلم فإن استخدام أحد هذه المبادئ لا يضر بأي حال من الأحوال .

في هذه الحالة تتناسب إجابتي البديهية مع المبدأ الذي وقفت إليه باتباع صوت قلبك . وتنادي آراء أخرى بأن النجاح يتمثل في الحياة العملية والاستقرار والمراتب العالية والمجزية ، وهذه الأشياء لا يجب أن ترتبط بهدفك ، وهل حياة الإنسان تنحصر فقط في تقدمه في السلم الوظيفي ؟

وفي واقع الأمر لا تُعد الحياة العملية والاستقرار والمراتب العالية بمثابة أهداف ، بل تُعتبر أموراً مرافقة للهدف ؛ فلهذه هو الشيء الذي يحول حياتك بأكملها إلى عيد ، وإذا قُمت باستبدال الهدف بشيء جنبي مرفق له فلن تحقق أي شيء .

تأتي الأمور المرافقة للهدف بنفسها كنتيجة لتحقيق هذا الهدف ، وعلى سبيل المثال : عندما تصبح إنساناً متميزاً لديك خبرة فريدة من نوعها . فستحقق كل ما هو جيد ؛ ولذلك يجب السعي دائماً وراء الهدف وليس وراء المصالح التي رافقت الهدف ، وعسى ما يبدو فإن حقيقة واضحة تماماً ويفهمها الجميع . ولكن يظهر التناقض على شكل شعلة بسيطة من الأمل تتولد في عقول الناس وسرعان ما تختفي بسبب ظهور بريق المصالح المرافقة للهدف . وينجذب الناس إلى الشكليات المصاحبة للهدف بالضبط كما تجذب الفراشة إلى المصباح الكهربائي ، ولكنهم بذلك لا يحققون أي شيء .

إذا فكيف يمكنهم تحقيق الهدف وهم يسعون إلى ملحقات الهدف وليس الهدف نفسه ؟

من هنا تأكد أن أي رفاهية كبيرة تأتي نتيجة لما تم اختياره ويفرض عليك الرأي العام التفكير المنطقي (الإستريوتايب) ، ولكن هذا الرأي تم تأسيسه على نتائج نهائية واضحة ، ويتحقق النجاح نتيجة التحرك تجاه الهدف ؛ فالنتائج المؤكدة تكون دائماً واضحة ، أما عملية التحرك تجاه الهدف فتبقى غامضة ، ونتيجة لذلك يتكون الإستريوتايب (التفكير النمطي) : « قُم بإنشاء حياتك العملية ، واكتسب المال أو بمعنى آخر قم بالطيران إلى المصباح الكهربائي » .

فالجميع يستطيع رؤية بريق النجوم المضيئة ولكن قليلين هم من يستطيعون الوصول إليها ، وستحقق النجاح عاجلاً أم آجلاً فقط لمن هم مقتنعون بالسير في طريقهم السليم ، ويجب التحرك تجاه تحقيق الهدف ، ويجب أيضاً التذكر : أن يتم توجيه تدفق الخيارات إلى الطريق الصحيح ؛ حيث يجب أن يكون ، وألا يعلم أحد متى وكيف سيتحقق هدفك .

إذا قُمت باتباع تفكير غطي (إستريوتايب) متعارف عليه ، فستستطيع تحقيق نجاحات محدودة وغير عظيمة ، وستجد صعوبة كبيرة في ذلك ، ولكي تحقق نجاحات عظيمة ، يجب أن تحدد هدفك وتبدأ بالعمل عليه لكي تتحقق ، ولا تنحرف وراء كلام أحد ، يمكنك أن تستمع لنصائح الآخرين ولكن القرار النهائي يرجع إليك ، وتوقف عن العراك والاصطدام كما تفعل الفراشة حول المصباح الكهربائي .

وعند توحد العقل مع الروح ستتمكن من اتخاذ القرار السليم ، ومن الممكن أن تكون عدم الراحة الداخلية هي السبب في عدم اتخاذ القرار السليم ، فإذا قُمت باتخاذ قرار ما وشعرت بحساس سهل جداً يُشبه شعورك بالأهمية الاضطرارية ، فهذا

يعني أن الروح تقول لك: «لا»، وهذا لم تشعر بالراحة الداخلية عند اتخاذك للقرار، فهذا يعني أن الروح توافقك الرأي وتقول لك: «نعم» أو أن الروح ليست متأكدة وتقول: «لا أعلم»، وفي مثل هذه الحالة سيكون العقل هو الفصيل، فإذا كان القرار سليماً فستجد الروح تغني، والعقل يصفق فرحاً بذلك مما يعني توحيدهما سوياً. من ناحية أخرى، إذا لم تستطع تحديد هدفك بأي شكل من الأشكال، فتوقف عن تعذيب نفسك بهذا الأمر.

### هل يمكنك العيش بدون هدف؟

إذا أردت أن تعيش في وئام، فلا تسعى لأي شيء، ولم لا؟ في هذه الحالة أستطيع إعطائك نصيحة واحدة فقط: لا يجب أن تسبح ضد التيار، ولكن يجب التحرك مع التيار، ومعنى آخر يجب اتباع مبدأ التوافق، وحينها ستبدأ الحياة تسير بكل هدوء. فمثلاً أقول بشكل عام: أنا لا أفهم لماذا أنت قلق على مصير روسيا ما دام أطفالك مرضى؟ هل تفكر في المستقبل البعيد؟ إن رفضي لهذه الأفكار يجعل الجميع سعداء، كل إنسان يشكل جواب من العالم فقط؛ لذلك فإن شخصاً بمفرده ليس في استطاعته إسعاد روسيا بأكملها، هذا الهدف يمكن أن يحدث في حالة واحدة وهي أن يجتمع الناس سوياً لتحقيقه، لكن الناس عندما يجتمعون على فكرة واحدة، تكون نابعة من قانون البندول. عاجلاً أم آجلاً سيبدأ قانون البندول نشاطه المدمر، سيحدد ضحاياه، ثم سيطلق عنان معركته مع منافسيه. أنت تعرف جيداً كيف انتهت كل الأفكار التي حاولت أن تجعل للناس سعداء، أي فكرة من تلك الأفكار بما فيها الأفكار التثريية المبنية على حب الإله هي من صنع قانون البندول، لقد أيلدت شعوب كاملة من على وجه الأرض باسم الإله والسعادة، إن قانون البندول لا يستطيع إسعاد جميع الناس، لا بد من المعاناة والتعاسة في الحياة، لا يمكن نشر السعادة على الجميع، إن هذا المفهوم فردي بحت، إذا ما احتشد المجتمع كله لتحقيق سعادة عامة للجميع، فسواجوهون الدمار الأكبر الذي يصفه بولجاكوف بأنه «ليس في الخزان، وإنما في الرؤوس». من صالحي قانون البندول أن يولي اهتمامه بالآخرين؛ ليكسب ثقتهم، يمكن لأصحاب قانون البندول أن يشكلوا قوالب فكرية مقنعة بمهارة شديدة؛ ما هذه الأفكار إلا خداع لطيف، سيصبح كل الناس سعداء في حالة واحدة وهي أن يسعى كل إنسان إلى هدفه من خلال طريقه الخاص. من هذا المنطلق يعتبر أنصار العردية أن نظرية تكنولوجيا قيادة المعلومات «الترانسفينج» بمثابة محتال، لكن هذا هو الطريق الواقعي الوحيد للسعادة الحقيقية التي لا تزول، يجب عليك أن تتجنب أنصار قانون البندول، وتطلق سراح روحك من جراب النمطية، وتحصل على سعادتك، في طريقك نحو هدفك عليك أن تسعى بصدق لعمل الخير، ويجب عليك أيضاً أن تساعد عدداً كبيراً من الفقراء والمساكين؛ لأن هذا سيعطيك أفضلية لإكمال الطريق.

«إنك تقول: إنه عندما يكون الإنسان فوق أمواج السباح، فإنه يصبح سعيداً ومتشياً، لكن قبل أي شيء يجب ألا تنساق لآلاعي قانون البندول المدمرة، ما رأيك في وجهة النظر التي تقول: إنه من الطبيعي للإنسان أن يواجه بعض المشاكل في حياته؟ حتماً سيواجه الإنسان مشاكل في حياته إما في مسيرته المهنية وتقدمه ونجاحه، أو في الاستقرار الأسري والأمان والحب. إنك ترغب في معظم الأحيان أن يكون كل شيء على ما يرام»، إنه أنت من قال: إن الإنسان لا يستطيع أن يجمل كل ما في حياته على ما يرام ويدون مشاكل، إنه اختبارك الشخصي. بما أنك مقتنع بهذا، فإن هذا سيحدث كما أردت، دائماً ما يحقق العالم اختيارك، لك كنت: «أنا أرغب في معظم الأحيان أن يكون كل شيء على ما يرام». من هذا المنطلق سيرضخ لك العالم وينفذ اختيرك، سيعكس العالم حقيقة رعبتك في أن يكون كل شيء على ما يرام، ولكن لا تطمع في أكثر من هذا، أليست هذه رغبتك؟ ها أنت ذا قد حصلت على مرادك.

عندما تحدد رغبتك وتملك نية قوية لتحقيقها، فإنك ستحققها بالتأكيد. تذكر شعار نظرية تكنولوجيا قيادة الواقع «الترانسفينج» «أنا لا أريد، أنا لا أتمنى» ولكنني عاقد العزم والنية».

### قوة الأهمية:

«كيف تتخلص من الشعور بالخوف والرعب والفرع؟ وكيف تستطيع تطبيق ذلك بشكل عملي؟ على سبيل المثال: هب أنك فقدت شخصاً عزيزاً عليك وليكن ابنك أو ابنتك، وقد تملكك الفرع لدرجة أنك تقول: كيف رحلوا؟ لماذا لم يخبروني برحيلهم؟».

هذا الموضوع شيق ومعتقد في نفس الوقت. لم يكتشف العالم حتى الآن علاجاً للفرع. إذا حدث هذا واكتشف العالم طريقة بسيطة وفعالة للقضاء على الفرع بدون فقدان الوعي، فإن هذا الاكتشاف سيصبح واحداً من أعظم الاكتشافات في التاريخ.

مصطلح الفرع من وجهة نظر واضعي نظرية تكنولوجيا قيادة الواقع «الترانسفينج» هو القوة لديناميكية الزائدة التي تظهر عندما يعطي الإنسان مصدر الفرع حجماً أكبر من حجمه الطبيعي. هذه القوة الزائدة تهدم التوازن في مجال الطاقة وتولد قوى موجهة للقضاء عليه.

لنفترض أنك مضطرب للسير على حافة الهاوية ويتأبك خوفاً السقوط لأسفل، كيف يمكن أن تقضي قوى التوازن على هذه المخاوف؟ على أقل تقدير ستلقي بك طريقة استخدام الطاقة المقصوى إلى الهاوية، وستنهي حياتك بهذا الشكل، تسعى الطبيعة دائماً لتقليل استهلاك الطاقة بقدر المستطاع.

بما أن هذه الطريقة لا تزعجك، فإنك ستضطر لاجتياز الصراع مع قوى التوازن، ما يعني أنه يجب عليك أن تمالك نفسك؛ لكي تحقق التوازن أثناء إحساسك بالفرع، يجب عليك أن تبدل جهداً إضافياً، ونتيجة لذلك ستصل صاقتك إلى ضعف القدرة ذاتها وضعف الاحتفاظ بها، إن الطاقة الحرة غير دائمة، وذلك بسبب شح أنواعها. إذا كانت قوة الفرع كبيرة، فإن السيطرة عليها تصبح غير ممكنة، وحينها ستفعل بك قوى التوازن ما تشاء، وبمعنى آخر ستشعر بالخوف وستلجأ لقوى التوازن لإخماد القدرة الزائدة، ما يعني أنك منحه نحو موتك، إذا لم تعط الموقف أهمية زائدة، سيخفي الفرع، لكن المشكلة تكمن في عدم قدرتك على ذلك؛ لذلك، فإن الطريقة الفعالة الوحيدة هي التأمين أو اللجوء لطرق غير مباشرة. منط الأمر يرجع إليك. إذا لم تكن تملك القدرة على التأمين، فحينها كل ما يمكنك فعله هو عدم الصراع مع الفرع، إقناع نفسك ألا تخاف هو أمر عديم الفائدة، لا يمكن أن تخدع نفسك. أي نوع من الصراع مع الفرع سينزع طاقتك، ويعزز من القدرة الزائدة للفرع، إذا كان الخوف مستحيلاً، فعليك أن تخاف، تعامل مع الأمر وكأنك مسيطر عليه وكل ما عليك فعله هو ألا تدخل في صراع مع الخوف ذاته.

فعلى سبيل المثال: لو انتابك الخوف من تدهور صحتك، فاشعر بالقلق الطبيعي وبكسر رضا، وأعط نفسك الإحساس الزائف بكل معنى الكلمة. اسمح لنفسك بأن يحزن جنونك كما يحجبك، فيمجرد أن تسمح لنفسك بذلك، سيبتخر كل الشعور بالقلق إلى مكان مجهول، وسيحدث هذا؛ لأن الجزء الأعظم من الطاقة سينصرف إلى الصراع ضد هذا القلق.

يُعد الإحساس بالفرع وعدم الطمأنينة أقل المظاهر القوية للرعب؛ فالأهمية هنا وليدة انتظار المجهول، في هذه الحالة استدع الضرورة لتقيل تلك الأهمية بوعي، فإذا أصابك شيء ما بالقلق، ذكر نفسك بأنه شيء غير مجدٍ إطلاقاً، فكالاعتاد يمكن للفرع وأسوء التوقعات أن تحدث.

إن تنفيذ الفعل - بغض النظر عن طريقة تنفيذه - يُعدّ واحدًا من طرق التخلص من القلق، وسيبتدئ الدرع والقلق بتنفيذ هذا الفعل، وسيتوقف هذا القلق السلبي حتى تبدأ في تنفيذ الأفعال وتنشيط، فشكل التشبّط لا يمكن أن يمت بصلة إلى موضوع القلق، وبمجرد انشغالك بشيء ما، ستشعر فجأة بأنّ القلق بدأ يتلاشى.

نقطة الارتكاز الجيدة لتقليل الأهمية يمكن أن تخدم مبادئ تناسق النوايا: فكل شيء يجري كما يرام، لا تسمح لنفسك بأن تعرف سبب تطور الأحداث، أطبق العنان لقبضتك أن تتحكم في سيناريو الأحداث، واجعل الموقف يمر بسلام.

تبدأ الظروف في التداخل في بعضها البعض بشكل إيجابي إذا بدأت في السباحة مع التيار بوعي، ولم تضرب بذراعيك في الماء، فعمل مبادئ تناسق النوايا يعطي شيئًا من الطمأنينة. فلا يوجد أحد في العالم يتتوي اختلاق المشاكل؛ ليس لأنه يوجد قوى تزعم أنها تراعيك؛ وإنما لأن ذلك يتسبب في فقد طاقة أقل.

فالتبيعة لا تضع الطاقة عبثًا، فهي لا تبذل طاقتك بدون جدوى، فالعقبات دائمًا ما يكون لها علاقة بالفقد الكبير للطاقة، وبالعكس تعد لرفاهية الأساس الذي يتطلب الحد الأدنى من استهلاك الطاقة؛ فالعقل لبشري لا يحتاج لإدراك طريقة المقدومة القليلة، مناضلاً ضد مجرى التيار، وأن تتكبد العقبات والمشكلات أمامك، وإلى أين ستشرع في العمل؟

لا ينبغي أن تدرك مبادئ تناسق النوايا فحسب، فعلى سبيل المثال: التدخل في عيش الدبابير وتكرار أن الأمور تسير كما ينبغي، ولكن بشكل عام يمكن الاعتماد على تلك المبادئ اعتمادًا كبيرًا.

«ما هي مشكلتي: فأنا أضع أمامك هدفًا قيمًا جدًا، ولكن أتواجد باستمرار في محيط من أنصار قانون ليندول الذين يعوقونني عن العمل، فأنا لا أستطيع أن أتحدث مع أحد عن أهدافي، ولا أناقش اهتماماتي، وحتى أنه لم يقل في مسقط رأسي: إنه لن يتم الإفراج عني ما دمت لا أملك شيئًا، فعند مراقبة الناس أرى أنّ كل شيء يظهر بوجه واحد، أبقوا على شيء ما، من فضلكم».

من الطبيعي أن يعوقك قانون ليندول، فإنهم يعوقون الجميع؛ فلكي تنزل بهم إلى مكافحة الحد الأدنى، يتطلب أن تصل بالأهمية إلى مستوى منخفض، أي أنه لا تعط أي شيء أهمية كبيرة جدًا. هذه التوصيات تدعو بشكل غريب إلى أنّ معظم المشكلات تظهر بالتعديد بسبب الأهمية الكبيرة لها؛ الداخلية والخارجية.

إنّ «الأهداف ذات القيمة المرتفعة» لا يُعد الحصول عليها صعبًا إطلاقًا بحكم تعريفها؛ فالصور المعتادة للمنطية للعقل تجعل تلك الأهداف من الصعب الحصول عليها، ويمكن كسر هذه القوالب النمطية عن طريق مبادئ تناسق النوايا.

فأنت قادر على تحقيق أي هدف، ما دمت تملكه؛ فلو كان الهدف غريبًا، ستشعر بشيء من عدم الارتياح الروحي، عندما تحاط أفكارك بصورة عن كيفية تحقيق هذا الهدف.

وفيما يتعلق بقضايا اختيار أهدافك، والطرق المحددة التي يمكن تحقيقها بها، يمكنك أن تحاط علمًا بكل ما يقوله الآخرون، وليس أكثر من ذلك.

يجب أن تكون أوامر العقل هي دليل لعمل والدافع للقيام به وليست نصائح الناس وبالأخص الأقرباء منهم من المخلصين في غني الخبير لك، لكن بشكل عام لا يمكنني تحديد مشكلتك بشكل قاطع، وخصوصًا بسبب وجود تلك الجملة غير المفهومة في حال مراقبة الناس، ترى عمليًا أنّ جميعهم صور لشخص واحد.)



«أود أن أشرح أن كل من حولي من فيهم والداي وأصدقائي لا يفهموني، بالإضافة إلى أن رغباتي تدفعني للعمل وفق مصالح الشخصية إلى درجة أنهم لا يفهمون كيف أفكر، فأنا شخص يفصل القواعد الصارمة، والتخطيط اليومي والنشاط، والمثابرة، والإصرار على تحقيق الهدف، وأنا أيضًا شخص يسعى للوصول لما هو جديد في عالم المعرفة وما إلى ذلك، في حين أن والدي يرعاني على نسيان ذلك معطين ذلك بأن علي إيجاد عمل والعيش في سلام وبالنسبة لي هذا أقل مما أحلم به». بينما لدى أصدقائي إستراتيجية وفلسفة حياتية - وهذا الأمر الأسوأ بالنسبة لي -؛ حيث تصل بهم تلك الفلسفة الحياتية إلى حد التغيب عن الدروس، أو السير على درب شخص آخر بشكل سيء، وقد يصل بهم إلى إهانة المعلم، ومناقشة الرتيب من الموضوعات، إضافة إلى حولتهم بيني وبين دراستي؛ ولهذا لسبب يتخاصم والداي بشكل مستمر).

وبهذا قد أصبحت الصورة أكثر وضوحًا إلى حد ما، لا أعلم هل ستلقى دعوتي ستحسانًا أم لا؟ لكن دوري يكمن في عرض الفكرة فقط وأنت من يقرر لنفسه وبمنفسه، ها أنا ذا لا أفرض شيئًا على أحد، فأنت تسأل وأنا علي الإجابة.

وهكذا لا يد من التحاقق لحل تلك المشكلة، ووفق للمعنى المباشر، نني أمرك وبكل جدية ألا تعتقد أنني أتتكمم ويجب أن تتم عملية اختيار تلك الحماقة بصورة جيدة، فعليك إظهار كل ملكاتك الإيجابية كدقة العمل والتذكر والمثابرة، وثمة رغبة في أن يكون هذا شيئًا غير حي؛ لكيلا تتسبب له في انزعاج، قم بالتفكير جيدًا في أنه لهذا الغرض يمكن التكيف، ويمكنني اقتراح بديل وهو دمية الدب.

وعند إيجادك للأحمق المناسب، عليك وضع حصة مدروسة ومنظمة وأن تحدد مكان وزمن وكيفية ارتكاب تلك الحماقة، ومن المفيد أن تضع التعليمات مع الوصف التفصيلي للأحداث، فلا شيء يضاهي هذا (إن عملية توليد ذلك الأحمق المذكور سلف ستحدث عن طريق قلبه حول المحور الطولي، وفي ظل ذلك يجب أن يتواجد ذلك الأحمق في وضعية مساوية في الحالة التي لا تمنع عمليه قلبه أو تحويله، فعملية الاتجاه إلى التحاقق ستتم بواسطة بذل جهود متواصلة يقوم بها المتحاقق نفسه). في نفس السياق، يجب وضع الخطة والتعليمات بدقة متناهية مع شرح موضع لكل المكونات المحتملة، بالإضافة إلى وضع تدابير الأمن والسلامة، وعليك التعامل بكل حزم في هذا السياق، وبالطبع يجب أن يكون لديك مشروع مثير للإعجاب كنتيجة لكل ذلك، وأصبحك باستقباله بصورة لبقة، وأن تضع ترتيبًا وجدولًا للأعمال..

وبعد أن يصبح المشروع جاهزًا، عليك بالبدء في تنميته عمليًا، وأيضًا يجب أن تستعد جيدًا لهذا الإجراء، ويجب إتمام كافة الإجراءات اللازمة كل هذا بالإضافة إلى اتباع التعليمات بكل دقة، قم بتنفيذ كافة الإجراءات بعناية ودقة فائقة، إلى جانب نعت الانتباه إلى التعليمات من وقت لآخر، ويجب أن يكون الشخص متسمًا بالذكاء والذاكرة القوية، وإذا واجهت انتقادات عيفة وسخرية بلهاء، فبإمكانك أن توقف العملية لبعض الوقت وتستلقي لتلتقط أنفاسك وتهدأ ومن ثم تستكمل..

هل لا تزال تعتقد أنني أهزأ؟ إن حقيقة الأمر نكمن في أن سبب المشاكل يدور حول قدرة الأهمية الداخلية المفرطة؛ حيث إنك تكتب: «... إنني شخص يقدس القواعد الصارمة والتخطيط اليومي والنشاط والمثابرة والإصرار على تحقيق الأهداف المحددة، لكنني محاط بأنصار قانون البندول الذين يقومون بإعادة حركتي بشكل دائم».

إنك تجعل نفسك مطالبًا بمطامير كثيرة للغاية، ولا يمكنك الجزم، لكن أعتقد أنك فرضت على نفسك القيام بدور ذلك لشخص (الذي يؤدي دوره بكل جدية ومسؤولية)، وإذا كان الأمر كذلك فيجب أن يحوم بصفة دائمة حولك أشخاص لهم

صفت متناقضة تمامًا؛ فعلى سبيل المثال: سيقوم بعملية المضايقة أشخاص غير مسئولة وبعض الهمجيين غير المتضطين، وأشخاص يميلون إلى المشاحنات والمخاصمات، ويسمى كل الحمقى بشكل عام إلى تدمير التخطيط الدقيق.

ما سبب حدوثه بهذه الكيفية؟ وهذا يرجع إلى أن طاقة أهميتك الداخلية الزائدة خلقت استقطابًا حادًا

إن الأشخاص الذين يحملون صفات متناقضة سينجذبون إليك كإغذاب برادة الحديد إلى المغناطيس، وهكذا تعمل القوى المتوازنة الهادفة إلى القضاء على المقدرة أو الجهد، ويذكر أن عالمك المحيط هو مرآتك، لكن إذا صنعت مقدرة زائدة للأهمية الداخلية والخارجية، ستعني مرآتك، وهذا الانحناء في حد ذاته انحناء لواقعك وظهر ما يؤكد وجودك في بيئة من أنصار قانون البندول المعوقين لحركتك

وتعتبر أدق إن هؤلاء المعوقين حركتك ليسوا أنصار قانون البندول أنفسهم، وإنما هم دُمى لهم، إن أنصار قانون البندول يشعرون بطاقة قدرتك، ولذا يجبرون الناس على التصرف بطريقة ما تزعجك، وها أنت تزعج وتتضرع، في حين أن أولئك المهرحين يقفرون بشكل أكثر شراسة، حيث إن قانون البندول يزعجك ومن ثم يحصل على الطاقة من خلال إزعاجك.

ولذا يجب البعد عن قدرة الأهمية، وعندها ستشكل صورة العالم المحيط تدريجيًا. إن أولئك الأشخاص يمكن أن يبقوا كما هم، لكن سيغيرون طريقة التعامل معك بشكل تام، وبمجرد تلاشي الاستقطاب ستنبسط المرأة، وسيعود الواقع إلى طبيعته

ما الذي استدعى هذا الاستقطاب؟ هل هي صفاتك الإيجابية؟ إطلاقًا، فلديك صفات جيدة جدًا تمنحك النزاهة والشرف وستعينك في حياتك بالتأكيد، إن هذا الاستقطاب ظهر كنتيجة لعلاقات الاعتماد على الآخرين وعدم الاستقلالية، إن صفاتك لن تغير صورة الطاقة المحيطة إلا إذا بدأت مقارنة نفسك بالآخرين؛ فعلى سبيل المثال: أنت تقول: إنني شخص مطيع محب لنظام، في حين كونهم مهملين ولهم عقول مشوشة، أما أنا فأتمتع بالإصرار على تحقيق الأهداف، وبالتأكيد هذا التباين والتناقض هو ما جلب هذا الاستقطاب.

عند قيامك بهذه الطقوس السالفة ذكرها، ستتمى وجود أية أهمية داخلية لديك، ولكن من الممكن أن تجد بعضًا من هذه الطقوس غير مقبولة بالنسبة لك، وفي حال توقفت عن اتخاذ مواقف مناقضة لمن حولك، ستصبح أفضل، ينبغي عليك أن تكون نفسك، وتدع الآخرين يكونون أنفسهم، قم بإرخاء قبضتك. وبمجرد القيام بهذا ستغير نظرة العالم إليك؛ لسبب غير مفهوم، بحيث سيتوقف عن إعاقتك؛ وبذلك ستصل إلى معرفة ما هي (تكنولوجيا قيادة الواقع)؟

وها أنت قد نصحت أحد القراء الحذرين بالقيام بالحماقة، وما الذي تنصح به أولئك المهتمين بعملية التحاقق؟ كيف يمكنك إرغام نفسك على القيام بأعمال جادة وخطيرة؟

ليست هناك رغبة في القيام بالخطير من الأعمال ليس لكونها خطيرة، وإنما لكونها تخصك؛ فالكسل حالة نفسية، وبالطبع ليس لدي النفس أي رغبة في ممارسة أي أعمال لا تحبها وربما قد جاءت لهذا العالم ليس بغرض فعل أي شيء، وإنما بعرض الاستلقاء في الشمس قريبًا من البحر للدفء أو لتزحلق على جبال الألب أو بغرض السفر والترحال، قليلة هي تلك المتعة في هذا العالم.

«من ذا الذي سيعمل؟» وقد ألقى أحد أنصار قانون البندول الغاضبين هذا السؤال بكل استحقاف مستخدمًا كلمات من أغنية مدرسية مضحكة تقول: «دع ذلك الدب الأشعث يعمل، ولا تعش في انغابة»؛ وذلك لأن الشعور بالواجب والضرورة يعتبر بدعة من صنع أنصار قانون البندول.

إنَّ عالمنا غني ومليء بالثروات ، حتى وإن سعى كل إنسان لتحقيق أهدافه من طريقه الخاص ، فإنَّ ثروات العالم ستشملهم جميعاً . هل يمكن أن يحدث هذا في وقت ما ؟

إذا أراد الإنسان إصلاح عالمه ، فإنه يمكنه عمل ذلك حتى وإن كان منعزلاً عن العالم في غرفة صغيرة ؛ لذلك يجب عليك أن تجد هدفك وطريقك لتحقيقه ، إذا ما عازمت على تحقيق هدفك ، فلن تشعر بالافتتاع الداخلي ، إنَّ الروح تركض وتباً إلى غايتها على طريق تحقيق هذه الغاية ، يمكن أن يرى الآخرون أنَّ سعيك عمل مرهق للغاية ، ولكن بالنسبة لك هو عمل رائع ، إنَّك تظل تعمل لصالح قانون البندول حتى تغير هدفك وطريقك ، حلال سيرك على هذا الطريق ستظل روحك تقوى لك : «لا تريد» وسيرد عقلك قائلاً : «لا بد من ذلك» هذا الطريق لا نهاية له بغض النظر عن الحجج العقلية والمناظر التي تحيط به ، لا يوجد سوى مخرج وحيد ألا وهو تحديد هدفك ولسعي إليه ، يمكن أن تصبح هذه اللعبة علاجاً للضرورة الملحة ، تذكر أنك خلال سنوات الطفولة كنت تلعب أدوار البالغين ، على سبيل المثال : في المحل أو المستشفى ، تخيل أنَّ ما نحتاج إليه الآن ليس الكدح ، وإنما اللعب ، سنعاني من الضرورة الملحة في حالة واحدة ، وهي أن نغمس نفسك في هذه اللعبة ، اكتف بدور المشاهد . أدى دورك معزول عن النَّاس . لا نسلم نفسك بأكملها إلى عمل تعدده ضرورة . تظاهر بأنها لعبة ، سلم نفسك لهم مؤقتاً

### انعكاس الواقع :

إنَّ الواقع يقلب مشاهد شريط الزَّمن دون رحمة ، الأعياد تأتي وترحل ، للأسف تنتهي الأعياد بسرعة ، صدق خيمينجوي حين قال : «يجب أن نعمل العيد معك دائماً» . ولكن هذا نادر الحدوث ، ينتهي العيد مجاًء وتلاشى كل ألوان الحياة ، إنَّ في النَّفس كرب وهم أحياناً يكون له سبب وأحياناً أخرى لا يوجد له أي تفسير ، أسوأ ما في انغماس العالم في الظلام يارادته وظهور النور ببطء بعد انتظار مضمَّن هو ميل الإنسان لسلبية التي جعلته يلجأ للأعمال غير المشروعة ، إنَّ انقباض النَّفس هو حالة من إجماع الروح والعقل على أنَّ الإنسان في حالة سيئة ، في حالة كهذه تدفع الغاية لطاهرة الواقع باستمرار نحو المجالات المظلمة التي تتعدد فيها الخيارات .

تعكس المرأة الأشياء بسرعة وبدون تأخير ، يتأخر ظهور النور لفترة طويلة ؛ لأنَّ الإنسان في حالة سيئة ، وأنه في ظل هذا الوضع يلطخ جوانب العالم بألوان سوداء . يسير الأمر أحياناً بهذا السوء ؛ للدرجة أنَّ الإنسان يفقد قدرته على تذكر نظرية تكنولوجيا قيادة الواقع «الترانسفينج» أو أي شيء مماثل ، كيف يمكن للإنسان أن يتخلص من دائرة عسره ويصحح واقعه ؟ إنَّ هذا عملياً صعب ، ولكن توجد طريقة فعالة واحدة تُسمى انعكاس الواقع ، حدث هذا منذ زمن بعيد ، ولكنه ليس بعيداً للغاية ، إنه منذ عشرين عاماً مضت كنَّا ندرس نحن طلاب الفيزياء في كلية مرعية للغاية ؛ حيث كان الأساتذة يقومون بأعمال وحشية تعود إلى العصر الحجري ، في بداية المحاضرة يبلغ عدد الحضور خمسين طالباً ، وفي نهاية المحاضرة لا يزيد عددهم عن خمس وعشرين ، في مثل هذه الحالات يسري قانون : إن أردت البقاء ، فتعلم كيف تضحك .

حينها ابتكرنا لعبة نسيتها فيما بعد ، ثم فهمت أنها تسير طبقاً لقواعد تكنولوجيا قيادة الواقع ، يكمن أساس اللعبة في تغيير تعاملك مع المواقف رأساً على عقب ، أي أنك ستقوم بإجراء انعكاس في شخصيتك ، إذا ما كان الإنسان في حالة سيئة . فإنَّ خدع قانون البندول ستجعله يعاني ويضطرب وينحني أمام مشاكله ويستسلم لهيمومه ، قواعد لعبتنا أكدت أنَّ كل شيء يجب القيام به بشكل عكسي ، احكم بنفسك كما قمنا نحن بذلك ، وما هي بعض الأمثلة على اللعبة :

«لقد تعرضت إلى خيبة أمل مبهجة ! الأمر وما فيه أنَّ ما حدث كان مصيبة سعيدة بطريقة غير عادية» . «ارتكبت خطأ ما لا يمكن تصحيحه ، كيف تمسحت أحوالي هكذا !» .

«يا له من شاب لطيف ، لقد نطختني بالوحل أثناء قيادته للسيارة في الشارع» .

«كل محاولاتني باءت بالفشل ، وهذا يبدو علامة للنجاح» .

إنها لا تحبني ! إنه أمر رائع للغاية يا ليت هذا يحدث ! العدوى تنتشر بسرعة !» .

«لقد طردني ، فحصلت فرحاً كحصان بودين !» .

تسير اللعبة على هذا النحو باستخدام كل الحيل الممكنة ، الشيء الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة هو صوت القهقهة الصاخبة التي تصاحب الفشل ، أثناء المحاصرات غير مسموح لأي أحد أن يصيح بالضحك ؛ لذلك يتحول هذا الضحك المكتوم إلى فرقة وشخير ونخير وغرغرة وأصوات فيء وأصوات أخرى كأصوات الحيوانات ذات الخوافر وكذلك البرمائيات . تدهور الطاقة المخزنة بهذا الشكل في ولولة حمقاء ، ثمًا كروح كاستانيدوفسكي . من المؤكد أنك تعلم ما سيحدث بعد ذلك طبقاً لنظرية تكنولوجيا قيادة الواقع «الترانسفينج» .

أولاً : ستسقط الأهمية مباشرة ، ومن ثم ستخف القدرة الزائدة .

ثانياً : لن تتطابق معايير إشعاع الطاقة الفكرية للفرح حتى وإن اختلفت عن مراحل الحياة الحزينة ؛ لذلك فإن الانتقال سيحدث في الحال . تعكس المرآة الأشياء بسرعة ؛ لأن الروح والعقل ينتفسان بارتياح ؛ ونتيجة لذلك ينصلح الواقع .

ذات مرة كنت نحضر لامتحان في نظرية «الاحتمالية» . كان الأستاذ شخصاً مخيفاً للغاية هذا أقل ما يمكن أن يقال عنه . كنا في المدينة قبل يوم من الامتحان ، يالها من ليلة مشؤومة . في تلك الليلة كنت نعصر أذهاننا للعثور على مخرج من هذا المأزق .

من يعرف ما هي الاحتمالية؟ وكيف يمكن إحصاؤها؟

إنه لغز مبهم .

ها هم الطلاب يجلسون كالأفراس الهزيلة ليحفظوا .

إن هذا لن يجدي نفعاً ، ألسنا رجالاً؟

إن الأوغاد يضعون رأسهم على الباب ؛ ليسمعوا حوار الأفراس الهزيلة .

اصبمت أيها اللعين ، إننا رجال !

حمقى .

علماء شبان !

حمقى .

اقترح أحد الجالسين فكرة أن نلعب لعبة الكروت التي تسمى : «برافارنسي» . بدأنا اللعب ، حينها قلت لهم : «لا يرافق ، إن هذه اللعبة تبدو عملة بالنسبة لي ؛ لذلك سأذهب إلى فراشي لأنام ، أما الآخرون فاستمروا في اللعب وهم يرتدون بذائهم وروابط أعناقهم ويدخون نوعاً رديئاً من السجائر وأمامهم على المنضدة بعض أنواع من السوائل المغشوشة . عندما استيقظت في الصباح وجدتهم مستقلين على نفس المنضدة .



قلت لهم: «أيها الحمقى، أليس لديكم ما تفعلونه! استيقظوا وهم يتشاءون، ثم خرجوا ليلاقوا موتهم الحتمي، يبدو أنهم لن ينجحوا».

لقد حصلوا على درجة المقبول، أما أنا فقد حصلت على ضعف درجتهم، ياله من أمر عجيب! في الحقيقة لقد كان حدثًا عظيمًا جدًا بالنسبة لي، حتى إنهم بدأوا يحسدوني عليه، لقد بدأوا يزعمونني بنظراتهم ويسألوني باختلاج: «كيف فعلت هذا؟»

سرت بفخر وأن مرفوع الرأس، ثم قلت لهم: «هل تيقنتم الآن! ألم أخبركم من قبل! أتمنى أن تكونوا وعيتم يا رفاق إلى أي مكان ستهلككم درجاتكم هذه».

احتفلنا في هذا اليوم بالانتصار الذي حققته، قضينا وقتًا ممتعًا سرًا، وفي اليوم التالي، اجتزت امتحانًا آخر وحصلت على خمس درجات، هذا كل شيء، لا تتعجب فهذا ليس ضريبًا من الخيال، إذا ما أدريت عملك بإتقان، فلا داعي لانتظار النتائج؛ لأنك حتمًا ستحقق النجاح.

إذا كان مزاجك سيئًا، فهل يكون لهذا انعكاس خارجي على شخصيتك؟ إذا فعلت هذا، يمكن أن يسوء مزاجك أكثر، وتحول الأمر إلى مبالغة وسخافة. إذا وصلت حالة التناقض لديك إلى أقصى حد، فيمكن أن تتحول في أي لحظة إلى شيء سلبي، وهذا عما فعلناه.

تعاني الفتاة من الاكتئاب؛ ولكي تجعل الأمر أكثر سوءًا تتوشع بالزئ الأسود وتعلن الحداد، يقترب الجميع منها ويعبرون لها عن تعاطفهم ويهتمون بقرارها بشأن الانتحار، ويسألون عن وقت تنفيذه، وفي النهاية يتجمع حولها مجموعة من الأوغاد الذين يبدؤون بالولولة وترديد أغاني محزنة وملينة بالرتاء والصراخ مع فرك الأيدي، بشكل عام الموقف يشبه برنامج للمضحية الصاخبة، تتحول الأغاني الهمجية بالتدرج إلى ولولة ممتدة، ثم تتحول إلى صوت يشبه نباح كلاب الشوارع، وفي النهاية عندما تنفجر قواهم يبدأ الجميع ويمن فيه السيدة المتوشحة بالسواد بالثرثرة كالحمقى.

بالصبح يهون كل شيء في وجود رفاق مسلمين كهؤلاء، ولكن عندما تكون وحيدًا، فإنك ستضطر للتعامل مع الأمر بنفسك اختر ما شئت، لا تهتم بالنكات، يجب عليك أن تحول مزاجك إلى حالة من السخافة، افعل ذلك عن طريق الوسائل التي تغير حالة الوعي وإلا فإنك ستشعر بحالة سيئة، ولكن بشكل عام لا تعجبي طريقة التناقض أحادي الجانب؛ لذلك لا أوصيك باستخدامها وأسرها لك للعلم فقط، إن القمع والألم يدلان على انخفاض معدل قوة الإرادة، من الأفضل أن تحتفظ بطاقتك للضرورة حتى تتمكن من مواجهة حالات الاكتئاب، كما نرى إن انعكاس الواقع يشبه بدرجة كبيرة مبدأ تناسق الغاية، الفرق الوحيد بينهما يكمن في أن الانعكاس أكثر تشددًا وملهيًا بالفكاهة.

الخلاصة:

إذا لم تتحكم في الواقع، فإنه سيتحكم فيك.

الفصل السادس عشر  
رقصات مع الظلال

هيا نذهب في نزهة مع العالم.

(المصدر الأول للغاية)

تشكّل علاقة الإنسان بهاله المحيط على هذا النحو؛ حيث إنّ أيّ تصور يتحول إلى شيء اعتيادي، دائم ما يُغيّر الواقع هيشه كالسحب التي في السماء، ولكن سرعة التغيرات ليست بدرجة عالية، يتم الشعور بحركة التحقّق المادي في ظل وجود اختيارات عديدة، وذلك الأمر يشبه تمامًا حركات وتشكيلات السحب، ويمكن إدراكه بوضوح عند إعادة السريعة لكادر تصوير بطيء؛ بل إنها تبدل ولا تظل على حالها، والحياة النابضة كالوميض الحافظ الذي يتضاءل بسرعة، الأمور الاستثنائية تصبح طبيعية جدًا ويوم العيد يتحول إلى يوم عادي كبقية الأيام، ياله من شيء محمّل . . .

إن السؤال التقليدي الذي يطرح نفسه هنا هو: ما هو الملل؟ يصعب الحصول على إجابة واضحة والحل الأفضل هو لصراع معه، ومحاولة التخلص من رتابة الحياة اليومية.

نجد أنّ العقل والروح يتكرران جميع الألعاب التي يمكن أن تتخيلها وهي تضيي انطباعات غير عادية؛ فاللعب هو وسيلة جيدة للتخلص من الملل؛ لذلك قلت لك: إنّ اللهو هو الوسيلة الأفضل.

إلى جانب التنزه تظهر لعبة «الإستغماية»، و«المسافة»، وأنواع أخرى من الألعاب المبهجة التي تحظى بشعبية كبيرة، ولقد زاد اهتمام الإنسان بالتفنن في إيجاد وسائل التسيية من مسابقات رياضية من الواقع الافتراضي؛ حيث إنّ هناك أشكالاً عديدة من المهن تُعد في جوهرها نهوًا، فلماذا يتكرر كل هذه الأشكال من الألعاب؟ حاول أن تطلق استمًا على عمل كان من المستحيل أن ينظر إليه كلعبة، وجه اهتمام إلى ما سأقول: لو أنّ الإنسان يقوم بعمل شيء ما فهو على أي حال يلهو، كما يطلق الأشخاص البالغون بساطة لفظة: «اللهو» على ما يمارسه الأطفال. البالغون أيضًا يلهون ولكن بشكل مختلف، وهذا اللهو يطلقون عليه مسمى: «العمل». هناك آخرون ينهمكون في تأدية أعمالهم ومسؤولياتهم.

قم بتوجيه سؤال لطفل وقل له: ماذا تفعل؟ سيجيب بجديّة وهو منشغل «أنا ألعب». على الجانب الآخر، حاول أن تعطل شخصًا بالغًا عن عمله فسوف يرد بغضب «أنا مشغول بعمل مهم»؛ لذلك فإنّ اللعب بالنسبة للطفل أمر جاد، وماذا يفعل الطفل إذا لم يشغل باللعب؟ فمن الطبيعي أن يعب ويلهو، ولكن ماذا عن الشخص البالغ؟ أهو تكاسل؟ هكذا يسميه الأشخاص البالغون، ولكن الفراغ سريعًا ما سيخفي، وسيحل محله الملل، لذلك تظهر الرغبة في ممارسة أي نوع من أنواع اللعب، وعلى أي حال من الأحوال يُعد اللعب شيئًا مهمًا. هل اللعب مهم للتخلص من الملل فقط؟

سنقوم بطرح سؤال آخر: ما هي أسباب الملل؟ هل هي لتأثيرات السلبية؟

إنّ هذا السؤال لا يعتبر نافها كما يظن البعض، إنّ الأساس في الميل إلى اللعب يكمن في مقدار متصلات هذا العالم.

ما هي الحاجات الأولية للكائن الحي؟ البقاء أم غريزة حفظ النوع؟

هذه ليست الإجابة الصحيحة، فهل من الممكن أن تكون الإجابة الصحيحة هي الرغبة في الحفاظ على النوع؟ هذه أيضًا ليست الإجابة الصحيحة، فماذا تكون إذا؟

إن الحاجات الأولية ما هي إلا تدبير حياتية يقوم بها الكائن الحي، ومن هنا ينشأ المبدأ الأساسي الموجود في أصل تصرفات جميع الكائنات الحية، أما باقي الحاجات بما في ذلك لتكاثر والحفاظ على النوع فتعد امتدادًا لهذا المبدأ، بعبارة أخرى، فإنّ هدف ومغرى حياة أي كائن تتلخص في إدارة الواقع، إلّا أنّ هذا صعب المنال في ظل اتباع العالم المحيط لمبدأ الاستقلالية والتصرف بدون مراقبة تمامًا أو بصورة عدوانية، دائمًا ما يوجد أشخاص يرغبون في انتزاع قطعة من الطعام ويفسدون عليها حلوتك المريحة، بل إنهم من الممكن أن يأكلوك أنت شخصيًا، عدم القدرة على التمتع بالحياة هو أمر محزن ومرعب في نفس الوقت، وإذا حدث ذلك معك وفقدت القدرة على التغلب على هذا الأمر، تظهر حاجة ملحة وأخرى لا يمكن إدراكها.

للتحكم في العالم المحيط . من الممكن أن يظهر مثل هذا التحول بواسطة الكثير من الأشياء غير المتوقعة : «كيف ذلك ، لقد كان جليلاً لنا من قبل أن غريزة الحفاظ على التنوع تُعد أهم الغرائز ، ولكن هل طهر ما هو أكثر أهمية منها؟»

إن هذا الأمر يبدو عربياً من النظرة الأولى ، ولكن إذا أمعنا النظر في كل ممارسات الكائن الحي بما في ذلك المعيشة والتكاثر ، فسنجد أن كل هذه الممارسات في حقيقة الأمر هي عبارة عن محاولات للسيطرة على الواقع ، وهذا يُعد الدافع الأساسي والمصدر الأول لأي رغبة في نشاط كل الكائنات ، ويُعد غياب النشاط فقداناً للسيطرة ، وبالتالي يفتقدون للشوق ويشعرون فقط بعطش مستمر لا يرويه ماء لفقدانهم القدرة على إدارة الواقع ؛ ولكي يرتووا يجب عليهم إدارة الواقع بأي طريقة . يبدو اللعب بهذا الشكل كتصميم للواقع الذي يسهل إدارته .

فن التّنزه يُعد نوعاً من أنواع الإدارة أيضاً ، فالواقع يتحكم بي ولكن لأني أنا من أريد ذلك ، فأني لعبة أخرى تخضع لمبدأ «كن كما أريد» . في هذه الحالة يكون سيناريو اللعب محدداً ؛ وذلك لأنه من الممكن التنبؤ بالموقف . توجد بالفعل ألعاب يصعب التحكم بها ، ولكن هذه الألعاب تنحصر في شيء واحد : القدرة على إدارة الواقع .

إن العرض المسرحي بالنسبة للمشاهد هو لعبة يتم من خلالها تصميم إدارة الواقع ، فالموسيقى والكتب والسينما والمسرح كل هذا يُعد ترفهاً للعقل والروح ، عند الاستماع للموسيقى ، ينوقف توارد الأفكار السلبية ويتحول إلى تخليق على أجنحة الموسيقى الرّاقية وألحانها المؤثرة . مهما حدث مع الأبطال في الرواية ، فكل هذا يعتبر واقعاً من صنع المؤلف يروض من خلاله المشاهد دون وعي بمغزى العمل المسرحي .

إن اللعب مع الواقع لا يتوقف حتى أثناء النوم ، فكل من الروح والعقل يجد متعة من خلال الأحلام لإدارة الواقع بصورة منسجمة . تُعد لعبة التخيل أثناء النوم وسيلة مقبولة ؛ حيث يتكرر الإنسان واقعاً غير موجود ؛ ليتولى إدارته بنفسه . يا لروعة الخيال ! يمكن للخيال أن يحيد عن السموح ، ولكن بصورة مقبولة ، وما دام هذا الأمر لا يحدث على أرض الواقع فلا ضرر منه .

تصعب السيطرة على الواقع ، فهو صعب المنال ولا يمكن إخضاعه . بصفة عامة لا يمارس الناس هذه الألعاب من أجل التغلب على الملل ؛ فالنشاط اليومي غير محل ولكنه مبتذل ؛ لأنه لا يمكن السيطرة عليه ، فمن الصعب أن تطبق عليه هذه القاعدة : «كن كما أريد» ؛ لهذا السبب يحاول الإنسان الهروب من واقع كهذا إلى لعبة يسهل فيها التحكم والتنبؤ بما يريد .

إن الواقع المحتوم لا يكشف كل شيء ؛ فحياة الإنسان تحكمها ظروفه ووضعها في المجتمع ، يستمر الواقع في تطور وتجديد بشكل كبير رغم عجز إرادة الإنسان ، وكل رغبة من الإنسان سيقابلها الواقع بالرفض ؛ فكلما طلبت منه شيئاً قائلًا : «لن أعطيك» . ماذا يمكنك أن تفعل حيال هذا الأمر؟ دائماً ما يحاول الإنسان أن يتعامل مع الحياة بشكل فريد ، وعندما يحاول الإنسان تحقيق رغباته ، فإنه يسعى لتأثير على العالم المحيط بشكل مباشر وفقاً لمبدأ «العطاء» . يعتبر النشاط المباشر المبني على سياق مباشر أحد أشكال التحكم ، ولكن هذه ليست الطريقة الوحيدة وليست الأكثر فاعلية كذلك .

سنحاول سويًا إيجاد طريقة أخرى ، سوف نترك اليأس خلف ظهورنا وسنحاول دفع العالم ليحقق أمانينا ، وكل التفاصيل القادمة ستكون عن كيفية تنفيذ ذلك ، نظرية «الترانسبرفينج» هي تكنولوجيا قيادة الواقع بدون تأثير مباشر ، روعة هذه النظرية لا تكمن في اللعب بل في إدارة الواقع .



قانون سوء الحظ :

لكي تتمكن من قيادة الواقع يجب عليك علي أقل تقدير أن تكون علي دراية بتقنياتها وطرق تشكيلها . يُشكل كل إنسان جوانب عالمه بشكل مباشر ، ولكنه لا يفهم كيف يحدث هذا . يسعى الإنسان دائماً لإخضاع كل شيء لرغبته ، ويحاول أن يتعامل مع العالم بهذا المبدأ البسيط «أضع قدمي أينما توجهنني رغبتي وأرحل عندما توجد المعوقات» ، ولكن لسبب ما يرفض العالم الخضوع ، علاوة على أن الإنسان يتحرك في اتجاه محدد ، ولكن العالم يحعه ينحرف إلى طريق آخر تماماً .

يجب أن يضع في الحسبان شيئاً في غاية الأهمية : إذا اتخذ الواقع طريقاً مختلفاً ، يجب عليك تغيير نهجك وخط سيرك . هل من الممكن أن يكون لواقع خاصاً لقوانين أخرى تماماً؟ يصم لإنسان أذنه عن حوله ويسمر بالرُكُض وراء مصيره بعند ، في ظل هذا «الإبداع» سيظهر جانب من جوانب العالم «يسير كل شيء فيه وفقاً لرغبتني» . وفي المقابل فإنه ستظهر جوانب كثيرة أخرى «تسير في اتجاه معاكس لرغبتني» . يا له من واقع غريب ومتقلب ومستعص .

شعر الإنسان أحياناً أن لواقع يُكنُّ له العداء ، وكأن المشاكل تنهال على الإنسان بفعل قوة مجهولة المصدر . إن مخاطر التحقق من الشيء أسوأ من انتظار تبرير له . إننا تتبع مبدأ الكراهية وننتهجه بلا هوادة في نفس الوقت الذي نسعى لتجنبه ؛ لماذا يحدث هذا؟

لقد أخبرونا في بداية دراستنا لنظرية «الترانسيرفينج» عن سبب حدوث ما لا ترغب به وخاصة الأشياء التي تمنى بشدة ألا تحدث ، عندما تكره أو تخاف من كل قلبك فهذا يعني أن الغاية الظاهرة تقدم لك كل هذه المشاعر كطاقة زائدة عنها .

إن طاقة الفكر التي تتولد من خلال وحدة العقل والروح تتجسد في شكل قدرة حقيقية في الواقع . وبطريقة أخرى يمكن أن نقول : إن قطاع تعدد الخيارات الذي يتطابق مع معدلات الإشعاع الفكري ، سوف يتحقق إذا اتخذ شعور الروح مع فكر العقل ، لكن هذا ليس هو السبب الوحيد لحدوث التوقعات السيئة . بشكل عام يمكن أن نقول : إن الحياة الحالية من المشاكل تعتبر قاعدة أو قانوناً ، سيخضع كل إشكال وستعيش بسلاسة ويسر إذا اتبعت فرع تعدد الخيارات دون أن تفقد توارثك ، لا تحب الطبيعة أن تهدر الطاقة عبثاً أو أن تخصص لحبك المؤامرات ، إن الظروف والأحداث غير المرغوبة تحدث نتيجة لفائض الاحتمال التي تشوه الصورة المحيطة التي تنبض بالطفاه كما أن علاقة التبعية تزيد الأمر سوءاً . يظهر فائض الاحتمال عندما يأخذ شيء ما أهمية أو حجماً أكبر من حجمه الطبيعي ، وتنشأ علاقة التبعية بين الناس إذا بدءوا بالمقارنة بين بعضهم البعض وفي هذه الحالة هم يتبعون مبدأ : «إذا فعلت أي شيء سأفعل مثلك» . لا يعتبر فائض الاحتمال مرعاً بذاته حتى يظهر تقييم خاطئ للموقف ، ولكن بمجرد أن نبالغ في تقييم موضوع ما بوضعه في مقارنة مع آخر ، سيحدث استقطاب وستهب رياح قوى التوازن . تسعى قوى التوازن للقضاء على ظاهرة الاستقطاب كما توجه نشاطها في معظم الحالات ضد من يستخدم هذه الظاهرة .

ها هي أمثلة على بعض المشاعر التي لا تحمل أي صلة ببعضها البعض : أنا أحبك ، أنا أحب نفسي ، أنا أكرهك ، أنا غير راضٍ عن نفسي ، أنا شخص جيد ، أنت شخص سيء ، هذه التقييمات قائمة بذاتها ، حيث إنها غير مبنية على المقارنة والمواجهة .

ها هي بعض الأمثلة القائمة على علاقة التبعية : أنا أحبك ، إذا كنت تحبني ، أنا أحب نفسي ؛ لأنني أفضل منكم جميعاً أنت شخص سيء ؛ لأنني أفضل منك ، أنا شخص جيد ؛ لأنك شخص سيء ، أنا أكره نفسي ؛ لأنني أسوأ من الجميع ، إنك تُكنُّ لي العداء ؛ لأنك لست مثلي .

هناك فرق كبير بين مجموعة لتقييمات الأولى والثانية . التقييمات القائمة على المقارنة تولد الاستقطاب ، تفصي قوى التوازن على هذا التناقض عن طريق تصادم الأضداد ، وهذه العملية تشبه تماماً مواجهة الأقطاب المغناطيسية التي تجذب إلى بعضها البعض .

لذلك تنهال المشاكل على حياتنا بطريقة مزعجة وكأنها تفعل ذلك عمداً، على سبيل المثال: الحياة الزوجية التي يظهر فيها الزوجان بشخصيات متعارضة وكأنهما عقاب لبعضهما البعض، في مختلف التجمعات حتماً ستجد ولو حتى شخصاً واحداً ينغص عليك حياتك، إن قوانين مورفي وما يطلق عليها «الحسة» يحملان نفس الطابع. جيران السوء أصبحوا شرطاً أساسياً في التجمعات السكنية.

يُوضح مثال جيران السوء بشكل جيد تأثير الاستقطاب، بالرغم من أن هذا السؤال محل، إلا أن له علاقة مباشرة بعلم الميتافيزيقيا، تكمن المشكلة في أن بعض الناس يعوقون الآخرين عن العيش بسلام، ولكن لماذا؟ لماذا يوجد دائماً وفي كل مكان من يتعون الآخرين من الراحة؟

ماذا سيحدث إذا انقسم الناس إلى فرقتين؟

إذا قمنا بعمل استفتاء وسألنا الناس: «إلى أي الفريقين ينتمون؟»، سنجد أن قلة من الناس هم من يعترفون على أنفسهم أنهم سيئون، إن جيرانك في الغالب هم أناس طبيعيون مثلك. تولد هذه النعمة رياح قوى التوازن التي تهب في اتجاه الكراهية، ويتحدد اتجاه الرياح من خلال اتجاه «حقيقي» كهذا: «كل ما لا ترغب فيه سيحدث».

يمكن لأي أحد أن يسأل: «هل هناك شيطان نتحكم في قوى التوازن؟» أقل شيء يمكن أن يقال: إن هؤلاء الناس معدومو الضمير. سألنا لك الآن أن هذه ليست فلسفة فارعة؛ لنفترض أن جيرانك يؤذونك هل سترد لهم الإساءة؟ على الأرجح ستكون الإجابة «لا»، ولكن لماذا؟ ستجيبني قائلاً: «لأن جيرانني أناس سيئون وأنا لست كذلك» ببساطة لا يوجد أناس طبيون وآخرون سيئون. أي تقييم سيوضع سيكون نسبياً؛ لأنه سيكون نابعاً من المقارنة والمواجهة.

لماذا لا تؤذي جيرانك؟ ستبدولك إجابتي غير متوقعة: إنك لا تؤذي جيرانك؛ لأنهم لا يهتمون لك. هذه حقيقة الأمر ولكنك ستعطل ذلك بأنهم «أناس سيئون ومعدومو الضمير». تتسم هذه العلاقة باستخدام الاستقطاب الذي يشبه المغناطيس الكهربائي الذي يجذب لك آفات جديدة من ناحية الجيران، وستجد أنهم يتعاملون معك كأوضة؛ لأنك لا تمثل لهم أي اهتمام أو نفع، لن يخطر في بالهم أن يقيموك باستخدام المقارنة، أي أنهم سيتجهجون معك مبدأ التبعية. ومن خلال هذه الفكرة هم لا يباليون لك، أي أنهم يجرّدونك من أية أهمية ولا يتطلعون لاكتشاف عالمك؛ لذلك هم لا يمانون. لن يستخدم الجيران معك منهج الاستقطاب إلى أن يتفهموا من ممارسة مشاغلهم ليومية حتى إنهم لن يعطوك أي اهتمام، ولكن في حال أنك أوليتهم اهتمامك وبدأت تنبئ منهج المقارنة، فإنه سيتصح لك مباشرة أنك مختلف عنهم، إذا ما تيقنت من أن إبداءك لهم سيرعهم ويفضبههم، فإنك ستبدأ بعمل ذلك بنفسك، وبهذا ستحول من حار طيب إلى حار مسيء، وما سحدث لاحقاً هو شيء يصعب تصديقه، إنك ستبدأ في إزعاجهم وإقحامهم في المتاعب بشكل لا يخطر على بالك، فأنت لم تتصور يوماً أن تفعل ذلك بأي أحد، ستبدأ بإبداء جيرانك بطريقة لا يدركونها هم أنفسهم، سيفكر جيرانك الآن كيف يؤذونك كما فعلت بهم.

على سبيل المثال نورد تأثير انضواء كأول عناصر الإيذاء في التجمعات السكنية، فكلما انزعجت من الضوضاء، سيزيد نشاطك في التأثير على الجيران بطريقة ماثلة بالرغم من أن الهدوء والسكينة هما الطريقة المثلى للعيش ليس لك فقط بل والجيران أيضاً، بهذا الشكل سينخفض معدن الطاقة لديك، ويعتبر انتهاك حاة الهدوء شذوذاً لا يظهر في الأماكن الخاوية، ومن أين لك تعويض هذه الطاقة المفقودة؟

إن انضواء الجيران يجعلك تفقد توازنك وتبدأ بكرههم سواء في صخبهم أو في هدوئهم، هذا الهيجان يعتبر بمثابة مصدر للطاقة، وستظهر علاقة التبعية الناجمة عن الاستقطاب. إن المشاعر التي داخلتك التي تقول: «أنا أكره هؤلاء الجيران المزعجين»

ستولد مغناطيساً قوياً سوف يجذب إليك كل المؤثرات الجديدة. سيظهر حولك سكان جدد ميلون للعيش في جو من لُصُضاء، وسيقتني جيرانك القدامى آلات مصنوعة خصيصاً لإيذاذك. يجب أن تأخذ بعين الاعتبار أيضاً أن جيرانك سيضعون بصمتهم في أي عمل، وإذا تطابقت المشاعر العامة الخاصة بانتهاك الهدوء والراحة، فإن التأثير سيزيد.

أنا أفكر في أن الجيرة العنيفة لا يصدر عنها أي صخب، ويتوقف كل شيء على ميلك للشعور بالاشمئزاز، ويمكن أن يلقي عليك جيرانك زياتهم، ويتمسبوا في رواثح كريهة ويشوهوا مدخل بيتك بالرسم على حوائطه وأشياء أخرى من هذا القبيل، ومن خلال الطبيعة الإنسانية فإن كرهك لجيرانك يمكن أن يؤدي إلى عوqb وحيمة كالفيضانات والحرائق، وبالمثل في كل الحالات الأخرى يسري قانون سوء الحظ، والمواد أو السمات التي لها أهمية خاصة تجذب إليها مواضيع متناقضة، وكما نعلم فإن الأهمية تزيد عند استخدام مهج المقارنة والمواجهة، وإذا كان لديك قطب واحد، يجب عليك إيجاد لآخر، ويستغل الاستقطاب المغناطيس لحلق المشاكل، ويحذب هذا للمعاطيس كل ما يُسبب الكراهية والإزعاج فيما بعد، ويمكن أن نقول: إنه يحلب لنا كل ما لا نرغب فيه، وليس هناك أي غموض هنا، إنه أمر طبيعي.

إن الاستقطاب يشوه صورة الطاقة، ويخلق بدولات من قوى التوازن؛ ونتيجة لذلك ينعكس أواقع بصورة مختلفة وكأنه ينعكس من مرآة مغيبة، ولا يفهم الإنسان أن علم الأمراض يُعتبر نتيجة لفقدان التوازن، ويسعى هذا العلم للصراع مع العالم المحيط بدلاً من القضاء على الاستقطاب.

كل ما يلزم فعله هو تنفيذ القواعد الأساسية لنظرية «الترانسيرفينج»، وهي: ألا نسمح بأن تكون شخصياً آخر غير نفسك، ونترك الفريضة للآخرين بأن يكونوا أنفسهم، يجب أن ترخي قبضتك وتبقي العالم حراً، فكلما أصرت على تحقيق أمنيتك ومطالبك، سيزيد قوة المغناطيس التي تجذب كل المتناقضات، وما سيحدث هو: أنك ستحاول السيطرة على العالم وسيقابل العلم ذلك بمحاولة التحرر. إن الإصرار والتصميم غير مفيد؛ لأنه سيعقد الموقف أكثر، بدلاً من ذلك يجب عليك أن تعي وتغير طريقة تعاملك مع المواقف بما يناسب مع قواعد نظرية «الترانسيرفينج».

علي سبيل المثال: حاول ولو لفترة قصيرة من الزمن أن تتوقف عن التفكير في جيرانك وتتوقف عن إدانتهم أيضاً، وأنتع نفسك أنهم غير موجودين. قل لنفسك: «لقد رحلوا وأخذوا كلهم معهم» ببساطة أخرجهم من نطاق حياتك بمجرد أن تتعامل معهم على هذا النحو، سيختفي الاستقطاب، وسيكف جيرانك تدريجياً عن إيذاذك. إن استبعت أن تنهي علاقة لئيمة بالكم، فيمكنك أن يحدث ما لم تتوقع حدوثه: وهو أن يصبح جيرانك السوء هؤلاء أفضل أصدقائك.

كل شيء يحدث نكايه بك:

بشكل عام، حقيقة وجود قانون قائم بذاته للحماقة هو شيء غريب للغاية، ألسنت محققاً لماذا يسير العالم على هذا النحو المشاكس؟ هل هذه مجرد مبالغاة وخرافات؟ بالطبع لا، يوجد اتجاه ونزعة لهذا الأمر ولا يمكنك الهروب من هذه الحقيقة، لحسن الحظ فإن نموذج نظرية «الترانسيرفينج» لا يكتفي بكشف أسباب ظاهرة كهذه، ولكنه يشرح طرق تلافيها أيضاً.

إن قاعدة نظرية «الترانسيرفينج» تسير بشكل لا تشوبه شائبة أثناء عملها على تخليص من يتبعها من كم المشاكل محمولة المصدر. كل ما عليك فعله هو أن تطلق لعنان لقمضتك وتتوقف عن التحكيم في العالم، وحينها سيصبح العلم ودواً ومطبعاً، ومن لا يتوي فعل ذلك فسيمشي كالمغاطيس جاذباً إليه كل المتناقضات، إلا أن قانون سوء الحظ لا يسري في كل الحالات. بمجرد أن تقابل الأضداد أو المتناقضات، ستؤدي هذه المواجهة إلى تفاقم مصدر للموقف، تحول بالفصل قانون وحدة وصراع

الأضداد المعروف الذي يكمن جوهره في مسماه إلى معارف مدرسية، يصب نهر الفولجا في بحر قزوين، ويصب نهر الميسيسيبي في خليج المكسيك، ولكن ليس كل شيء بهذه البساطة، دعنا نطرح هذا السؤال: «لماذا يحتل هذا القانون بالذات مكانة بارزة؟» لقد شرحنا للتو سبب انتشار وحدة الأضداد في كل مكان: يصلهم بعضهم بعض ستمسك قوى التوازن من جديد، ولكن لماذا تقبع الأطراف المتضادة في حالة لا نهائية من الصراع؟ يبدو لي أن كل شيء يجب أن يكون معكوساً تماماً: التصادم، ثم الخمول، ثم الهدوء والراحة، هذا لن يحدث، سوف تستمر المتناقضات في إزعاج بعضها البعض إلى أن يحتكموا في النهاية للقتال، وإذا سرقت لبلطجية مرة، فإنهم سيكررون فعلتهم باستمرار، ويجب عليك أن تتعظ من الأمثلة. أنت نفسك يمكن أن تثبت أن العالم يحملك عصبيًا في كثير من الأحيان، بالطبع الأمر نسبي ويختلف من شخص لآخر، ولكن بشكل عام حقيقة الأمر هي: إذا لم يكن لديك حالياً ما يمكن أن يفقدك توازنك، فإن هذا سيحدث لسبب ما مثل الحقد.

ما سيحدث كالتالي: إذا كنت مزعجاً ومهموماً ومضغوطة، فإن أعصابك ستصاب بالتوتر ولولفترة قصيرة، انظر هنا، وكأنه لهذا السبب يظهر مهرج واحد يبدأ بالقفز وإصدار أصوات حيوانات؛ لكي يشد انتباهك، ويسحب سلاسل أعصابك. أنت تنزعج بينما يستمر المهرج في القفز بحيوية، وهناك وسائل كثيرة ترفع من حدة التوتر. لنفترض أنك متوجه إلى مكان ما بسرعة وتخشى أن تتأخر، هنا ستجد المهرج يصفق بيديه ويهتف وهو يفرك يديه قائلاً: «أين؟»، لقد رحلوا! منذ هذه اللحظة ستشعر أن كل شيء يقف ضدك، الناس يعوقون طريقك ويلتصمون حولك بكل لباقة وأنت لا تستطيع اجتيازهم بأي طريقة، يجب أن تجد باباً بسرعة وتعب من خلاله، وحينها سيأتي دور الكسالى الذين بالكاد يعرفون قدمهم من الأرض. أثناء قيادتك للسيارة على الطريق السريع ستواجه نفس المشكلة، وكأن الكل قد تأمر ضدك عن عمد.

بالطبع يمكن أن يعزي شخص ما ذلك إلى تصوره بأنه: عندما يحاول الإنسان الإسراع، يبدو له وكأن العالم كله من حوله يتباطأ. وهناك علامات واضحة لهذه المشكلة وهي: ستجد أن المصعد أو السيارة أحدهما قد تعطل والأتوبيس تأخر، وستتأجج باختناقات مرورية في الطريق وهذه ما تسمى الموضوعية الشريرة.

يمكنني أن أسرد عليك أمثلة أخرى. إذا كنت متوتراً ومهموماً من شيء ما، فستجد الناس من حولك يزعمونك في هذا الوقت تحديداً، بالرغم من أنك تمني أن يتركوك وشأنك في هذا الوقت بالتحديد، ستجد الأطفال يقفون على رؤوسهم ويزعجونك، على الرغم من أنهم كانوا هادئين في السابق، ستجد شخصاً ما بجانبك يمضغ شيئاً يأكله مضطرباً صوتاً مزعجاً أثناء بلعه، ستشربك الموضوع في ذهنك وترهقك المشاكل، ومن هنا سترد أي مشاكل أو معوقات إلى ذهنك بشكل مزعج، إذا كنت تنتظر شخصاً ما وأنت تعتقر للصبر، فإن انتظارك سيطول. إذا لم تكن لديك الرغبة في رؤية شخص ما، فإنك حينما ستراه، هكذا يسير الأمر على هذا النحو، سيصبح هذا الضغط أكثر تأثيراً من الخارج بقدر ما تراكم فوقك من مشاكل، كلما كان التوتر أقوى، زاد إيداء من حولك لك، سأخبرك بمعلومة مهمة: إنهم حين يؤذونك لا يفعلون ذلك عمداً. حتى أنهم لا يخطر في بالهم أبداً أن ما يفعلونه يمكن أن يؤدي أحداً، ما الدافع وراء سلوك كهذا إذا؟

يوجد الكثير من الأمور غير الواضحة في علم نفس اللاوعي، إنه شيء غريب؛ حيث إن ما يحرك الناس في معظم الحالات هي دوافع لا إدراكية، ولكن ليس هذا هو العجيب في الأمر، وإنما العجيب في الأمر هو القوة المحركة، التي تخلق دوافع لا إدراكية لا توجد بداخل الحالات النفسية، بل خارجها، هذه القوة غير مرئية، ولكن أساسيات طاقة المعلومات الحقيقية تتولد من الطاقة الفكرية للكائنات الحية، وهي نفس فكرة قانون البندول، والتي تحدثنا عنها كثيراً في بدايتنا الكتاب من نظرية «الترانسيرفينج»، حيث يظهر قانون البندول أينما وجدت طاقة الصراع.



يجب ألا نعتقد بأن هذه الأساسيات قادرة على التآمر وتحقيق نواياها عن وعي، إن قانون البندول يشبه المحاجم التي تشعر بالاستقطاب وكأنه اختلاف على أرضية الطاقة التي يحاولون امتصاصها، ولكن هذا لا يزال غير مثير للرعب؛ فالرعب يكمن في أنهم لا يمتصون طاقة الصراع فقط ولكنهم يجبرون الناس أن يتعاملوا بطريقة ما أكثر إنتاجاً للطاقة، إنهم يفعلون أي شيء لكي يحصلوا على الطاقة، يسحب قانون البندول الناس بسلاسل غير مرئية والناس يخضعون لهم مثل لعرائس الخشبية، ويؤثر قانون البندول بطريقة ما على دوافع الناس التي لم تتضح حتى الآن ولكنهم يقومون بذلك بكل قاعية.

يُعتبر وعي الإنسان التآمر بقانون البندول شيئاً صعب المنال، لكنهم لم يطلبوا هذا لاكتشافهم بحالة اللاوعي التي تملكهم، بل ينام الناس بطريقة أو بأخرى باعتبار هذا النوم قاعده واقعية، ويؤدي الإنسان الكثير من الأعمال بطريقة آلية ويستترى؛ حيث إنه لا يقدم لنفسه تقريراً واعياً يقول فيه: (في هذه اللحظة أنا لست نائماً بل إنني واع تماماً لما أفعله وسبب فعله وهدف فعلي له).

يُصاب الإنسان بحالة من انخفاض مستوى الوعي أثناء تواجده في المنزل أو في وسط جمع من الناس، ويجب أن نرفع نسبياً من تحكمنا بأنفسنا أثناء تواجدها بالمنزل؛ لأن الإنسان يتعامل باسترخاء وبنام كثيراً أثناء نواحه بالمنزل. وفي الدائرة الخارجية الضيقة للتعامل نجد أن الأمر مختلف؛ حيث يصبح الوعي أكثر نشاطاً ويتحكم الإنسان في نفسه بشكل أفضل. وعندما يتواجد الإنسان في وسط جمع من الناس يعاود التصرف بعفوية، وعندها سيرتبط بقوة بالأجزاء العامة للكتلة.

لكي أثبت لك صحة قانون البندول، سأطرح عليك مثلاً بسيطاً؛ وهو مثال عن أحد المارة الذي تقابله في أحد الطرق ومن ثم تتجاوزهم، بمجرد أن تنوي الاتجاه يساراً لكي تتجاوزهم، ستجد أنه اتخذ خطوة عفوية في نفس الاتجاه الذي اتجهت إليه وكأنه يريد أن يمنعك من المرور، ستحاول أن تتجاوزهم باتخاذك الاتجاه الأيمن، فتضجأ أنه انحرف يمنة، ولكن ما الذي يجبر المار على تغيير اتجاهه مع العلم أنه لا يفعل ذلك عمداً؟ إذا فلماذا لا يسمح لك بتجاوزهم؟

قد يكون شعوره على هذا النحو: عودة للوراء؛ إذ إنه باقطة لا يرغب في أن يتخطى ويتجاوز دور «المنافس»، ويبدو أن هذا الافتراض مثيراً للتساؤل؛ فكل شيء ليس على حاله، ونجد أن الحديث عن الغرائز والمنافسة دائماً ما يظهر في مواقف حيث تقف الجوانب المتقابلة وجهًا لوجه. إن البندول يُجبر عابر السيل على الميل في اتجاه ما، والإنسان يسير دون أن يفكر في خطئه؛ وكي يتحرك بوضوح في خط مستقيم. وفي هذا الصدد الإنسان ينام؛ ولذلك فإن مسار خصه من وقت لآخر ينحرف عفويًا من جانب إلى جانب آخر. إن الخافز هو اختيار اتجاه ما، ويكمن الخافز في العقل الباطن الخارج عن السيطرة في تلك اللحظة، وهو ما يعني التشابه المحتمل مع البندول.

تعد إلى هنا وحاول أن تطارد عابر سبيل. في الواقع أن هذا في حد ذاته صراع رغم تفاهة هذا الحدث، يجبر البندول عابر السيل على القيام بخطوة لا إرادية في اتجاه ما؛ كي يوقف الطريق ويريد من تفاهة الموقف وذلك بهدف استمالة طاقة الصراع. في نفس الوقت لا يتحرك البندول بشكل متعقد؛ إذ إنه لا يمتلك رغبة واعية، وكذلك تؤدي قوى التوازن هذا العمل بلا وعي. مرة أخرى أنه إلى أن الحديث هنا يدور حول أحداث لا تزال آلياتها مجهولة وليس حول سلوك عقلي للكائنات، إننا نُشير فقط إلى مظاهر فردية وقوانين خاصة بالطبيعة لعالم الطاقة المعلوماتي.

لا جدوى من لتمعن في معرفة ماذا يحدث وراء البندول في هذا الموقف؟ ومن أين جاء؟ وكيف سينجح في ذلك؟ وما الذي يحدث في الواقع على مستوى الطاقة؟ ليس بمهم أن نعي كل هذا تمامًا، هناك فقط استنتاج أساسي وهو لو اصطدمت قوى التوازن بالقوى المقابلة لها فإن البندولات ستبذل قصارى جهدها لتأجيج طاقة الصراع لتطهر. قاعدة البندول.

إن المعارك المستمرة للبندولات ، سواء كانت نزاعات أسرية أو صراعات مسلحة ، فكل هذا يحدث طبقاً لقانون البندول ؛ ففي حالة ظهور مواجهة يفترض أن تحدث بما في ذلك التصلحات المؤقتة والصورية ، فإن الأحداث القادمة ستقوم بإشغال الصّراع . هنا حيث يسري قانون البندول ، يفقد العقل المدبر قوته ؛ ولذلك فإن أفعال الأشخاص وكذلك الدول لا تحتزل بشكل خاص في إطار الفكرة لسليمة ؛ ففي المواقف المشتعلة تكمن دوافع الإنسان في سيطرة وقوة البندول

إن هذا التأثير الغريب يحدث عندما تتحول الأفعال التي قمت بها في الماضي كأنها حلم «أين كان عقلي؟ ولماذا أتخيل ما أقدم على القيام به؟» ، نعم ، ولأن الإنسان يقوم بالفعل دون أن يعطي نفسه تقريراً ، وبالتالي عندما يبدو الوعي ظاهراً للمؤثر الخارجي فإن كل ما حدث يحصل على تقييم مناسب . إن الأقارب يتخاصمون ويفترقون طالما أنهم مقتنعون أن شخصياتهم غير متوافقة مع بعضها البعض ، وعندما يحدث كل شيء بشكل رائع ومناسب فإن لحظات السعادة تبدأ . فالإنسان يتغير بدون سبب واضح ويبدأ التعامل بعدائية ، إن هذا لا يتفق مع أفعاله في الماضي . هل هذه الحقيقة بادية لك؟ في الواقع ، الأمر هنا لا يكمن في شخص يتغير حاله ؛ فالإنسان يقدم على فعله كاملاً ويشكل غير مقبول بالنسبة للشريك ؛ لأن البندول يجبره على فعل ذلك . إن البندول يوجه حوافز العقل الباطن للأشخاص الذين يواجهون بعضهم البعض ، ويهدف هذا التوجيه إلى استمالة طاقة الصّراع . إن الإنسان لا يدرك حينئذ أنه مجبر على الدخول في مواجهة بحيث يمكنه القيام بالفعل كاملاً بصورة غير منطقية وغير مناسبة .

يظهر هذا التأثير بوضوح بالخصوص في جرائم العنف الغامضة ، بعد ذلك يقف المجرم في قفص الاتهام ويتذكر أفعاله الماضية بكل حيرة «يبدو أن هذا الشخص المختار قد وجد شيئاً ما» . وهو حقاً لا يكذب ، وتبدو المفاجأة الكاملة للمتهم نفسه عندما يتخيل الجريمة كأنها حلم مغزع .

وبخاصة عندما يصبح الحلم أمراً هائلاً عندما يدخل الانتباه في حلقة القبض ؛ ففي المجتمعات المغلقة كالحيش والجماعة والطائفة تنشأ بيئة ذات أنماط معينة للسلوك والتفكير ، وهذا يساعد على تهدئة الموقف ، ثم يفتح العقل الباطن بشكل كامل على المؤثر المتغيب من جانب البندول ، وعندئذ تحدث أشياء لا يمكن إدراكها تماماً .

لماذا يقتل الناس بكل هذا الغضب أناساً آخرين بسبب انحناء الآخرين لألتهمهم؟ ومن يمنع ذلك؟ يتحمل الناس الحرمان أثناء الحروب ويموتون بالعشرات ومئات الآلاف بل وبالملايين . أين غريزة الحفاظ على الذات؟ يمكننا إدراك الحرب على الثروات والأرض ، لكن كيف يمكن تفسير الحرب من أجل القناعات؟

إن فكرة السلام قريبة منا ، لكن الحروب لا تتوقف ، إن فكرة الإله الواحد بازغة ، أما الأفكار الخاصة بالخير والعدل والمساواة قد تستمر طويلاً ، لكن يفهم ذلك إلا أن التفكير السليم لا يعمل فيتنصر الشر ومن أين جاء ذلك الشر؟

أنها البندولات ؛ حيث تُعد المصدر العالمي للشر ، فلترقب قليلاً تلك البندولات ، فإنها ستصبح واضحة بالكامل ؛ ولكي لا تتورط في أي مواجهة مع أي شخص فإن كل شيء يعمل في اتجاه بهدف استمالة طاقة الصّراع ، فلو انتهت هذه الصّراع ، فإنه وفي فترة وجيزة سيستشيط غضباً بقوة جديدة .

بالطبع إن البندولات بأنواعها المختلفة والمتنوعة تكون مدمرة ، والكثير منهم نسبياً غير مؤذ ؛ فهناك بندول (تكنولوجيا قيادة الواقع) ، وهي ضرورية كي يتأصل عدد هائل من الناس ما يحدث في هذا الواقع . فالكلام لا يدور حول التخلي لكامل عن البندولات جميعها ، فهذا أمر مستحيل ، فمن الضروري ألا تكون كالدمية ، وأن تتصرف بوعي ؛ لكي تستعمل هذه الهياكل في مكانها السليم ، ولكن كيف تتخلى عن هذه الإرادة؟ باليقظة والوعي يحاول البندول التلاعب بك ، وأن يفهم ما يحدث حولك ، هذا هو نصف المعركة ، إن قوة إرادة البندول على النقيض مناسبة للوعي ؛ حيث يمتلك سلطة وقوة عليك حتى لحظة استيقاظك من النوم .

في بداية الأمر ، يتعين عليك ألا تُشارك في معارك مدمرة للبندولات ، وإن لم تكن شخصيًا بحاجة إلى هذا ، فعندما تكون وسط زحام فعليك الخروج من قلب الحدث وصولاً إلى صالة المشاهدة وتنعن فيما حولك واستيقظ «ماذا أفعل هنا؟ هل منحت نفسي تقريراً؟ لماذا أنا بحاجة إلى ذلك؟»

إنَّ الصحوّة من هذا الحلم يجب أن تكون واضحة بشكل مطلق ، في هذه اللحظة لن أنام وسأدرك حدّاً ماذا أفعل ومن أجل ماذا ولماذا هذا كذلك؟ . لو أنك أعطيت نفسك تقريراً ، فإنَّ كل شيء سيكون على ما يرام ، وإن لم تفعل ذلك ، فإنك وبخماقة ستكون مجرد دمية في أي موقف صراعي بسيط .

يصبح الأمر صعباً عندما يزعجك شيء ما؟ في هذه الحالة سيقفز المهرج وصولاً إلى الفترة التي تتحمل فيها التوتر العصبي ، وكالعادة هذا يعني أنَّ البندول اختزل انتباهك في حلقة القبض ؛ ولكي تتخلص من البندول فعليك أن تقع في اللا مبالة . لكن القيام بذلك يُعد صعباً .

على سبيل المثال الجيران يزعمون بعضهم البعض بالموسيقى التي تعجبك أيضًا ، تتلخص مهمتك في الانسحاب بأي طريقة من البندول لكن غير ممكن أن تجبر نفسك على عدم الاستجابة . إنَّ ضغط وكبت هذه الأحاسيس أمر مؤلم ، والبدل عن ذلك هو أن تولي اهتمامك وعنايتك شيء آخر .

حاول أن تستمع إلى موسيقتك ، ولكن بصوت منخفض ؛ كي تحتب جارك ، فكر جيدًا في سبل الانصراف والانشغال ، ولو نجحت في إشغال تفكيرك بالآخرين ، فإنَّ الجيران سيستقرون تدريجيًا . بالضبط في الحالات المتبقية ، لو أنَّ «المهرج يقفز» فهذا يعني وقوع انتباهك في حلقة القبض والسيطرة . إن المشاركة في لعبة البندول تهدف إلى زيادة طاقة الصراع ؛ ولكي تتخلص من حلقة القبض والسيطرة فعليك أن تُحوّل انتباهك وسينهي ذلك حدوث أي شيء سيء . وإذا استيقظت من نومك فلن يكون هناك شيء . على الرغم من أنك من الممكن لتفكير في أنَّ كل ما قيل ما هو إلا هذيان عقريتي . في النهاية ، ليس بسهل أن تتوصل لفكرة كيف يمكن للماهية أن توجهك؟ قبول هذه المعرفة أو عدم قبولها . هذا سؤال من اختيارك الشخصي ، ولا يجب أن تصدق ، راقب واستمع بنفسك .

#### قاعدة البندول:

لم يتعامل عالمنا تقريباً مع المعلومات المباشرة وغير مباشرة والتي تتناول العلاقات الجنسية ، وفي نموذج تقنية الترانسيرفينج يبرز هذا الموضوع بشكل متميز شأنه شأن موضوعات أخرى متعددة . ويقوم الجنس بدور هام للعناية في الحياة الشخصية للبشر سواءً اعترفوا بذلك أو أنكروه ، ويمكن القبول بشكل أدق أن ما يمثل الأهمية ليس الجنس في حد ذاته ولكن علاقتنا به ، فليس من الأهمية بمكان ممارسة الإنسان للحياة الجنسية من عدمها ، غير أنه من حين لآخر تتدلع بخواطره ما يعبر عن هذه العلاقة .

نفقد الحياء بشكل عام في هذا الجانب ؛ حيث إنَّ الفطرة الطبيعية ستعبر عن نفسها حتم بشكل أو بآخر ، حيث تظهر العلاقة لدى أحد الأشخاص في شكل رفض ، وغضب ، وسخرية وعزلة ، بينما تتحول لدى آخرين إلى نية ، وإذا لم يتم تحقيق هذا النية أو تم تحقيقها بشكل غير مرضي ، تنشأ في الحالة النمسية تعقيدات وتقاطعات متنوعة أو ما يمكن أن نعبّر عنه في الترانسيرفينج بالشرائح السلبية .

يمكننا ملاحظة أنَّ المسائل المرتبطة بالجنس بدرجة أو بآخرى تسبب إزعاجاً ، وإذا لم ينطبق ذلك على جميعها ، فإنه يشمل غالبيتها ، وعلى هذا الأساس فإنَّ لدى كثيرين منا اضطرابات بشكل أو بآخر . وهذا تقوم البندولات بدور هام ، حيث تحاول

بشئى الطرق أن تقنعك بأن بك تنقص ولديك مشكلات ، وبالفعل ستصدق أنك تعاني من هذه المشكلات كما لا يمكنك أن تخيل أنك لست الوحيد في هذا الاعتقاد .

عند التفكير بأن هناك ما ينقصك وأنك لست على ما يرام ، بينما تدير أمور الآخرين في الوقت نفسه بكل سلاسة ، سوف تغرق في وهم كبير ، وهذا الوهم أوحده براعة البندولات بمساعدة وسائل الإعلام . كن متنبهاً إلى أنه في كل مكان حيثما يدور الكلام حول موضوع الجنس سوف يظهر لك أولئك الذين يزعمون أن كل أمورهم تسير على ما يرام .

تخيل لو أخذت أستاذ كرة قدم مليء بالباس ، ثم قمت بإخراج كل من لديه مشكلة ، فسبقي أقل من أصابع اليد . تخيل لو كنت واقفاً في الأستاذ وتم إخلائه وصرت تبحث عن «الأشخاص الطبيعيين» ، هكذا ستكون الحال منعكسة واقعياً على النسبة الحقيقية .

حتى إذا لم يبلغ أصدقاؤك الذين يتباهون بنجاحاتهم في مدى صفاء حياتهم من الكدر ، ألا إنهم على يقين بأن لديهم أيضاً مشاكلهم الخاصة التي يخفونها بشكل صارم ليس فقط من الأشخاص المحيطين بهم ولكن أيضاً من أنفسهم .

لن نذكر نظرية فرويد ، فمن المشكوك فيه أنه استطاع أن يتخيل بنفسه المعايير التي يحققها «الهوس الجنسي» في وقتنا ، ولكن من السهل أن أقترح عليك سؤالاً : لماذا يظهر ذلك الكم من المشاكل في تلك الوظيفة الجنسية البسيطة والتي تؤدي دورها بشكل طبيعي ؟

تكمن الإجابة على هذا السؤال كلياً في منظور مجازي وبطريقة ما يتعلق بتلك لظاهرة مثل خدعة مدبرة ، وإذا لم تعرف ما أقصد ، فسوف أقوم بشرحه لك .

تصور شارعاً أو ميداناً يضيح بالبشر في يوم مشمس وأن كل شيء يسير بشكل عادي ، وفجأة وبدون أي سبب قام العشرات أو المئات من الأشخاص بإخراج شعبياتهم ، وفردوا ، وبدا المشهد كما لو أن المطر بهطل ، وبسما يقف المارة «الطبيعيون» مندهشين ، تتاب «الموهمون بالمطر» فرحة من صميم قلوبهم .

تلك الدعاية الهائلة تنظم بشكل سهل للغاية ، فمجموعة الأشخاص حتى غير المتعارفين ببعضهم البعض يتفقون فيما بينهم عن طريق الإنترنت بشأن تنفيذهم أحد التصرفات السخيفة في الوقت والمكان المحدد .

ماذا يحدث أثناء هذا التصرف ؟ كما معلوم لك بأنه عندما تبدأ مجموعة الأشخاص بالتفكير في اتجاه واحد ، يتشكل البندول ، وتفكر خيوط الخدعة التي يتبناها البندول قائلة : «انظروا ، ها نحن ذاك حامدين الشمسيات !» ، وباقي المارة يقومون بفتح أفواههم ويذهلون «لماذا يتصرفون بهذا الشكل ؟» . يبتعث الشعاع العقلي المتجانس لمجموعة الأشخاص صدى صوت ، الذي يقوم البندول بامتصاص طاقته .

خدعة البندول سريعة الروال ؛ حيث «تشتعل وتطفئ» لذلك لا يسبب ضرراً لأي شخص ، وبين لنا هذا المثال السخيف سابق الذكر طريقة ظهور تولد وعمل البندولات طويل الأجل المدمرة .

وما هو المصير من أجل إجبار البشر على نشر الطاقة في اتجاه واحد ؟ من الضروري تحديد معيار السلوك والفكر بما يحدد ويضع القاعدة اللازمة لذلك ، وبالتأكيد فإن البندولات لا تقوم بتكوين قاعدة ولكن البشر أنفسهم يقومون بتكوينها . لا تستطيع البندولات أن تحقق بية واعية ، حيث إنها تنشأ بشكل تلقائي ، لكن القاعدة المتكونة هي التي توجد لهم . تعتبر قاعدة البندول خطيرة للغاية ومضرة بصورة أكبر مما تعتقد الإنسانية حيث يكون شعارها : «افعل كما أفعل» .

تؤدي أية أعماط خاصة بالسلوك والتفكير بشكل عام إلى قاعدة البندول . راقبوا ، ستلاحظون أن القاعدة تعمل بالتبادل فيما بينهما ، ومن المؤكد بأنها لا تسبب ضرراً دائماً . على سبيل المثال . يثير ضوء البندول موجة من المشجعين في ملعب الحياة ؛ ويستمد طاقته من تردد صوتهم أثناء تشجيعه وعلى الرغم من ذلك لا يصاب أي شخص بضرر نتيجة لذلك .



كما يقوم البندول بجميع قواه بامتصاص حيوية المشاهدين في قاعة الحفل ، ونتيجة لذلك لا يحدث أي ضرر لكن انتبه ! كيف يتصرف الفنانون دائماً ؟ حيث إنهم يحاولون بكل ما يملكونه من قوة أن يشيروا الجمهور من خلال قاعدة البندول وكأن يقولون : «هيا قوموا بتحتينا ، إلى أعلى ! ارفعوا أيديكم بالنحية لأعلى ! والآن قوموا بذلك معا» ، ويقوم المشاهدون بالتصديق بانتصاع ، ثم سرعان ما تأخذ هذه الطاقة الضئيلة لشخص واحد شكل موجة والتي تخلق وحشاً مخفياً ، لا يرى ، مسيطراً على كل من في القاعة .

إذا لم يقم البندول بامتصاص هذه الطاقة التشجيعية من الجمهور وتوجيهها للفنان ، لكان الفنان على وشك الاهيار في سبيل إرضاء الجمهور . غير أن الفنان نفسه لا يحصل من هذه الطاقة إلا على فتات ضئيلة ، بينما يستولي البندول على الباقي ، ويعيش وحش البندول حتى هذه اللحظة التي يقرم فيها البشر بتنفيذ قاعدته وهي : « افعل كما أفعل » .

لكن ما الذي يترتب على ذلك ؟ ألا يحدث أي شيء مخيف ؟ بالفعل ، خدعة البندول غير مضرة ، لكن ما علاقة هذا السرد بالجنس ؟ لا يمكنك تخيل ما سوف أسرده الآن بهذا الشأن . لقد بدأنا بالحديث عن موضوع الجنس ، وانتقلنا بعد ذلك إلى موضوع خدعة البندول . فما هو الشيء المشترك بينهما ؟ ، ربما سوف تعتقد أن الشيء المشترك بينهما هو ذلك الشكل المرتبط بالطاقة ؛ فبالعمل أثناء ممارسة الجنس تنشأ خدعة البندول التي تمتص طاقة صدى طرفيه ، حيث افترض الناس منذ قديم الزمان ، ونما إلى معرفتهم حقيقة وجود شيء ما يحوم فوق «مسرح الحدث» أثناء ممارستهم للجنس - ثم اتضح الآن أنه البندول

ترتبط هذه الحقيقة التي نطلق عليها في إطار الترانسيرفينج خدعة البندول لدى الشعوب المختلفة عادةً بالصورة المثيرة عاطفياً ؛ على سبيل المثال : «ضحك الشيطان» أثناء مشاهدته ممارسة الجنس . يعتقد بعض من أتباع أعمال السحر والتنجيم اعتقاداً راسخاً بأنه أثناء ممارسة الجنس تنتشر الطاقة التي تجذب كثيراً من ممثلي العالم الحفي ، الذين يأتون من كل صوب وحذب ويقومون بإحياء حفلاتهم الخنوبية .

ومهما تحدثنا ، فلا يجب أن يزعمك ذلك طالما أن البندول لا يستطيع أن يسبب لك ضرراً ؛ حيث يتم بسهولة إمداده بالطاقة التي تقوم بإهدارها ، لكن حقيقة الأمر لا تكمن في ذلك ؛ حيث إن الشيء الرئيسي هو أن الجنس يتحد في شكله الحديث بقاعدة البندول ، وهذه القاعدة هي «افعل كما أفعل» .

ومع تطور وسائل الإعلام الحديثة تم إدخال قاعدة البندول في سيطرتها الكاملة ، وفي كل خطوة تتعرض حالة النفس للشخص إلى معالجة غير ظاهرة ولكنها مؤثرة للغاية وذلك عن طريق إدخال نماذج السلوك والفكر . جاهدت نفسي بالأعير عن هذا الإدخال وما يليه من تغير مستخدماً كلمة «التحول إلى رومبي» لكن في الواقع ، الأمر يكون أقرب لذلك .

تقوم لصناعة الحديثة للمعلومات ووسائل لتسليية على مبدأ واحد وهو : انظر كيف يفعل الآخرون الذين يحققون لنجاح هذا الأمر وافعل مثلهم ، واقتدي بهم . كل شيء يحاولون أن يظهروه لك ؛ فذاك هو معيار النجاح ، وسوف تتمكن بنفسك من فهم ذلك جيداً ، لكن ربما لم تفكر في مدى التأثير الكبير لهذه الدعاية ، التي يبدو واضحاً في بعض الأحيان ولكن لا يمكنك ملاحظتها شيئاً فشيئاً .

يشمل هذا الوضع بشكل خاص كل ما يرتبط بالعلاقات الحميمة المتبادلة ؛ وهنا تبدو طريقة تأثير الغوالب النمطية بوضوح حيث توضح جميع المطبوعات والفيديوهات الخاصة بهذا الموضوع العلاقات التي كيف يجب أن يتم فهمها وتلبية المعايير .

ولا تظن أنني أبوي الحديث عن إحدى المؤامرات أو الدعاية المزعومة . في واقع الأمر لا أحد يكون هدفه خضوعه للتشكيل من قبل قوالب ما ، ولكن كل شيء يحدث بذاته ، وحقيقة أنه دائماً ما تتوارد بداخل أفكار الإنسان شكوك حول : هل أنصرف أنا بشكل صحيح ؟ ودائماً ما توجد ضرورة المقارنة صالماً أن انتجح شيء نسيبي ؛ لذلك عندما يرى الإنسان نجاح الغير ، فإنه يتصرف بشكل طبيعي تجاه ذلك ، لكي يأخذه كنموذج يقتدي به .

تحدث العلاقات الحميمة وخاصة الجنس بشكل أساسي في دائرة مغلقة ومحدودة للغاية ، وبالتالي فإنها بحاجة إلى إثبات بأن «كل الأمور تسير على ما يرام» . إذا لم يملك الإنسان تلك الحاجة ، وأيضاً لم يكن لديه شريك ، عندئذ يبدأ بتلهف واشتياق في البحث عن الكمال ، وبالطبع ، تلبّي وسائل الإعلام هذه الحاجة عند الناس من خلال تقديم العروض المتنوعة لسدّ النقص في هذا الجانب بشكل موسع .

تشكل بذلك صور نمطية شائعة مثل : الطريقة التي يتم بها ذلك ، وما الصورة الفعلية لإحداثه وكل ما يتعلق بذلك . على سبيل المثال : صورة الرجل : شخص قوي «مفتول العضلات» بينما صورة امرأة : إنسانة مغربة «مثيرة حسية» . أي كان نوعك من بينهما انظر إلى كل منهم وأفعل مثلهم ، فإذا لم تناسبك هذه المعايير هذا يعني أن هناك خللاً في شخصيتك .

من الصعب تصور التدمير الكامل لهذه القاعدة وعدم الأخذ بها . أنت على الأرجح تفكر وتقول في نفسك : «أبالغ دون مرر في أهمية المشكلة» . وعندما أقول : إن قاعدة البندول تُعد أكثر القواعد فزعاً وأكثرها ضرراً والتي أوجدتها الإنسانية ، على أي حال ، أعبر عما يمكن أن يفكر به الشخص بهذا الشأن بتحفظ شديد .

إن عدد الأزواج المنفصلين هائل ، وعدد الأسر غير السعيدة قد يكون أكثر من ذلك . وفي نهاية المطاف فإنّ عدم الرضا بالعلاقة الجنسية يُعد السبب الرئيسي في هذا الاضطراب ، كل شيء آخر هو إما عواقب أو نتائج أحدثتها حالة عدم الرضا ، وإما أعذار من الناس غير الراغبين في الاعتراف بالسبب الحقيقي لبعضهم البعض .

يظهر عدم الرضا نتيجةً لاتباع الاثنين لقاعدة البندول ، وهم يعرفون أن القيام بذلك وبهذه الطريقة أمر ضروري طبقاً لمعايير القاعدة . تقول قاعدة البندول «افعل كما أفعل» ، وهذا يعني غير نفسك وتغير لنفسك ؛ فالإنسان يحاول أن يهيئ نفسه وفقاً للمعايير الموضوعة ؛ ونتيجة لذلك ، فإنّ هذا الاضطراب النفسي يحدث نتيجة عدم الرضا .

ويكمن خطأ الشخص الذي يعني من مشاكل جنسية ما في أنه يقوم بدوره المخطط . هذا كل شيء ببساطة ؛ فالإنسان يختار القالب الذي يناسبه من مجموعة القوالب مختلفة . كما يختار آخر ليكون شريكه ، وبالتالي يختار لنفسه هذا الدور ويبدأ في القيام به ثم يعلق جميع المشكلات على شريكه وفقاً بما يتماشى مع توقعاته . إن العجيب في الأمر أنه يقوم بهذا الدور بالضبط وفقاً لمبدأ نظرية «الترانسفيرينج» وهو : تنحى جانباً وكأنك لاعب متفرج ؛ لأنه يقارن نفسه وشريكه دائماً بهذا القالب الذي اختاره متمنياً أن كل شيء يسير على ما يرام .

ويترتب على ذلك عند حدوث أي شيء ، لأن حقيقة الجنس تكمن في أنه يتطلب استرخاء وحرية واستسلاماً ، فالجنس هو الحالة الوحيدة التي تحتاج من المرء أن يفور في اللهو دون تقبص أي دوار . الجنس الطبيعي ما هو إلا لعبة بالقواعد التي تضعها أنت بنفسك دون الالتفات إلى طريقة قيام الآخرين بذلك أو الافتراض زعماً طريقة حدوثه .

تؤدي الريادة المصطنعة في هذا الأمر إلى تكوين خليط غير صحيح للمفاهيم المختلفة : مثل الحب والجنس ، ففي بعض الأحيان ربما يتبادلك الامتناع عندما تسمع عن «الحب المثالي» . أليس من الأسهل أن نسمي الأشياء بمسمياتها؟ إن الجنس لا يعني الحب كما أن الحب لا يعني الجنس ، أليست هذه المسميات متعارضة؟ كلا إنها متطابقة . أكبر مرة أخرى إن الجنس لا يعني الحب كما أن الحب لا يعني الجنس .

إن هذه المسميات يمكنها أن تجتمع ويمكنها أيضاً أن تفتري ، إلا أن قاعدة البندول تحول طبيعة الحال دون حدوث ذلك . لن أكون محطناً إذا قلت : إن أي إخفاق في عملية الاتصال الجنسي مرتبط بأن الناس وهم يطبقون قاعدة البندول يحاولون بصورة متكلفة الخلط بين الحب والجنس ونتيجة لذلك يتح خلط غير متطقي .

وفي واقع الأمر نجد أنه عندما تناسى القواعد والمعايير فإن كل شيء يتم بسهولة تامة . تخيل نفسك مقياساً يبدأ مؤشره من الصفر ، ونكون أنت في المنتصف حيث تكون الملائقة عن الجانب الأيسر والعدوان على الجانب الأيمن ، وهكذا فإذا تحرك المؤشر نحو الشمال فهذا يعني الحب ، وإذا تحرك في جهة اليمين فإن هذا يعني الجنس . سواء كانت هذه الفكرة تروق لك أم لا ، يصنف الجنس في الغالب وبنسبة كبيرة بأنه عدوان أكثر منه ملائمة .

يتضايق أو يخاف كثير من الناس عندما تثار لديهم تلك الغرائز «الشرطانية» ، إنهم يعتقدون أن هذا أمر شاذ . في واقع الأمر عندما يلتقي شخصان طبيعيان فإنهما في بادئ الأمر يتعاملان مع بعضهما البعض بصورة طبيعية تماماً ولكن بعد ذلك يظهر نوع من البريق كلمعان المفترس في أعينهم ويبدؤون في القيام بتصرفات لا يمكن على الإطلاق أن تدرج ضمن إطار . تريد أن تعرف في إطار ماذا؟ هنا يتم تطبيق قاعدة البندول : فمن ناحية توجد حدود الأدب واللياقة العامة المقبولة والتي لا يمكن مخالفتها دائماً ومن ناحية أخرى لا يمكنك الحصول على الرضا التام من الجنس ما دمت تقع أسير هذه الحدود وتلك الأطر .

هكذا فإن كل إنسان يبدأ لعب دوره بهدف التكيف مع المعايير الجديدة ، وخوفاً من إيقاظ الغرائز الحيوانية فإنهم يخلطون الجنس بالطفوس المقررة والتي كما يبدو لهم أنها ضرورية وهذا بدوره يثير نزعة الاسترقاق والعبودية . ربما يكون من الضروري أن نترك زمام الأمور بطبيعتها إلا أن قاعدة البندول لا تسمح بذلك بل على العكس إذا تحرك المؤشر بعيداً في جهة العدوان فهذا يظهر ضرورة القيام بتأكيد السؤال : «هل أنت تحبني؟» .

وهكذا فإنه يظهر دائماً على الساحة شخصان يلعبان دور المتفرج مثلهم مثل الدمية التي تعلق في خيط التحكم والتي تثبت نفسها فيه بنفسها ماذا إذن يفعلون؟ إنهم يحاولون بكل ما أوتوا من قوة أن يحركوا المؤشر تارة في اتجاه وتارة في اتجاه آخر كل ما يجب فعله هو أن تتخلى عن قاعدة السدول وتخفّض المؤشر وتدعه يتحرك بحريته على حسب شعور النفس وليس وفقاً لأفكار العقل .

ربما يوجد في هذه الأحداث شخص ما يستطيع أن ينكر أنه بذلك يمكن أن يهبط سريعاً إلى مستوى الحيوانات وهنا تعمل قاعدة البندول مرة أخرى ، من هذا الذي وضع حدوداً تنتهي عندها الإنسانية ويبدأ عندها مستوى الحياة البهيمة؟ بل إن الأمر حتمي ليس في الحدود نفسها ، وإنما في أنك يجب أن تجد نفسك القواعد التي تسيرو وفقاً لها وليس أن تتبع القواعد التي وضعها الآخرون . أنت إنسان ، ولذا فأنت تمتلك الحق في أن تضع لنفسك معايير الإنسانية واللياقة والأدب .

أتمنى أن تذكر أنني إنما أكتب كل هذا لأولئك الذين لديهم مشاكل مع الجنس ؛ خاصة لأولئك الذين يحبون بعضهم البعض ، فكل ما يلزم للقضاء على المشاكل ليس فقط أن تبدأ بوعي ، ولكن أيضاً أن لا تلتزم باتباع قواعد البندول .

هناك فئة من الناس لا يقابلون أية مشاكل أثناء ممارستها للعملية الجنسية ، لأنه في واقع الأمر الكثير من المشاكل يمكن حلها إذا أعطيت الأشياء مستقيمتها الحقيقية ، لا تخطئ الفهم وأن نصنع في حسابنا ما نريد أن نحصل عليه ، والأهم من ذلك أن نتحدث عن هذا لشريك حياتنا بكل أمانة . عندئذ الحياة ستصبح أكثر بساطة ، إذا كانت الصراحة تحيط بأسوارها ، فربما تكون على ثقة أن شريك / شريكة حياتك لديه / ها آمنيات لم يفصح عنها تزداد أيضاً ، حيث يمكن أن تظهر مواقف خاصة بين الناس ؛ فعندما يردد أحدهم ما لا يقبله الآخر ، فما العمل في مثل هذه الحالات ؟

أولاً : من الضروري أن تفهم دائماً المبدأ العظيم للفريسيج وهو : أن تتخلى عن نية الأخذ وتستبدلها بنية الإعطاء حينها تستطيع أن تحصل على ما تخطيت عنه ، فهذا المبدأ العظيم يعمل دون توقف وعندئذ لن تستطيع دائماً أن تفهم على أي شكل سيكون ذلك .

ثانياً : من الضروري التخلي تماماً عن مبدأ البندول أن تستبدله بمبدأ التانسيرفينج ، وهذا المبدأ ينص على : اسمح لنفسك أن تكون أنت واسمح لغيرك أن يكون غيرك .

أنت تفهم أنه من أجل الحصول على الاكتفاء من العلاقات الجنسية، فيمن الضروري أن تشعر بالحرية والتحرر؛ فالإنسان لن يستطيع أن يشعر بالحرية إذا كانت لديه قوى فائضة في شكل عقد نفسية؛ فعلى سبيل المثال: عقيدة عدم الكمال في الإنسان؛ مهما حاول أن يستريح، فلن تسمح له قواه المتواردة بهذا.

لا ينشأ لنصيب الأكبر من التوتر من زيادة القوة لديه، بقدر شأته نتيجة العلاقات التي تحمل طبع التبعية، فنواب أسمر عالاً مكرسة لأخذ وليس للطاء، بالإضافة لذلك يتحمل شريك/ة الحياة الأخطاء العادية ويعتبره هو المتسبب فيها وفقاً لدور التوقعات. ليس هناك من يسمح للآخرين بأن يكونوا أنفسهم ويعيشوا حياتهم بحرية

كما تعرف فإن علاقات التبعية تولد الاستقطاب الذي يبعث رياح القوى المتوازنة التي تمسك كل شيء في النهاية، بينما يعمل الترانسفيرينج على محو الاستقطاب الذي أوجده علاقات التبعية؛ ولذلك لو لم يمكنك التخلص من عواقبه، يكفك أن تتبع المبادئ التي تحدها قاعدة الترانسفيرينج وعندها سرعان ما ينفجر التوتر.

اسمح لنفسك أن تكون نفسك وهذا يعني أن يتقبل الإنسان ذاته بكل عيوبها، واسمح لغيرك أن يكون غيرك، وهذا يعني أن نزيل عنه ذلك الشعور بخيبة الأمل، فعندما يريد شخص ما شيئاً لا يتقبله الآخر، فإن الموقف ينحلي من تلقاء نفسه. وأكرر إن أهم شيء هو أن يتوقف الإنسان عن اتباع قاعدة البندول، وتبديلها بقاعدة الترانسفيرينج ووجه نيتك وفقاً للمبدأ الأول للفريديج. لو فعلت ذلك بشكل مزدوج، لن يكون لديك أية مشكلات. هناك العديد من المناقشات التفصيلية التي تناولت هذا الموضوع حول طريقة عمل هذا المبدأ. لنضع الإجابة عن هذا السؤال لعلماء النفس. نكتفي بأنه يعمل وكفى.

ولكن في العموم لماذا توجد قاعدة للبندول؟ في حالة خدعة البندولات يكون كل شيء مفهوماً؛ حيث يتم إمداد البندول بطاقة الارتداد؛ لذلك لا بد لها من تزامن الأفعال. ولكن على ماذا يتركز أنواع البندولات طويلة الأجل الأخرى ليتصرف أتباعها كأنهم شخص واحد؟

في المقام الأول يجب أن نذكر أن قاعدة البندول تقر قواعد السلوك والتفكير؛ حيث توجد معايير «الحياة الطبيعية». إن الإنسان لا يفهم أن هناك لحاحاً بدلاً يعرض عليه، فنجاح الغير لا يمكن أن يكون نموذجاً يقتدى به؛ فالنجاح الحقيقي يحققه هؤلاء الأشخاص الذين سعوا إلى خرق القاعدة والتوجه في طريقهم.

عندما يحذر الإنسان حذر الآخرين يكون محكوماً عليه حيثها بالسعي وراء شمس قد غربت. تعتبر هذه المعايير سراباً، لكن الإنسان لا يعرف أو لا يريد معرفة أن قاعدة البندول تحبسها داخل دائرة من الأوهام، هذا الوهم دائماً يكون أفضل وأكثر راحة من هذا الواقع المجهول.

عندما يصطدم الإنسان وجهاً لوجه مع هذه الحقيقة، وهي أنه لا يمكنه أن يتلاءم مع المعايير الموضوعية، يصيبه شعور بعدم الراحة النفسية، ويلاحقه الشعور بالخوف من الهزيمة، ويشعر بالوضاعة والوحدة في هذا العالم المعادي.

ماذا يمكنه أن يفعل؟ واحدة من هذه الطرق هي العزل؛ فالإنسان يستطيع أن يحمي نفسه في تعامله مع هذه المعايير البهيمية بجدار عازل، كما يستطيع أن يستمر في سعيه نحو الكمال، فعندما يخضع الإنسان للبندول فإنه بذلك يخون نفسه، ويجعل روحه خاضعة لشروط البندول، وهذا لا يجلب شيئاً سوى عدم الرضا ونتيجة لذلك يمكنه التغيير من نفسه مرة أخرى.

عندما يسعى الإنسان نحو الكمال، فإنه يبعث وينشر طاقة من الاستياء وخيبة الأمل، ولا يمكنه أن يحدث غير ذلك، فالأمر يشبه كما لو كان أرنبا يسير في دائرة وراء حجرة معلقة، حيث تغذي البندولات المدمرة بالطاقة وتمنعها معايير نجاح الغير.



يتطلب الجدار العازل بدوره فقدان كم كبير من الطاقة ، فليس من السهل أن تحمي نفسك ، خاصة أثناء تواجذك في مكان ملئ بمجموعة من المبادئ والقواعد التي لا يمكنك اتباعها ، ومع ذلك فهناك مخرج من هذه المأمة ، ويتلخص في عدم اتباع الإنسان لمبادئ وقواعد البندول أو المسير في طريقه ، ومن يفعل ذلك يتولد داخله أحساس أن روحه تمتلك الحرية الداخلية .  
يوجد بيننا مثل هؤلاء الناس ؛ فعلى سبيل المثال نسر رسالة إحدى القارئات التي تلقف على بعد خطوتين من هذه الحرية :

«أنا عمري أقل من ثلاثين عامًا ، ولم يكن هناك مطلقاً رجل في حياتي . ويقول المتخصصون في علم الجنس بأن هذه حالة خطيرة غير طبيعية ، لا أستطيع أن أفهم لماذا . كان في اعتقادي دائماً أنه لن أقوم بعلاقة مع أحد قبل سن الخمسة والعشرين عامًا ، وأنتي كوني ما زلت بكر بعد سناً لعقوبة معوية ، أنا جاذبة وأثرت صديقي أكثر من مرة لكي يقيم معي علاقة ، ولكن لا أريد ذلك ، ليس بسبب فسيولوجي ، لأنني سليمة صحياً لكن ببساطة لم أستطيع أن أعثر على هذا الرجل الذي يمكنني أن أجس إلى جانبه على السرير ؛ ففي لفترة الأخيرة راح هذا الشعور يسيطر علي أكثر ، ولأن الجميع يرغب الحب جسدي وأنا لا أرغب ذلك ، فأنا لن أبعد هذه القاعدة . . . . لن أصبح جارية لهذه المبادئ الاجتماعية ؛ هذه المبادئ التي راحت تفضني من حلال هذا الجانب الجنسي ، أحياناً أشعر بأن أخلاقي شاذة عن المجتمع ، على الرغم من أنها هي الحقيقة نفسها من الشعور بالوحدة إلا أنها لن تؤثر على تقديري لنفستي ؛ ببساطة أنا لا أربح بإقامة علاقات حميمة دون الشعور الخاص بالميل إلى شخص ما ، فهل تعتبر حالتي هي انحراف عن المؤلف أو خلل ما؟» .

أنا قلت : «على بعد خطوتين» ، وذلك لأن الخوف «ليس سواء عند الجميع» فهو يختلف من شخص لآخر ، ومع ذلك فإن القوى الداخلية والاستقلال كليهما واضح وهذا ليس بقليل . بالطبع لا يوجد أي انحراف عن المؤلف ، يجب فقط عدم الخوف من «أنا لست هذا الشخص الشبيه بالآخرين» ، بل الفرح بذلك . ولكن بالطبع لا يمكن المبالغة في هذا الأمر . فخير وسيلة هي الاعتدال والوسطية وهكذا ستصبح الأمور أسهل .

وفقاً للمعلومات التي تنصب علينا من جميع الواحي ، فإننا نعتقد أن الجميع يعمل فقط من أجل ممارسة الجنس ، ولكن في الحقيقة هذا وهم ، فليس كل من يندرج في هذه العلاقة «يعيش حياته بأسلوب أكثر نشاطاً» ، فهناك العديد ليس لديهم شريك/ة ، ولكي الفرع من الوحدة والخوف لا يبدو مثل بقية الأمور لأنه يجبر الإنسان على الإيمان بالوهم . تأخذ على سبيل المثال باريس هذه المدينة التي تتميز بروح الحرية والبساطة . ولكنها تشتهر بأنها «مدينة القلوب الوحيدة» .

يخرج الناس كل يوم من الصباح الباكر ويتوزعون على مقاهي عديدة ، ماذا يفعلون ذلك مع أنه تمكنهم أن يشربوا فنجان القهوة هذا في المنزل ؟ إنهم يفعلون ذلك ليهربوا من الشعور بالوحدة في المنزل . يمكن أن يعتقد شخص ما أن قانون البندول يستبعد المجتمع بقواعده ، في الواقع يوجد استبعاد بالفعل ، ولكن ليس قانون البندول هو من يحدد قواعده ، ولكنه سبب وجودها ؛ حيث أن القاعدة هي التي توجد النظريات وليس العكس ، سيبدأ أصحاب قانون البندول بعد ذلك بممارسة أعمالهم السوداء . أهم شيء هو أن القوة التدميرية لقانون البندول تتلخص في أنه يجعل الإنسان ينحرف عن المسار الذي كان سيحصل من خلاله على السعادة الحقيقية . تخيل أن هناك شارعاً مزدحماً يمشي فيه الناس ، كل إلى مسعاه ، وفجأة يظهر أناس مرتدون ملابس سوداء يقودون الناس ويجبرونهم على المشي في صفوف ، حاول أحدهم الهروب ولكنهم أعادوه بعنف وهم يقولون : «قف ! إلى أين أنت ذاهب ! قف في الصف» .

لم يظهر الفيلم الأمريكي The Matrix «المصفوفة» عبثاً ، حيث تمتلك الخيال نزعة معينة تتجسد إلى واقع يمرور الوقت . تأخذ هذه النزعة في التزايد . إذا أوليت انتباهك لهذا الأمر ، فستكتشف أن الفجوة التي بين الواقع و الخيال تقلص بسرعة ، بالطبع لا يمكن أن يجلس الناس على الدوارق بها محصات كما جاء بالفيلم ولكن الشبه أصبح قريباً . يعتقد كل الناس أن الإطار الذي يعيشون فيه هو الواقع ، غير أن في الحقيقة ضرورة التواجد في هذا المسار تعتبر وهمًا . يكمن الواقع الحالي في

مقدرتك على الخروج من هذا الإطار واختيار طريقك بنفسك، ولكن إدراك هذا ليس بالشيء السهل؛ حيث إن الإنسان تعود على العيش بأوهامه لدرجة أنه يطالب بالتغيير أو كما قال كارلوس كاستانيدا «وضع حد فاصل» لكي يفهم الفارق بين الواقع والوهم.

يعتبر ذوي الاحتياجات الخاصة على سبيل المثال ممن ليس لديهم حق الاختيار، إنهم مضطرون إما بقضاء حياتهم في معاناة وعذاب بسبب إعاقاتهم، أو أن تجاهل قانون البندول، إذا أدرك الإنسان أنه لن يخسر شيئاً لأعرض عن قياس نفسه بالآخرين وعاش في رضاء تام.

ذوي الاحتياجات الخاصة الذين يلعبون كرة السلة على مقاعدهم المتحركة أسعد من الشباب المعاقين الذي يقلد طريقة مايكل جوردون في اللعب، حيث يبدو الشباب المعاقين أنهم يعيشون حياتهم بدرجة أقل من ذوي الاحتياجات الخاصة؛ لأنهم يتبعون مسارهم، لن يصبح أي أحد من هؤلاء الشباب مايكل جوردون جديداً حتي يقتنع تماماً أنه يتوجب عليه أن يخرج عن مساره.

إن هؤلاء الذين يخرقون قواعد قانون البندول إما سيصبحون قادة أو مطرودين؛ بعضهم سيصل للنجوم والبعض الآخر سيصبح مهمشاً. إن الفرق بين هؤلاء وأولئك أن الفريق الأول واثق بأن لديه الحق التام في خرق قواعد قانون البندول أما الآخرون يراودهم الشك في ذلك.

تولد النجوم مستقلة ولكن تنيرها البندولات، لذا هؤلاء الذين خرجوا عن المسار أنشئوا معياراً جديداً للنجاح حيث أن البندولات لا تقبل مبدأ الفردية، لأنهم يرونه نجماً صاعداً، وليس لديهم خيار آخر إلا أن يجعلوه المفضل لديهم. حينها سيتصاغ قاعدة جديدة وسيتمدد المسار ثم يدب السعي نحو نجم جديد. هل فهمت ما يحدث؟

لكي تخرج عن الإطار المخطط لك يجب عليك أن تعرف كيف تفعل ذلك. إذا كنت تنوي محاربة الناس الذين يرتدون زياً أسود، فإنك ستهزم بالتأكيد. إذا دخلت في معركة ضد أنصار البندولات، فإنك ستضرب علي الدوام، يكمن السر هنا في أنك يجب أن تخرج عن المسار دون قتال. يمكنك ببساطة أن تخرج بهلوه من المسار مبتسماً، وأنت تلوح بيدك إلى أولئك المتوشحين بالسواد لتودعهم، ومن ثم تتوجه إلى طريقك، سيبدلون قصارى جهدهم لكي يضربوك في إطارهم ولكن محاولاتهم لن تجدي نفعاً، إذ أعرضت عن قتالهم. لكي تفهم هذه الحقيقة البسيطة يجب أن تعيد النظر في رؤيتك للعالم، يوجد في عالمنا كثير من الأشياء المقلوبة رأساً على عقب، لذا وضعت نظرية «الترانسيرفينج» كل شيء في مكانه الصحيح فيما يتعلق بهذه الفكرة كما ساعدت على رفض قاعدة قانون البندول.

حقيقة، يوجد الكثير مما لا تعجبهم حتى فكرة حشرهم في المصفوفة، هؤلاء يفضلون عدم الاستيقاظ ولا يحتاجون نظرية «الترانسيرفينج» في شيء، كما لو لسان حالهم يقول: إننا نحصل على ما نختاره، نعم فالوهم يعد أيضاً اختياراً، وكل شخص لديه الحق في اختيار ما يرغب به.

لا أنوي أن أفرص أفكري على أحد أو أن أحاول إثباتها. أنت نفسك يمكنك أن تتحقق من كل شيء في خبرتك، أن فقط سأمر بجانبك وأقول لك:

— أنت هل تعلم أنه توجد نظرية تحويل الواقع تسمى نظرية «الترانسيرفينج»!

— نعم أعلم ذلك ولكن لماذا تسأل؟!

— سأذهب أنا إليها ولن فعل أنت ما تشاء.

هذا كل ما سيحدث.

### استقرار المنظومة :

يمكن للبندول أن يفعل أي شيء لرفع طاقة الصراع الظاهر وفقاً لقانونه . تدور المعارك التي يستمد منها البندولات طاقتهم باستمرار دون انقطاع ، ولكن كل هذه الصراعات تأتي كقاعدة بين تركيبين متعارضين أو أكثر ، توجد أمثلة كثيرة على ذلك مثل : الحروب والثورات والمناسبات وغيرها من الأشكال المتعارضة ، إلا أنه بالإضافة إلى العدوان على خصوم البندول ، يعتبر السعي لتوطيد وتثبيت التركيب الذي له الفضل في وجوده هو خاصية مميزة لأي بندول .

يتشكل ويتطور أساس طاقة المعلومات بالتزامن مع ظهور التراكيب المنظمة التي أنشأها ممثلو الطبيعة لحيية كما يتوقف وجود قانون البندول تماماً على درجة تطور المنظومة المستقرة ، لذلك فهو يقوم بكل شيء من أجل تحقيق لاستقرارها ، وهنا يظهر القانون الثاني للبندول .

من خلال أحد الماذج التوضيحية يمكننا أن نناقش نموذجاً مبسطاً وهو سرب من الأسماك الصغيرة ، التي تتصرف كما لو كانت هيكلًا واحدًا ، فعندما يتم تخويفها من أحد جوانب الخوض ، تتحرك هذه الأسماك وتفر إلى الحافة الأخرى بانتظام . من أين أتى هذا التوازن ؟

لو افترضنا أن كل سمكة تصدر رد فعل في حالة حدوث حركة ما بجوارها ، فإن الأشياء والخوف والغضب المتمثل في رد الفعل يتنقل عندئذ من خلال سلسلة صغيرة بين هذه الكائنات ، ثم سرعان ما تنتقل الإشارات . قد يحدث تأخير لبعض الوقت لا بد ، ولكن في هذا المثال يتلاشى هذا التأخير ، فبالرغم من أن السرب قد يبلغ أعداداً كبيرة ولكن الأعمال والوظائف لا تتبدل بينهم فيظهر بالتالي التوازن السابق .

كما تعمل الطيور في توازن وانتظام ، فلننتهي لك في وقت ما أن ترى سرباً كبيراً يتكون من طيور سريعة وصغيرة الحجم ، عليك أن تلاحظ حينها إن طريقة وضعها للبيض تتميز بتوازن وتناسق عجيب . ربما يتم استخدام تقنية أخرى هنا ؛ وهي الاتصال عن طريق توارد الخواطر ، ولكن هذا أيضاً احتمال ضعيف .

لو أن هناك بركة ماء حيث لا توجد أية أسراب وتم إثارة سمكة ما وتخويفها فإن الأخرى الموحدة على بعد متر منها سوف تسحب نفسها في هدوء ، وتستنتج من ذلك أنه لا يوجد أيضاً أية اتصالات عن طريق الخواطر ، فالإشارات تنتقل فقط في السرب والذي يُعد بمثابة منظومة ليست بسيطة للغاية . لكن هناك سؤال هل من الممكن ألا تنتقل هذه الإشارات مطلقاً ؟

وعلى سبيل المثال : تناول هنا منظومة أخرى ذات مستوى أعلى وهي عش النمل ؛ فالعلم لا يمكنه أن يعطي إجابة واضحة عن الطريقة التي تدبر بها هذه المستعمرة أمورها ، ومن المذهل التوزيع الجيد للأدوار ؛ فالكل يعرف واجبه داخل عش النمل ، لماذا تعمل الحشرات إذاً في توافق وتوازن كما لو كانت في منظمة ذات قيادة محكمة ؟ فالنمل يتوصل مع بعضه البعض عن طريق فرار مواد ذات روائح فياحة وهي مادة الفيرومون ؛ حيث يمكنه من خلال الممرات التي تسيّر خلالها الروائح من معرفة الطريق نحو مسكنه وطعامه . ولكن كيف تنتقل المعلومات إلى جميع أعضاء المستعمرة في الوقت ذاته ؟ لا يمكن الحديث عن وجود صور منظورة من تبادل المعلومات بين النمل ، إذاً ، فلماذا تستخدم هذه الطريقة البدائية في نقل المعلومات وهي الروائح ؟

وهكذا يظهر تساؤل : ماذا يجمع الأعضاء المتفرقون في إطار منظومة واحدة منظمة ؟ إنه البندول ، وفي الوقت نفسه إلى جانب تشكل وتطور هذه المنظومة ، تتشكل أيضاً بيئة ثرية بالمعلومات هذه البيئة التي تحمل على عاتقها مهمة إدارة واستقرار هذا المنظومة ، كما أن هناك علاقات واتصالات مباشرة وعكسية بين البندول وعناصر المنظومة . يظهر البندول نتيجة الطاقة التي يبذلها أنصاره وإحداث التوازن بين أعمالهم المختلفة متحداً في مجتمع منظم .

يتضح من ناحية أخرى أن هذه المنظومة منظمة ذاتياً، لكن الأمر غير ذلك، ربما بدور الحديث عن التنظيم الذاتي في الطبيعة غير الحية؛ حيث تصدر قوانين الفيزياء التي تكون بمثابة العنصر المتحكم، على سبيل المثال الحزنيات في الحالة السائلة أثناء عملية التبلور تصطف في شبكة تكعيبية. يتحدد تركيب هذه الشبكة من خلال شكل الجزيئات وقوى التفاعل بينها.

من أجل جمع الكائنات الحية في منظومة ما يتطلب إيجاد عامل خارجي منظم، وعندها سيصدر البندول عن طريق هذا العامل، كما سيقوم البندول بذلك، دون أن يكتشفه أحد. وفقاً لجميع الرؤى فهناك تبادل محدد لقدر كسر من المعلومات بين هذه الطبيعة وبين الكائن الحي.

يتواجد هذا البندول لدى أي منظومة كما لو كان هو البناء المتحكم الذي يوجد الكائنات الحية، ولكن لا يصح أن نقول إنه يتحكم بها بصورة منطقية طالما أنه لا توجد ثوابت عقلية تبرهن ذلك، خاصة أن إدراك هذه المنظومة المعلوماتية أمر صعب يشبه الحوار بينهما؛ والبندول لا يحقق ما هو متطوّر مثل الكائن العاقل؛ فهو يدير المنظومة بانتظام كما لو كان برنامج يدير ماكينة أوتوماتيكية.

تعمل عناصر المنظومة «بشكل آلي» إلى حد ما معتمدة على درجة استيعابها؛ فكلما عاش الكائن الحي بصورة بدائية كلما كان لديه تصورات عن دوافعه وأعماله بصورة أقل، ولو عاش الإنسان منعزلاً فإن أفعاله تتحدد من خلال برنامج منظم داخلي وهو الغرائز وعند تكد الكائنات الحية في مجموعات عندها يتم إيقاف البرنامج الخارجي وهو البندول الذي يبدأ في تحديد سلوك المجتمع.

تتطور روح الاعتداء الموجودة بالعالم الذي أصبح البشر فيه يأكل بعضهم بعضاً كنتيجة القانون الأول للبندول، فالاضطهاد والاعتداء وليد البندولات وليس من سمات الطبيعة الحية، وهناك إثباتات لذلك في شتى مناطق الكوكب الأرضي؛ ففي نيوزيلند، على سبيل المثال لا توجد حيوانات ممرسة.

يتبنى للعديد من قاطني الكوكب الواحد في مجموعات للإفلات من العيش في بؤرة الحياة غير الآمنة؛ ولكن البندول يجبر الكائنات الحية على أن يصبحوا ضمن عناصر المنظومة وفقاً لمبدأ «لو تريد النجاة أفعل ما أقوله لك».

يميل البشر إلى البقاء في مجموعات وفقاً للمصالح، حيث يكون التواصل أسهل في هذه المجموعات ربما تبدو هذه الحقيقة غريبة فهناك العديد من الصعاب التي تتولد نتيجة الاختلاط. على الرغم من بساطة العلاقات الإنسانية المتبادلة إلا أنها شهدت تطوراً نتيجة لعدة أسباب داخلية وخارجية. يجب على الناس السعي لإيجاد ما هو مشترك بينهم مما يعمل على توحيدهم من أجل إحداث اتصال وثيق وهنا تظهر المهمة الرئيسية للبندول، فعندما يتأرجح مجموعة من الأشخاص المتصلين على البندول ذاته، فهم بذلك «منضبطون على موجه واحدة» ويمكنهم دون عناء إيجاد لغة مشتركة؛ وهنا تنسم العلاقات بالسهولة عندما، حيث يمكنهم مثلاً التدخين معاً والشرب وأيضاً الجلوس إلى مائدة الاحتفال والتّزّه واللعب وأمور أخرى..

تعدّ نشأة الحضارة صورة رائعة للقانون الثاني للبندول، فأنت لم تفكر في ذلك قبل ذلك؛ لماذا ظهرت المدن؟ لماذا عاش الناس مئات الآلاف من السنين في القرى والمخيمات، واتجهوا فجأة إلى تشييد مجتمعات متحضرة كبيرة؟ ماذا كانت ركيزتهم في ذلك؟ الحرّف أم لتجارة وربما الحرب؟

يبلغ عمر أقدم مدينة مثل عمر الأهرامات. من اعتق المدن مدينة كارال. التي تم اكتشافها في بيرو، وظلت محجولة قرابة خمسة آلاف سنة، واكتشفت عندما برزت تلال وسط الصحراء، في نفس الوقت شيد المصريون الأهرامات، بينما كان علماء الآثار في دهشة من هذه الحقيقة فتتبع عملية التّقيب عن الحفريات لم يتمكنوا من إيجاد أواني فخارية أو أسلحة حيث استخدم الناس أدوات بدائية مصنوعة من الحجارة والعظام والخشب.



كان معروفًا أن أهل المدينة اهتموا بزراعة القطن، وحاكوا شبك صيد الأسماك، واستبدلوا بسبك مع السكان الموجودين على الساحل، وفي الأمر ذاته تمكن قاطنو القرية من كسب رزقهم بنجاح من ممارسة الحرف. لم توجد أسوار ومان دفاعية لمدينة كارال وهذا لا يعني بالطبع انهيار تاريخها العسكري، إذًا، فم سبب إنشاء المدينة؟

عاش الناس منذ أمنة بعدة في القرى، مارسوا حرفًا بدائية، فقد قاموا بالتجارة وأيضًا بالحروب الداخلية؛ ولذلك فلم يتطلب منهم لأمر أن يقيموا مدنًا حجرية أو يُشيدوا أهرامات. كان للبندول هو العامل المنظم وخاصةً لهمة تحقيق الاستقرار. لا يمكن أن نفسر بالتجديد كيف يحدث هذا. إن الحقيقة دائمًا ما تكون في مكان ما بالجوار. تشكل منظومة البندولات القدرة على تحقيق التّصور المستقبلي في لحظة محددة بشكل سريع وتلقائي، لذا يمكننا القول بأن المدينة: هي مسم معقد (يتكون من مستويات معقدة) لبندولات الإنتاج والاستهلاك والتبادل بين البشر. وأن بدا هذا النظام المرتب ذاتيًا وفقًا لتركيبه وتصميمه ثابتًا من الوهلة الأولى، إلا أنه يتطور ويتم تدعيمه. من الممكن أن تزداد درجة رقي المنظومة في حالة تشكّل وتكوّن حضارة متماسكة، وهذه العملية ستظل مستمرة حتى لا يحدث أي خلل في لعمارة يهدم هذا التصميم العملاق، وبالطبع فهذا أمر غريب لك مهما قلنا.

دعونا نعود إلى حياتنا؛ فالإنسان مقارنة بغيره من الكائنات الحية «أكثر تعقلًا ونقطة». ولكن هل دائمًا يدرك ما يقوم به؟ إن عقل الإنسان قادر على اختراع أجهزة وآلات معقدة تُشيد المدن وتفحص وتحصن العالم المحيط، لكن على الرغم من ذلك، فيما يخص مسألة الوعي نجد أنه مازال الإنسان غير قادر على الخروج من العالم الحي.

إن كل مجتمع بشري يتم تنظيمه وبنائه في منظومة معقدة تتكون من عدة تراكيب متفرقة، بداية من الأسرة ووصولًا إلى التجمعات الكبرى والدول، ولو أن الإنسان يعيش في الطبيعة منعزلًا عندئذ يكون مسئولًا بشكل أساسي عن أفعاله، كما معلوم أيضًا أن هناك أمورًا قد أدركها من ذهب بعيدًا عن المجتمع، ولكن عندما يصبح الإنسان أحد عناصر المنظومة يكون بذلك إلى حد كبير نائمًا في البقعة، ولا شيء يعوق عقله من ممارسة لعمل التقني المنظور.

يبدو أن إدارة مصنع حديث أكثر تعقيدًا من عش النمل، غير أن هناك فرقًا آخر وهو البندولات المتحركة في المنظومة. لو ناقشت ما حققه التقدم العلمي والتقني بشكل عام، نجد أنه نتاجًا لمنظومة واحدة وليس لأفراد منفصلين عن بعضهم البعض. يستطيع الإنسان أن يخترع التليفزيون فهو يُعد وليد النظام الذي يحكمه البندول.

عندما يصبح الإنسان أحد عناصر المنظومة يجب عليه حيها أن يتبع قواعد البندول؛ لذلك ينشأ صراع بين المصالح لشخصية والظروف التي تربط بينها المنظومة. والأسوأ من ذلك عندما لا يدرك الإنسان هذه الحقيقة، ويكاد حتى التعب ولا يستطيع أن يرفع رأسه في وجه النظام؛ كي يلتفت حوله ويدرك معنى أفعاله وتقدير نفسه.

لك أن تقول: «يا له من هراء! كيف لا أعطي نفسي حفيها؟! على العكس، فأنا أدرك جيدًا ما أقوم به، ولماذا أقوم به». بأي صريقة كانت. كان عقل المراقبين المتحررين من المشاغل بمثابة تربة خصبة لظهور البندول؛ فالبينة العدوانية لعالم البندول قادرة على خلق بيئة تنمو فيها روح المنافسة. لو لم تكن مثل الجميع في هذه البيئة، فلا يمكنك أن تتلاءم معها، وستصبح مغايرًا لما يخبرك به البندول وستكون أضحوكة، «وستطرد من السرب» وتلقى ضربةً مبرحًا.

وفي ظروف مشابهة، يكون امراهق غارقًا في نومه لا يدرك شيئًا يشبه الميت، فهو يعيش كما لو كان في حلم لا يعطي نفسه قدرها في أفعاله وتصرفاته سواء كان عضوًا ضمن في مجموعة أو مقاومًا لها. يأتي الإحساس المؤلم الذي يشعر به الإنسان كنتيجة لعلاقات التنافس وأيضًا الاستحقاق المزري الذي يتمثل في عدم معرفة قيمته الذاتية، وأيضًا عدم التكيف والعجز عن

التفسير بمثابة «مقاييس» لحاله المزري. إن هذا الشعور بانقباض النفس والخطر لا يمكن التخلص منه حتى وإن كان ما يحيط بالمراهق يسير هادئاً ومستقرًا. فالإنسان يعيش في حلم بلا وعي يذوق مرارة هذا الشعور بانقباض النفس بجانب الشعور باليأس، وذلك عندما يكون الإنسان خاضعًا لما يحدث له حيث «تبدو» الحياة هذه البيئة العدوانية كما لو كانت حلمًا و«يحمل» السيل العاصف للظروف، الإنسان وكله أدراك بأنه أن ألقت إلى الوراء سيصبح مفزوحًا.

لو أن لدى المراهق ركيزة داخلية وثقة، حينها يتصرف بشكل غرائزي، وبلا وعي يبدأ في البحث عن نقطة ارتكاز تسمح له بتدعيم موقفه، يقدم البندول هذه الركيزة. ليس باعتبارها متحة ولكن كمقابل للانصباع لقواعد المنظومة. ونلاحظ في هذه البيئة ظهور شخصيات تشبه تلك التي تقابلها في المعسكرات الصيفية هذه الشخصيات لديها ثقة بنفسها ونشعر وكأنها كالمسك في الماء. تشبهت كل ثقتهم «المتضخمة» بفطة الارتكاز هذه والتي يمنحها البندول تصور أن أصحاب هذا الارتكاز أحدهم «مسحوب» والآخر «مربوط» وكأن البندول يخاطبهم: «آه أنت» «انظر إلي!» «تصرف كما أفعل! تصرف كما أفعل! ماذا يعوقك؟» «لا تملق» «اسحب نفسك واربط نفسك!».

لا أحد حوينا يفهم أن كلا أصحاب الركائز السابق ذكرهما يقعان في أيدي البندول ويتحكم بهما كما لو كان دميثان. تنشئ نقطة الارتكاز - حتى وإن كانت عابرة - الوهم، بينما ينظر الآخرون إلى هذه الثقة الوهمية للدمية ويتصرفون بأسلوب مشابه لذلك، حيث يكتسبون نقطة ارتكاز مقابل قاعدة «افعل كما أفعل». وهكذا يتجول الموهمون بلا هدف؛ بين «مربوط» بالبندول و«منتبه» له وفي النهاية تتشكل المنظومة.

إن الأمر الرئيسي هو خضوع أنصار البندول لقواعده دون وعي على الإطلاق حيث يتوهمون تمامًا بأنهم يجب أن يكونوا هكذا، واتباعهم هذه القواعد يمكنهم صناعة المعجزات. ولكنهم عندئذ يتصرفون بنفس الطريقة المفروضة عليهم، على سبيل المثال تفسير الكلمات السالبة بأنها ليس شنيعة وإنما حديث عادي. وهو الأمر الذي لا يستسيغه أحد؛ فالفاظظة هي أسلوب حقير، ومستوى متدنٍ؛ فهي دليل على القذارة، هؤلاء مستعدين أن يرتدوا ثياب متسخة، إن لم يكن الآن فحتمًا سيفعلونها عندما يجدون قاعدة تتناسب مع ذلك.

على سبيل المثال: كان في بلاط الملك الفرنسي لودميك الخامس عشر عادة منتشرة وهي عدم الاعتسل، وانتشرت هذه العادة حيث كان الملك نفسه لا يهتم بالصحة العامة والنظافة، وكان على الخادمين اتباع أسلوب حياة سيدهم؛ ولكي يخفوا أثر هذه الرائحة القذرة التي تبعثها أجسادهم كانوا يعطرون أنفسهم كثيرًا؛ لذلك راحت تسمت رائحة التثانة من القصر، وعندما كان لقميل يزعمهم فقد كانوا يتبعون عادة تتسم «بالأناقة» بالنسبة لهم؛ حيث كان يحمل السيدات والسادة دائمًا أعواد يهرشون بها أجسامهم «بأناقة».

فكما هو واضح فالقاعدة تعمل على «تزوين» أي هراء، والأمر الأهم أن تابعي النظام يتصرفون بشكل متشابه إلى درجة كبيرة كما لو كانوا قطيعًا من الخرفان، على سبيل المثال: يعتبر الشخص الأوب الذي قال كلمة «حسنًا فلتفعلوا» كما أقول» من الممكن اعتباره راعيًا للغنم، أما الآخرون فهم بغبغبات يكررون الكلام وهم بذلك يتصرفون بلا شك كالخرف. ولك أن تتذكر سرب الأسماك الصغيرة، وإلى أي مدى يصل وعي الإنسان؟

لا يقتصر تأثير البندولات فقط على المراهقين ولكن أيضًا البالغين وخاصة من هم يعيشون في «قطاع»، على سبيل المثال: عندما يناقشون شيئًا ما في أحد الاجتماعات، فالإنسان من تلقاء نفسه يقف ويشكلم بإطناش دون انتظار أو ترقب. ونتيجة لذلك يرتبك ويتساءل كيف وضع نفسه في هذا المأزق، ولكنه يقنع نفسه أن كل ما قاله صائب، فالمجموعة تجبر أفرادها أن يتصرفوا بأسلوب راقٍ ومحدد كما هو مخطط لهم تمامًا، وهنا يعمل تأثير البندول على من يبحث عن نقطة ارتكاز.

هل وجد الإنسان نقطة ارتكاز يستند عليها حقًا ، حسنا ما العرق الذي حدث؟ بالطبع فذاك أيضًا يُعد مخرجًا له عما يسبب الحرج والضيق ، بمجرد أن يتبع هذا عليه أن يكون خاصًا لقواعد المنظومة ، وأن ينسى كل شيء عن الفردية أو الذاتية . كن «مثل الجميع» تحصل على الأمن والطمأنينة ، ولكن عندئذ تفقد مسحة رباتية وهي تفرد الروح والتي بفضلها تستطيع أن تحقق كل ما هو عظيم .

لا أتحدث بالفعل عن أي وحدة بين العقل والروح ، فأنا لا أتحدث عن ذلك ؛ فالإنسان يظل تحت سيطرة منظومة بلا إدراك دون أن يسمع صوت الروح ، وهذا يعني أنه لن يجد الطريق ، لأنه سوف يكبد طوال حياته من أجل المنظومة أنا لا أريد أن أقول تمامًا إن طريق الإنسان يوجد خارج حدود أي منظومة ، من الممكن أن يذهب إلى الجبال ، ويتعد عن عالم البندول . ولكن إن استمرت الحياة كما لو كانت حُلْمًا فكأن شيئًا لم يكن وتمضي الأمور دون تغيير .

إن الحديث هنا يدور عن كيف يصبح الإنسان صاحب مصيره في إطار المنظومة ، وهل يمكن على سبيل المثال : في المعسكر الصيفي اكتساب ثقة المرغوبة دون الخضوع لقواعد البندول وفي لوقت ذاته لا ينطبق عليك حق الردة عن الجماعة؟ يمكن بكل سهولة . ولتحقيق ذلك عليك قبل كل شيء أن تتيقظ وتفهم اللعبة بأعين المشاهد دون الخروج من مسرح الحدث ، تذكر أن أنصار البندول «المتعلقين به» و«متبعي قواعده» سرعان ما يصبحون ظاهرين ومفضلين بالنسبة له .

لا يمكنك إنكارهم أو استحقارهم على ذلك . إذ وضع الإنسان الأمور في موضعها جيدًا وراد إدراكه فإنه يبدأ في مواجهة نفسه «اللائمة» ، وسوف تظهر علاقات التبعية وينتشر الاستقطاب «المتقط» وحتما يصبح الإنسان شخصًا منبذًا من الجماعة ، ويجب الفهم جيدًا أن التخلي عن قاعدة البندول ليس كافيًا ، ولكن يجب أن تحل محلها قاعدة تكنولوجيا قياده الواقع ، وهي «اسمح لنفسك أن تكون أنت واسمح لغيرك أن يكون غيرك» .

وعندها ستجد في نفسك نقطة ارتكاز . بتحقيق إدراك وفهم ما يدور حولك هو نصف اكتمال العمل ؛ فالمعرفة تعطي للإنسان ثقة وطيدة في نفسه ؛ بينما تنشئ عدم الثقة من الخوف من المجهول . عندما لا يكون الإنسان على علم بقواعد اللعبة ، فيبدو العالم المحبط له حينها كمعادٍ أو مخيف ، لأن إحساس الإنسان بالوحدة و نقباض النفس يجبره على الخمول والخضوع لقواعد البندول . بمعرفة كل هذا أنت الآن قادر على تغيير الحياة لتصبح حلمًا يمكن إدراكه ويقصد بذلك إحكام السيطرة على الأمور ، فللك حرية الاختيار إما أن تصبح راغي غنم ، وإما أن تصبح خروفاً .

بكي تدعم وضعك فهناك أساسيات تم تجديدها في قاعدة الترانسيرفينج ، وهي أنك في البداية عليك التخليص من إحساس الشعور بالذنب والتوقف عن التعلل بأد هناك من يحكم عليك بمعرقه وضرورة إدراك أفعالك . ثانياً التوقف عن اندفاع وإثبات قيمتك ، وفي الوقت ذاته ، بـ أنك اتبعت كلتا القاعدتين ، فإن ذلك كمين لا يجد نقطة ارتكاز في نفسك وبنيفسك وعندها تستطيع العيش وفقاً لما تراه .

لا أقصد من ذلك التوقف عن مواجهة نفسك بالمنظومة وببساطة وبدون تفكير ومحاولة التخلص من تأثيرها بشتى الطرق ، فأكرر قل لي ؛ إن الحديث لا يدور عن التحرر تمامًا من عالم البندول . ولكن ألا تصبح دمية في يده . عندما تتسقط حينها ، يمكنك إدراك وفهم أي وسيلة هي التي تتبعها المنظومة للضغط عليك ، وهي «هل تريد الحياة؟» ، ومحاولة الربط بين قواعدها ، ولذلك لك أن تقرر إما اتباع القواعد أو التخلي عنها ، الأمر الرئيس هو القيام بكل شيء بإدراك عندما يكون الآخرون حولك في غفلة ، وتأخذها رسالة واحدة مميزة بمثابة نموذج .

«ماذا يحدث هذا أحيانًا عندما تنجز بعض الأمور على أكمل وجه وأكثر مما ينبغي وتقدم أمكار جديدة يفرح بها الناس .

ولكنهم لا يلاحظون ذلك ويشكرون غيرك ، ولو أن المسألة تتعقب بعلاوة فهم يفعلون عني ويجعلون شخصاً آخر يحتل مكاني ولا أنال مكاناً أعلى ، فأنا كما لو لم أكن ظاهراً ، لماذا يحدث هذا؟ ، وفقاً لجميع الروى فإن القدرة طارحة سواءً أظهر في النظام الإداري . نقول : أن أي نظام مثله بندول حيث تظهر في البداية منظومة ثرية بالمعلومات في صورة مجموعة من الأفكار والمبادئ ثم يأتي التطبيق العملي ؛ حيث يوجد النظام ، ثم يتطور النظام بصورة ذاتية خاضعاً أتباعه لموانينه .

تضع البندولات أتباعها في أوضاع صعبة وليس من أجل الحصول على خدمات مميزة . وإنما من أجل إحداث توافق تام مع النظام الخاص بها . ويعتقد الإنسان بسداجة أنه يمكنه الترقى في مسيرته المهنية وفقاً لإجازاته ، إذ في بعض الدرجات لا يكون الأمر كذلك حيث لا تكون الإجازات أو الجودة العالية معياراً للترقى .

إن المقياس الرئيسي لا يتمثل في أن يقوم الإنسان بعمله جيداً ولكن في قيامه بالعمل بشكل صحيح من وجهة نظر نظام البندول . يهتم البندول قبل كل شيء بالاستقرار ؛ لذلك يجب عليك في المقام الأول أن تكون أعمالك موجهة نحو تحقيق استقرار النظام . إذا أردت الترقى في السلم المهني عليك أن تفهم جيداً الفارق بين «ما هو جيد» و«ما هو صحيح» ، وكل ذلك يعتمد على جماعة معينة حيث تختلف البندولات أيضاً .

في الجماعات الصغيرة ، يلقي الإبداع والابتكار والاستقرار والحماض ترحيباً إذا جاء هذا من قبل جهاز الإدارة أو مؤسسة كبرى ، فإنها تضع قوانين أخرى ومعايير أخلاقية مختلفة خاصة بهذا الجهاز أو هذه المؤسسة ، تضع هذه المعايير الأخلاقية التي أقرتها هذه الجماعات ، مجموعة من الضوابط الصارمة ؛ فالابتكار يكون مهدراً ، والاستقلال يقابل بحذر ، والإبداع لا يلعب دوراً حاسماً . في هذا النظام لا يجب أن تعمل «بشكل جيد» ولكن عليك أن تعمل «بشكل صحيح» . لذلك فمن الضروري العمل بوعي وثبات وإدراك لتصرفاتك مع العالم الواقعي للبندولات . وكل هذا ليس بالأمر المعقد كما يبدو الأمر الرئيس هو الاستيقاظ في الوقت المناسب .

### النيبيون الغريباء :

تعتبر ظاهرة «الأطفال النيليون» إحدى أبرز الظواهر في الواقع الجديد التي وصفت تفصيلياً في كتاب الذي يحمل نفس الاسم للكاتب «لي كيروول ودجين تويبر» ، وتم إدخال هذا المصطلح من قبل العرافة «نانسي آن تاب» ، فقد اهتمت بدراسة بحث العلاقات المتبادلة بين شخصية الإنسان ولون هالته .

تصادمت نانسي في بداية السبعينيات من القرن العشرين مع ظاهرة غير عادية : حيث بدأ ظهور صور جديد من الأطفال وهم الأنديفو (اللون النيلي) وهم أطفال لديهم لون هالة لم نراها من قبل فهي هالة ذات لون «بنمسيجي-نيلي» . وفقاً لطبع هؤلاء الأطفال فقد انفصلوا عن بقية الناس ، أهم سماتهم هي النشاط الزائد ونقص الانتباه ، لا يمكنهم المكوث على وضع أو رأي واحد لو لم يمثل الأمر بالنسبة لهم مصلحة شخصية . لا يُشترط بالضرورة أن أي طفل بهذه الصفات يكون نيلياً والعكس ؛ فكلهم متنوعون . نجتمعهم الشعور الغريزي بالكرامة الشخصية والسعي نحو الاستقلالية ؛ فالأطفال النيليون يعرفون قيمة أنفسهم كما لو كان وجودهم في الحياة أمراً لا بد منه . إذا فمن هم ؟!

يتمتع هؤلاء الأطفال جيداً بما حولهم نظراً لقدرتهم الاستيعابية ، فهم لا يستسلمون لأي ضغوط أو يخضعوا لأي سلطة . هم لا يسعون إلى المحافظة على القديم ، ويتبين لهم أن هناك بعض الأمور القائمة فعلاً والتي يجب أن تحدث بطريقة أخرى . في الوقت الذي يتبع فيه الناس الآخرون الأسس والقواعد التقليدية .



لا يمكن أن نطلق عليهم أطفالاً ذوي أخلاق وديعة؛ فمن وجهة نظر التربية لا يخضعون لسلطة تحكمهم، كما يسبرون حسب ما تراه عقولهم إلى حد ما، ويتمسم الجيل الجديد كله بهذه السمة، ولكن الأصفال انليون يتميزون بصعة خاصة فيما يخص التجديد. فعلى مدار ألف سنة حدث تغير الأجيال بشكل متزن ومنظم؛ ففي الفترة الأخيرة تلاحظ عملية تجديد الأجيال أو استحداثها ويقصد بها أن كل ما هو آت يختلف عما مضى؛ فلدى الأطفال النيلين أفكارهم التي لها خواص مميزة تجعلهم يفرقون على والديهم.

ماذا يحدث إذا؟ فالتجديد السريع للاستيعاب البشري لا يمكن أن يحدث من تلقاء نفسه إنما لوجود أسباب خاصة؛ فمن المعروف أن كل ما في الطبيعة والمجتمع يسعى إلى إحداث التوازن حيث تسير عملية تطوير الوعي في موازية ومقابلة لعملية أخرى. ليس صعباً فهم ما يلزم لإتمام هذه العملية. تشكلت شبكة موسعة من البندولات التي انتشرت في الأرض كلها خلال العشر سنوات الأخيرة إلى جانب طفرة منظومة المعلومات والاتصالات اللاسلكية في الوقت ذاته؛ فالتطور العلمي والتقني لم يكن بهذا السوء كطور المعلومات الذي أتاح الفرصة لخلق تربة خصبة لظهور البندولات، فكلما كان المبدون المفكرون يسبرون في اتجاه واحد بصورة كبيرة، كلما كانت سلطة البندول أقوى على الناس.

لا يشترط بالضرورة أن تضعهم في حيز معين وتجعلهم متناسخين كما في فيلم: «ماتريكس» لكي تسيطر على وعي قدر كبير من الناس، يكفي إنشاء شبكة معلوماتية شاملة وعندها سيكشف الناس أماكنهم في المنظومة بصورة آلية. ماذا يمثل الإنسان في المنظومة المعلوماتية؟ يمثل الإنسان العنصر الاجتماعي والذي يكون وعيه وفقاً لمكانته داخل المنظومة، وفي الحقيقة تملي عليه هذه المنظومة وتذكره بما تراه. فالمنظومة ليست ظاهرة، ولكنها تخجب كل عضو بحاجز معين من الأفكار والسلوكيات، ويتضح للإنسان أنه يعمل بحرية ويمارسته، ولكن في الحقيقة هو لا يفهم أي شيء عن الحرية؛ لأن «ملاص» إرادته تشكلها المنظومة، فالإنسان في لعبة متواصلة بإرادة ضعيفة.

إن هذا الأمر كما لو كان كل شخص لديه إرادة يفعل ما يرغب. إن هذه هي الحرية الظاهرية، ولكن في الحقيقة أن الكل يريد ما يتوافق مع مصالح المنظومة فقط، فالمنظومة تعلمك أن ترغب فيما هو واجب وضروري. يدور الحديث في هذه العملية عن القضاء على الإرادة «لنية». تعتبر هذه العملية وفقاً لطبيعتها متكررة ومنظمة ذاتياً طالما أن البندولات لا يكون رغبة واضحة فكل شيء يحدث من تلقاء نفسه، مثل تكون بلورات الجليد أثناء عملية التجمد. تشبه شبكة البندولات أصناف النباتات الطفيلية التي تغطي القشرة الأرضية كلها. هل الأمر مخيف؟ أم ربما يكون مضحكاً؟ إنه يبدو كما يحلو للشخص. يدرك كل إنسان ذو إرادة أن كل هذه التصورات تخيلات، وعندما تقدم الحقيقة الحالية في شكل غير معروف يفوق واقعها القاسي أية خيالات.

دعنا نعود إلى أطفالنا؛ فالانحياز نحو محور الإردة قد أحدث ردة فعل مضاد وهو ظهور أطفال ذوي سعي ملّح نحو الاستقلال، هذا هو النهج الطبيعي والمعتاد، فقد نشأ عمل القوى المتزنة ردّاً على ظهور البندولات. من ناحية تريد البندولات تنظيم العالم ووضع الناس داخل منظومة كالكوالب، أما لأطفال النيلين يقفون في ناحية أخرى من تسلط عالم البندول منفذين لمهمة المخططة لهم سابقاً، فسلوك الأطفال موجه نحو تدمير المنظومة؛ لأن جميعهم يسعى إلى الانطلاق نحو الحرية.

إن الأطفال وخاصة النيلين في أمس الحاجة إلى جهد زائد، على سبيل المثال: سرعان ما يكتشفون أي خداع، عندما يتملق أمامهم الناس يبدؤون بقول كلام وقح وعندما يندحونهم يسوء سلوكهم. تعمل أية جماعة منظمة على إنشاء استقطاب وسير للأمر بطريقة معينة، غير أن الأطفال يسعون إلى هدمه؛ «لا أنام» و«لا أريد أن أكل» و«هكذا أنا» يظهر لدى الأطفال رغبة في المين إلى عدم الطاعة والخضوع وهذا نتيجة تولد رغبة طبيعية في التحرر من التحكم الخارجي وليس لإحداث الضرر.

في بعض الأحيان، يتضح أن هؤلاء الأطفال يقومون بهذه الأشياء من أجل إحداث خلل وضرر، غير إنهم في هذه الحالات يعملون بدون وعي أو اتزان، فهم لا يخططون ولا ينظمون سلوكياتهم، وهما يظهر عمل القوى المتوازنة ردّاً على المنظومة التي تحاول الضغط على أطفالها.

ظهر سعي الأطفال النيليين نحو الاستقلال وفي علاقتهم بالدين : حيث كتبت نانسي في كتبها لي كيول وجين توير : إن «الأطفال الجدد يمكنهم تقبل الكنيسة الحالية بصعوبة» ، «جاء الأطفال النيليون إلى هذا العالم وفي داخلهم إحساس متفاقم بضرورة احترام الذات والثقة الرأسخة» ؛ حيث إنهم يعتبرون أنفسهم أبناء الرب . هل يحتاجون إلى وسيط كي يتواصلوا مع الرب ؟ لا أعتقد ذلك . إن صوت القلب هو الذي يقود الأطفال النيليين أكثر من صوت العقل ؛ فاليانغون يعتقدون أنهم يحسنون صنعا عندما يتصرفون بطريقة صحيحة . بينما الأطفال يتمسكون برأي صادر بشكل أساسي من الروح ممزوجة بالحب وذلك الأمر غير صحيح بتاتا . فماذا لو كان في وقت ما في الحياة الماضية أطفالك هم والدك ؟ والآن قد تبدلت الأماكن ، فهذه الأرواح «العتيقة» تستمر في تعليمك وإعطائك العبر والمواظ .

تعتبر عقلانية الأطفال النيليين نتيجة لوعيهم المتزايد ، فهم يعملون لحساب أنفسهم وهم على علم بما يجري من حولهم ، غير أنهم يبقون كما هم . يتزايد الاستيعاب عندما يكون محور الاهتمام موجهاً إلى نفسك وليس إلى العالم الخارجي ، حتى وإن كان الإنسان ممتكاً بالهموم ، تلك الهموم التي تأتي إليه من الخارج ، ولذا فهو ينغمس بشدة مستغرقاً في لعبة غير مفهومة ، لكن وعي الأطفال النيليين يتصدى لآتجه مضاد وهو «إصعاف الوعي» لدى الأشخاص الموجودين في شبكات البندولات .

يتميز كل الأطفال منذ لحظة الولادة بفردية واضحة ؛ ففي الطفولة المبكرة يكونون في غاية الجمال والروعة ، حيث يتلخص سر حذية الأطفال في وحدة الانسجام بين العقل والروح ، فهم يتقبلون أنفسهم كما هم ؛ لذلك فإن جمال الروح لديهم لا تشوّهه أقنعة عقولهم الخداعة . لماذا مع مرور العمر يظهر لدى هذه المخلوقات الرائعة صفات قبيحة وجوانب ضعف ؟ فما داموا هم أحباء الرب ، فهم ذو جمال وقوة مثلما يتصف بهما الرب نفسه بغض النظر عن عمر هذه المخلوقات حيث يمتلكون قوى الخالق القادر على خلق واقع جديد ، ولكن قدرات أحباء الرب لا تستغل ولا تظهر ؛ لأن عالم البندولات تحرمهم من هذه المنحة الربانية وهي وحدة العقل والروح .

جاء هؤلاء الأطفال إلى هذا العالم وهم يرونه بصدق بأعينهم المكشوفة التي تشبه الخرز ، وظهرت لهم الحياة بأمل ساطع ومشرق ولكن في عالم تحكمه البندولات وفقاً مبدأ «فرق تسد» . تجمع البندولات ميول وهو اجس البشر وعندئذ تكسر فردية لشخصية وتكاملها . يؤدي انفصال العقل وعزلة القلب عن الروح إلى فقدان وضياء الجمال والقوى الربانية .

ومع مرور الزمن تحدث خيبة الأمل حيث تحدث عند البعض ببطء وبدون صعوبات ، بينما عند الآخرين الأقل خطأ تحدث بسرعة وبصعوبة . ولو نظرت إلى أعين أطفال الالاجي يمكنك أن تلاحظ شيئين لا يجتمعان وهم الأمل واليأس . هناك سؤال يطرح نفسه في هذه الأعين : «هل من الممكن أن يكون هذا الوضع حقيقياً ؟»

ينوه عالم البندول الأطفال دائماً عن عجزهم وعدم اكتمالهم حيث تولد في البداية عدم الثقة في عقولهم ، ثم يتولد بعد ذلك خوف والذي يصير أمراً عادياً ، ولكن ببساطة لا يمكن الهروب أو الخوف ، يجب عليهم بطريقة ما أن يعتادوا على هذه البيئة العدوانية . يضطر أحباء الرب أن يصبحوا ضمن عناصر المنظومة نتيجة للتأثير القوي للمنظومة . يخشى هؤلاء الأطفال مع مرور العمر ألا يكونوا «مثل الجميع» ؛ لأن هؤلاء الناس من الممكن أن «يقضوا عليهم» وهذا يحدث دائماً ، ورغم سلمية أفراد المجتمعات ، إلا أنك لو موجود خارج عرف الجماعة تكون بذلك مرتداً ، وهكذا فإن الأطفال يبدؤون في فقدان النعم التي نالوها منذ ولادتهم مثل الاستقلال والوعي وسرعة البديهة والفردية .

كل هذه الصفات خاصة بالأطفال النيليين ، ولكن بالنسبة للمنظومة فأمرها يشبه الموت ؛ ولذلك فإن عملية استبعاد الإرادة تتزايد . من يفوز في هذه المعركة غير معروف . المهم لن هو شيء واحد ؛ حتى تحقق المنظومة نصر كبيراً ، لا بد الآن من استعادة جزء من القوى التي منحها الرب . فأنت عزيزي القارئ هل ترى أن الأطفال النيليين شيء من قبيل الصدفة ؟ هذا ليس هاماً على أية حال ، فنحن جميعاً نعيش على وتيرة واحدة إما أطفال بالونغ وإما بالونغ أطفال .

## المسيطر على الطاقة:

قد يبدو هذا غريباً... أمر عادي ولكن في الوقت ذاته غريباً، أن النباتات المزروعة والحيوانات الأليفة كانت في وقت ما برية وعاشت بصورة طبيعية وبشكل مستقل، ولكن الإنسان «تيطظ» وأدرك أن عليه أن يخدع هذه الكائنات وتكون تحت سيطرته، فإدراك الإنسان قد مكّنه من إخضاع لنباتات والحيوانات في الوقت الذي كنت تعيش فيه هذه الكائنات في غفلة فقد استعملهم الإنسان لمصلحته واحتياجاته، ومن أجل ذلك فقد تطلب الأمر إنشاء منظومات تحكم أين وبأي وسيلة يجب أن تعيش هذه الكائنات.

فما هي أهداف النباتات والحيوانات؟ لابد أن يكون لهذه الكائنات أهداف، ولكن نظام المنظومة أدى إلى عدم وجود ذلك، فمن وجهة نظر الإنسان، يكمن هدف حياة هذه الكائنات في المتطلبات الأولية كالحصول على الغذاء والتكاثر، ولو أن هذا الكائن «المميز» يعتقد ذلك فإن هذا يشهد على المستوى المتدني لعقله الذي يزعم بأنه مكتمل، ولكن في الحقيقة يوجد لدى كل كائن حي هدف، ولكن لماذا؟ ما لسبب؟ وذلك لأن عملية تحقيق الهدف تعتبر هي محرك عجلة التطور.

سنعود إلى هذا القضية لاحقاً، لكن الآن علينا أن نقرر بحقيقة: أن الهدف الحقيقي لأي كائن حي يتحقق فقط في بيئة معيشة طبيعية، أي منظومة تحدد بالفعل هدف الكائن وفقاً لمصلحتها. يسير تطور حياة النباتات والحيوانات في ذلك الاتجاه الذي يحدده الإنسان، ونتيجة لذلك تكون كائنات هذه المنظومة غارقة في نومها دون أي تصور عن أهدافها الحقيقية. إن حياة الحيوانات والنباتات كانت تملؤها الفطنة، نأخذ على سبيل المثال قطيعاً من الغزلان البرية، كانت لديه مخاوف وتحديات أكثر، فنرى مشاكل الدفاع عن نفسها من الوحوش، وتربية صغارها، والبحث عن الطعام والعلاقات الأسرية، وإيجاد حياة أفضل واللعب، وببساطة التمتع بالحياة.

بينما حياة قطعان البقر داخل منظومة المزرعة تتوجه أفقر كثيراً من ذلك، إن الإنسان قد أنقذ الحيوانات من بعض المشاكل ووفر لها الطعام والمأوى؛ لذلك جعلوا أهدافهم في أيدي صاحبهم، فهو الآن يحدد كيف ولماذا وكم يجب أن يعيشوا. أليس كذلك؟ وإن الأمر يشبه كيف أن الإنسان قد «منح روحه للشيطان»؟

فمن هو الإنسان نفسه؟ حقيقة ذلك أنه صانع المنظومات وهو نفسه عدلهم، فإن كل عمله في النهاية يكون مؤدياً إلى إنتاج وبيع وشراء السلع المختلفة، يرأس البندول أي منظومة، فهو ابتداء الرئيسي؛ فالسلع نفسها ليست مهمة بالنسبة لعالم البندولات غير أن المنظومات تتطور بشكل فعال، فلماذا يحدث هذا؟

يتلخص الأمر في أن الطاقة هي السلعة الرئيسية، فالإنسان يشتري الأشياء من أجل راحته ورفاهيته، فإلى جانب الأشياء المفيدة هناك أشياء أخرى وجدت لجلب الضرر للآخرين، بحالة أو بأخرى فإن الطاقة تنقسم إلى طاقة إيجابية وطاقة سلبية، فهذا ضروري بالنسبة لعالم البندول. فكما ترى أن إنتاج وتداول السلع وخاصة المواد المادية ليس هذا كل شيء، حيث يُباع الطاقة وتشتري قبل كل شيء، كما يتحكم البندول في سوق الطاقة كله، فالجزء القليل يكون من نصيب الإنسان، أما الجزء الأكبر فيكون من نصيب هؤلاء الإقطاعيين، فيوجد من يشقى ويتعب وهناك أيضاً من يرتاح ويتعم.

يوجد في سوق الطاقة تعاملات تشبه التعاملات المصرفية، على سبيل المثال: الكحول هو طاقة في صورة نقية، وعد تناوله، فأنت تحصل على الطاقة بالتقسيم، فأنشأ المنتج من تناول الكحول يشبه الحصول على قرض وأن الدورار الحاصل من الكحول يشبه الفائدة على هذا القرض حيث أن البندولات لا تمنح الطاقة مجاناً.

في هذه الحالة تكون الطاقة آخرة تحت لسيطرة الكاملة للبندول، وحينها يشعر الإنسان بالضغط كما لو كان شخص ما



يتشبث بمخالبه في هذا الجسم المغمم بالطاقة متصلاً بمنطقة القلب حيث يضع عالم البندول شرطاً : إما أن تكون تابعاً وإما يلاحمك العذاب ، فما دامت إرادة الإنسان هي لطاقة اخرة كلما أصبح أضعف ويدون إرادة ، وهذا هو اسسب في إدمان الخمر ، ولو تقبل الإنسان ذلك سوف تمتصه الطاقة مرة أخرى ، ولكن يتبع ذلك حتماً حملاً ثقيلاً ، فمن الممكن أن يتوقف القلب عن الحياة الحقيقية كما يحدث كثير ، فالبندول يجعل لإنسان في هدوء عندما لا يريد أخذ شيئاً منه ولو أن ذلك يحرمه من سعادته .

إنَّ الفرض الأول : دائماً ما يكون وفيراً ونافعاً مثل النعم ، فلا يخف على أحد التأثير الرائع عند تناول أول كأس من الخمر ، ولكن بعد المرة تلو المرة يصبح شعوراً مملاً وأقل متعة . فعالم البندول ينفق بعض المال كي يوقعه في شبابه ، غير أن الوقاء بالدين يتم بصرامة ويدون تقديم أية تسهيلات ؛ بذلك لو أنك ستحصل على هذا النوع من القروض عليك تزويد إدراكك على أعلى مستوى من الفكر وأن تعطي نفسك قدرها فيما يخص عمية القدرة على إيفاء الديون .

ليس المشردون المخمورون أناساً متدينين كما يقال ؛ فبساطة هؤلاء التعساء لم يقدروا قوتهم وأصبح هذا حالهم أثناء عملية الوفاء بالدين بذلك كل يوم يفعلون أكثر في الديون ، يتم الحصول على فرض مرة تلو الأخرى ومع كل مرة تصبح عملية السداد أصعب ، فكل شيء يبدأ بصورة مبهجة على طاولة الاحتفال ! ثم تحدث عملية التدهور بصورة غير ملحوظة وحمية ، ثم تتزايد هذه العملية شيئاً فشيئاً ، فطبيعة الانتقال لا أمان لها والكل يتحمل عبأه .

كل شيء يرتبط عامة بكثافة الطاقة والانفعالات وعلى صلة أيضاً بالإدمان الضار . وكل هذا إنما هي قروض لبندولات . لماذا تعد ضارة ؟ لأن البندولات ذات طبيعة عدوانية تميل إلى زيادة حدة الصراع ؛ فكل شيء حذب ولكنه مصر بالنسبة للإنسان ، وستكون نهايته سيئة عاجلاً أو آجلاً ، فالطاقة الإيجابية لا تتوزع بهذه الكميات الكبيرة .

يتم فقد «قدر» كبير من الطاقة وخاصة من هذا الشخص الذي يتعاطى المخدرات ، فالشعور المؤقت بالدوار من أثر الكحول لا يعد شيئاً مقارنة يشعور بالاكئاب الذي يتبعه ، وفي حالة عدم تعاضى الجرعة المعتادة يحدث تكسير فظيع يمتص من الإنسان طاقته حتى النخاع . توجد أنواع أخرى من القروض ولكن ذات فوائد أقل ؛ على رأسهم التبغ والقهوة . والشاي ، والمشروبات غير الكحولية ، والعلكة . هناك شخص ما لا يتحمل يصيح : « التمسوا لي العذر ، هل يوجد علكة إضافية هنا ؟ » .

كما قلت فإنَّ الطاقة تظهر من أجل تلبية أي متطلبات مادية أو معنوية ؛ فطاقة الشعور بالارتياح والراحة أو شيئاً آخر ليست على أهمية . على أية حال ؛ عندما تريد تحقيق شيئاً ما ، اختزل طاقتك ، وعندما تصل لهدفك حافظ عليه ، وأثناء عملية مضغ العلكة يشعر الإنسان بالراحة لتي له ، وبالمساسة ، هي جذور قديمة . إن طبيعة هذه الراحة واضحة ؛ فعندما تأكل ما تريد يكون كل شيء على ما يرام ، وعندما يتألون منت ، تنقلب الحالة سيئة .

وفي نهاية الأمر إذا أصبح الإنسان «زبوناً دائماً» أي عدلاً لأي شكل من أشكال الإدمان ، فإنه سيحدد نفسه وسط «القطيع» ليس هناك حاجة للحظيرة عندئذ ، لأن الزبون على هذا النحو لن يذهب إلى أي مكان آخر ، طالما بقي تركيزه منصّباً في حقيقة سيطرة البندول عليه . عندما يفكر الإنسان في الشيء الذي يطمع ، فإنه يشع طاقة للدبذبة ذات رنين يحدثها البندول ؛ على سبيل المثال : كل أفكار الأشخاص «المتقنين بهذه النوعية من الديون» موجهة فقط نحو الحصول على حصة منتظمة من الطاقة على شكل سلفات ، وليس لديهم القدرة على التفكير في أي شيء آخر ؛ وذلك لأن البندول لا يسمح لهم بالانتباه . يمكن مثل هذا الاستحواذ أن يحدث بفضل صفة مميزة في العقلية البشرية ، ويمكن أن يتركز الانتباه على شكل واحد فقط ، فهو مثل السهم الموجود في دوائر الرياح عندما تقوم بتحريك البندول في نفس الاتجاه ، كما يمكن ملاحظة كيفية لسيطرة على يوصلة الانتباه من خلال هذا المثال البسيط ؛ عند عدم القدرة على التخصص من التفتة المزعجة في التفكير .



ليس علينا الظن بأن الإدمان يتزايد بفعل العوامل الفسيولوجية وحدها ، فهي موجودة بالفعل ولكنها لا تقوم بدور رئيس على الإطلاق ، على سبيل المثال : إذا تم إرسال مجموعة من المدخنين الشرهين في رحلة داخل إحدى الغواصات ، فأنهم بن يتصاققوا على الإطلاق من عدم وجود إمكانية للتدخين ، وبمجرد أن يتم رفع الباب وإعطاء لأمر بالغوص ، حيث تختفي الأفكار حول التدخين تمامًا أنه ليست هناك بالفعل أي فرصة للتدخين ، ويخضع المدخن تمامًا لهذه الحقيقة الفعلية وببساطة يتوقف عن التفكير في ذلك وتتحول بوصلة انتباهه إلى شيء آخر ، ما الذي حدث إذن بالإدمان الفسيولوجي ؟ عندما تعود الغواصة من رحلتها وإذا لم تكن لدى المدخن النية للإقلاع عن التدخين ، فإنه سيفكر أنه من الرائع أن يقوم بالتدخين ويبدأ «الدائن المزعج» في تحويل بوصلة الانتباه لصالحه .

كما تتأكد السيطرة على بوصلة الانتباه من خلال هذه الظاهرة : (إدمان) ألعاب الكمبيوتر والإنترنت ، فهناك مجموعة كبيرة من الناس الذين ذهبوا إلى حد الشعور بالراحة فقط أمام شاشة الكمبيوتر ، وعندما تقوم بإبعاد ضحية هذا الإدمان عن شاشة الكمبيوتر ولو لعدة ساعات ، فسرعان ما تظهر عليه كافة أعراض (الإنهيار) ويبدأ في الشعور بالصداع وألم في العضلات وشعور لا يطيق بعدم الراحة ، وبمجرد العودة إلى شاشة الكمبيوتر تختفي كافة الأعراض على الفور ، ومن الواضح أنه ليست هناك أي صلة فسيولوجية بذلك الأمر . وفي كل الأحوال ، فإن الإدمان يظهر بشكل أساسي بسبب سقوط بوصلة الانتباه تحت سيطرة البدولو ؛ لكي تتوقف عن «لعبة الإدمان» ، يجب أن تقوم بتحويل انتباهك وأن تشغل نفسك بأي شيء آخر

كما أنه من الممكن التخلص من تلك السيطرة بقوة الإرادة ، مثلما يمكننا التخلص من النفخة المزعجة عن طريق تبديلها بنعمة أخرى ، وكقاعدة عامة فإن الإدمان يكون مصحوبًا بسيناريو معروف ومجموعة من الظواهر ، وهذا كله يخلق جواً مميزاً وذلك على سبيل المثال : الاستراحة أثناء العمل التي تساعد على جذب الانتباه ، ولا يمكن الوفاء بكافة الديون وترك هذا البتة الفاسد إلا بطريقة واحدة وهي تغيير السيناريو وبعض التركيبات ، وليس من الصعب القيام بذلك ، فهذا الأمر لا يتطلب سوى وجود الرغبة وبعض الخيال . وعلى كل حال ، حتى إذا لم يكن الإنسان «مقلاً بدين» ولكنه يستخدم منتجات الحضارة ، فإنه رغمًا عن إرادته يتخلى عن جزء من طاقته للبدول ، فهذه المنتجات تقوم بالمعنى الحرفي «برعاية» الناس إذا لم نقل إنها تقوم «بتربيتهم» ، حيث إن حياة المجتمع المنحصر عبارة عن عملية متواصلة من استهلاك واسترجاع الطاقة وكل هذا التبادل للطاقة يخضع لسيطرة البدوليات .

لكن جميع الطاقة من الناس لا يُبدد شيئاً مفرغاً في ذاته ، بل الخطر الرئيس لهذا البناء يكمن في قيائته على السبيل الفردية لعناصره ، كما أن العنصر في هذا التركيب يفقد المفهوم حول وجود المسار الخاص به في الحياة ، ويبدأ الإنسان ليس فقط في تنفيذ ما يأمر به هذا البناء ولكن في الرغبة فيما يريده ، وليس علينا أن نفتخر بأن الإنسان كائن عاقل ؛ لذلك فلن يسمح لأحد «بإستعباده» .

وكما وضعنا فإن درجة الوعي لدى الإنسان متدنية وتقود البنية ما تبقى لدى الإنسان من وعي ببدء لكن بثبات نحو المزيد من التدني ؛ ولكي نحقق البنية الانتصار الكامل عليها أن توحد كافة العناصر في فضاء معلوماتي موحد ، وهذا ما يحدث الآن بسرعة ونجاح ، وربما لم يبق للإنسان سوى أن يضيف بعض اللبنة إلى هذا الجدار حتى يحسن نفسه نهائيًا .

ما الذي يجب القيام به ؟ كم تبين ، إذا كنت تستخدم منتجات الحضارة ، فهذا يعني أنها تقوم برعايتك . كانت هناك حالات لأشخاص حاولوا الفرار من الحضارة والاستقرار في الطبيعة على هيئة جماعات ، لا يستطيع أن أحكم على مدى نجاح محاولاتهم . رغم هذا فإن الإنسان المعاصر ليس بمقدوره التحلي تمامًا عن الحضارة ولا يستطيع التكيف مع ذلك ، لكن من المنطقي تخفيض كافة المنتجات الضارة إلى الحد الأدنى واستبدالها بمنتجات الطبيعة .

على سبيل المثال: إنشاء مزرعة للعائلة مدحوق بها حديقة وبستان لزراعة الخضراوات . وتكمن الميزة الرئيسة لهذا المثلجاً من الحياة البرية وسط صحراء الحضارة في أنَّ صاحب البيت نفسه هو من يصنع لقواعد والمعايير وليست بنية البندولات ، وليس ضرورياً على الإطلاق الحفر في أحواض الزراعة لمن لا يروق لهم ذلك ، يجب أن يكون لدى الإنسان إمكانية وضع قوانين حياته الخاصة بشكل مستقل ، إذا أردت شيئاً ، سأمهد الطريق له . وإذا أردت ، سأروض غفوان الطبيعة بكل ما فيها من وحشية وفوضى .

هناك طريقة أخرى لسكان المدن تتمثل في الدخول للتغذية على المنتجات الغذائية الطبيعية ، ولكن قبل ذلك علينا أن نستيقظ ونعي أنَّ التفاحة الجميلة التي تنمو داخل بيئة معينة وتباع في السوبر ماركت لا تصلح وفقاً لخصائصها سوى لأحد أفراد هذه البيئة مزودة بمجموعة من الأمراض الناجمة عن مثل هذا النوع من التغذية . وبشكل عام هناك العديد من الطرق ويمكن لكل شخص أن يختار ما يناسبه ، سأظل دائماً أذكر مثال القط الضال الذي «كان لي شرفه الالتقاء به» .

نحن نحب الخروج مع أصدقائنا إلى الغابة لقضاء «حفلة شواء» ولاستجمام بعيداً عن رغد الحضارة ، ودات مرة تسلسل قطع ضخم جذبه الروائح المثيرة إلى معسكرنا ، وطبقاً لمظهره فقد كان مستأنساً في وقت ما ولكن لعدة أسباب عاد للغابة وتوحش ، ووفقاً لحجمه فهو قط أشعث بلا فائدة ولكنه كان صياداً ماهراً للطيور والفئران ، وذلك على الرغم من أنَّ هذا النوع من القطط قادر تماماً على الفتك بالأرانب ، لم يرفض القط الوليمة التي قدمت إليه ولكن دون تكلف زائد هرب فجأة .

منذ ذلك الحين لم نر القط مرة أخرى في الغابة ، فهذا لقط ذو الشارب أحب لطعام لكنه لم يسمح لنفسه بالتعامل بألفة ، لقد كان هذا القط مبدعاً حقيقياً ، لقد ذوق طعم الحرية الحقيقية وعلى الرغم من أنه لم يرفض الاتصال بالحضارة أحياناً ، ألا أنه لم يقبل باستبدال استقلاليته بأي من مزاياها .

لا يزال بإمكاننا الاستمتاع بأدوات الحضارة دون أن ندخل في علاقة عميقة معها . إن الوعي هو الذي يميز الشخص الحر عن بقية القطيع ، كل ما نحتاجه هو أن نستفيق ونذكر ما يحدث حولنا ، وهكذا قد تنسى لي معرفة هذه كله وسأقصه عليكم ، وذلك لأنه يعد سراً ولكنني سأخبرك أيها القارئ العزيز ، بأنني استوحشت وهربت من مزرعة الحضارة .

## إعلان التوايا:

تحدثنا حتى الآن فقط عن كيفية التخلص من البندول وعدم الانصياع لتأثيره ، هل من الممكن الاستعادة من البندول بأي شكل ؟ بشكل عام فإن أي حلم يتحقق في نهاية الأمر من خلال البندولات . نحن جميعاً نعيش ونعمل في هذه الهياكل ولا يمكننا الهروب من هذه الحقيقة ، تكمن المسألة في أنَّ الهيكل لا يقوم بسلب الحلم ، بل يساعد على تحقيقه .

حسناً ، هن هناك أي وسيلة لتأثير المباشر على البندول ، على الأغلب لا . من المستحيل ترويضه ولا يمكن التحكم به ، لكن لا يزال بالإمكان استخدام خصائصه لصالحنا . ألم يخطر ببالك لماذا يقول الناس عبارات النخب بينما هم جالسون وسط أصدقائهم حول المائدة ؟ هل هناك أي معنى عملي لهذا أم أنَّ هذه طقوس رمزية بحثة ؟ يبدو أنَّ هذا لا يحدث عبثاً حيث تنشئ الحكمة الشعبية في كثير من الأحيان عدت تشبه الخرافات التي ليس لها معنى لكن الناس يقومون باتباع القواعد المعمول بها دون وعي وغير مدركين أنَّ هذه القواعد تعد أحد أساليب إدارة الواقع .

يكمن الأمر في أنَّ المشروبات الكحولية ، كما تمت الإشارة من قبل ، تُعد قرضاً من الطاقة ، تحصل الطاقة الحرة على مزيد من التغذية وترتفع إلى مستوى أعلى وطولاً أنه لا يوجد ما يضاهي طاقة الإرادة ؛ فاستناداً لتوجه هذا الطاقة تحدث النتيجة المناسبة .

على سبيل المثال: إذا كان الشرب بسبب ما يصيبك من الحزن، فإن أواقع سوف يبدو بشكل أكثر سوءاً، وعندما يشرب هؤلاء وهم فرحين، فإن أدافع وراء هذا الفرح سوف يزداد، وإذا كنت الشرب من جراء الشعور بالقلق والخوف، فإن الحياة سوف تبدو بالضببط وكأنها تخاف من شيء ما، وهذا نفسه يحدث في جميع الحالات الأخرى.

إن الإشعاع العقلي الذي تعززه موجة الطاقة، ينقل الإنسان على خط الحياة بالصفات الملائمة. كما أن البندول الذي يقدم القرض يعمل كمعزز لطاقة النية مهما بلغت قوة البندول نفسه، لا يمكنه النفاذ إلى انية الخارجية؛ لذا فهو غير قادر على تجسيد قطاع قضاء الاحتمالات، ولا يخضع الواقع سوى للكائنات الحية؛ لذلك عندما يقول الإنسان «عبارة النخب»، فهو يقوم بتجسيد اتجاه نواياه، هل تفهمون ما الذي يحدث؟ إن طاقة البندول المعزز تحمل كالعادة صفات سلبية، لكن الإنسان عندما يهب هذه الطاقة من قوة إرادته الطيبة، فإنه يغير استقطبها؛ لذا، فإن النخب ليست مجرد طقس ولكنه إعلان للنوايا.

لكن على الرغم من الآثار المفيدة للنخب، إلا أن كلها تحتوي على نفس الخطأ، المُرسف؛ فهم عدة ما يعبرون عن أمنياتهم للمستقبل. تتحول الطاقة التي يقدمها البندول فقط إلى طاقة إيجابية دون أن يكون لها أي تأثير على الواقع، قالشيء المرغوب فيه يبقى دائماً في مكان ما هناك، في أفق لا يمكن الوصول إليه وهذا طبيعي تماماً، إن المرأة غير قادرة على صنعة المستقبل، لأنها تمكس دائماً الحاضر فقط.

ما الذي علينا القيام به؟ يجب أن ننطق كل عبارات الحب في صيغة الوقت الحاضر، وسوف تكون نخباً غريبة للغاية ولكنها ستتحقق؛ على سبيل مثال: بدلاً من أن نقول: «حسناً، نحن سوف نحقق ما نري» عليك أن تقول: «حسناً، نحن نحقق الآن ما نري»، أو «نحن نتمتع بصحة جيدة»، أو «لقد فزنا»، أو «أولئك الذين معنا، هم دائماً معنا»، أو «نحن مجموعة محظوظة»، أو «لقد تحققت رغباتنا»، أو «دائماً ما يحلفنا الخط» وهكذا.

وهكذا فإن هذا النوع من إعلان النوايا سوف يجذب الرغبة في الواقع الحاني ولا يقوم بتأجيلها إلى الغد الذي لا يأتي أبداً. لا يجب عليك أن نعتقد فقط أنه يمكننا تحقيق ما نرغب به بسهولة في الواقع من خلال تناول المشروبات الكحولية، كما تعلم، وهناك جانب آخر لهذا، فكلما ازداد القرض، ارتفع حجم القوائد، ناهيك عن حقيقة أنه كلما ازداد «الدين»، فإن وعي الإنسان ونيته تتحول إلى مجال قضاء الاحتمالات، وليس إلى واقع مماثل، وتجري عملية التلاعب بالمواد السخرة ولم تعد هناك إمكانية لمجال آخر من الكلام حيث يصبح تحول طاقة البندول السلبية إلى طاقة إيجابية أمراً لم يعد في متناول الجميع ولا يحدث باستمرار. لقد نشأ تأثير السحر الأسود على هذا الأساس؛ حيث يقوم الساحر الشرير باستدعاء قوى الظلام؛ لكي يستخدم طاقتها في تعزيز نواياه العدائية.

وبكن بصفة عامة، ليس من المريح الحصول على قرض من البندول. ولكن إذا كنت لا تزال تفعل ذلك، عليك أن تتبع هذه القاعدة: «عندما تتعلق بالبندول بشدة، فأنت مربوط به بخطاف؛ فكر فقط في الشيء الجيد الذي يمكنك فعله».

يمكنك أيضاً أخذ بندول الترانسيرفينج، فهو بالتأكيد لن يسبب لك أي ضرر، عوضاً عن ذلك فإن إعلان النوايا يمكن أن يزداد من فعاليته بشكل ملحوظ، كلما تقابل معلومة عن الترانسيرفينج، بذكر بأنها تساعدك على تحقيق أهدافك؛ مثلاً هذا النوع من تثبيت النوايا يوجه بدقة تدفق الاحتمالات إلى ما ينبغي أن تكون عليه.

يجب عليك أن تتعامل بنفس الطريقة مع أي بندول آخر حتى وإن لم يكن له أي علاقة بحياتك، على سبيل المثال: أثناء مشاهدتك مسلسلًا تلفزيونيًا أو أحد العروض، فإنك بطريقة أو بأخرى تتبادل الطاقه مع البندول، تتابع الأحداث وأنت ممسك بشريحة هدفك بعد أن تحقق، أي أنها لوحة لما تريد أن تحصل عليه، يمكنك دائماً أن تجد في تدفق المعلومات دليلاً ولو له علاقة



بسيطة بهدفتك ؛ فمثلاً ، بعد أن تُشاهد أبطال المسلسل يستقلون سيارة فاخرة ، فأنت بذلك تقر بأنك تنوي شراء شيء من هذا القبيل . لا يجب بأي حال من الأحوال التفكير في شيء سيئ وقت الحصول على لقرض مثل الأفكار المقلقة والمشاكل المرهقة والاكنتاب والخوف ، كل هذا يتم تعزيزه بطاقة إضافية وهناك العديد من الأمثلة على ذلك .

في وقت الاستراحة من العمل فكر في النجاح المرتقب وكأنه قيد تحقيق بالفعل أو شهاد إعلانيًا بحثك على الاستمتاع برائحة القهوة . من الأفضل في هذا الوقت أن تستمتع بنجاحك الذي لا يفارقك مهما حدث ، هل ما زالت تذكر مبدأ تسويق الوايا؟ علي سبيل المثال : في بعض الأحيان عندما تدخن أو تتناول القهوة ، بدلاً من أن تُسرف في التفكير بعشوائية ؛ أعلن عن نوابك : « كل شيء يسير على ما يرام ؛ لأنني أصنع راقعي من خلال نيتي وأعلم كيفية القيام بذلك » .

واستناداً على هذا الأساس تقام حفلات الشاي ، والصلاة قبل تناول الطعام وشكر الله على نعمه تُعد تقاليد لدى كثير من الشعوب ، لكن يجب ألا ننسى أن نهتم بأنفسنا عندما تؤدي حق الله علينا .

إذا قمت بتغذية نفسك بالحب والرعاية وأنت تردد في نفسك شيئاً ما شبيهه بعبارات «تغذي ، تغذي يا عزيزي ، احصيل على الأفضل» ، فمن الممكن أن يتحقق تأثيره بشكل لا يصدق على الإطلاق ؛ غير متوقع ، فمن الممكن تماماً أن تختفي بعض الأمراض ، سيتفاجأ الجسم في البداية ، ثم سيوف يسعد ويزدهر مثل الزهرة التي يتم الاعتناء بها بلطف واهتمام ، الشيء الأهم هو أن تقوم بخدمة نفسك بصراحة بالغة وحب وكلمات من قبيل : «إذا لم تقم بإطعام نفسك ، فلن يقوم أحد بإطعامك» .

إن لهذا الإعلان قوة هائلة ، إذا كنت تتعامل مع نفسك في الماضي بلا مبالاة أو نفور فإن مثل هذا الطقس سرعان ما سيحدث حولك تغييرات جذرية ، إن لم تصدق ، تحقق بنفسك من صدق ما أقول . على ضوء كل ما سبق ، يتبين أنه بالإمكان استخدام إعلان التواب في اللعب مع هذه السدولات الخبيثة مثل الندولات التي تعمل في البورصة والكازينو والرهان في سباق الخيل ، ولم لا ؟ . تزداد احتمالية النجاح إذا كانت لوحة القور الذي لا شك فيه تظهر أثناء إيداع الأموال وأثناء اللعب ، إن القيام بذلك ليس سهلاً ولكنه ليس مستحيلاً ، وكالعادة تنحصر كل أفكار اللاعب في الصيغ التالية : «ها أنا أفوز» ، «ولكن إذا خسرت» ، «لا ، ما زال يتعين عني الفوز» ، «سيحالفني الحظ هذه المرة» .

لذلك ، فكل هذا لا يصلح . حيث تظل هنا الرغبة والأفكار حول كيفية الفوز والخوف من الفشل والأمل في النجاح . يجب أن تتخلص من كافة الحجج والعواطف بما في ذلك الأمل في النجاح . يجب ألا يبقى لديك سبوي العزم الرصين الذي لا ريب فيه علي النجاح . «أنا الفائز» هكذا يجب أن يكون الإعلان دون أية أسباب أو ظروف أو علامات تعجب . إذا كان بإمكانك تحقيق هذه الحانة من العزم الرصين الذي لا شك فيه ، فإن فرص النجاح سوف تزداد بشكل كبير .

في الحقيقة ، ليس هذا كل شيء ، ففي دورات الألعاب يمكن تحقيق الفوز مرة ومرتين وثلاث مرات ولكن لا يمكن أن يستمر هذا دائماً لأن كل إنسان يبقى إنساناً ولن ينجح في الحفاظ دائماً على المستوى المنخفض والمثالي من الأهمية ، تُعد أي لعبة من ألعاب القمار قرصاً من الطاقة يمكن أن يتحول خلسة لمرحلة ذات نهاية حزينة ، ومع ذلك فقد تمت مناقشة تلك الموضوعات بالتفصيل في الكتاب الأول للترانسيرفينج ؛ لذا لن نتوقف عندها .

يمكننا القول : إن هناك طريقة واحدة فقط لتخلص من دفع الفوائد على القرض ، تكمن هذه الطريقة في مغادرة اللعبة في الوقت المناسب ، والمقصود هنا ليس فقط تركها ولكن أيضاً التخلص تماماً من أدنى علاقة بالبنود وأن تتوقف عن التفكير على ترده ، بعبارة أخرى . يجب أن نحول انتباهنا نحو شيء آخر لبعض الوقت ولا نقم حتى بتذكر اللعبة فقط من خلال التوقف عن التآرجح مع البدول يمكننا الهروب من الدوامة التي يحدثها الانتقال ، وبعد أن يتم قطع الاتصال تماماً يمكن بدء



دورة حديده من اللعبة لكن يشكك عام؛ اللعبة مع البندول خطيرة للغاية وغير متوقعة؛ وذلك لأنه ليس هناك إنسان يمتلك تلك القوة اللازمة لذلك. في الواقع، هذه ليست لعبة وإنما رقصة مع الظل.

إن البندول ظل غير مرئي وبلا إحساس، كما أنه عديم الرائحة، فليس لديه وعي أو نية كما أنه يتخذ لروح والعقل الذي يخلق مشاعر وانفعالات وضعف، إنك لن تستطيع أبداً أن تغلب عليه كما لا يمكنك أن تسبقه، فهو يتبع وماتك بشكل صارم وهو يعلم أنه لا مفر لك من ذلك، فلا يمكنك أن تغلب على هذا الطل في أي صراع وليس هناك معنى من اللعب معه، ما الذي يجب القيام به؟ يجب إما أن تعدل عن هذه اللعبة وإما أن تشرع فيها حتى تصبح الجهة المفضلة لهذا البندول، هذا هو الشيء المتطقي.

يطرد الإنسان الطل في محاولته التغلب على البندول، كما تخضع كافة التطبوعات نحو الفوز والانفعالات المصاحبة لذلك للنية الداخلية العمياء مما يجعلها تنظر دائماً أمام عينيها ولا تلتفت إلى ما حولها؛ ولكي تنهي هذا السباق غير المجدي يجب علينا أن نتوقف ثم ننظر حولنا ونبدأ في التحرك بشكل مستقل، وحيث ستتغير الأدوار، فلن يستمر الإنسان في مطاردة البندول، وسيظل البندول تابعاً للإنسان. كل من يرفض النية الداخلية ضيقة الأفق سيصبح سيد اللعبة وقائداً في هذه الرقصات مع الظلال.

لبدء اللعبة بحب أن تكون على طبيعتك، إن لعبتك هي تشكيل وقطع الخاص وفقاً لهواك، أنت قادر على ذلك، فلا يتطلب الأمر سوى أن تعطي نفسك الامتياز، أنت فقط من تملك الحق في أن توزع الامتيازات أو تسببها، يجب عليك أن تفهم ذلك. ومع ذلك، أن تسمح لنفسك بأن تكون قيادياً لا يعتبر كل ما في الأمر، فالحوم تنشأ من تلقاء نفسها، لكن البندولات هي من تقوم بإضائها، إذا أصبحت شخصاً عبقرياً، فقد صنعت تحفة رائعة، لكن إذا لم يلتقطك أحد البندولات القوية، فلن يعرف أحد شيئاً عنك، مهما كان الإنسان عظيمًا، فإنه لن يصبح مشهوراً لهذا السبب وحده، يصبح النوايع في الثقافة والفنون والعلوم محط اهتمام الجمهور العريض فقط إذا ظهر بندول جديد أو إذا كان هذا متاسياً لبندول قديم.

لكي تصبح نجمًا في مجال عملك، يجب أن تكون قدرًا على استخدام خصائص البندول هل فكرت من قبل لماذا الأعمال التي كانت تحظى بشعبية في وقت ما في الماضي، لم تعد تحظى بهذا النجاح حاليًا وذلك على الرغم من احتفاظها بخصائصها المميزة؟ إن هناك العديد من الإنجازات الثقافية التي كانت خصائصها المميزة في وقت ما قادرة على تلبية أي احتياجات حديثة، لكن في الوقت الحاضر لم تعد هذه الإنجازات تحظى بالإقبال الكبير؛ وذلك لأن البندولات الخاصة بها والتي كانت تتلألأ في الماضي قد انطفأت نورها تمامًا. إن البندولات هي من تقوم بصناعة الشعبية والموضة، وإلا فلماذا تصبح مجموعة كبيرة من الناس مولعة بنفس الشيء في الوقت ذاته؟ إذا نظرنا إلى ظاهرة الموضة على ضوء اثنين من الفرق الموسيقية الكبرى مثل فرقتي «البيتلز» و«أبأ» وفرق أخرى حققوا نجاحًا واعتراقًا عالميًا ليس لأنهم ابتكروا شيئاً جديداً، فكل ما فعلوه لم يكن شيئاً جديداً بل على العكس فإن رواد فنون الديسكو والروك كانوا من الموسيقيين الأقل شهرة، لكن كيف يمكننا أن نفسر هذا النجاح الهائل لهاتين الفرقتين؟

إن بداية مشوار فرقة «البيتلز» هو سلسلة من المحن والعشال المتواصل حيث قدم الرباعي أنفسهم في البداية كفرقة عادية مثل الفرق التي كانت منتشرة بكثرة في ذلك الوقت، حتى إنهم لم يكونوا يؤدون كما ينبغي، ولم يتخطوا احترامهم مستوى فرقة موسيقية بمطعم متواضع. بالرغم من كون أعضاء الفرقة موهوبين للغاية، ولكن ليس هذا كافياً على الإطلاق في عالم البيزنس. تسعى البندولات القديمة دائماً إلى دفع المبتدئين إلى الأمام بكل الوسائل.

بحلول عام ١٩٦٢ أصبح لدى الفرقة أسلوبها الخاص وظهرت أغانيها التي هزت فيما بعد أرجاء العالم، ولكن حتى الآن لم يوجه أحد اهتمامه إلى فرقة البيتلز، وعلى الرغم من كل هذا فقد كان لديهم عدد قليل من المعجبين الأوفياء، وفي العام نفسه وازد الرباعي على البحث عن شركات تسجيلات؛ للحصول على عقد مع إحداها ولكن جاءت محاولاتهم بالفشل؛ حيث قبلوا بالرفض في كل مكان، وبدأ أن الفرقة لا تمتلك أي فرصة للارتقاء عن مستوى المطاعم والأندية المتواضعة.

يُشير الكاتب البريطاني هتر ديفيز في مذكراته المخولة عن فرقة (البيتلز): يقول جورج هاريسون: «وعلى الرغم من كل هذا، كنا لا نزال نعتقد أننا سننجح وسنكون في المقدمة» ويضيف: «عندما كان كل شيء يسير بشكل سيئ وبدأ أنه ليس هناك أمل، كنا نحتفل بطقسنا الخاص. صاح جون قذلاً: «يا شبيب، إلى أين نحن ذاهبون؟» ونحن نصرخ ونهيب: «نحو العلا يا جون، إلى القمة» وحين يسأل: «على أي قمة؟» نجيب: «إلى أعلى قمة النجاح يا حوتي».

لكن هذا الالتزام لم يقدمهم نحو النجاح، ففي عام ١٩٦٣ تمكنوا من إطلاق أول أغنية منفردة لهم، التي حصلت على المركز الأول في أحد التصنيفات وكان هذا أول نجاح يحققه، لكن لم ير أحد أن هذا حدث كبير واعتبرت الصحافة نجاح هذه الأغنية المنفردة بمثابة ومضة للنجومية المؤقتة وسيختفي أثرها. بعد صدور تلك الأغنية عاد الغموض مرة أخرى، ولكن كما اتضح فيما بعد فقد كان ذلك بمثابة الهدوء الذي يسبق العاصفة.

بعد مرور عام ونصف العام اجتاحت البتلومنيا (وهي ظاهرة الحب الجنوني لفرقة البيتلز) بريطانيا في بداية الأمر ثم اجتاحت العالم بأسره تقريباً. يكتب هتر ديفيز: «أصبحت كل دولة شاهدة على حالة الجنون العقلي الشاملة التي كانت تبدو غير ممكنة منذ وقت قصير، والتي من غير المرجح أن تتكرر. اليوم لا يؤمن أحد بهذا وفي الوقت نفسه كان هذا كله حقيقة بالأسس.

وقد تكرر شيء شبيه بهذا مع فرقة «أبا» الموسيقية؛ ففي عام ١٩٧٢ فشل هذا الرباعي الرائع في اجتياز التصنيفات للمشاركة في مسابقة «الأغنية الأوربية»، وفي نهاية الأمر نجحوا في عام ١٩٧٤ في الاشر ك بالمسابقة وحققوا نجاحاً مدوياً أدهل الجميع، تاركين كافة المشاركين الآخرين خلفهم، لكن لم يول أحد اهتماماً لذلك، معتقدين أن الفرق الموسيقية الحاصلة على بطاقة «مسابقة الأغنية الأوربية» تشبه العراشات التي لا تعيش سوى يوم واحد فقط ولا يمكن أن يكون لها سوى عمل موسيقي واحد. مرة أخرى وكما حدث في حالة فرقة «البيتلز» حل هدوء مؤقت ولكن لم يمر عام واحد حتى اجتاحت موجة جديدة وقوية العالم بأسره؛ حيث تم تقديم الحفلة الموسيقية «أبامابي».

يتكشف في تلك القصتين اثنان من الأنماط الواضحة:

أولاً: تنمو الشعبية في مسار غير مستمر حيث تمر في البداية بفترة طويلة سبب من الغموض تشكل خلالها مجموعة صغيرة من المعجبين لكنها مستقرة، بعد ذلك يحدث ارتفاع مفاجئ تليه فترة من لصمت كما لو أن الموجة قد انحسرت من الشاطئ لكي تستجمع قوتها، ثم تتبعها فترة أخرى لا يحدث خلالها أي شيء، وفجأة تظهر موجة عالية وقوية من النجاح المدري، ويمكن الاحتفاظ بالشعبية على مستوى عال بعضاً من الوقت، لكن تتلاشى لموجة حتمًا بعد ذلك طالما ظهرت بتدولات جديدة تقوم بدفع الحطة السابقة إلى الوراء

يكمن الجزء المنتظم المثير في هذا المسار في أن الأعمال الفنية التي أصبحت فيما بعد رائعة لم تلق قبولاً خلال الفترة الأولى من الغموض؛ حيث تم الاستماع إليها لكن دون إيلائها اهتماماً، وفجأة حلت اللحظة حيث بدأت نفس هذه الأعمال تُحدث انطباعاتاً مختلفاً تماماً وغير عادي لنوع من الحداث والأصالة، كما أن الصوت به ظل لشيء ما أنيق للغاية وعصري، وينحد كل هذا في الوقت نفسه لسبب غير مفهوم ويصبح ببساطة شيئاً جيداً. ولكن من أين يأت هذا الشعور العام بالحدثة والنمط؟ ألم

يكن لدى فرقة «البيتلز» عام ١٩٦٢ نفس صوتها؟ لماذا لم يول أحد اهتمامًا لها؟ ولماذا لم يتقبل أحد فرقة «أب» عام ١٩٧٢؟ ألم تكن أغانيهم هي التي أثارت الجميع فجأة في عام ١٩٧٥؟ إن السبب في ذلك هو أن لكل عصر صفاته المميزة وصوته وظله، بعبارة أخرى، له الكاريزما الخاصة به، لكن الحقبة الجديدة لا تأت من تلقاء نفسها، ولكن تقوم نية الناس بجذبها مثل السحابة في فضاء الاحتمالات، ويقر البندول هذه النية الجماعية.

في بداية الأمر تتشكل مجموعة صغيرة من المعجبين، ثم تنبعث الأفكار من كل واحد منهم على تردد «يروق لي هذا»، وينشأ البندول الذي يوحد أفكار المعجبين ويجعلها مترامنة في اتجاه واحد «يروق لنا هذا» وفي فضاء الاحتمالات، كما تعلمون. يوجد كل شيء، حيث توجد هناك منطقة محددة من القطاعات ذات النوعية الواحدة المشتركة هي «هذا يروق للجميع»، إن البنية الجماعية للمجموعة الأولى من المعجبين وجهت حركة الواقع المادي لصالح هذا المجال؛ نتيجة لذلك، فبعد مرور بعض الوقت يمتلك الواقع ظل الحقبة الجديدة، وتزداد أعداد المعجبين أكثر وأكثر ويكتسب البندول زخمًا، وفي النهاية تتجاوز البنية الجماعية كتلة حرجة معينة، وتغطي السحابة المحملة بكاريزما الحقبة الجديدة الواقع المادي بأكمله، كما تنشئ تلك السحابة، التي توجهها البنية المشتركة لاتباع البندول، كاريزما خاصة بالحقبة الجديدة.

يقيد عرفت الآن آلية ظهور الاتجاهات الجديدة، ويمكنك بشجاعة ودون النظر إلى العالم من حولك أن تستفيد من هذا الامتياز المشروع وهو أن تصبح نفسك؛ لأن هذا هو السبيل الوحيد أمامك لكي تحقق فرصتك وتعلن للعالم عن فرديتك التي لا مثيل لها. ولن تعاني البندولات مع الشخصيات الفريدة، لأنها ستكون مجبرة على أن تصنع منك نجمًا، توقف عن مطاردة الظل وابدأ في التجرك من تلقاء نفسك، وحيثما لن يجد البندول خيارًا يسوى أن يتبعك، أنت قادر على أن تصبح قائدًا طالما كانت صفات روحك فريدة من نوعها، فإن أن هناك مكان فاخر جدير في فضاء الاحتمالات ينتظرك. قم بإعلان نواياك!

#### الخلاصة

- ❖ إن هدف الحياة ومعناها لأي مخلوق يكمن في إدارة الواقع.
- ❖ على هذا النحو فإنه لا يوجد مل بل يوجد تعطش دائم وجامح للسيطرة على الواقع.
- ❖ التقييمات التي تستند على المقارنة تولد الاستقطاب.
- ❖ تقضي القوى المتوازنة على الاستقطاب عن طريق التصادم بين المتناقضات.
- ❖ إن الشيء أو الصفة التي تحظى بأهمية خاصة تجذب إليها الأشياء ذات الصفات المعاكسة.
- ❖ قانون البندول هو: -افعل ما أفعل-
- ❖ قانون الترانسيرفينج هو: -اسمح لنفسك أن تكون على طبيعتك ولغيرك أن يكون على طبيعته-
- ❖ تقضي قاعدة الترانسيرفينج على الاستقطاب.
- ❖ الوعي: أنا لست نائمًا في اللحظة الحالية وأعي تمامًا ما أفعل وما الهدف من وراء ذلك؟ ولماذا ذلك بالضبط؟
- ❖ القانون الأول لبندول: أنه يسعى لزيادة طاقة الصّراع
- ❖ القانون الثاني للبندول: أنه يفعل كل شيء للحفاظ على هيكله.

- ❖ يقوم البندول بتنسيق وجود الهياكل المنظمة.
- ❖ استبعاد الإرادة (النية): يتحقق من خلال تعليم المنظومة الاحتياج إلى ما هو ضروري.
- ❖ للتخلص من غيوبة طاقة الهيكل: يجب أن نختار لأنفسنا دور المشاهد.
- ❖ إنَّ عملية تحقيق الأهداف هي محرك التطور.
- ❖ يفقد الإنسان نفسه داخل البنية، ويتوقف عن التفكير في ماهيته وما يريد.
- ❖ ينشأ الإدمان نتيجة سقوط بوصلة الانتباه في حلقة السيطرة من قبل البندول.
- ❖ لكي -تقلع عن الإدمان- يجب أن تحول انتباهك وأن تشغل نفسك بشيء آخر، عليك أن تُغير السيناريو والطواهر.
- ❖ تقوم البنية المشتركة لمجموعة من الناس بجذب كاريزما الحقة مثل السحابة في فضاء الاحتمالات.
- ❖ أعلن عن نواياك كلما حصلت على أي قرض من الطاقة.
- ❖ لا يمكنك التغلب على البندول. بإمكانك فقط أن تتوقف عن هذه اللعبة الخطرة أو أن تشرع فيها لكي تصبح الوجهة المفضلة للبندول.
- ❖ لكي تبدأ في اللعبة، يجب أن تسمح لنفسك أن تكون بطيحتها.



## الفصل السابع عشر حلم الإله

## أنا أهتم بعالمي . .

## مظهران من الواقع :

منذ قديم الأزل وجه الناس اهتمامهم نحو حقيقة أن العالم يتصرف بطريقتين مختلفتين : فمن ناحية نجد أن كل ما يحدث على المستوى المادي واضح ومفهوم إلى حد معين من وجهة نظر قوانين علم الطبيعة ، ومن ناحية أخرى عندما نستخدم بظواهر دقيقة الحبكة تتوقف تلك القوانين عن العمل . لماذا نعجز تمامًا عن توحيد الظواهر المختلفة للواقع في نظام معرفي أحادي ؟

تلوح في الأفق صورة عريية ، وكأن العالم يلعب مع الإنسان لعبة الاختفاء دون أن يكشف عن جوهره الحقيقي ؛ فلا يكاد العلماء يكتشفون قانونًا يصور ظاهرة معينة حتى تنشأ ظاهرة أخرى لا تنسجم في إطار القانون السابق . . . يشبه هذا السعي وراء حقيقة بعيدة المنال السعي وراء الظل ، ولكن الشيء المثير للاهتمام هو أن الكون لا يخفي وجهه الحقيقي ، بل -أيضًا- على استعداد لقبول هذا المظهر الذي وصفوه به .

إن هذا ما يحدث في كافة فروع العلم ، على سبيل المثال إذا تخيلنا جسمًا ما صغيرًا جدًا في صورة ذرات فإن هناك بالتأكيد تجارب تثبت ذلك ، ولكن إذا افترضنا أن هذه ليست ذرة ، وإنما موجة كهرومغناطيسية ، فإن الكون لن يمانع ، وسوف يظهر نفسه بالشكل المناسب .

على نفس هذا المتوال يمكننا أن نوجه سؤال للكون : ما هي المادة التي يتكون منها؟ وهل لهذه المادة كتلة؟ سوف يجيب الكون بالإيجاب ، وهل يمكن أن يكون لهذه المادة طاقة؟ ستكون الإجابة أيضًا بالإثبات كما تعلمون ، تحدث عملية مستمرة من خلق وإبادة المجهرات الدقيقة في الفراغ ، وتحول الطاقة إلى مادة والعكس .

ليس من الضروري أن تسأل الكون مرة أخرى عن الشيء الأولي : هل هو المادة أم الوعي؟ سوف يقوم الكون بتغيير أفتعته بهارة ، ويظهر لنا الجانب الذي نريد أن نراه . . سوف يتصارع أصحاب النظريات المختلفة فيما بينهم لكي يشتوا وجهات نظرهم المتعارضة ، لكن الواقع يصدر حكمًا رصينًا ، وهو أن جميعهم في الحقيقة على حق .

يتضح من ذلك أن العالم يقوم بالمراوغة ، لكنه في الوقت نفسه يتفق معنا ، أو بعبارة أخرى يعمل العالم كالمرآة التي تنعكس فيها كل أفكارنا عن الواقع مهما كانت هذه الأفكار ، لكن ما الذي يحدث عندئذ؟ هل تعتبر كل محاولات تفسير طبيعة الواقع بلا جدوى؟ سيظل الكون متفقًا تمامًا مع أفكارنا حوله ، وفي الوقت نفسه يتهرب دائمًا من الإجابة المباشرة .

في الواقع الأمر أبسط من ذلك بكثير . لا يجب أن نبحث عن الحقيقة المطلقة في الظواهر لمفصلة لهذا الواقع متعدد الجوانب . علينا أن نقبل بالحقيقة التي تقول بأن الواقع يشبه بالمرآة المزدوجة التي لها جانبان : جانب مادي يمكن لمسه وجانب آخر ميتافيزيقي يقع خارج حدود الإدراك ولكنه ليس أقل موضوعية .

يتعامل العلم في الوقت الحالي مع ما ينعكس في المرآة بينما تحاول الروحانية النظر إلى الجانب الآخر من المرآة ، وهنا ينحصر الجدل بينهم ، لكن دعونا نسأل : ما الذي يختبئ هناك على الجانب الخلفي للمرآة المزدوجة؟

على الجانب الآخر من المرآة يوجد فضاء الاحتمالات ، وهو البنية المعلوماتية التي تحفظ بها سيناريوهات كافة الأحداث المحتملة عددًا من احتمالات لا حصر لها مثل عدد المواضع المحتملة التي لا حصر لها للنقطة على شبكة الإحداثيات . يتم تسجيل كافة أحداث الماضي والحاضر والمستقبل في فضاء الاحتمالات حيث يُعد كل حدث يقع في عالمنا الواقعي تجسيدًا ماديًا لأحد هذه الاحتمالات . يبدو أنه من الصعب التصديق بذلك . أين يقع هذا الفضاء من الاحتمالات؟ وكيف يمكن أن يكون عامة؟ من وجهة نظرنا ثلاثية الأبعاد فإن هذا الفضاء موجود في كل مكان ، وفي نفس الوقت ليس موجودًا على الإطلاق ، من الممكن أن يكون خارج حدود الكون المرئي ، وربما في فنان القهوة الخاص بك ، وعلى كل حال فإنه ليس موجودًا في البعد الثالث .

تكمّن المفارقة في أن نذهب إلى هذا المكان كل ليلة لا تعد الأحلام على الإطلاق أو هاماً بالمعنى المعتاد.. يقوم الإنسان غير مبال بتصنيف أحلامه على أنها درب من دروب الخيال دون أن يظن أنها تعكس أحداثاً حقيقية حدثت بالماضي أو تحدث في المستقبل.

من المعروف أن الإنسان أثناء الحلم يمكنه أن يلاحظ صوراً كما لو أنها ليست من عالمه، بالإضافة إلى ذلك فإنه من الواضح تماماً أنه لا يستطيع أن يرى ذلك في أي مكان. إذا كان الحلم هو نوع من محاكاة الواقع يقوم بها عقلنا فمن أين تأتي هذه الصور والقصص التي لا تصدق؟! إذا أرجعنا كل ما هو واعي في النفس البشرية إلى العقل، وكل ما هو غير واعي إلى الروح إذن فسيمكننا القول: إن الحلم هو رحلة الروح إلى فضاء الاحتمالات.

لا يتصور العقل أحلامه، بل يراها بالفعل، كما تمتلك الروح إمكانية الدخول المباشر إلى حقن المعلومات، حيث تحفظ كافة السيناريوهات (الأحداث) والديكورات (الأماكن) بشكل دائم مثل إطارات الأفلام، كما تتضح ظاهرة الوقت - أي: تطور الأحداث - في عملية تحريك «شريط الفيلم»، كما يعمل العقل كمراقب و«مولد للأفكار».

لذاكرة علاقة مباشرة بفضاء الاحتمالات، كما ثبت علمياً أن الدماغ غير قادر فيزيائياً على استيعاب كافة المعلومات التي تتراكم لدى الإنسان على مدار حياته.. إذن، كيف يحفظ العقل المعلومات؟

في الحقيقة، لا يحفظ العقل المعلومات نفسها، وإنما يحفظ شيئاً شبيهاً بعنوانين تلك المعلومات في فضاء الاحتمالات من حيث المبدأ فإن لعقل غير قادر على خلق أي شيء جديد؛ فهو ليس قادراً إلا على تجميع بناء جديد من «المنزل المبني» باستخدام المكعبات القديمة. يحصل العقل على كافة الاكتشافات العلمية والروائع الفنية من فضاء الاحتمالات بواسطة الروح، كما أن الإدراك والمعارف الحسية تأتي جميعها من هذا الفضاء.

لقد ذكر (أينشتاين) أن «الاكتشاف العلمي لا يحدث مطلقاً بطريقة منطقية، وإنما يبدو بشكل منطقي فيما بعد أثناء عرضه، حتى أصغر الاكتشافات دائماً ما تكون ملهمة حيث تأتي النتيجة من الخارج وبشكل غير متوقع كما لو أن شخصاً ما قد اقترح عليك شيئاً». يجب ألا نخلط بين فضاء الاحتمالات والمفهوم المعروف للحقل المعلوماتي المشترك الذي يمكن أن تنتقل فيه المعلومات من كائن إلى آخر.. يعد فضاء الاحتمالات مصفوفة ثابتة، وهو الهيكل الذي يحدد كل ما هو موجود وما يمكن أن يحدث في عالمنا.

ليس بمقدور العلم المتطور الآن تفسير أو تأكيد وجود فضاء الاحتمالات، بل على العكس؛ فإن العلم سيحاول بكل الطرق تشويه نموذج تكنولوجيا إدارة الواقع، وهذا الأمر ليس مستغرباً؛ حيث إن العلم ذاته يعد بنوداً نموذجياً.

بشكل عام فإن العلم - بكل مزاياه التي لا يمكن إنكارها وإنجازاته - يتميز بأنه يرد كل ما لا يتناسب مع إطاره.. إذا اصطدم العلم بأشياء لا يمكن تفسيرها فإنه سوف يراوغ بطريقة ما، متهماً خصومه بالدجل وتشويه الحقائق، أو يتجاهل هذا الأمر الواضح ببساطة لمجرد الإبقاء على تمثاله المصنوع من الجرائيت.

كان هناك أكاديمي يدعى فياتشيسلاف بروننيكوف (Bronnikov) وقد نجح في وضع العلم في حالة ميثوس منها؛ وذلك بعد أن جمع بين شيء لا يمكن تصديقه على الإطلاق وشيء آخر أكثر منه وضوحاً؛ حيث يثبت تلاميذ الأكاديمية الدولية لتنمية الإنسان التي أسسها (برونيكوف) قدرات لا تتفق مع أي إطار علمي؛ حيث يستطيعون أن يروا وهم منغمضو العيون وكان أعينهم مفتوحة، كما أنهم قادرون على تذكر كم هائل من المعلومات، ولديهم هبة رؤية الغيب، ويمكنهم رؤية الأشياء البعيدة وكأنهم ينظرون إليها بتلسكوب. من الصعب تصديق هذا، لكن الحقيقة ثابتة لا تتغير.. إنهم يرون ما وراء الحدران وكأنها ليست موجودة. كيف يتثنى لهم القيام بذلك؟

وصف علماء الأعصاب أثناء بحثهم فاعلية الرؤية المباشرة بهذا الشكل : «أثناء الرؤية الطبيعية يثبت مكان حدوث الإشارة في الجهاز وتركزه في المخ ، بالإضافة لنقل الرؤية . عند الرؤية المباشرة لا يُسجل انعكاس مصدر الإشارة أو مكان تركزه في المخ ، ولكن يمكننا تحديد مكان نقل الرؤية بوضوح من خلال استخدام أجهزة معينة .

دأت كل محاولتنا لحصار مصدر الإشارة بالفشل . . لقد اكتشفنا شيئاً ما أظهر لنا خصائص العلاقات بين العمليات لكهرومغناطيسية مع الأخذ في الاعتبار الحسابات الغير يائية» . ما يحدث هو أن المخ قادر بنفسه على الرؤية بدون الوسائل والأجهزة البصرية كما أنه طريقة استقبال المعلومات مبهمة . . كيف يستطيع عمل كل ذلك ؟

تُفسّر تلك الظاهرة بوجود علاقة بين وعي الإنسان وبين ما نسميه الوعي الأعلى ؛ يقول (بونيكوف) : «الوعي الأعلى هو شيء ما يوجد خارج الإنسان ، ويمثل بيئة أو وسطاً وحداً» . ربما خمنت أن فضاء الاحتمالات في نظرية «الترانسيرفينج» يحوي بين طياته خصائص هذه البيئة ، ولكن ما الفرق ؟ كيف يُسمى ؟ ما دام الجوهر واحداً فإن العقل - أو إن شئت قلت : المخ - يرى ما يوجد في فضاء الاحتمالات بصورة غير مباشرة عن طريق الروح . . تراقب العين الواقع المحسوس .

يرتبط المخ في حالة الرؤية المباشرة بالخلقية الميتافيزيقية للمعلومات التي تحمي كل القوالب المطابقة للواقع والمحطة به . . بعد الحصول على هذا القدر من البيانات يمكن رؤية الأشياء والأهداف بعين النظر عن موقعها ، سواء وراء الحائط أو تحت الأرض أو حتى على بعد آلاف الكيلومترات .

يضم فضاء الاحتمالات مجالات متجسدة في الواقع المادي ، وكذا مجالات غير حقيقية . . يجب عليك أن تتعلم كيف تستوعب وتنتظر إلى القطاع الحالي المتحقق بالفعل ؛ لكي تصل إلى الرؤية المباشرة . يمكن تفسير هذا من ناحية البدينية بأنه مزمنة خاصة بين نصفي المخ .

وضع العالم الأكاديمي (برونيكوف) نظاماً كاملاً للتمارين المميزة والبسيطة في نفس الوقت ، تتيح لكل إنسان أن ينمي في نفسه هذه القدرات . . أنت نفسك يمكنك عند الرغبة أن تعثر على معلومات ماثلة في الإنترنت . . كل هذا واقعي .

يحتفظ فضاء الاحتمالات أيضاً بمعلومات عن كل الاحتمالات الممكنة للماضي والمستقبل ؛ مما يعني أن الوصول إليه يكشف احتمالات القدرة على علم المستقبل .

تكمن المشكلة فقط في أن الاحتمالات لا حصر لها ، لذلك يمكن رؤية الأحداث التي لن تتحقق في المستقبل ؛ لهذا السبب تحديداً كثيراً ما يخطئ من يتنبأ بالمستقبل ، حيث إن هؤلاء انجمنين يستطيعون رؤية أشياء لم تحدث ولم تتحقق .

أود أن أطمئنك فيما يتعلق بهذا الشأن بأنه لن يستطيع أحد رؤية مستقبلك ؛ لأنه لا يوجد أي أحد قادر علي تحديد الاحتمالات التي ستتحقق في الواقع .

لا توجد أية ضمانات على أنك رأيت في منامك هذا الجزء بالذات من فضاء الاحتمالات ، الذي سوف يتجسد في الواقع . إن عدم القدرة على رؤية الغيب شيء رائع ؛ لأن عدم رؤيتك لمصيرك السيئ مسبقاً يقي لديك آملاً دائماً في الأفضل . لا تلخص مهمة نظرية «الترانسيرفينج» في الأسيف على أحداث الماضي أو لنظر يتوجس إلى المستقبل ولكن في القدرة على تشكيل واقعك .

إن طاقة فكر الإنسان قادرة على تحقيق هذا القطاع أو ذاك من فضاء الاحتمالات في ظل شروط محددة في الحالة التي يطلق عليها في نظرية «الترانسيرفينج» وحدة العقل والروح تتولد قوة مجسدة لا يمكن إدراكها ، وهي لنية الخارجية التي تجسد الإمكانية القوية في الواقع . كل ما ينتمي إلى السحر له علاقة مباشرة بالنية الخارجية . . بفضل هذه القوة استطاع الفراعنة بناء الأهرامات ، وأبدعوا عجائب أخرى . تُوصف هذه النية بأنها خارجية ؛ لأنها توجد خارج الإنسان ، ولأنها لا تخضع لعقله .



حقيقة يستطيع وعي الإنسان في حالات معينة أن يجد طريقه إذا خضعت لإرادة هذه القوة العظيمة فيمكن أن تقوم بالمجاز أشياء غير متوقعة، إلا أن الإنسان المعاصر قد فقد منذ زمن بعيد القدرة التي كان يمتلكها سكان الحضارات القديمة، مثل حضارة (أتالانتس)؛ حيث وصلت بقايا معارف الحضارات القديمة إلينا في شكل علوم وتطبيقات متفرقة ومقتصرة على فئة معينة.

يعتبر استخدام هذه العلوم في أيامنا هذه شيئاً صعباً ومضنياً للغاية، لكن الموقف ليس بهذا السوء؛ فلا يزال هناك أمل. توجد وسائل غير مباشرة في نظرية «الترانسيرفينج» يمكن من خلالها إخبار النية الخارجية على العمل بشكل مغاير بما يستطيع الإنسان من خلاله أن يشكل واقعه، ولكن تحقيق هذا يتطلب اتباع قواعد محددة.

يحاول العقل الاعتيادي للإنسان التأثير على الانعكاس الصادر من المرأة، ولكن محاولاته تبوء بالفشل؛ حينها يجب أن تعبر الأسلوب نفسه. إن الأسلوب هو توجه الإنسان وشخصيته لكي تحول أمياتك إلى حقيقة لا تكف بأمنية واحدة فقط... يجب عليك أن تعرف كيف تتعامل مع المرأة المزدوجة وتعلم كيف تفعل ذلك.

ستهدم الحقيقة المبدأ الراسخ الذي يسمونه «الفكر الصحيح»، ومضمونه في الأساس بعيد تماماً عن مسماه. إذا سمحت باوجود المؤقت لجانبين لواقع الفيزيائي والميتافيزيقي فإن القوالب النمطية القديمة ستهاجم؛ ومن ثم ستظهر صورة العالم بشكل أكثر وضوحاً. إن الازدواجية هي جزء لا يتجزأ من واقعنا، على سبيل المثال، للروح علاقة بفضاء الاحتمالات، بينما العقل له علاقة بالواقع المادي.

إن النية الداخلية لها علاقة بالواقع المادي، بينما النية الخارجية لها علاقة بالقطاعات الافتراضية لفضاء الاحتمالات. عندما يتصل جانباً الواقع على سطح المرأة تنجلي الظواهر التي عادةً ما تُنسب إلى أحداث خارقة أو غير مبررة حتى الآن. إن المثال الواضح لاتصال هذين النمطين يخدم مبدأ الازدواجية الموجية عندما تظهر الأجسام المجهرية أو الجبروتية في شكل أمواج أحياناً (Waves)، وفي شكل جسيمات (Particles) أحياناً أخرى.

تولد وفناء الجزيئات المجهرية في الفراغ بعد مثالاً آخر للحالة المحيطة، النمي يحتار يتأرجح فيها الواقع بين الأشكال الفيزيائية والأشكال الميتافيزيقية. إلا أننا نعتبر -نحن الكائنات الحية- مثالاً رائعاً؛ حيث نحمل بداخلنا جوانب مادية وروحية في نفس الوقت... نعيش أحياناً على سطح المرأة العملاقة، على إحدى جوانبها حياتنا المادية، أما على الجانب الآخر فنعد لاهائية سوداء لفضاء الاحتمالات.

أثناء تواجدك في موقف فريد كهذا تتمنى على الأقل أن ترى الدنيا بقصر نظر العيش في إطار منهج الاعتيادي. وأن تستخدم فقط جانباً فيزيائياً واحداً من جوانب لواقع... ستتعلم فيما بعد كيف تتعامل مع امرأة العالم المزدوجة، وستتمكن من تحقيق ما كنت تراه مستحيلاً، وسيتمتع عليك الاقتناع بأن فرصك تتحدد فقط من خلال فيتك.

### حلم اليقظة:

عندما تتجسد الإمكانية المحتملة في صورة واقع تظهر بالتناسب على سطح المرأة المزدوجة لوحة متناسقة الأجزاء؛ فعلى إحدى وجهي المرأة يوجد فضاء الاحتمالات الميتافيزيقي، وعلى الجانب الآخر يتبلور الجانب المادي، وعندئذ يتحقق التوازن لجميع الكائنات الحية على حافة المرأة؛ لأنَّ جسمهم وعقلهم يتمنون إلى العالم المادي، أما الروح فنفضل في اتصال وثيق مع فضاء الاحتمالات.

لقد جئنا جميعاً إلى هذه الحياة من هناك، وإلى هناك سنعود، كما لو كنا بالضيض وراء الكواليس نقوم بتفسير ملايسنا لظهر من جديد على وجه المرأة في ثوب جديد. تتدل أفنعة الممثلين في هذا المسرح في سلسلة لا تنتهي أبداً من الأدوار. بعد أن

ينتهي الممثل من دوره يعود مسرعاً إلى الكواليس لمدة دقيقة ليبردي فناعاً آخر، ليدخل من جديد إلى دوره، وينسى تماماً كل ما حدث قبل آخر ظهور له على المسرح، ويولع الممثل إلى حد ما بنموذج شخصيته، مما يجعله يفقد تصوره عن ذاته نفسها، لكن في بعض الأحيان تسقط الستارة، ويدرك فجأة مندهشاً أن حياته هنا ليست أول حياة له.

قام أستاذ الطب النفسي الأمريكي إيان ستيفنسون (Stevenson) بتجميع أكثر من ألفين وصف الألف من الحالات مسجلة رسمياً عن تذكُّر خبرات الحيوانات السابقة، وكانت معظم المقابلات مع الأطفال، وقد وصف هؤلاء الأطفال حياتهم في الماضي، وفي البلدان أخرى دون أية حاجة إلى التوهم المغناطيسي. يسرد إيان ستيفنسون في كتابه الكثير من الحقائق الغريبة؛ فيصف لنا قصة آخرين توهمين كانوا يتحدثان فيما بينهما بلغة غير مفهومة.

في ابدية اعتقد الجميع أنها مجرد ثروة لا معنى لها، واستمر الأمر على هذا النحو إلى أن بلغ الطفلان عامهما الثالث، وهنا أدركت الأسرة أن في الأمر خطبام، وتم عرض الأخوين على علماء اللغة، وكانت المفاجأة أن اكتشفوا أن التوهمين يتحدثان باللغة الآرامية القديمة، وهي لغة كانت منتشرة بصورة واسعة في زمن المسيح، ولم يعد لها أي استخدام لأن. وفي قصة أخرى، مرضت فتاة يوغوسلافية وظلت فترة من الزمن فاقدة للوعي، وعندما استعادت وعيها لم يكن بإمكانها التعرف على المحيطين بها، وبدأت تتحدث بلغة غريبة، أكد الخبراء أنها إحدى اللهجات النعابية، وطلبت الطفلة اليوغوسلافية السماح لها بالعودة إلى منزلها في الهند، وعندما ذهبوا بالعتاة إلى مدينتها، تعرفت على منزلها، واتضح أن والديها، «وهي نفسها»، قد ماتوا منذ زمن بعيد.

إن مثل هذه القصص التي تحدث مع الأطفال كثيرة، ولكن هذا يحدث أيضاً مع البالغين؛ إذ اكتشفت امرأة تبلغ من العمر ٢٧ عاماً في أثناء رحلة مع زوجها في ألمانيا مندهشة، أنها تعرف هذه الأماكن جيداً كما لو كانت هي مسقط رأسها، على الرغم من أنها لم تزرها من قبل، حتى إنها رأت منزلها وتذكرت أسماء والديها وأخواتها، وفي حانة محلية تعرفت المرأة على رجل مُسن، والذي كان على معرفة بعائلتها وحدثها عن هذا الحادث المأساوي عن والديها، عندما بدأ الحصان بركل بحافره وقتل ابنتهما الشابة، وهنا تستكمل المرأة قصته بقدر كبير من التفاصيل.

يصف ندرية دومييرسكي في كتابه «هل نعيش مرة واحدة» تجارب عالم النفس البريطاني أرنولد بلكسهم (Bloxham) والذي يُحبر مرصاه - باستخدام التوهم المغناطيسي - على العودة لحياتهم السابقة؛ فتحكي إحدى المريضات بشيء من التفصيل عن ستة من تجسّدات حياتها السابقة؛ في المرة الأولى، كانت زوجة مربي ولي العهد الروماني في إنجلترا. وبعد ذلك زوجة مُراب يهودي، ثم خادمة في منزل تاجر في باريس، وكانت أيضاً سيدة بلاط سبانية في قشتالة، وخياطة في لندن، وراهبة في الولايات المتحدة الأمريكية. وهذا كله كان على مدار ألفي سنة، وقد فحص المؤرخون بعناية هذه التواريخ والأحداث، وثبتت صحتها.

إذا وضعنا جنباً إلى جنب كل هذه الحقائق، فإنه لن يتبقى لدينا أدنى شك في أن التناسخ يأخذ حقاً مكاناً في حياتنا. ويكون الخلط في أمر واحد فقط؛ لماذا لا تتجلى ذكريات الحياة الماضية إلا في حالات نادرة، وبدى عدد قليل من الناس؟ في الغالب يحدث هذا في مرحلة الطفولة المبكرة، وبمرور الوقت يُحى كل شيء من الذاكرة. في الواقع، الذكريات لا تُحى، ولكن يحدث حصار للوعي البشري، فيمكن لأي شخص أن يتذكر تجسّدات الحياة السابقة له، إذا استطاع أن يستيقظ في هذه الحياة، التي تشبه حلم اليقظة.

ومن المعروف أن الطفل قبل أن يتم أربع سنوات يكون غير قادر على التمييز بين الحلم والواقع، ربما يتذكر حياة الماضي، لكن هذا لا يسمح له بالاستيعاب؛ لأنه من الصعب أن يفترض موقفاً «معقولاً». ومع ذلك، لا يمكن للإنسان أن يتذكر نفسه

في الأربع سنوات الأولى من حياته، في رأيك، لماذا؟ هل لأن الطفل «غير عاقل» ولا يدرك نفسه بعد؟ إن هذا المفهوم الشائع خاطئ لدرجة كبيرة. إن الحقيقة أن الوعي لدى الأطفال أعلى بكثير من البالغين، وعلى العكس من ذلك، فإن البالغين بلا وعي ينغمسون في حلم اليقظة، ومن ثم لا يتذكرون أي حياة من الماضي، ولا يتذكرون أنفسهم في مرحلة الطفولة المبكرة. دعنا نرى كيف حدث ذلك.

تولد من حديد في هيئة جديدة، وتهبط الروح، في حين يحتل العقل المركز المهيمن. ما هو العقل؟ من لحظة الولادة يكون العقل عبارة عن ورقة بيضاء يمكن تسجيل كل ما نريد عليها. ومنذ بداية الحياة تتوالى الطباعة والتسجيل على هذه الورقة، والتي بموجبها يستطيع الإنسان إدراك نفسه والواقع المحيط به، وكلما تم التسجيل بصورة أكثر وضوحاً على هذه الورقة، اتسعت الفجوة بين الروح والعقل، فالإنسان يدرك الواقع، لأنه تعلم من الآخرين كيف يقوم بذلك.

يمكن تقسيم الوعي إلى مستويين؛ أولاً: الاهتمام، والثاني: الاستيعاب. لا يمكن إنكار وجود الاستيعاب لدى الطفل الوليد؛ لأنه يملك قدرة كبيرة على المعرفة البديهية والاستبصار، بعبارة أخرى، لديه إمكانية الوصول الفوري إلى المعلومات من فضاء الاحتمالات، ومن ثم يستوعب العالم كما هو.

ومع ذلك، فإن «الحبلين» الكبار يتخذون على الفور هذا الويد في دورتهم، ويعملون على «حشر» داخل الحدود الضيقة للحلم، الذي يدركونه كشيء موجود يمكن استيعابه. ويتم ذلك عن طريق الحد من الحرية وتحديد الانتباه، فيجبر لكبار الطفل على التركيز على سمات الواقع المادي: «انظر هنا! / اسمعني! / لا تفعل ذلك! / أفعل ذلك!». عندما يتم لسيطرة على الانتباه، تضيق آفاق الإدراك بحد، ويُفقد الوعي، ويعرق المرء في حالة لا تختلف كثيراً عن الحلم فاقد للوعي.

في الواقع، إذا كان الانتباه مركزاً على مجموعة محددة من الأشياء، فسوف يسير الإنسان مثل من يدهن نظره عند موضع قدميه، وبطبيعة الحال، لا يوجد لديه الفرصة لمراقبة ما يحدث حوله. يضع قالب الإدراك - بدوره - الإنسان في الصور النمطية التي تحدد الطريقة التي ينبغي أن يكون عليها. ويصل تثبيت الاهتمام والاستيعاب في حلم اللاوعي إلى أقصى حد ممكن؛ فيقبل الإنسان الوضع كما هو عليه، مقتنعاً بعجزه عن التأثير على مجرى الأحداث؛ ونتيجة لذلك، يقع الحالم تحت رحمة الظروف، «قد يحدث الحلم معه» ولكنه لا يمكن أن يفعل شيئاً حيال ذلك. يتطور السيناريو من تلقاء نفسه، وفقاً للهواجس والتطلعات التي تندفق دون حسيب ولا رقيب.

يكون مستوى الإدراك أعلى في حلم الوعي حيث يمكن للحالم بإرادته التأثير على مجرى الأحداث، فيدرك الإنسان أن هذا كله مجرد حلم، وتتكشف لديه قدرات مدهشة. لا يوجد شيء يستحيل تحقيقه في حلم الوعي حيث بالإمكان التحكم في الأحداث وعمل أشياء لا يمكن إدراكها، مثل الطيران. وكل ذلك بسبب أن الاهتمام والإدراك قد تحررا من التثبيت. كما لو أن الإنسان رفع رأسه، وضر حوله وأدرك موقفه. في اليقظة، وهذا ليس غريباً، ينخفض مستوى الإدراك مرة أخرى، وتطير أفكار الإنسان في معظم الحالات بصورة تلقائية وتنقل من موضوع إلى آخر.

إن ما يزعجنا، أو يضيقنا، أو يزعج الوعي، عادةً، هو الأمر الذي يتملك إدراكنا بالكامل، ويؤثر علينا باستمرار بدرجات متفاوتة، فيصبح من الصعب السيطرة على مثل هذه الأفكار. إن التوقعات السيئة وردود الفعل السلبية، الخارجة عن إرادة الإنسان تشكل واقعه، كما تسبب المشكلات، والأفكار والظروف المحيطة في تثبيت الإدراك/ الاستيعاب والانتباه؛ ونتيجة لذلك، ينغمس الإنسان في العناية بهم، كما في أحلام اليقظة، وهنا يصبح «بالغا».

يُعتبر الشخص الناضج الصقل إنساناً غير عاقل ، مادام لا يسجّم مع حلمه . بالطبع ، يجب أن يتعلم الطفل كيف يعيش في الظروف الجديدة له . ولكن هنا تظهر مفارقة حتمية ؛ كلما استوعب الطفل قواعد السلوك في حدود ضيقة من العالم المادي بصورة أكبر ، انخفض لديه مستوى الوعي ، مما يستتبع فقدان القدرة على التأثير في مجرى الأحداث ، وفقدان القدرة على استيعاب الجوانب الميتافيزيقية للواقع

أصبح البانغون أسرى لألعابهم ، ومن ثم للظروف ، منذ بدأوا يأخذونها على محمل الجد ، وينغمسون في تفكيرهم يُعد الطفل السيد المطلق بلعبته ، وإدراكه أعلى لأنه يتذكر كل لحظة كونها مجرد لعبة ، وأهميته في مستوى أقل مادام يدرك أن هذا مجرد لعبة ، ويتصرف بعزل ، بينما في الوقت نفسه يراقب كمشهد ، لأنه يدرك مرة أخرى أن هذه مجرد لعبة .

بالنسبة للكبار ، الألعاب انتهت ، فالحياة أمرٌ جادٌ ؛ غير أن هذا من ناحية صحيحة . ولكن من ناحية أخرى قد تحوّل مثل هذه العلاقة الواقع إلى حلم يقظه لا يمكن إدراكه . بالطبع ، والإنسان على دراية أنه في هذه اللحظة غير نائم ، ولكنه مستيقظ . ولكن ما الفرق الذي يُحدثه ذلك ؟ الرغبات لا تتحقق ، والأحلام لا تتحقق ، ولكن أسوأ التوقعات ، رغم أنف الإنسان ، نجد صريقتها إني الظهور ' إن الحياة تتحرك من تلقاء نفسها ، كما تحدث ، ليس كما يريد . ويستنتج من ذلك أنه في حلم الوعي يكون الإنسان هو صاحب واقعه ، أمّا في اليقظة فلا حول له ولا قوة . . . كل شيء نسبي .

تظهر القدرة على التحكم في الحلم نتيجة لوعي الإنسان لنفسه في المدم بالنسبة للواقع الحقيقي ، وفي هذه المرحلة من الوعي يمتلك الإنسان نقطة ارتكاز ، وهي الواقع الذي يمكن العوده إليه بعد الاستيقاظ . إن الواقع ، بدوره ، مثل حلم اللاوعي يمثل الحياة التي «تسير» . لا يتذكر الإنسان أيّ حياة ماضية له ، ولا يمتلك نقطة ارتكاز يمكنه الانطلاق منها ، والصعود إلى المستوى التالي من الوعي .

في حلم الوعي تتذكر حقاً من أنت ، أنت الشخص الذي يرى الحلم ، أنت تدرك أنه يجب أن تستيقظ وهاستيقظي جميع الرؤى ، ولكن يمكنك البقاء في الحلم ويمكنك توجيه ميساريه بإرادتك . ما دمت لا تدرك أنك تري حلمًا ولا تتذكر نقطة الارتكاز ، فستكون كمن تحت سيطرة الحلم وسلطة الظروف

يختلف الواقع عن الحلم في أنك دائماً ما تعود إلى الواقع . لحديد ما إذا كان هذا هو حلم أم حقيقة ، يجب عليك تحديد المصدر ، مادام الحلم - مثل الواقع - أمران نسبيان . بالنسبة للواقع الأحلام ليست حقيقية ، ولكن بالنسبة لأيّ شيء يكون الواقع غير واقع ؟ من أين يبدأ أصل الواقع ؟

عندما تموت ، فإنك تعود إلى نقطة الأصل الأولى . لكن في كل مرة ، عندما تولد من جديد ، تنسى نقطة الانطلاق وتغوص في حلم الجديد ، أي الحياة الأخرى . إذا كنت تذكر من أنت حقاً ، فستدرك حينئذ أنك قادر على إدارة حلمك ؛ أي حياتك إن القيام بذلك أمرٌ صعبٌ للغاية . تكمن الصعوبة في أن تحقيق ذلك يتطلب استبدال غطاء استيعاب العالم الخارجي ، ذلك النمط المميز المطبوع في عقولك ، ومن غير الممكن حذفه أو تعديله . يمكنك فقط أن تضيف عليه ما هو جديد ، وها قبل كل شيء يجب إخلاء مساحة لذلك وتحرير العقل من الماضي . يفصل العقل عن قائله في حالة تغيير الوعي الذي يحدث في أثناء النوم ، أو تحت تأثير العقاقير أو إصابات الدماغ .

في الحالة الصعبة للوعي ، الروح والعقل يركزان بشكل متزامن على قطاع التحقيق لفضاء الاحتمالات . فيراقب العقل الواقع المادي ، كما لو كان ينظر من نافذة في حالة السكر بسبب الكحول أو المخدرات يتحرر العقل من سيطرته . ويحدث خلل في التزامن ، وتنحرف الروح إلى قطاع عدم التحقيق لفضاء الاحتمالات ؛ ونتيجة لذلك ، فإنّ لشخص المتواحد في العالم الحقيقي يستوعب ذلك بصورة مختلفة تمامًا ، ويتوقف هذا على درجة الانحراف .



ببساطة ، يمكن القول إنه في حالة السكر يمكن لهذا الشخص أن يرى منزله أو شارع - الذين يعرفهما جيداً - في صورة غير مأوفة ، كما يحدث في المنام ، فيراقب عقله اللوحة من خلال القطاع غير الحقيقي لفضاء الاحتمالات ، حيث المشهد مختلف . ويمكن أن يكون هناك أي شيء تريده ؛ على سبيل المثال ، فإن الشخص لا يمكنه العثور على الباب ، لأنه لا يراه في مكانه السابق . قد يكون للوضع مظهر مرعب كما يحدث خلال الترميم الكلي للمنزل ؛ مما يجعل التعرف عليه أمراً مستحيلاً . حتى الأشخاص الذين يعرفهم قد يبدون مختلفين تماماً . في الواقع يطل كل شيء على صورته القديمة ، ولكن يرى المرء مشهداً غير واقعي ، لأن تصوّره «ينظر» لمنطقة أخرى من فضاء الاحتمالات .

تضعف السيطرة على لعقل بصورة أكبر في نوم اللاوعي ؛ لذلك يحدث أن تخلق الروح إلى قطاعات بعيدة جداً ، حيث السيناريوات والمشاهد تشكل شيئاً ما لا يمكن تصوّره . هناك كل شيء ممكن ، بدءاً من سحابة الجنة وصولاً إلى هذا الحميم ، الذي بالمقارنة مع الشياطين والمزاج يُعدّ مَصْحَة . إن الحالم قد يكون في عالم التكنولوجيا المليء بالآلات الصاخبة الضخمة ، أو يدخل في عالم السلخانة ، حيث لا يوجد شيء سوى القادورات واللحوم النيئة . يمكنه أبصاً أن يجد نفسه في مدينة غريبة ، حيث يظل يتسكع بلا هدف في شوارع غريبة عنه ، لا يعرف كيف جاء إلى هناك ولا إلى أين يذهب ؟ حيث الناس في هذه المناطق قبيحة ، وغير عادية ، وغير طبيعية ، والحيوانات قد تكون مسعورة .

بعد الاستيقاظ من هذا الحلم ، يشعر الشخص براحة لا يضاهيها شيء . «يا إلهي ، أشكرك ، إنه مجرد حلم !» نعم ، كان حلمًا وليس وهمًا بالمعنى المعتاد ، ولكنه واقع ميفريقي غير محقق . وأمسوا شيء في هذا الأمر أن كل هذه الشخصيات الافتراضية يمكنهم رؤية الحالم يفعلون معه ما يريدون ، وفقاً لمخاوفه وتوقعاته ، عافاك الإله أن تتورط في هذا الواقع !

رواد الفضاء ، بالمناسبة ، عند تواجدهم في الفضاء ، يرون أيضاً أحلاماً غير أرضية تماماً . على سبيل المثال ، كتب «جيندي ستريكالوف» في مذكراته المنشورة : «رأيت بعض الأحلام العربية ؛ أموراً عجيبة لا يوجد أي دافع أو علاقة بينها ، على ما يبدو يعمل الدماغ كجهاز كمبيوتر فائق التعقيد ، يصيبه تشويش بسبب الإرهاق ، أو أنه تلمى معلومات من الخارج ، من أرضية المعلومات ، حيث يتم تسجيل كل شيء وتخزينها إلى الأبد» فيتضح أن بعد هذه الأحلام التي لم تستطع أن تولد في الوعي العادي للإنسان ، لن يُعاجأ رائد الفضاء بالتسليم بوجود مساحة من الاختلافات .

وصف نموذج الإدراك البشري جيداً في كتاب كارلوس كاستانيدا و«ثيون ماريز» فيصف الكتاب كيف استوعبه التولتيك «أهل المعرفة» وهم المهاجرون الجدد من أتلانتيس . وفقاً لشعائيمهم ، فالإنسان محاط بشحنة متوهجة الطاقة ، وتتألف من عدد وافر من الألياف . في مكان ما على مستوى الكتف يلتقي جميع الألياف في نقطة مركزية واحدة ، تسمى نقطة التجمع ، مكان نقطة التجمع يحدد اتجاه الإدراك .

إذا جمعنا هذا النموذج مع مفهوم «الترانسيرفينج» ، يتضح أنه في الوضع الطبيعي لنقطة التجمع يستطيع الإنسان استيعاب حقيقة واقعة . في هذا الموقف يتوافق الواقع لمركز مع القطاع المناسب من فضاء الاحتمالات . إذا تمت إراحة النقطة إلى جانب واحد ، فسيحدث خلل في التوازن ، ويمكن للإنسان حينئذ أن يستوعب المناطق المحققة .

لدى الأشخاص العاديين نقطة التجمع ثابتة بشكل صارم ؛ فعندما يحدث خلل في التثبيت لأي سبب ، وتبدأ النقطة في «السير» ، تظهر لدى الإنسان قدرات الاستبصار . وبطبيعة الحال ، فإن الحلم مشروط بإعادة إراحة نقطة التجمع ، فمن المهم أن تركيز الإدراك هذا لا يتزحزح فقط إلى الجانب ، ولكن يجب أن يعود أيضاً ، إذا حدث خلاف ذلك ، وظل عالقاً في وضع غير طبيعي ، فسيصاب العقل بالجنون .

إن الشخص الذي يعرف عمداً طريقة نقل نقطة التجمع الخاص به، قادر على السيطرة على الواقع مثل الحلم المدرك. ستظهر هذه القدرة بنفسها إذا أعاد لنفسه نقطة الارتكاز، أي إذا أدرك من يكون في الواقع. هذه ليست مهمة سهلة. أعدد قليلة جداً لا تتجاوز أصابع اليد من بين المشاهير استطاعت تحقيق التنوير. إن التنوير يشبه حالة تخبطك في بداية الطريق عبر شوارع ضيقة متشابكة في مدينة غير معروفة، ثم ترتفع إلى السماء، ومن ارتفاع طير إن الطيور تتمكن من رؤية المنطقة بأكملها، وكأنها على كف يديه، وعلى الفور يصبح الطريق إلى الهدف واضحاً.

لا يخلق بك الترانسيرفينج عالياً كارتفاع تخليق الطيور، لكنه يشير إلى الطريق الذي من خلاله سوف تكون قادراً على التحرك. وإن كانت عينك مغمضتين، لكي تستيقظ في المنام، فأنت في حاجة إلى نقطة مرجعية. أثبت تدرك أن هذا حلم. عندما تتذكر أن هناك واقعاً آخر - واقعاً حقيقياً - يمكن أن تكون النقطة المرجعية معرفة أنه من الممكن يعلو قدره في الحياة، ليس بمقدار درجة، ولكن ولو نصف درجة من الوعي، وهذا ليس قليلاً بالفعل.

ها أنت تسير في الشارع، أو تتواصل مع شخص ما، أو تقوم بالأعمال المعتادة. استيقظ! انظر حولك، انظر بجديّة إلى ما يحدث! أنت قادر بعزيمتك على أن توجه عالمك إلى المسار المطلوب. يمكنك التحكم في واقعك. لن يكون هذا مثل ما يحدث في المنام عندما تتغير القصة بشكّن مطلق، خاضعة لأدنى حركة من إرادتك. إن الإنسان السليبي، مثل القطران، ولكن يمكن السيطرة عليها باستخدام مبادئ الترانسيرفينج، وأول ما يجب عليك القيام به هو أن تستيقظ. أدرك الواقع كأبه حلم حيث تكون قادراً على السيطرة على الموقف كما ينبغي فقط في الحلم الواعي. عندما تنام بقطان، فإنك لا تسيطر على الموقف، بل تحارب البندوب؛ فلتنزل إلى صالة العرض ولا حظ، وامضي قدماً وراقب.

من الضروري السيطرة باستمرار على مجرى أفكارك لكي تعزز مستوى الوعي. عندما سيصبح هذا عادة، فانه سيتم تلقائياً دون جهد. فعندما تكون متيقظ في الحلم، فلن تحتاج إلى بذل مجهود للحفاظ على وعيك بأن هذا مجرد حلم. وهكذا أيضاً في حالة اليقظة حيث يمكن التحكم في مجرى الأفكار. ومن أجل هذا، من الضروري في البداية إجبار نفسك بشكل منتظم على «الاستيقاظ» للوصول إلى هذه العادة.

وعندما تتذكر في الواقع أنه يجب عليك أن تتصرف بمعدل/ بشكل مستقل، فأنت تدرك - أي إنك تنزل من خشبة المسرح إلى صالة الجمهور، أو تبقى على الخشبة كجمهور ممثل. إن هذا هو نصف درجة الوعي الذي يكفي للقيام بالمبادئ الأخرى للترانسيرفينج وأهمها كما هو معروف من الفصول السابقة هو خفض مستوى الأهمية والحركة في اتجاه الاحتمالات والتسويق. تعطي المبادئ إمكانية السير بخطى وثقة في مناهة الحياة وتخطي مصاعها. فيما يلي ستعرف على الآلة الهائلة لإدارة الواقع، ألا وهي المرأة المزدوجة.

ولكن في ختام هذا الجزء يمكن أن نطرح سؤالاً آخر: إذا كان هناك نقطة ارتكاز في مكان ما في فضاء الاحتمالات، يمكن عندها اعتبار الواقع حلمًا، فما الذي يمكن اعتباره بداية لهذه البداية؟ من الواضح إنه الإله نفسه. إن روح كل حي هي نفحة من الإله وكل حياة هي حلم؛ ومن ثم يمكن الاستمرار في التساؤل هل تنتهي الأشياء عند الإله؟ لنضع هذا السؤال يعذب من أس في الوصول إلى إجابة. وبالنجاح نفسه يمكننا طرح سؤال: وهل يوجد شيء ما هناك وراء هذا الكون المرئي؟ نحن لا نعرف مثلث مثل لغز شات التي تجمع الرحيق في إفريقيا؛ فهي لا نعرف أن هناك مكان اسمه أمريكا، فيه أيضاً زهور تنمو. فهل هذا معناه أن العلم ليس رائدًا بشكّن كافٍ؟ وماذا نطالبه بكل هذه التوضيحات؟ في حين أن بالإمكان الاستمتاع برحيق الزهور التي بين أيدينا وكفي!

## أبناء الإله :

ترسخت منذ قديم الأزل عادة عامة تتمثل في استحواذ الصالحين المطيعين للإله على الصفات الإيجابية، أمّا الملحدون فتلاحقهم الذنوب على اختلاف أنواعها، ويتعبّر أدق: إنّ المواطنين المؤمنين بالإله قد أقاموا هذه الصورة لمنطية لأنفسهم وفرضوها على الآخرين كنوع من تأكيد براءتهم، وعلى الرغم من هذا كانت وما زالت ترتكب الجرائم البشعة باسم الإله، والعرض منها - كما يدعون - هو إرضاءه بملاحقة أصحاب الفكر المعارض ولكن الإيمان لا يجعل الإنسان قديساً. من أين أتى أتباع الدين بهذه الثقة في عصمتهم من الخطايا، أو بتعبير أدق بالثقة في صدقهم، حتى إنّ الملحدون يميلون إلى تصديق ذلك؟ نقول زعماءنا مؤمنون ونذهب إلى الكنيسة ونصلي، ولذلك فنحن أهل كل ما هو روحاني ونوراني، أما أنتم فملحدون، أيّ إنكم ملطخون بالخطايا؛ فنحن على الصواب وأنتم على الخطأ.

ومصدر هذه الثقة هي نقطة الارتكاز التي يجدها الشخص في بندول التديس الزائف، فيها يوجد كل شيء. الأمل في رحمة الإله الذي يغفر الذنوب، والتخلص من الشعور بالذنب، والاعتقاد، والإيمان بالملكوت، فصلاً عن التعلق بعون الإله ولشعور بالوحدة مع المؤمنين الآخرين، أمّا الملحدون بهذا فحياتهم أكثر صعوبة بكثير، فجب عليهم الاعتماد على قوتهم الذاتية، ولا مقرّ لهم من الشعور بالذنب.

ولكن لماذا يلجأ إلى الإله من يعتبر نفسه صالحاً أساساً؟ في الكثير من الحالات لا يكون الحب هو الذي يقود المؤمنين للرب، بل الشعور بالخوف وعدم الثقة: فهناك أناس يعتقدون أنّ قلوبهم معلقة بالإله. ولكن هذا مجرد وهم ففي الواقع هم يحاولون الفكك من أنانيتهم ومن الأنا الخاصة بهم. ليس في الأنا ضرر مادامت لم تُعَسَّ بهانة، إلا أنها تتضخم حين يكشف الإنسان أنه بعيد عن الكمال عند مقارنة نفسه بالآخرين.

إن الهدف الوحيد للأنا هو تأكيد الذات، وإذا لم تحصل الأنا على هذا التأكيد، فإنها مجرح ويشعر الشخص بعدم الراحة النفسية وهو ما يسمى للتخلص منه. وما السبيل لذلك؟ لا يوجد سوى طريقتين: فإما إطلاق اللجم لتقود الأنا، أو خنقها. وأولئك الذين اختاروا الطريق الأول يتحولون إلى أشخاص أنانيين، والثقة الثانية يتحولون إلى مؤثرين على أنفسهم.

تقوم الأنا في كثير من الأحيان باتخاذ خطوة يائسة للتخلص من الشعور بالوحدة؛ حيث تبدأ في إنكار نفسها. وتعلن الأنا أنّ حبّ الذات أمر سيئ، ولا بد من استبداله بحب الآخرين؛ فيبتعد الشخص عن روحه ويهرب إلى الإله وإلى الأشخاص لكي يعثر على الدعم والتأييد. وأحياناً يحدث العكس، حين تأخذ الأنا منحى العدوانية، فيظهر المجرمون والأوغاد وغيرهم. وهكذا فإنّ الأشخاص الروحانيين والساقطين هم نتاج الأنا التي تدفعك إليه. فالإله ليس خارجاً، بل بداخلك؛ فكل كائن به نفحة من الإله؛ ومن ثمّ فالعالم كله تحت إدارته وتصرفه. والأنا تعبد أيّ رمز مجرد، وهي التي أيضاً تمتد عن روحها أيّ عن ربها الحقيقي؛ فالمسيح ومحمد وبوذا وكريشنا هم من آيات الإله العظمى، وكذلك الشخص العادي هو الآخر يُعد آية من الإله، إلا أنها ليست بذات القدر. هل يحدث أن تعبد أيّ إله آخر؟ فمن يحتاج هذا؟

إنّ السعي نحو إله بهدف التخلص من الآن هو طريق تأكيد الأهمية الداخلية. تتجلى الأهمية الداخلية فقط حين تجعل الحكم عليك في يد أخرى. والعودة إلى الذات دون النظر إلى الآخرين فهو الطريق الحق إلى الإله. وإذا خلصت نفسي من الحاجة إلى النظر إلى الآخرين، حيث أكون مكتفياً ذاتياً وسخزول الأنا، ولن تبقى إلا الشخصية الكاملة. فلا تستمع لمن يدعوك لتغيير ذاتك؛ فهم يجبرونك على التغيير من أجل أنفسهم، أيّ الابتعاد عن روحك وأتباع قاعدة البندول «افعل مثل ما أفعل!» فترجع إلى نفسك وتقبلها كما هي، واسمح لنفسك بأن تكون أنت، وخذ الحق في أن تكون على حق، وكرس نفسك لخدمة الإله المجرد، وهذا يعني الابتعاد عن روحك، وهذا بالضبط هو اللزوم لبندول الدين.



وهذه هي صومية الترانسيرفينج التي لا تُفرض على أحد. لستُ في معرض التحدث عن حقائق مطلقة، ولكني أحاول فقط تحديد بعض القواعد العامة. وكل شخص حرٌّ في استخلاص النتائج الخاصة به. بالطبع رجال الدين لن يعجبهم هذا النوع من الأفكار، رغم أن من بينهم أناس أصحاب معتقدات مختلفة. وما يميز أتباع بندول الدين المتحمسون عن رجال الدين الحقيقي هو معارضتهم الشرسة لعقائد الآخرين، ومن حُسن الحظ أنه قد وُلدت تلك العصور، حين كان المتعصبون العمدون يحرقون معارضتهم في الأخاديد. ولكن بقي التعصب الأعمى ولن ينتهي؛ لأنه لن يُلغى أحدُ قانونَ البندول الأول. يعتبر الدين في الحقيقة تواصل مع الإله عبر وسطاء، فلا يمكن الاستغناء عن كهنة الدين في طفوس التعميد والزواج والدفن، ولكن هذا ليس صحيحاً بالضرورة؛ فهل من يعمل الإله الرضيع إذا لم يتسنَّ تعميده في وقته؟ فإذا كان في كل منا نعمة من الخالق فهل لا نكون أبنائه؟ وهل أنت في حاجة إلى وسطاء في علاقاتك بالإله؟ فلندع كل شخص يجيب عن هذا التساؤل لنفسه بنفسه.

يعد الدين بالنسبة لأتباعه بدولاً صارفاً يدعو إلى الزهد في المتع الدنياوية. ويرتبط الطريق لروحي عادة بنمط الحياة المتقشفة، فهناك رأي عن «المسيحيين»؛ أنه إذا بلغ الشخص الدرجات العليا للكمال الروحي، فإنه ينبغي كل ما هو دنيوي. لا تقع في هذا الفخ؛ فكل إنسان بمقدره كما يجب عليه أن يسعى للاكتفاء المادي والراحة ورغد العيش. وإن لم يكن الأمر كذلك، فهذا يعني أن الشخص واقع بالكلية تحت رحمة فكرة ما. وهذه الفكرة تنتمي علي الأرجح لأحدى البدولات: الديني أو الفلسفي أو الروحي أيضاً.

تسعى البدولات وفقاً لقانونها الثاني إلى جعل التبع لها مكرماً لتحقيق مصالح نائها، فإذا جلس الإنسان بإحكام على الخطاف فإنه لن يعد مهتماً بآخر. حتى إنه من الممكن أن يقع تحت سلطة الوهم منشغلاً بنفسه أو الحديث مع الإله. غير أنه في حقيقة الأمر روح هذا «المسيحي» محبوسة في غلاف أصم ولا تستطيع التعبير عن احتياجاتها. فلماذا جاءت الروح إلى هذا العالم المادي؟ هل لتعد نفسها للحياة الأخرى في السماء؟ هذا محض هراء؛ فإذا كانت الروح قد جاءت إلى هذا العالم من السماء، فلماذا يجب عليها أن تعد نفسها للعودة إلى السماء مرة أخرى؟ أليس ذلك ممكناً هنا على الأرض؟ هذه الحياة الدنيا فرصة فريدة للروح، ولهذا فقد جاءت إلى هنا من العالم الروحي لتتعرف على كل مباحج العلم المادي. فما معنى حرمانها من كل ما يعطيه هذا العالم ارائع والمعجز المليء بالمعجزات الجميلة؟

عندما تنفلق بالكلية على عبادة الإله، فإنك تبعد عن الإله، فالخالق يبدع الكثير من لحقائق من خلال الكائنات الحية باعتبارها تجسيدات حية. إن الإله عازم على اختبار كل جوانب الواقع الذي يخلقه، وهذا هو السبب الذي من أجله يرسل أنبياءه إلى العالم المادي؛ فالإله قد أعطى لك حرية الأفعال، فلنستمتع بحريتك؛ لا حاجة للانغلاق في زنزاة وفضاء ساعات طويلة في الصلاة. هذه ليست عبادة للإله، بل حرمان من سعادته التي يمكن الحصول عليها من الحياة الكاملة. وهذا مثل أن يكون لك ولد لا تسمح له بالتنزه وتجبره أن يكرس كل وقته لحفظ المنهج.

سوف يوحى لك أتباع بندولات الأديان أنك لست قادراً على شيء وأن الإله هو القادر على كل شيء. والهيكل لا تهمة جريمتك وقوتك، بل يحتاج إلى تروس. وقد نجح البدولات كثيراً في استعباد إرادة الرجل. وبقي التساؤل، إلى أي حد كبير يجب أن يكون تأثير البندول لكي يفقد خلق الإله أي إحساس بقوتهم.

لقد أعطى الإنسان في البداية سلطة تشكل طبقة عالمه من خلال تجسيد احتمالاته من الفضاء الميتافيزيقي لواقع مادي. ولكن البندول منح ليس فقط في سلب الناس معرفتهم بقدراتهم، بل وفي تشويه معنى الحياة نفسها بإحلال خدمة لإله محل العبادة. من المستبعد حاجة الإله للعبادة. . . فهل أنت في حاجة لعبادة أبنائك؟ ربما تفضل أن تراهم أصدقاء طيبين؛ ففي الواقع أن الغرض من الحياة وخدمة الإله هو الإبداع إلى جانبه. ويعتقد كثير من الناس أن الإيمان بالإله هو كل ما هو مطلوب منهم



فيؤمنون بوجوده وقدرته . حسنا وماذا؟ بالتأكيد هؤلاء لا يفهمون الإله - وهو بالنسبة لهم مثل صنم مجرد لا يمكن الوصول إليه وغالبًا هو مخيف . وقد أوهموهم أن الإله يجب أن يعبد ويجب اتباع الرصايا وإعداد النفس بالحياة الصالحة لشيء آخر لا يمكن لأحد تفسير ماهيته . إن الإيمان ليس فهمًا ، والصلاة ليست تواصلًا مع الإله ؛ فلسان الإله هو الإبداع . هذا البيان يمكن أن يكون مقبولاً أولاً ، كما أن النقاش والجدال حول هذا الموضوع لا معنى له . هذه ليست مشكلة فلسفية ، ولكنها مسألة اختيار ، لذلك لا يوجد شيء أضيفه بهذه الصدد . وعند تشكيلك لطبقة عالمك وواقعك ، فإنك تتواصل مع الإله ، وحين تسعد بإبداعك فإن الإله يفرح معك . . هذه هي العبادة الحققة له . إن الإيمان بالإله في المقام الأول إيمان بنفسك وبقوة قدراتك كمدع ؛ فنضحة الخالق موجودة في كل منا فلتفرح ربك . بقدر إيمانك بقدراتك ، يكون إيمانك بالإله وبهذا تحقق قوله : «إيمانكم يكون لكم» .

### مسرح الأحلام :

كما ذكرت في بداية الكتاب أن الدافع البدائي الكامن وراء سلوك جميع الكائنات هو الحاجة إلى حد ما لإدارة حياتها بشكل مستقل ، كما يمكن وصف أي نشاط هادف أو عملية منظمة بشكل عام على أنها نوع من إدارة الواقع ، ومهما حدث في الحياة ، فإن هذا في نهاية المطاف يتلخص في ذات المسألة ، وهي إحكام السيطرة على الواقع بدرجة ما . حسناً ، وماذا يفعل الإله نفسه؟ إن الإجابة على هذا السؤال واضحة ولا تحتاج إلى دليل حيث إن الإبداع وإدارة الواقع هما هدف ومغرى كل شكل من أشكال الحياة بشكل عام . إن مهمة الإدارة التي يقوم بها الإله ليست موضع شك ، ولكن السؤال عن كيفية قيامه بهذه المهمة .

منذ أن شوهت بندولات الدين مفهوم الإله ذاته ، فإن كل ما يربط به يكتنفه الغموض الغريب ومثير للجدل ، فعلى ما يبدو أن هناك إلهًا ، ولكن في الوقت نفسه لم يطلع أحد عليه ، فمن ناحية فإن الإله يحكم العالم ويدبره ، ولكن من ناحية أخرى لا يظهر نشاطه بصورة واضحة هكذا هو موجود ولكنه غير موجود ، وهو غير موجود ولكنه موجود ، يسمح هذا التناقض للبندولات بتفسير واستخدام مفهوم الإله على النحو الذي يحقق منفعة لهم .

دون الخوض في التفاصيل ، يعتبر السبب الرئيس لتشويه ذات الإله الحققة هو لتغييرات التي جاءت بها الأديان . فقد حولوا خدمة الإله إلى عبادة ، كما بدلوا وضوح وجود ذاته إلى إيمان أعمى . . أعلنت البندولات أن الإنسان عاجراً بمقارنته بالقوة المطلقة لله ونزعوا الجوهر الإلهي الذي يبدأ في الإنسان منذ الخلق ؛ وبالتالي دمروا وحدته السابقة مع خالقه . وهكذا فإن الإنسان كمن تم احتطفه ، قد أفقده صلته بوالديه ، وأجبروه على سبيل أصله الحقيقي وكذلك وجهته الأصلية ؛ ولذلك فقد الإنسان كل إدراك بقدرته وسلطته على أن يكون مبدعاً إلى جانب الإله المبدع العظيم ، كما أوحى البندولات لخلق الإله أنه ليس في استطاعته التصرف في مصيره ، وأنه ملزم بتعظيم ربه من بعيد وعادته كالصنم ؛ فالإنسان ليس قادراً على شيء ، وليس له حق في شيء طالما أن حياته كلها في يدره المستبد ، الذي يصبح رحيماً فقط شريطة الخضوع له دون قيد أو شرط ، وما من سبيل أمام المخلوق سوى أن يحني رأسه . وبسبب رضوخه لتأثير البندول خرج الإنسان من نطاق خدمة الإله اللاتقة وسقط في الاستعباد .

لا يدور الحديث فقط عن بندولات الدين ؛ فالإلحاد أيضاً هو نوع من أنواع الدين ، ولكن بالعكس ، فالإيمان هنا يتحول إلى جهل ، والجهل إلى حالة إنكار ، والإنكار إلى رفض . ولكن مهما كان لتوجه الذي اختاره الإنسان فإنه لن يتغير موقفه في جوهره ، ويتلخص في أن البندول الديني يجعل مصير الإنسان في يد الإله ، أما الإلحاد فيجعل مصيره في يده ما أو تحت حكم الظروف التي يتعين مواجهتها

يلعب الإنسان في كلتا الحالتين دور الدمية ، فأما أن تصلي وتنتظر رحمة الإله ، أو تدخل في معركة وتقاتل العقبات ، طالما أن لا شيء يُعطى مجاناً ، ومهما فعل الإنسان فإنه يظل تحت سلطة البندولات والطروف طالما أن تصرفاته لن تخرج عن نطاق النية الداخلية.

نحصل دائماً على ما نختاره ، فإذا اعتقدت أن في قدر أن تهيم في غابة كثيفة فإنه عليك أن تختار طريقك عبر أشجارها الساقطة ، وإذا حامت ذكرك جريئة بأنك قادر على الصعود للسماء ، حين أدن ستعبدو منطلقاً فوق العتبة وتطير بحرية . لن يعوقك أحد سوى نفسك . ولكن الإنسان لا يستطيع تصديق أنه قادر على الحصول على ما يريد ببساطة دون أي شروط باستخدام آلية الخارجية إذا لم يدرك ولم يقبل جوهره الإلهي . إن القيام بذلك ليس سهلاً ؛ لأنها ذات الإله نفسه مشوهة إلى أقصى حد ؛ حيث حوله البعض من مبدع (خالق) إلى حاكم مُطالب بالعبادة . فما الذي يفعله الحاكم ؟ يقوم بدور القاضي ، ويقيم ميزان العدل ، ويعاقب ويكافئ ويأمر ، وأخيراً يساعد ويهتّم برعاياه .

لكننا في الواقع لا نلاحظ ذلك ، في الواقع لا يحدث سوى التعسف المستمر وغياب القانون ؛ ولذا يعاني الأبرار ، بينما يقوم الأشرار بأفعالهم الشريرة دون قانون ، وتحقق العدالة «الانتصار» فقط على امتداد الخيال ، وكثرة الدعاء والصلاة لا يؤديان إلى النتيجة المتوقعة ، أليس الإله جدير بأن يليى الدعاء ويقيم العدل ، أليس هو القادر ؟

ومن أجل توضيح هذا التناقض الطاهر يحاول أتباع البندول تفسير ما يحدث بطريقة معينة لحبكة السيناريو بشكل يناسب الدور الذي ينسبونه إلى الإله . تسير في هذا السياق الكثير من الأكاذيب والافتراءات من نوعية : أنها «إرادة الإله» أو «سوف يرى الجميع جزاءهم عندما يقفون أمامه» . من الممكن أن نفكر بأن الناس مثل الأوعاد قد هربوا من مريمهم ؛ وبذلك بإمكانهم القيام بكل ما هو قبيح ، ولكن عندما يمسك بهم فإنه سيعاقبهم أشد العقاب . فيما تكمن نية الإله إذا تجاهلنا كل التكهنات ؟ للإجابة على هذا السؤال فإننا لن نخمن أو نتفلسف ، بل سنشير إلى حقيقة أن نية كل كائن حي بطريقة أو بأخرى موجهة إلى إدارة الواقع . فليس إقامة العدل ، وليس تحقيق الرغبات والطببات وليس المكافأة والعقاب وليس الاهتمام وليس الحكم ، بل إدارة الواقع ، هذا هو ما يحدث في الحقيقة . فلا أحد يستطيع أن يفعل ما لا يريد الإله ؛ فكل شيء تحت سيطرته فقط ، هو ينفذ إدارته لا بشكل مركزي جالساً على عرشه ، بل من خلال جميع الكائنات . فهل بإمكان الإله إدارة العدل وهو موجود خارجه ؟ يحمل كل مخلوق في ذاته نعمة من الإله ؛ ولذلك فإن نية الكائن الفرد لا يمكن أن تتعارض مع نية خالقه .

على ذلك منح الإله كل مخلوق القدرة على إدارة الواقع على حسب وعيه ، لأنه نفخ في كل مخلوق من روحه ، والوعي بدرجات متفاوتة موجود في كل ما حولنا بداية من الإنسان وانتهاء بالمعادن ، بالطبع يأتي الإنسان في المرتبة العليا للوعي ، ولكن هذا لا يعني أن حجارة لا تعيش حياتها ، فقط وجودها يجري في بعد زماني آخر . فكل موجود في الواقع يساهم بنصيبه في إدارته ؛ فالأنهار تمهد الطريق لمجراها ، والجبال تنمو في وسط السهول والصحاري والعباب واليابسة والبحار لكل منهم مكانه ، فكل شيء له نصيبه من الوعي ، ويسمى بطريقته لإدارة واقعه ، وكلما ارتفع مستوى الوعي زادت إمكانية الإدارة والسيطرة على هذا الواقع .

سنأخذ النبات كمثال ؛ فلا ينكر أحد أنه كائن حي ، ولكن القلة من الناس هم من يعتقدون أنه حي بالمعنى الكامل للكلمة ؛ فالإنسان ينظر إلى النبات باعتباره مادة بيولوجية بلا روح وغير قادرة على الإحساس ويدرك نفسها وما حولها ، وهذا خطأ فادح ؛ فالنباتات لها نوع خاص من الأجهزة العصبية ، وخلاياها تتبادل فيما بينها الإشارات الكهربائية وهذه الكائنات المدهشة لها القدرة على أن ترى وتسمع وتذوق وتشم ، علاوة على أنها تستطيع التواصل مع بعضها البعض والتذكر والتحليل وحتى التجربة .

أجرى الباحث الأمريكي «كليف باكستر» (Backster) تجربة قامت على توصيل جهاز كشف الكذب بالنبات ، وقد شارك في التجربة شخصان : الأول كسر غصناً ومزق الأوراق ، والآخر كان يعتني بها ويتحدث إليها برفقة . اتضح أن النبات تعلم التمييز بين هؤلاء الرجلين ، فحين دخل الغرفة الشخص «الشرير» أصدر النبات صوتاً وتم تسجيلذبذبة على آلة التسجيل ، أما حين كان يقترب الشخص «الطيب» كان النبات يهدأ ؛ ونتيجة لجاربه توصّل (باكستر) إلى اعتقاد أن النبات قادر على التقاط الموجات الكهرومغناطيسية وحتى الأفكار ! فعندما كان الشخص المشارك في التجربة يقوم بمجرد التفكير في قطع الورقة ، كنا لمجد النبات يرد بعنف على الفور . تمّ التحقق أكثر من مرة من أبحاث (باكستر) من قبل علماء آخرين ، وأسفرت عن النتيجة نفسها .

وفي أحد المعامل التي أجريت فيها مثل هذه التجارب أظهرت زهرة في الغرفة علامات على اشعور بما نسميه نحن (الحب) ؛ فقد لاحظت العاملة في المعمل كيف كانت الزهرة تفرح حين كانت تسقيها وتتحدث إليها بلطف ، فمد أن تدخل الغرفة حتى تظهر على الزهرة علامات السعادة ، وكم كانت مفاجأة للباحثين حين بدت تظهر على الزهرة علامات لا يمكن وصفها إلا بأنها علامات كتاب . هذا هو النبات ! .

أظهرت الدراسات أنه حتى الحمض النووي (DNA) يكشف عن بدايات استجابة بدائية ؛ فإشعاع جزيء DNA المنحوص تحت المجهر يحتوي على معلومات ليس فقط عن تركيبه ، ولكن -وهو اللافت للنظر- عن إحساسه بنفسه ، فعندما تشعر الجزيئات بالراحة يصبح لإشعاع المنبعث هادئاً . وعند تسخين غرفة المطياف فإنه -رداً على الحرارة الزائدة وعند درجة حرارة معينة تندمر الجزيئات وتموت- ولكن أكثر ما يثير الدهشة أنه في الغرفة الفارغة حيث ماتت جزيئات DNA ظلت لمدة أربعين يوماً تُسمع صرخات ما قبل الموت ؛ حيث سجل المطياف لإشعاع الوهمي للجزيئات ائبة فيزيائية التي لم تعد موجودة في الواقع . تم التوصل إلى هذه النتائج لأول مرة في منتصف الثمانينيات على يد العالم الروسي «بيتر جارياف» (Gariaev) حيث كان يعمل آنذاك في معهد المسائل الفيزيائية والفنية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية . يجب أن نشير إلى أنه رغم كل هذا ينظر العلم الأكاديمي لكل هذه التجارب بشك كبير .

إن النباتات ليست قادرة على الصراخ بعلو صوتها ، وغير قادرة على التعبير عن حقوقها ومشاعره وآلامها ، ولكن بها روح وبإمكانها أيضاً التألم والفرح ، ببساطة النباتات تعقوبسبب نوم عميق مقارنة بالإنسان ؛ فهي أشبه بالنائم الذي يتسم حين يسمع صوتاً لطيفاً ، ويضطرب حين يسمع صرخة عنيقاً هؤلاء الحالمون الرائعون هم مصدر حياتنا ، ويزيون عالمنا ، ويمنحونا كل شيء ، بدءاً من كوب منقوع الأعشاب ، وانتهاءً بظل في ظهيرة يوم حار ، ومع كل هذا فإنهم لا ينزعجون مناء ولا يطالبوننا بشيء .

إن النباتات قادرة -ولو بشكل عامض- على الشعور بكل ما نشعر به نحن ؛ فهم يحبونا إذا اعتنينا بهم ، ويسعون جاهدين مكافأتنا بشمارهم ، ولكن من المخجل أن نتصور شعورهم حين نسيء إليهم ، فما يمكن أن تشعر به الشجرة حين يمر أمامها رجل متحضر ، ولكنه معدوم الإحساس ، فقط يقوم دون سبب بكسر فرع شجرة؟ فهل يشعر عندئذ بالخوف ، بالألم ، أم بالإساءة؟ وهل يمكن التعبير عن الرعب الذي يملك هذا الكائن الأعزل حين يقترب منه ذو القدمين بمحول؟! من الصعب تصوّر مدى المعاناة التي تشعر بها الشجرة ، حين يخترق جسمها الفأس وروحها تزهق ببطء وبلا عودة !

لن نعرف أبداً مشاعر النبات وهم شهود صامتون على قسوة الإنسان الذي يتعامل معهم كمادة بيولوجية مجردة بلا إحساس . . . يتبقى فقط الأمل في أنهم يائمون نوماً عميقاً بما يكفي لعدم الشعور بالمعاناة التي تشعر بها الكائنات ذوات الدرجة الأعلى من الوعي . فليس بإمكانك فعل شيء ، لأن العالم قاسٍ ، وقد جُبل على أن تكون هناك حياة واحدة على حساب



حياة أخرى ، ولكن هذا لا يعطي للإنسان الحق المعنوي في أن يعتقد أنه في عالم الحالمين لا يوجد من له روح ووعي سواء والنظر إلى بقية المخلوقات بازدياد . لا عجب أن تطلب الشعوب ، التي لم تقسدها بعد حضارة الهندولالات ، لاصمح قبل قتل حيوان أو قطع شجرة ؛ فنجد أنباع بوذا على سبيل المثال - دائماً ما يظفرون تحت أقدامهم لكيلا يسحقوا الحشرات دون قصد ، ولا يدوسون العشب عندما يكون بالإمكان المرور عن طريق بدلاً من العشب ؛ فكل كائن حي جدير بالاحترام ، وكل من في هذا العالم له حقوق متساوية ، وإذا لم يكن الإنسان مقتنعاً بهذا لرأي ، فما الذي يستحقه ؟

بالمقارنة مع غيره من سكان الكوكب فإن الإنسان ليس أكثر من كونه كائن «مستيقظاً» ولا أكثر من ذلك ؛ فالحبة هي حلم من نوع ما ، ونحن محاطون بعالم مدهش نسكنه مخدوقات حاملة ، وكل يعيش في حلمه وطوال الوقت يريد شيئاً ويسعى لشيء ما ، وله حقه وكذلك هدفه ؛ فكل كائن حي له هدفه ولكن لماذا يحدث هذا ؟ من أجل ماذا ؟ هذا ما سيسأله الإنسان الذي تخيل نفسه في قمة الكمال ! وهذا لأن عملية الوصول إلى الهدف تعد محرك التطور . . التطور وسيلة الإبداع وتشكيل الواقع الذي اخترعه الإله نفسه .

ظهرت فكرة التطور في الآونة الأخيرة نسبياً ، وكان يُعتقد في السابق أن العالم لا يحصع لتغيرات جوهرية ، وأنه موجود بالصورة التي خلقه الإله عليها . يمكن تلخيص جوهر عملية التطور باختصار على أنها عملية تعبيرات كمية مستمرة تتحول تدريجياً إلى نوعية ، وكان شارلز داروين (Darwin) أول من ألقى الضوء على هذه الفكرة في بعده البيولوجي . ووفقاً لداروين فإن القوة المحركة للتطور هي الاختلاف الجيني والانتقاء الطبيعي ويعتبر لاختلاف الجيني أساس تكون الظواهر الجديدة في هيكل ووظائف لأجسام . وتقوم الوراثة بتعزيز هذه المظاهر ، ونتيجة الصراع من أجل الوجود يكون البقاء للأقوى والأصلح . ونظرية داروين قد تكون دقيقة ، ولكنه قد أغفل قضية أساسية هي : ما سبب الاختلاف ؟ ! فالانتقاء الطبيعي والوراثة تؤكدان أو تزيلان الظواهر الجديدة كأدلة جديدة ، ولكن من أين تأتي هذه الدلائل ، وما السبب في ظهورها ؟ فلماذا تنمو الزعانف ولأجنحة والمحالب والفراء والقرون ، وما شابه ذلك في تلك الأنواع التي لم تكن لديها هذا من قبل ؟

يمكن ملاحظة قفزات السرعة والبطء ؛ فالحركات المفهومة وصور أشكال جديدة لا يمكن تفسيرها من حيث التطور المنتظم في عملية التطور ، فعلى سبيل المثال ثبت أنه من المستحيل إقامة سلسلة لشئ وتطور أعضاء الجهاز البصري في الجسم ؛ فكيف ظهرت وكيف تولدت الأبصار ؟ بالتأكيد هذه فقرة نوعية وتعير حلزي لم يكن ظهوره محض صدفة ، ولا يوجد ما يمكن أن نقوله عن أصل الحياة ؛ فهل قد ظهرت الشفرة الوراثية للحياة ذات مرة «بالصدفة» ؟

من نموذج الترانسيرفينج يمكن الوصول لنتيجة واضحة ، وهي أن التغير يتشكل بالنية ؛ فكل كائن حي يشكل طبقة عالمه وذاته والسعي لإدارة الواقع هو المحفز للتغير والتكيف مع البيئة المحيطة . يمكن وصف نية كائن حي -بداية من الكائنات وحيدة الخلية ، وانتهاءً بالإنسان ، بصيغة عامة تقول : «أنا أحاول أن أتصرف على هذا النحو ، وأكون هكذا لإدارة الواقع بناءً على . هذه النية تحول فضاء الاحتمالات إلى واقع مادي ؛ مما يؤدي إلى ظهور دلائل جديدة . على سبيل المثال ، من المعروف أن أجنحة الطيور القديمة كانت عليها مخالب لتسلق الأشجار . وربما قبل أن يتعلموا الطيران ، كان عليهم التسلق لأعلى والتخطيط لذلك ، وشكل إدارة الواقع على النحو : (أن أنسلق لأشجار) غير فعال على نحو جيد ، وسيكون من الجيد إضافة وطيفة أخرى : (أنا قادر على التخطيط للنزول) ، ولكن الأفضل من ذلك (أنا أطيء بحرية) . فنية الطيران بحرية تتجسد تدريجياً في جميع الاحتمالات الجديدة في الواقع ، كل منها أفضل من الأخرى بمرور الوقت ومع تغير الأجيال تتجسد القطاعات ، حيث تصبح أجنحة ذات شكل أكثر تطوراً .



ورأى جانب عمليات الإبداع في التطور، هناك كذلك عمليات هدم. هنا يعمل القانون الأول والثاني للبندول، فالبندولات تقوم بوظيفة هدم واستقرار في مسار التطور، وتؤدي معركتها التي لا تنتهي إلى استبدان أنواع بأخرى أو إلى اختفائها بشكل كامل. ولكن، من ناحية أخرى، تزامن البندولات نية الكائنات الحية الفردية. وإلا، كيف تطورت العلامات نفسها بين أفراد نوع الكائن على مساحة معيشية واسعة؟

نحدث كافة عمليات لتطور في العالم المادي نتيجة الجمع بين العوامل الداخلية والخارجية التي تدل على تطلع بعض الكائنات الفردية وشباط البندولات. وهكذا يخلق الإله الواقع ويديره عبر إرادة وأعمال مخلوقه. وبالروح التي نفخها فيه؛ فقد جعل في كل مخلوق نفحة من نيته ثم أرسله إلى الحياة.

إن العالم الذي نحيا فيه هو مسرح الأحلام حيث يكون هو المتفرج وكاتب السيناريو والمخرج والممثل في نفس الوقت، فكونه متفرجاً فهو يراقب المسرحية التي تُقام على مسرح العالم، وكونه ممثلاً فهو يشعر مثل الكائن الذي يجري دوره. وعلى ما يبدو أن هذا هو هدف الكون، وهو تجربة كل ما هو ممكن في مشهد الأحلام المتنوع هذا، ولكن لماذا تعج المسرحية بالمتاهب والظلم؟ وماذا هو سبب الإله بذلك؟ ولماذا البندولات؟ الذين هم أصل الشر في العالم، موجودات بعلمه؟ ليس هناك إجابة على هذه الأسئلة، فلا يعلم دواعي الإله إلا هو وحده - وما يمكننا فعله هو تقرير الحقيقة فحسب - باعتباره المخرج وكاتب السيناريو يعطي للمسرحية إمكانية التطور بحرية وفقاً لنية جميع المشاركين فيها، كما يساهم الجميع في تشكيل الواقع، ونتيجة لذلك تكتمل الصورة العامة وهو حلم الإله الذي يتكون من مجموعة أحلام - وهم تجلياته المفصلة - التي تعتبر حياة جميع مخلوقاته.

ولكن تلك الأسئلة التي لا نستطيع الإجابة عليها لا تمثل أهمية بشكل عام، والمهم من أن نستنتج من كل ما قيل أمراً رئيساً: وهو أن الإله قد أعطى لكل مخلوق الحرية وسلطة تشكيل واقعه على حسب درجة وعيه. تتحول الحياة على قدر هذا الوعي إما إلى حلم بلا وعي، حيث يكون الحالم عاجزاً وواقعاً تحت رحمة الظروف، أو إلى حلم واع يمكن التحكم فيه وتوجيهه بقوة النية.

إن الجميع يمتلك حرية الاختيار، ولكن ليس الجميع يتمتعون بهذه المزية. لماذا تطول إذا عملية التطور إذا كانت النية قادرة على تحويل قطاع فضاء الاحتمالات المطلوب إلى واقع؟ إن السبب في ذلك أن كل الكائنات تقريباً لا تستخدم النية بشكل واع وهادف؛ فوجودهم في حلم غير واع، يصبحون كمن يريد شيئاً ما غامضاً دون أن يفهم ماهيته، فتتحول النية إلى شيء غامض وغير واضح وغير خاضع للمساءلة.

لا يبعد تقدم الإنسان في هذا الإطار كثيراً عن تقدم الحيوانات، فكما ذكرنا من قبل، أن البندولات لم تسلبه فقط التحكم في الواقع بقوة الفكر، لكن سلبته أيضاً المعرفة نفسها عما هو ممكن. يكتفي الإنسان الذي تستهويه لعبة البندولات المدمرة بالرضا بالفعل العكسي للنية الخارجية حاصلاً على علاقة سلبية وتوقعات سيئة، أما فيما تبقى فيصطر بصعوبة كبيرة أن يحقق أهدافه في إطار ضيقة من النية الداخلية. ولكن الإنسان الذي يمتلك قدراً عالياً من الإدراك والوعي. باستطاعته الخروج من هذه الدائرة وتحويل حياته إلى حلم واع يخضع فيه الواقع، ليس فقط لتأثيره المباشر، بل يخضع لإرادته أيضاً، فإذا كان في كل منا نفحة من الإله فإن هذا يعني أن إرادتنا من إرادته.

عندما نشكل واقعنا بقوة النية فإننا نقوم بتحقيق إرادة الإله؛ فتعامل معنا على أنها إرادته، ومادام الأمر كذلك فكيف لك أن تشك في أنها ستتحقق؟ وهذا لا يتطلب سوى التمسك بهذا الحق الإلهي. لا تسأل، ولا تطلب، ولا تسع، بل قم بخلق واقعك بإرادتك الواعية، فهل يمكن للإله أن يسأل ذاته؟ بل هل يمكن له أن يطلب من مخلوق شيئاً لذاته؟ بل هو يأخذ ما يريد.

إنك حين تصلي للإله فإنك تصلي لنفسك ، وتطلب منها كم لو يصلي الإله لنفسه . عندما تسأل الله ، هو نفسه كما لو كان يسأل نفسه . من الممكن أن تفهم العكس بالعكس : تصلي لنفسك ، وتسأل نفسك . فإذا كانت نيتك هي نية الإله ، فما الداعي للخوف والشك ؟ لقد أعطاك حرية الاختيار ، بإمكانك أن تختار كل ما تشاء بإرادتك ، فإذا اخترت الطريق الصعب ، فأنت ستصل لهدفك مجتاراً في سبيل ذلك كل الصعاب ، وكيف يكون الأمر بخلاف ذلك ، طالما أنك مقتنع بأنه لا شيء سهل المال وأنك ستحصل عليه بإيمانك بأنك تستطيع .

هل الإله عاجز عن تحقيق ما يريد ؟ انه ليس هناك حاجة له للدخول بجبروته في صراع مع الواقع ، بل هو القادر على خلق واقع جديد بما يتردى له . كذلك بإمكان الإنسان أن يفعل ، ولكن إذا أدرك أن هذا ممكن ، فلماذا لا تكن يقطاً في منامك وتستفيد مما وضعه الإله فيك ؟ إذا كان لديك لاستعداد ، فاد كل شيء بعد ذلك يهون ، وفيما يلي ستعرف كيف بالإمكان فعل ذلك .

#### الخلاصة :

- ❖ العالم يمثل مرآة مزدوجة ؛ يمثل أحد وجهيها الواقع المادي ، والجنب الآخر فضاءً ميتافيزيقياً من الخيارات .
- ❖ الإنسان يفهم الواقع كما تعلم أن يفعل في الصغر .
- ❖ الحياة مثل حلم اليقظة غير الواعي .
- ❖ انزل إلى صالة العرض ، وراقب .
- ❖ خفض مستوى الأهمية . والحركة مع اتجاه الخيارات ، والتنسيق يعطون إمكانية للحركة العمياء في حلم اليقظة .
- ❖ حياة كل كائن هي حلم الإله .
- ❖ الغاية من الحياة ومن عبادة الإله ذاتها هو المشاركة في عملية الخلق ، أي : صنع واقع جديد مواز .
- ❖ إن عملية تحقيق الهدف هي المحرك للتطور .
- ❖ انية هي أساس تبائن الأنواع في مسار التطور .
- ❖ الإله يخلق الواقع ويلبسه بإرادة وأعمال مخلوقاته .
- ❖ الإله أعطى كل كائن الحرية والقدرة على تشكيل واقعه بقدر وعيه وإدراكه .
- ❖ انظر إلى النية إنها إرادة الإله . فهل لك بعد هذا أن تشك في أنها ستتحقق ؟
- ❖ لا تسأل ولا تطلب ، بل قم بخلق واقعك بنفسك !

## الفصل الثامن عشر عالم المرأة

المرأة المزدوجة:

يتجلى الواقع في شكلين: أحدهما مادي يمكن تحسسه باليد، والآخر ميتافيزيقي يقع خارج نطاق التصور، وهذان الشكلا موجودان في آن واحد، ويوحد كل منهما في الآخر، ويكمل بعضهما بعضاً، كما أن هذه الثنائية هي صفة ملازمة لعالمنا؛ فكل شيء من الأشياء لها وجهان متضادان.

تخيّل نفسك واقفاً أمام المرأة، فأنت نفسك شيء مادي موجود في الواقع، أما انعكاسك في امرأة فلا وجود مادي له؛ ولذا فهو شيء ميتافيزيقي وهمي، ولكنه في الوقت ذاته حقيقة مثل صاحبه. وهكذا يمكن تصوّر العالم أجمع على شكل امرأة مزدوجة عملاقة، يقع على أحد وجهيها لكون المادي، وعلى الجانب الآخر تمتد فضاء الاحتمالات الميتافيزيقي. وبخلاف المرأة العادية فإنّ العالم المادي هو بمثابة انعكاس لصاحب الصورة، التي تمثل نية وأفكار إلهه، وما جميع الكائنات أيضاً إلا تجسيد له.

إن فضاء الاحتمالات هو القالب الذي تتم عليه «الحياة»، وعرض الأزياء، هو حركة كل المواد في الكون، وهناك يتم تخزين المعلومات حول ماهية وكيفية حدوث الأشياء في العالم المادي، وكلّ الاحتمالات المختلفة لا نهائي. يمثل الخيار قطاع لفضاء الذي يحتوي على السيناريو (الأحداث) ولديكور (الأماكن)؛ أي: يحتوي على مسار وشكل حركة المادة، أو بعبارة أخرى: فإنّ الفصع يحدد ما يجب أن يحدث في كل حالة وطريقة ظهوره، ومن ثمّ تقسم المرأة العاسم إلى نصفين: نصف حقيقي، وآخر متخيّل؛ فكل ما له شكل مادي يقع في النصف الحقيقي. ويتطور وفقاً لقوانين العلوم الطبيعية، والعلم لا يعترف إلا بما يحدث في «الواقع»، ويُنهم من كلمة «الواقع» كلّ ما يخصص للملاحظة والتأثير المباشر.

إذا طرحنا البعد الميتافيزيقي للواقع جانباً، ولم نر سوى العالم المادي فحينئذ سيم اختصار نشاط كل الكائنات الحية بما فيها الإنسان في حركة بدائية في إطار النية الداخلية، وكما هو معلوم فإنه بالنية الداخلية يتحقق الهدف عن طريق التأثير المباشر على العالم الخارجي، حيث يجب اتخاذ خطوات معينة من أجل تحقيق شيء ما، وأنّ تشمر عن ساعدك للقيام بعمل محدد.

إن الواقع المادي هو في الحقيقة محسوس، ويستجيب على الفور للتأثير المباشر، وهو ما يخلق الوهم بأنّ هذا هو السبيل الوحيد لتحقيق أية نتائج، إلا أنه في إطار العالم المادي تضيق بشدة دائرة الأهداف التي يمكن تحقيقها؛ لأن هنا لا مسيل للاعتماد إلا على ما هو متاح، والاعتماد على الوسائل المتاحة كالعادة لا يكفي، فضلاً عن الفرص التي هي محدودة للغاية.

تسود روح التنافس هذا العالم، فالكثيرون يريدون الفوز بالشيء ذاته، وفي حدود النية الداخلية فإنّ هذا لن يكفي للجميع؛ فمن أين تتأتى الظرف والشروط اللازمة لتحقيق الهدف؟ ها هي تتأني من هالك، من فضاء الاحتمالات. على ذلك الجانب من المرأة كل شيء فائض دون أية منافسة؛ فالبضاعة غير متوفرة، ولكن الأمر اللطيف هنا يكمن في إمكانية اختيار أي منها كم نختار من الكتالوج، ونقوم بإجراء الطلب، وسيتم تنفيذ هذا الطلب عاجلاً أو آجلاً، ولن يكون من الضروري دفع ثمنه، بل يجب فقط تنفيذ شروط محددة وفي حدود الإمكانيات، هذا هو كل شيء، فهل هذا خرافة؟ على الإطلاق، بل أكثر من كونه حقيقة؛ فطاقة الأفكار لا تختفي دون أثر، بل هي قادرة على تحويل فضاء الاحتمالات إلى شيء مادي يتوافق ومعايير مع العقل، وهذا ككل شيء يحدث في عالمنا، هو نتيجة لتفاعل الأجسام المادية، والدور الذي لا يقل أهمية هنا تلعبه العمليات التي تحدث في مستوى أعلى، عندما تتجسد الاحتمالات الموجودة إلى واقع ملموس، وعلاقات السبب والنتيجة في العمليات العليا ليست دائماً واضحة يمكن ملاحظتها، ولكنها تشكل الصنف الطيب من كل أواقع.

يحدث تحويل فضاء الاحتمالات إلى شيء مادي ملموس عادة بشكل مستقل عن النية؛ وذلك لأنّ الإنسان لا يستخدم طاقة الأفكار بشكل هادف، فكما بيّنا في المصوّل الأولى لسترانسيرفينج فإنّ تأثير الصور الذهنية على الواقع يتجلى أساساً في



صورة تحقيق أسوأ التوقعات. فسيما يتجول الإنسان الدنيوي في خضم الحياة الواقعية بين أرفف المحلات الفارغة، ويجد نفسه مشدوداً للمنتج المعلق عليه كلمة «مبيع». والموجود فقط هو السلع منخفضة الجودة، ولكن شراءها يتطلب دفع مبالغ كبيرة، وبدلاً من إلقاء نظرة على الكatalog والتقدم لشراؤها فإن الإنسان يبدأ في البحث عنها بعشوائية، والوقوف في طوابير طويلة، والضال بكل قواء لاخترق الطابور، بل إنه يكون على استعداد للصدام مع البائعين والمشتريين، وفي النهاية لا يحصل على ما يرغبه، وحينئذ تصبح المشاكل أكثر وأكثر!

يولد هذا الواقع الأليم - في المقام الأول - في وعي الإنسان، ومنه يتحول بالتدريج إلى حقيقة واقعة؛ فكل كائن حي بأفعاله المباشرة من جهة، وأفكاره من جهة أخرى يخلق ما يسمى بطبقة عالمه، وتركب هذه الطبقات فوق بعضها كم يساهم كل منها في تشكيل الواقع. تتميز طبقة العالم بمجموعة محددة من الشروط والظروف التي تشكل نمط حياة الكائن (من الآن فصاعداً سيقصر الحديث على الإنسان فقط) بالطبع تختلف الظروف؛ فقد تكون ظروفًا مواتية أو غير مواتية، مريحة أو صعبة، ودبة أو عدوانية، وبالطبع ليس بالإمكان إغفال الأهمية الكبيرة للبيئة التي يولد فيها الإنسان، ولكن الحياة فيما بعد تتطور في الغالب اعتماداً على كيفية علاقة الشخص بنفسه وبالواقع المحيط به، ومن يحدد نظراته للعالم هي لتغيرات اللاحقة في نمط حياته، ويتحول فضاء الاحتمالات إلى واقع، حين يتطابق السيناريو (أحداثه) الخاص به - وكذا ديكورات (أماكنه) - مع اتجاه وطبيعة أفكار الشخص.

وهكذا يشترك في تشكيل الطبقة عاملان، وهما وجه المرأة: النية الداخلية، والنية الخارجية؛ فالإنسان بأفعاله المباشرة يؤثر على أشياء العالم المادي، وأفكاره يحوله إلى واقع ما لا يزال غير موجود فيه. فإذا كان الشخص مقتنعاً بأن أفضل ما في هذا العالم قد تم بيعه، وأصبح غير موجود فإن ما يبقى بالنسبة له هو الأرفف الفارغة فحسب، وإذا كان يرى أنه يجب الوقوف في طابور ضخم من أجل عبور البضاعة الحبة، وأن يدفع فيها ثمناً باهظاً فإن هذا ما يحدث. أما إذا كانت توقعاته يشوبها التشاؤم والشكوك فإنها ستكون كذلك بالتأكيد، وإذا كان الشخص يتطرق لقاء مع بيئة معادية له فإن هواجسه ستتحقق، ومع ذلك يجب على الإنسان أن يكون مقتنعاً بمكرة بريئة مفادها أن العالم قد خبا له أفضل شيء. والشخص الذي لا يعرف أن كل شيء يقتصر بصعوبة هو الذي يجد نفسه لسبب غير مفهوم في محل ما، وقد أحضروا فيه للتبضعة، كما لو كانوا قد فعلوا هذا خصيصاً من أجله، ويتضح أن المشتري الأول سيحصل على كل شيء بالمجان، وخلفه يصطف طابور طويل من أولئك المقتنعين بأن واقع الحياة أكثر سيوياً، والحمقى هم الذين يعتقدون أن هذا من حسن حظهم.

فالحياة لعبة يطرح فيها العالم باستمرار على سكانه لغزاً واحداً، وهو: «فلتحمضوا من أنا؟»، وكل يجب وفقاً لتصوراته: «أنت عدواني»، أو «أنت مريح»، أو «مبهج»، «مكتئب»، أو «ودي/ عدائي»، أو «سعيد/ بائس». ولكن المثير للاهتمام أنه في هذا الاختيار الكل فائز؛ فالعالم يوافق ويظهر لكل شخص بالشكل الذي يريده؛ فإذا قام الشخص الناجح نتيجة اصطدامه بحقائق الحياة بتغيير نظريته للعالم فإن الواقع سيتغير هو الآخر بالقدر نفسه، وسيجعل هذا الناجح في ذيل الطابور.

وهكذا يشكل الإنسان بصورة أفكاره طبقة عالمه، ولشرح هذه العملية هناك عند من لمبادئ الحاكمة، وستقوم بصيغة المبدأ الأول للمرأة، وهو كما يأتي: العالم كالمراة يعكس علاقتك به؛ فهو يوافق اعتقادك فيه، ولكن لماذا جرت العادة على أن التوقعات السيئة تتحقق، في حين أن الآمال والأحلام لا تتحقق؟ هناك أسباب لذلك، والتي يمثلها المبدأ الثاني القائل بأن الانعكاس يتشكل بوحدة الروح والعقل. فإذا لم يكن العقل علي خلاف مع ما يملبه القلب - والعكس صحيح - حينئذ تظهر قوة غامضة، وهي النية الخارجية، والتي تحول فضاء الاحتمالات الذي تتفق مع الأفكار إلى واقع ملموس؛ فبوحدة العقل والروح تصبح الصورة واضحة الملامح؛ ومن ثم تترجم فوراً إلى واقع ملموس.

ولكن الحياة غالباً ما يحدث فيها أن الروح تطمح، في حين أن لعقل يشك ولا يسمح، أو العكس، أي أن العقل يتردد بحجج مقنعة، ويبقى القلب غير مهبل، وحين تنكسر هذه الوحدة فإن الصورة يعترها الغموض والانفصام؛ فالروح ترغب في شيء ما، والعقل يعتقد بحوا مخالفاً، ولا يتفقان إلا في شيء واحد بالتأكيد، وهو عدم الرضا والخوف.

فإذا كان الشخص يكره فإنه يكره من كل قلبه، وإذا كان يخاف فإنه يخاف بكل كيانه؛ ففي وحدة الرضا تولد صورة واضحة لما تسعى لتحقيقه، ويتفق العقل والروح باعتبارهما مظهرين للواقع: أحدهما مادي، والآخر ميتافيزيقي في قصة واحدة، ويتحول شكل الفكر إلى واقع؛ ونتيجة لذلك فإن ما لا تقبله هو ما تحصل عليه، أما الرغبات فبخلاف المخاوف لا تتحقق بهذه السهولة؛ لأن الوحدة في هذه الحالة نادراً ما تتحقق؛ فالروح تعارض العقل لأن الأخير يخضوع لتأثير البدن. يتدفع إلى عايات أخرى، والعقل بدوره إما أنه لا يدرك رغباته الحقيقية، أو أنه لا يؤمن بواقعية تنفيذها.

وهناك رأي يقول: إنه للوصول إلى غاية ما يجب صياغة الصلابة بدقة بالغة. ثم ترك هذه الفكرة في الفضاء وعدم تذكرها ببعض الوقت؛ لعدم عرقلة تنفيذ هذه الرغبة... أه لو كان الأمر بهذه البساطة! إن هذه التقنية تعمل فقط شريطة تنفيذ مبدأ المرأة الثاني، ومع ذلك لا يمكن أن تتحقق وحدة العقل والروح إلا في حالات نادرة؛ لأنه من المستحيل عملياً التخلص من الشكوك الغادرة؛ فما العمل إذن؟ هنا يأتي المبدأ الثالث: «المرأة المزدوجة تستجيب متأخرة»؛ فعندما لا يتسنى تنفيذ المبدأ الثاني يجب محاصرة القلعة حصاراً طويلاً.

تحمل هذا الوضع غير العادي: أنت تقف أمام المرأة ولا ترى شيئاً فيها، فليس فيها سوى انفعال، إلا أنه بعد مرور بعض الوقت تبدأ الصورة في الظهور تدريجياً كما في الصورة الفوتوغرافية الفورية؛ فتبتسم ولكنك في المرأة لا ترى سوى تعبير جاد. وها أنت قد رفعت يديك، ولكن المرأة باقية كما هي، فتتزل يدك على الفور ولا يتغير شيء في المرأة، حيث كان عليك لترى نفسك مرفوع اليدين أن ترفعهما لبعض الوقت.

على هذه الشاكلة تعمل المرأة المزدوجة، فقط تصبح فترة التأخر أطول بكثير؛ ومن ثم فإن التغيرات غير قابلة للتصور، إلا أن الصورة الذهنية - أو كما يطلق عليه في الترانسفيرينج «الشريحة» يمكن أن تتحول إلى شيء مادي، وهذا يتطلب شرطاً بسيطاً: هو ضرورة تدوير الشريحة في الأفكار بشكل مهجتي خلال فترة زمنية طويلة.

كما ترى فإن البسيط بسيط، ولكنه في الحقيقة هو كل المطلوب؛ حتى لا يمكن تصديق أن كل شيء نافه إلى هذا الحد، عمل روتيني وليس سحراً، ولكنه يعمل، فقط الناس هم من لا يملكون الصبر؛ فتجدهم يحترقون بفكرة ما، ولكن سريعاً ما تفتت عزيمتهم، وتذهب فكريتهم أدراج الرياح؛ من هنا نقرر: لجعل لفكرة شيئاً ملموساً على أرض الواقع يجب القيام بعمل محدد بالشريحة، وإن لم تفعل فلا يمكنك التعويل على حدوث معجزة لتحويل الفكرة على واقع دون عمل وجهد.

وأما المدة اللازمة لتحقيق الشريحة فهي تعتمد على مدى صعوبة الهدف؛ فقبل أن يشك العقل في واقعية تنفيذ ما يدور بداخله من أفكار، تكون الصورة غير واضحة، ولكن عاجلاً أم آجلاً ستبدأ صورة ما في الظهور في المرأة، وسترون هذا بأنفسكم حين تفتح الية الخارجية الأبواب اللازمة، وهي الإمكانيات اللازمة لتحقيق الهدف، هنا سيقنع العقل بأن هذه الآلية ستؤدي ثمارها، وأن الهدف يمكن إدراكه في الواقع؛ حينئذ تستصل الروح ولعقل إلى الوحدة، وستركز الإشعاع الذهني مكوناً صورة واضحة؛ ونتيجة لذلك ستشكل الصورة، وسيحدث ما يسمى بـ «لمعزة»؛ حيث يتحول الحلم الذي كان يبدو بعيد المنال إلى واقع.

## تركيبية (ملغم) الواقع :

باستخدام تقنية الشرائح الموضحة في الفصول الأولى للترانسفيرينج يصبح بالإمكان تشكيل غمط اذات الذي ستحواله مرآة العالم إلى واقع ، ولكن بصرف النظر عن الصورة المحددة فإنه سيكون من الجيد الاحتفاظ في طبقة عالمك ببعض الخلفيات الثابتة التي تخلق مناخاً مؤاتياً دائماً . ربما كان عليك أن تنسب إلى حقيقة أن انعكاسك سيختلف باختلاف المرايا ؛ فحتى لو كان الوجه واحداً إلا أن كل مرآة تكشف عن تفاصيل مختلفة ؛ فتسلط الضوء على بعض الظلال الضعيفة ، ولكنها محسوسة كلعاطفة والمراج ، وحتى النمط النفسي فأحياناً تظهر مرآة الشخص طبيًا ، وأخرى تظهره شريرًا ، صحيح البدن أو مريضاً ، جذاباً أو عادياً ، دافئاً أو بارداً . إلخ .

ويبدو أن ثمة سبباً لهذا الاختلاف ؛ فالسطح العاكس يجب أن يعكس بموضوعية صورة طبق الأصل للصورة نفسها ، إلا أن هناك عدداً من العوامل التي لها تأثير محسوس على انعكاس الصورة ؛ فانوضع هت مشابه لصور الصوتوغرافية فلكثير هنا يعتمد على الإضاءة والخلفية الملونة ؛ فصلاً عن المرأة نفسها .

وهنا تجدر الإشارة إلى أنه قد لوحظ أن في العصور الوسطى إقبالاً عريضاً على اقتناء المرايا الفينيسية ، وكان رجاح البندقية مشهوراً في جميع أنحاء العالم بحودته المذهلة ، ولكن لم يكن الزجاج هو الذي يمنح المرايا خصوصيتها ؛ فكان الناس يهتمون بالنسب الغامض الذي يجعل النظر في المرآة البندقية محبباً عن أية مرآة أخرى . وكأن الوجه المنعكس فيها يكتسب جاذبية كبيرة . ويبدو أن صناع فينيسيا كان لهم سرٌ خاص ؛ فقد كانوا يضيفون الذهب إلى ملغم المرأة (مادة تركيب السطح العاكس) ؛ وهو ما كان يكسب طيف المرأة ظلالاً داكنة .

وهذا ما يجب أن تفعله مع مرآتك ؛ فمن أجل أن ترتب طبقة عالمك ترتيباً مريحاً يجب عليك تحسين رؤيتك له ؛ فطبقة العالم تشكل من العديد من ردود الفعل ، وهي علاقة الإنسان بنفسه ، فضلاً عن علاقته بمظاهر الواقع ، ومن الضروري إقامة خط واحد رئيس من طيف العلاقات هذه يحدد الخلفية السائدة ، كما يمكن -على سبيل المثال- اختيار الصيغة التالية : «عالمي يهتم بي» ؛ فالإنسان يعبر عن علاقته على شكل سُخط حين يكون هناك سبب لذلك ، ولا يبالي بكل ما هو جيد ، ولا يهتم به كما يجب ، وهو يفعل ذلك بلا وعي كره فعل ، مثل الحمار بحكم العادة . والآن ارتفع درجة على من الحمار ، واستيقظ ، واستفد من ميرتك في التعبير عن علاقتك بعوي ، وقم بضبط موقفك من العالم بشكل هادف ، وحينها ستري رد المرأة على ذلك ، وستكون هذه حطوتك الأولى على طريق إدارة الواقع ، وتذكر أنك عندما كنت طفلاً كان العالم يهتم بك حقاً ، وأنت لم تكن تقدر له ذلك ، واعتبرته أمراً مفروغاً منه .

التي نظرت على الماضي ، ربما كان حدث شيء مماثل عندما كنت عند جدتك في القرية ، فالحقل يحن إلى تلك الأيام حين كنت تشعر بالراحة والسكينة ؛ حيث تتجلى أحياناً شظايا الذكريات بصورة ظاهرة جداً ، حين كان المطبخ مغمماً بعطر سماوي ، الجدة تخبز القطائر ، أو ربما كنت جالساً على ضفة النهر تصطاد بصنارتك أو تتزحلج بالزلاجات على الجبل . . . كيف كان ذلك ؟ هل تذكرت ذلك الإحساس المميز المغمم بالسكينة والصفاء ؟ لقد حدث هذا لأن العالم كان يهتم بك ، وأنت كنت تدرك ذلك ، ولكنك لم تكن تعطيه قبعة ، على الرغم من عدم تدميرك منه أيضاً ؛ فقد كنت على ما يرام ، وهذا هو كل شيء ، الطفل حتى عندما يشكو فإنه لا يضع نفسه موضع استياءه . إنه سوف يبكي ، ويصرب بقدميه ، ويلوح بيديه ، ولكن العالم يحمله بعناية ولطف قائلاً له بحنان : «يا صغيري ، هل اتسخت ؟ حسناً ، دعنا ننظفك» .

نمو الإنسان وبكره والعالم يعطيه كل خير ، وبهديه كل الألعاب الجديدة ، ويرعه بود ؛ فالعالم يهتم بطفله ، إنه محبوبه المدلل ، ويفتح هذا المحفوظ لنفسه العديد من المتع الجديدة ، ولكنه لا يدرك أنه في هذه اللحظة يستمتع بالحياة ، وهذا لا يدركه إلا بعد مرور عدة سنوات ، عندما يتذكر كيف كان كل شيء جميلاً ورائعاً بالمقارنة مع ما هو عليه الآن . ولكن . لماذا

تتلاشى ألوان الحياة، ويحل القلق محل السكينة مع مرور الزمن؟ هل لأنه مع تقدّم السن نزداد المشكلات؟ لا، لأنه مع الكبر يكتسب الإنسان اميل للتعبير عن علاقته السببية تجاه الأشياء؛ فالسخط هو شعور أقوى من مجرد التعبير عن الراحة والهدوء. ودون أن يفهم أنه الآن لا يزال سعيداً على الرغم من كل شيء؛ فإنّ الإنسان يطلب من العالم أكثر وأكثر؛ فتزداد طلبات الابن، ويصبح مدلاً أكثر، وناكراً للجميس، والعالم بطبيعة الحال لا يتمكن من تلبية الاحتياجات المتزايدة؛ فيبدأ المحبوب في الشكوى، ويغير موقفه من العالم؛ فيقول: «كم أنت سيئ!! إنك لا تعطيني ما أريد، أنت لا تهتم بي»، ويصع في هذه العلاقة السلبية كل قوة الوحدة بين الروح الساخطة، والعقل المتقلب.

ولأنّ العالم يُعتبر مرآة فلا يبقى له شيء سوى أن بأسف بحزن، ويجيبه قائلاً: «كما يحلو لك يا عزيزي؛ فلتكر الأمور كما تراها أنت»؛ ونتيجة لذلك فإنّ الواقع كانعكاس لأفكار الإنسان. يتغير للأسوأ، وإذا كان الأمر كذلك تسوء علاقة الإنسان بالعالم أكثر بسبب حالة السخط وعدم الرضا، ويتحول المحبوب السابق والابن المدلل إلى متذمر يشكو دائماً أن العالم مدين له بشدة.

بإلها من صورة حزينة! لا يدرك الإنسان أنه هو نفسه من أفسد كل شيء، عندما زاد اهتمامه بها، وأخذ يعبر عن موقفه السايي تجاهها؛ ونتيجة لذلك تصبح الأمور أسوأ من ذي قبل، وتتلاشى الواقع تدريجياً خلف الصورة، وهكذا تفقد طبقة العالم بالنسبة للفرد نظارتها السابقة، وتصبح أكثر قتامة وصعوبة.

لبت بالإمكان إعادة كل شيء إلى سابق عهده! أي: الإحساس السابق بالسكينة والهدوء وطعم (الآيس كريم) في الطفولة، والشعور بالحدادة والأمل في مستقبل أفضل، والحياة لمنهجة. إن القيام بذلك أمر غريب في الساطة، ومن فرط بساطته يصعب تصديقه؛ فلا تُصدق ولا تحاول، فلن يخطر بذهن أحد أنه يمكن تجديد طبقة العالم إذا ما جعلنا علاقتنا بالواقع تحت سيطرتنا الواعية؛ فحسب نظرتك للعالم سوف يبدو لك بالشكل الذي تريده، وهذه ليست دعوة جوفاء للنظر للحياة بتفؤل، بل هو اختيار لتشكيل الواقع.

ومن الآن فصاعداً -بغضّ النظر عما يحدث- اجعل علاقتك بالعالم تحت السيطرة؛ فلا يهم أنك في هذه اللحظة على الحال التي كنت تريد؛ ففي كل الأحوال ليست الأمور بهذا السوء، وكان يكر أن تكون أسوأ من ذلك بكثير؛ فبالسما لا تظير حجارة، والأرض لا تحترق تحت أقدامك، ولا تلهث وراءك وحوش الغابة.

نعم، العالم تغير كثيراً منذ كنت صغيراً، هل تذكر كيف كان يهزك بين يديه. ويطعمك فطائر الجدة، ويحكى لك الحكايات؟ ولكنك كبرت، وزاد جدار الغربة بينك وبينه، وتحول الدفء إلى جفاء، وحلّ الحذر محل الثقة، وتحولت الصداقة إلى حسابات عقلية، ومع ذلك لم يغضب العالم منك ولم يلفظك، بل يسر بجنانك أسفاً كصديق قديم قد أغضته بطريقتك الباردة. انظر حولك! عالمك ما زال يهتم بكل شيء؛ فها هي الأشجار والأزهار قد زرعا لك، وهذه الشمس والسماء والسحاب، ولكنك لا تعيرهم اهتماماً، ولكن تخيل ماذا لو لم يكونوا موجودين؟ وحين يحل المساء برجوعك إلى البيت بعد يوم من العمل الشاق لديك فرصة للاسترخاء والتمتع بالراحة، في الوقت الذي تمرى فيه خلف النافذة رياح باردة، وتهط الأقطار، فها هو العالم لا يزال يطعمك، ويضعك في سريرك، ينظر إليك ويحنّ للأوقات السعيدة، وأنت تدير وجهك عنه بعيداً بلا مبالاة، وتعفو في اعتقاد راسخ بأنه قد صار أسوأ، وأنّ الماضي لن يعود. إن العالم لم يتغير، كما لا يمكن للمرأة أن تتغير، أمّا ما تغير فهو علاقتك به، وتبع ذلك تغير الواقع باعتباره انعكاساً لأفكارك. الآن افتح عينيك، واراق فراشك وانظر حولك! ها هو عالمك السابق الذي كان يعتني بك، والذي كنت تقضي في صحبته وقتاً جميلاً، فهل لك أن تتخيل كيف ستكون سعادته لأنك قد أفقت أخيراً من الوهم الذي كنت تغط فيه؟

الآن أنتما معاً من جديد، وسيكون كل شيء كما كان في سابق عهده، لكن المطلوب منك ألا تُعصب خادمك الأمين القديم بنكرانك لمعرفه الذي أسداه لك، المهم ألا تتعجل الأمر، فإنه وفقاً للمبدأ الثالث للمرأة سيحتاج الأمر وقتاً لكي يعود إلى حالته السابقة، وسيكون عليك أن تصبر، وأن تتحكم في نفسك، وأن تدرك أنك تؤدي عملاً محدداً في تشكيل الواقع الذي



نعيش فيه ، وهذا يتلخص في الآتي : عند مواجهتك لأي طرف مهما بلغ من البساطة فم يثبتات معادلة سطح المرأة . مهما حدث سواء كان ظرفاً جيداً أو سيئاً ، وإذا خالفك الحظ فلا تسأ أن تؤكد لنفسك أن العالم يهتم بك حقاً ، وليكن هذا شعارك في كل ظرف تواجهه ، وحين تواجه ظرفاً مؤسفاً فلتتصر في كل وقت على أن كل شيء يجري على النحو الواجب بحسب مبدأ تسيق النية .

فمهما كانت الظروف فلا يكون رد فعلك إلا واحداً ، ألا وهو أن العالم يهتم بك ، فإذا خالفك الحظ فأعط هذا الأمر اهتماماً خاصاً ، وإن لم يحالفك فيكفك أنك ستكون دائماً على الجانب الناجح في الحياة ؛ فأنت لم تحط علماً بالأشياء السيئة التي يحفظك العالم منها ، ولا تعرف كيف يفعل ذلك ؟ فلتكن على ثقة به

يجب أن تتعلم الثقة ؛ فالإنسان حين يقع في وضع صعب فإنه يميل إلى الاعتماد على قواه الذاتية أكثر من الظروف المواتية ، يصبر الطفل الكبير على أن يثبت صبيحة «أنا نفسي» . حينئذ يتخلى عنه العالم ، ويترك يده معطياً إياه إمكانية أن يواجه ظروفه منفرداً ، قائلاً له : «حسناً يا عزيزي ، اسعّ بقدميك الصغيرتين !»

ملك يدابة جليد الثقة الغائبة ، وعند مواجهتك للمشكلة حتى التافهة ، قل لنفسك : «أنا أسمح للعالم أن يهتم بي» . لكن هذا لا يعني أن تكون سلبياً ولا تفعل شيئاً ، وأن تجلس مكتوف اليدين ، لكن احديث هنا يدور حول أنه يجب أن يكون على ثقة من أن كل شيء يجب أن يتم في أحسن صورة ، وستقوم المرأة بعكس تصورك هذا قائلة لك : «قد يكون الأمر كما تريد» .

اجعل لك عادة بأن تسمح للعالم بأن يهتم بك في كل الأمور البسيطة والمعقدة على حد سواء ؛ فإذا خرجت من بيتك من دون مظلة ، وكانت السماء حبلت بالمطر فلا تعد أدراجك ، بل قل لنفسك : «أنا ذاهب في نزهة مع عالمي» ، وقل لعالمك : «إنك ستعتني بي ، أليس كذلك ؟» حينها سيحببك حتماً : «نعم ، نعم يا عزيزي» ؛ فأنت بإمكانك أن تعتمد عليه ، وحتى في حال تساقط المطر فإنه كليل بأن يوفر لك مظلة تقيك زخاته في الوقت المناسب .

ولكن في حالة لم يحالفك التوفيق فلا تغضب لأن العالم لم يهتم بك ، ولا تنس أنك تقف أمام مرآة تعكس ما يجيش بداخلك لا أكثر ولا أقل ، فلا حاجة لك لأن تغضب غضباً شديداً ، أو حتي أن تدخل في صراع مع الشكوك ، فلتترك مساحة للأخطاء والفشل ، والأهم ألا تحيد عن طريقك الأصلي . فاعالم يمكن أن تعتمد عليه في حال ما إذا سمحت له بأن يهتم بك ؛ حيث لا يستطيع الإنسان مواجهة كل مشاكله بمفرده ، ولذا فلتوكل له هذه المهمة ؛ لأن ما لديه من الإمكانيات يفوق ما لديك ، على سبيل المثال لن تستطيع تجنب المحاطر كلها اعتماداً على بيتك وحدها ؛ لأن بيتك قد تتعارض مع نوايا أناس آخرين ؛ فبدلاً من أن توجه نحو بيتك لكي تضمن بها سلامتك فم توجهيها نحو تشكيل العالم الذي سيهتم بك وسيحفظك ؛ حينئذ ستعمل نية عالمك .

بإمكانك أن تختار بنفسك المرأة المناسبة ، مثل أن تقول : «إن عالمي يختار لي من لأشياء أفضلها ، وأنه إذا تحركت وفقاً لتيار الاحتمالات فسيسير العالم نحوي ، وسأشكل طبقة عالمي ، كما أن عالمي يهتم بي ، وبخلصني من المشكلات . . . إنه يهتم بي ، لكي أحيا حياة سهلة ومريحة ، إنني أكتفي بطلب الشيء ، وعالمي يتكفل بتحقيقه ، ربما لا أعرف ، ولكن عالمي يعرف كيف يكون الاهتمام بي ، نبيس تحقق ، وكل شيء يسير وفقاً لذلك ، وعلى أفضل نحو» . يمكنك أن تفكر في إطار جديد ، لأهم في ذلك أن تتسلح بالصبر ، وألا تمل من محاولة إثبات معادلة المرأة في كل وقت ، فقط مطوب منك المثيرة كداية حتى تتحول إلى عادة ، وبعد ذلك ستسير أمورك كلها على أفضل ما يرام .

إن هذه الطريقة البسيطة تف وراءها قوة هائلة ، بتحكمك في علاقتك بالعالم تستطيع التحكم في الواقع ، وبعد ذلك ستقوم المرأة المزوجة بتجسيد فضاء الاحتمالات إلى الواقع الذي يهتم برهايتك ، وبمرور الوقت ستخلق لنفسك واقعاً أكثر راحة . كن مستعداً حيث تنتظر سلسلة رائعة من الأحداث السعيدة ، أقول ذلك دون أدنى مبالغة ؛ فعالمك سيتشكك علي

نحو سيد هسليك والآن، في هذه اللحظة أنت علي دراية بأن نظرتك لعالمك ستختلف عن ذي قبل . وقد أحسست لتوك بأنك وعالمك متسجمان ، وهو سيهتم بك ، كين علي علم بذلك .

#### نحو السعي وراء الانعكاس :

يشكل الإنسان محيط عدله الفردي من خلال تصويره للعالم ، مكوناً بذلك واقعه المفصل ، الذي يكتسب بشكل أو بآخر دلالة خاصة وفقاً لعلاقة الإنسان به . ولنعبر عن ذلك مجازاً -على سبيل المثال- بـ«الأحوال الجبرية المتوقعة» ؛ فقد يكون نحو مشرقاً صباحاً مشمساً ، أو ممطراً وبلد بالغيوم ، ومن الممكن أيضاً أن يحدث إعصار أو تقع كارثة طبيعية . يتشكل الواقع لمحيط بالإنسان إلى حد ما نتيجة لتصرفاته المباشرة ، كذلك فإن لأنماط التفكير تأثير لا يقل قوة على تشكيل ذلك الواقع ، غير أن عمله غير مُلاحظ ، على أية حال تشأ أغلب المشكلات نتيجة للمواقف السلبية التي تتخمر بعدها كل هذه القوضى ميتافيزيقياً لتظهر على مستوى الواقع بما يعقد الأمور .

وبصفة عامة تعتمد صورة الواقع الخاص على طبيعة علاقة الإنسان بكل ما يحيط به ، ولكن في الوقت ذاته تفسر سلوكه بما يجري حوله ، هناك حلقة مفرغة : حيث يتشكل الواقع كانعكاس لطريقة تفكير الإنسان ، وفي المقابل يتحدد شكل كبير منه من خلال الانعكاس نفسه . يقف الإنسان أمام المرأة موجهاً كل اهتمامه لمظهره الخارجي ، ولا يحاول أن ينظر إلى نفسه من الداخل . وهكذا يتبين أن الدور الرئيس في سلسلة التغذية الراجعة لا يقوم به المظهر الخارجي ، وإنما الانعكاس ، حيث يقع الإنسان تحت سلطة المرأة لأنه «فاقد التركيز» ؛ فهو ينظر في نسخته ، ولا يخطر بباله أبداً أن من الممكن تغير «الأصل» ؛ ولذلك ، وبسبب هوس الانتباه إلى الانعكاس فإننا نحصل سريعاً على ما لا نرغب فيه .

عدة ما تبقى لتجارب السلبية حاضرة ومحفوظة بذهن الشخص بصورة كمه ؛ فيشعر بالقلق لعدم الرضى عن نفسه ، ويفكر فيما لا يريد ، وفي ذات الوقت لا يفكر فيما يريد ، وهنا تكمن المفارقة ، ولكن المرأة لا تأخذ بعين الاعتبار رغبة الإنسان من عدمه ؛ لأنها بساطة تنسخ مضمون النمط حرقياً ، لا أكثر ولا أقل . ويصبح الوضع مثيراً للسخرية تماماً ؛ حيث يحمل الإنسان معه دائماً شيئاً لا يقبله ؛ فلسافي ليس عدوي ، وإنما أفكاره هي من تقف عدوياً لي . رغم كل هذا الهراء ، إلا أن هذا هو الحال القائم فعلياً .

ماذا يحدث عندما يكبر الشخص شيئاً ما ؟ إنه يضع ذلك في شعور وحية العقل والروح ؛ حيث يعكس هذا النمط الواضح تماماً في المرأة ، ويملاً طبقة إدراك العالم بشكل كامل ، ويكون ما تكرر هو نفسه ما تحصل عليه بوفرة في حياتك ؛ ونتيجة لذلك ينزعج الإنسان أكثر ؛ مما يريد من قوة مشعره ، ويتخلص من كل أموره ، ثباتاً لكل هذا الهراء . . . بينما ترجع المرأة رد الفعل هذا مرة أخرى ؛ فما قمت بإرساله سوف يُرسل إليك أيضاً . . . هل تزيد عدد الأشياء غير المحببة ؟ بالتأكيد ! إذا وقف الإنسان أمام المرأة ، وصاح بصوت عالٍ : «أنت فشلت» ؛ فما هو الانعكاس الذي يظهر حينئذ ؟ أن تفشل في التعامل مع عالمك الخاص .

وبالمثل فإن موضوع الإذانة يخترق طبقة «المدعي» ، ولك أن تتخيل هذا المثال النموذجي : امرأة عجوز ، طاعنة في السن ، غاضبة ، تنظر إلى العالم بتوبيخ ؛ حيث تعتبر تمهيداً حياً لمعادلة القاسية والمذنبية أمام الناس وضمير الحق ، أما بقية العالم فهم مذنبون ؛ لأنهم لم يعملوا على إرضائها . تتكون صورة الذات بشكل محدد وواضح ، وبالنظر إلى المرأة بهذا الحماس تنشئ هذه لعجوز حولها واقفاً معادلاً ، ألا وهو الظلم المستمر ، إذن كيف يستجيب العالم ؟ إن العالم لا يدينها ولا يبرر لنفسه الأسباب ، ولكن يصبح العالم تماماً مثلما يقدمه ويتخيله الآخرون .

يحدث نفس الشيء في حالة عدم قبول شيء ما ، فعلى سبيل المثال إذا ما كان لدى امرأة ما موقف سلبي وحاد بشأن تناول الكحول فإنها ستصدم بهذا الأمر حتماً في كل خطوة في حياتها ، وسوف تندد دائماً بالشكر بأشكاله المختلفة ، إلى أن تتزوج من

أحد مدمني الكحول، وتزداد حالة الاشتمزاز لدى الزوجة كلما أكثر الزوج في الشرب الذي قد يحاول من وقت لآخر أن يمتنع فيه عن هذا الأمر، لكن كراهية السيدة للسُّكر الشديدة تجعله يلذذ بغورها وعضبها؛ حيث تردد بشراسة: «أنت لئن تفلح عن السُّكر»، وبالفعل إن لم يكن لدى الزوج عزيمة راسخة فمن الممكن أن يتغلغل تصور الروجة «العنيدة» إلى طبقة عالم الروح.

إن الميل إلى التوقعات المتشائمة يبدو من ناحية مثيراً بشكل كبير؛ فالمزاح من النوعية القائلة: «أوه، لا زال ما أريده غير متحقق» بمثابة (سادية مازوخية)؛ حيث يحصل الإنسان المتشائم على رضئ مشوّه، ونصيب ضئيل من الابتهاج؛ «بإله من عالم سيئ، وسيتبقى كذلك لفترة أطول، ماذا عساي أن أفعل؟ ليس أمامي إلا أن أبقى معهم». تحدث هذه العادة المرضية اقتتاناً بالحالة السلبية، وتتطور لتصبح نزعاً من الحسرة: «أنا رائحة جدّا، ولكنك لا تقدرني... هذه قمة الظلم؛ إذ إن الجميع سيئون إليّ، لا تقنعني، عندما أموت سوف تعرف قيمتي جيداً».

وفي النهاية ماذا يحدث؟ لا ينعكس ما بداخل المرأة فحسب، بل تتميز بشدة صورة عيب قاتل؛ حيث يصيغ الإنسان المهان التشائم (السبناريو السيئ غير الموفق)، حسناً، هذا ما قلت، فلرأة تنفذ فقط طلب الإنسان، وكأنها تقول: «أتفق مع كل ما يحلو له». يركز الخاسر على محتنته التي لا يُحسد عليها بنفس اشقّ القاتل: «كل الحياة ظلام مستمر. لا يرى بصيص نور واحد في المستقبل»، يذل قصارى جهده لأنه لا يرغب في مثل هذا المصير، وبالتالي يسمح لكل طاقته العقلية بالانشغال بالشكاوى والرثاء، ولكن ماذا يمكن أن تعكس مرآة الذات في حالة السطح المستمر؟ إنها تعكس نفس النمط: «أنا لست راضياً! ألا أريد»، وهذا هو الانعكاس: «نعم، أنت غير راض، وأنت لا تريد»، إلا أن هذا فقط هو واقع الأمر مرة أخرى لا أكثر ولا أقل.

عديم الرضا له نفس الطبيعة المتناقضة؛ حيث يحدث ذلك دون سبب، وهبائك قاعدة ذهنية يمكن إدراجها في البرنامج التعليمي للبلهاء تقول: «إذا لم أعجب نفسي فإن نفسي لن تعجبني»؛ حيث يكمن في هذا التكرار عديم الجدوى المبدأ الذي -من غير المستغرب- يسترشده غالبية الناس. تأخذ على سبيل المثل المظهر الخارجي؛ حيث تجدر الإشارة عملياً إلى أن جميع الأطفال الصغار ذوي هيئة جميلة؛ إذن فمن أين أصبح الكثير من البالغين غير راضين عن مظهرهم الخارجي؟ من هنا، أي: من المرأة التي تعيد الادعاءات الواردة إليها في المقابل مرة أخرى؛ ولذلك يبدو أولئك الذين لديهم نزعاً حب الذات بهيئة جميلة، وفي هذا يكمن سرهم؛ فهم يسترشدون بالقاعدة القائلة: «إذا أحببت نفسي، فستظهر لدي كل الأسباب الداعية لذلك».

إن هناك أمراً آخر مختلف تماماً عندما يقول النمط لانعكاسه: «ازداد وزني، من الضروري أن أنحف بعض الشيء»، وتحجب المرأة عن هذا بشكل قاطع: «نعم، أنت ذو وزن زائد، تحتاج لإنقاص وزنك»، أو تقول: «أنا هزيل، لا بد أن هذا شيء مخيب للأمال»، وتحجب المرأة عن هذا: «نعم، أنت ضعيف، تحتاج أن تقوي عضلات جسمك»؛ حيث يستجيب الواقع وكأنه صدى يدوي مؤكداً ما يسمعه. هكذا تعزز عقدة القصد نفسها بنفسها، وبالطبع بعد انخفاض تقدير الذات يأتي الحكم الذي تحول المرأة إلى واقع ملموس؛ فالقول: «ليس لدي مواهب خاصة»، فيأتي الرد عليه: «نعم، أنت بلا جدوى، لا تستحق مصيراً أفضل، نعم، لا يمكن الاعتماد عليك أكثر من ذلك». علاوة على ذلك إذا وجد شعور فطري بالذنب يذهب كل شيء سدى: «أنا مذنب، لا بد لي من القيام بواجبي». «نعم، أنت تستحق العقاب» ومثاله.

حسناً، كيف يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك؟ هل إذا كان الإنسان -حتى ولو كان ذلك بدون وعي- يشعر بالذنب فما ينبغي أن ينعكس في المرأة؟ بالتأكيد ينعكس الجزء الذي يستحقه. هل نحن في غنى عن القول بأن القلق والمخاوف تتحقق أيضاً على الفور؟ يخاف الإنسان من أشياء عديدة رغم أن معظمها لا يحدث، إلا أن ذلك الأمر يتطلب الكثير من الطاقة، المصائب والكوارث عبارة عن حالات شاذة تنبثق من تيار الاحتمالات المتوازنة؛ فإذا حدث حادث غير مرغوب فيه بعيداً عن تيار الاحتمالات فإنه سوف يتحقق حتماً؛ لأن الإنسان يستميل نحو أفكاره الخاصة.

تؤثر لشكوك بطريقة عكسية؛ فعلى العكس من الخوف اندي يثبت الانتباه على التحقيق المحتمل لحدث ما يقلق الشك أكثر من أن هذا الحدث لن يتم، وبطبيعة الحال تُبرر الكثير من حالات الشك بكل أسف، ولكن لماذا يحدث ذلك بكائية؟ لأنه يبدو لهذا الإنسان أن قانون الخمسة يعمل، غير أنه في الحقيقة المرأة تعكس ببساطة مضمون الأفكار، ولا شيء أكثر من ذلك.

وكنسجة لذلك يظهر غلط متكامل: «أشعر بعدم الارتياح»، ووفقاً لذلك يستند الواقع الفردي الذي نسير الأمور كلها فيه إلى أن عدم الارتياح قد استمر وتفاقم بصورة أكبر. يرسم الإنسان بسوكه السلبي طقة سوداء لعالمه، حيث تعكس أية علاقة يندمج فيها شعور النفس العنيف والقناعة الراسخة للعقل كجزء لا يتجزأ في عالم الواقع، بمعنى حرفي: أمريلي الآخر، بصرف النظر عما إذا كان هذا الإنسان يحاول التعبير عن عامل الجذب أو النفور؛ حيث يعمل هما مبدأ المرأة الرابع: تفر المرأة ببساطة مضمون العلاقة متجاهلة اتجاهه.

كيف يتصرف الإنسان حينما يرى أن ما لا يريد يتحقق؟ إنه يوجه انتباهه إلى الانعكاس، ويحاول تغييره، بدلاً من النظر في نمط لتفكير، والانعكاس هو واقع فيزيائي تنصرف فيه فقط في إطار انية الداخلية، بمعنى أنه إذا لم يستمع العالم إليك، وتحرك في الاتجاه غير المطلوب فلا بد من تضيق الخناق عليه، وسحب كل القوى في الاتجاه الضروري لك.

لا تقل شيئاً؛ فالمهمة صعبة، وفي كثير من الحالات تصبح مستحيلة؛ لأن اوضع عبثي تماماً؛ حيث يقف الإنسان أمام المرأة محاولاً القبض بيديه على انعكاسه؛ ليقوم معه بإنشاء أنماط مدهشة.

تطمح الرغبة الداخلية من خلال التأثير المباشر إلى تغيير الواقع المرحود، مثل منزل تم بناؤه، ولكن ليس بالشكل الذي تريد، فس الضروري تفكيكه وإعادة تشكيله، ولكن في نهاية الأمر يبدو كل شيء أنه ليس على ما يرام؛ حيث يشعر الإنسان كما لو كان يجلس وراء عجلة القيادة في السيارة، ولا يمكنه السيطرة عليها؛ لأن الفرامل لا تعمل، والمحرك متعطل، وأهدر القدرة الكاملة؛ فقيسما يحاول السائق التوافق مع الواقع تتحرك السيارة بشكل غير متوقع.

وفقاً للمطوق يجب الانتقال إلى الجانب الآخر من أجل تجاوز العقبة، ولكن اتضح العكس، فمذ هذه اللحظة، وبمجرد أن تحوز العقبة الخطيرة على الاهتمام يصبح الصدام حتمياً؛ حيث تدور عجلة القيادة في اتجاه واحد، وتحملك لجانب آخر، وكلما ضغطت على الفرامل بشكل أقوى زادت السرعة. يتبين من ذلك أن الإنسان لا يتحكم في الواقع، ولكن الواقع هو من يتحكم فيه؛ حيث يكون الشعور مثلما كان في مرحلة الطفولة المبكرة؛ حيث يمكنك التعبير عنه بالعبارة التالية: أنا أركض وأصرخ بكل ما أوتيت من قوة.

لم يرغب العالم في خضوع لي، وهذه هي الطريقة التي كان يؤدي بها؛ لا أريد أن أسمع أو أفهم، فقط أركض وأصرخ، وأضرب على الأرض بركات متطمة، هل تذكر كيف يحدث ذلك؟ يمكنك أن تفسر ذلك في الوقت الحاضر بأنك كنت سخيفاً حذاً، حاول الكبار شرح الأمور لك، ولكن لم يكن لديك الرغبة في الفهم، يجب أن يكون كل شيء كما أريد أنا فقط.

لقد كبرت، ولكن لم يتغير شيء، أي: لأنني لم أفهم أي شيء كما كان من قبل أضرب برجلي، وأطلب من العالم أن يستمع إليّ، لكنه يفعل كل شيء في غضب. وها أنا أركض وأصرخ مرة أخرى، أركض نحو الواقع، ورياح الرغبة الداخلية تهب في وجهي، لكن دون جدوى، لواقع يتحكم فيّ، يجعلني مثل المحار، ورد فعلي سلبي، وهذا في حد ذاته يجعل كل شيء أسوأ.

كيف تتم قيادة هذه السيارة المجنونة؟ ماذا يتعين على المرء أن يفعل، ما الخطأ الذي ارتكبه؟ يكمن الخطأ في حقيقة أنه ينظر إلى الانعكاس ولا يسعى إليه، وبالتالي تبقى مشكلاته باقية. أولاً وقبل كل شيء يجب التوقف عن السعي وراء الانعكاس، والتوقف هذا يعني أنه من الضروري أن تنظر بعيداً عن المرأة، وأن تتخلى عن تحويل الرغبة الداخلية في الاتجاه المطلوب بالنسبة لك، في هذه اللحظة تتوقف السيارة المجنونة في مكانها، ويتوقف أيضاً الواقع، ومن ثم يحدث ما لا يُصدق: العالم يتحرك للأمام.



## العالم يسير تحرك:

محاول العقل الشرعي العادي دون جدوى التأثير على الانعكاس في المرأة، بينما من الضروري تغيير النمط نفسه، يعتبر الاتجاه وطبيعة الفكر الإنساني غمطاً، تكمن المشكلة في أن الناس ينظرون أولاً في المرأة، وبعد ذلك يُعبّرون عن موقفهم وفقاً لما يرونه فقط؛ وبالتالي فإنهم -بوعي أو بغير وعي- يؤكدون نواياهم؛ مما يؤدي إلى تفاقم الواقع الفعلي.

يؤدي الميل إلى السلبية، إلى ظهور السمات السلبية الجديدة في المرأة؛ فتتكون الطبقة الفردية للعالم بألوان داكنة، وتمرلن بأحداث غير سارة لصاحبها، وعندما يسقط أحد الأشخاص في براثن لاكتئاب تجمع «الغيوم» بشكل متتال أكثر وأكثر في مرآته، وكلما بدا مزاج الإنسان علونياً استجاب العالم لذلك انتبه؛ إذا كنت قد تشاجرت مع شخص ما، وأعربت بشدة عن استيائك فحينئذ سيحدث شيء ما سيئ بالضرورة؛ فكلما حدث الإزعاج أكثر تسلسلت البلاءات المزعجة في كل مكان.

يرتبط الإنسان بالمرأة من خلال خيوط الأهمية؛ فمن المؤكد أن ما يحدث في امرأة هو ما يحدث في حياته، وأنه من الأهمية بمكان؛ فالإنسان إما أن يعجبه ما يرى وإما لا، ولكن على أية حال، تتوافق أفكاره حول المضمون مع الانعكاس، كما تعزز الوضع القائم.

بقدر تواجد نمط التفكير في سلطة الانعكاس يزداد اعتماد الإنسان كتيًا علي وقعه المحيط بها، وكما زد الشعور بالضجر أصبح الارتباط بالمرأة أقوى، ويصبح ما تراه لا يشكل أهمية، ولكن الشيء الرئيس الذي يدور عليه هذا الأمر هو ما تفكر فيه، سواء أعجبتك الانعكاس أم لم يعجبك، كل ما يهم هو مضمون الأفكار؛ حيث إن العدوانية دائماً ما توجه في الاتجاه المعاكس؛ «نعم، اتركني»، أو: «مللت من كل شيء»، ولكن بعض النظر عن الاتجاه فإن طريقة التعامل نفسها مع الأمور تُعتبر موضوع السخط وعدم الرضى. يعطي الشعور بالصخر الشديد الناتج في وحدة الروح والعقل تصوراً واضحاً للنمط؛ ونتيجة لذلك يبدأ كل ما يتوافق مع محتوى النمط في الانعكاس.

إن هذا هو سبب أن يصبح الفقراء أكثر فقراً والأغنياء أكثر ثراءً؛ حيث إبهم جميعاً ينظرون في مرآة العليم، وكل منهما يركز على شكل واقعه المحيط؛ حيث يتدفق هذا الواقع مثل المستنقع، فمثلاً -تقف السيدة العجوز في الصف للحصول على معاش، وتصعد السيدة المتعبة محملة بحقائب ثقيلة إلى حافلة محشوة بالركب، كما يطرق المريض أبواب المؤسسات الطبية، يقبع هؤلاء جميعهم في أفكارهم، في هذا الواقع المرير، بينما نجد في نفس الوقت شخصاً يستمتع بالحياة: البحر والبيحت، والسفر، والقنادق الفخمة، والمطاعم باهظة الثمن، وكل ما تشتهي النفس، ويغض النظر عن طبيعة الوضع في جميع الحالات تأتي حقيقة: «نعيش كما يفكر» على نحو أدق، نعيش مثلما نفكر بوجودنا.

تؤكد المرأة هذه الحقيقة كما تعزز أكثر مضمون نمط التفكير، لا داعي لإجراء اعتراضات قياسية؛ فكما يقال: الظروف الأولية مختلفة؛ فهناك شخص ولد في بيئة فقيرة، وآخر حصل على ميراث غني، نعم، تحدد نقطة الانطلاق في كثير من النواحي طريقة بداية عرض نموذج وأسلوب الحياة، وكيف سيتطور في المستقبل، ولكن هذا لا يعني أن رأس مال البداية هو كل شيء؛ لأن هناك أمثلة كثيرة من الناس ممن تنتمون للطبقات السفلى أصبحوا في أعلى قمة اجتماعية. والعكس بالعكس.

هل يمكن أن يشكل هؤلاء استثناءات بادره ثبت القاعدة؟ هذا صحيح، هذا فقط إذا كان الاستثناء لا يزال ممكناً؛ بالتالي لاستثناء ليس بقوة القاعدة، فمهما كنت تنتمي إلى طبقة عميقة مسفلى، لا أن عليك أن تعلم أن كل شيء يمكن أن يتغير، وبشكل جذري، وأنه لا يهم أن يكون لديك أي فكرة عن كيفية تنفيذ ذلك، كما ليس من الضروري لك أن تعلم طريقة محددة؛ لأنها سوف تعلن عن نفسها بنفسها.

يبدو لك أنك باق تحت رحمة الظروف التي لا يمكنك تغييرها، غير أن هذا يعتبر في واقع الأمر وهماً، أي بمثابة «شماعة» يمكنك بسهولة كسرها إذا رغبت في ذلك، وحقيقة الأمر أننا جميعاً نسير دون وعي في دائرة مغلقة: نراقب الواقع، نعتبر عن العلاقة... تدعم المرأة مضمون العلاقة في الواقع، أنت تحتاج فقط إلى الخروج من هذه الدائرة من أجل إعادة صياغة الواقع.

تنظر في الواقع المحيط بك، ويبدو لك من المستحيل تغييره، وهذا ما يحدث فعلياً، تحاول التأثير على الانعكاس من خلال النية الداخلية، ولكن لا يمكنك أن تؤثر عليه بشكل كبير؛ حيث يوجد على هذا الجانب من المرأة عدد قليل جداً من الإمكانيات، ولكن يمكنك لسيطرة على علاقتك مع الواقع، ومن ثم تضطلع النية الخارجية بهذا الأمر، وينسب لها لا يوجد شيء مستحيل، بينما توجد احتمالات تطور الأحداث التي لا يدركها العقل البشري في الناحية المقابلة للمرأة؛ لذلك ولبدء آلية النية الخارجية، يتطلب تحقيق مبدأ المرأة الخامس: من الضروري نقل الانتباه من الانعكاس إلى النمط، بعبارة أخرى: تحتاج إلى السيطرة على أفكارك، لا تفكر فيما لا تريد، وحاول تجنبه، فكر فيما تريد، واسع جاهداً لتحقيقه.

انظر مرة أخرى إلى صيغة الدائرة المغلقة: حيث يسير الإنسان غاماً وفقاً كما أنه حيوان مساق؛ فهو مرتبط بالمرأة بسلوكه ويرد فعله البدائي في الواقع، ويحاول بتواضع التفكير في محاوله لفعل شيء فيه تغيير. نحاول الآن قلب دائرة المرأة في الاتجاه المعكس، عندما نعتبر عن موقف تعزز المرأة مضمون العلاقة في الواقع؛ ومن ثم نراقب الواقع، ولكن ماذا يحدث عند ذلك؟ يتوقف تفسير الانعكاس البدائي عديم الجدوى ليحل محله تفسير مرسوم وهادف للنمط.

ابداً في تشكيل النمط الذي تود أن تراه في الذهن بعيداً عما يوجد في مرآتك، بدلاً من الشكوى بصورة روتينية، هذا بالضبط الخروج من مناهة المرأة، توقف العلم، ثم كان فيه طريقه نحوي، وأنا الآن لا أركض، ولكنني أفهم مكاني، والآن الواقع نفسه مقبل عليّ، وتهب في وجهي رياح أخرى، إنها رياح النية الخارجية.

س: قمت أنا بكل شيء بشكل معاكس، كسرت السعي غير المجدي وراء الانعكاس، تركت زمام العالم، وسمحت له بالتسليم لأفكاري، وظلت دائرة المرأة مغلقة، ولكنني الآن لا أسير وفقاً لهذه الدائرة، بينما تدور مدفوعة بالرغبة الخارجية، حلت رغبتي الخارجية محل الداخلية؛ لأنني تخليت عن محاولة التأثير على الانعكاس، أنا فقط هو من يشكل النمط المطلوب بإصرار، بينما تجسد المرأة المزوجة القطع المناسب لفضاء الاحتمالات في الواقع.

تكمن الصعوبة الوحيدة في عدم اعتيادية الموقف؛ فمن غير المألوف أن عنصر (نراقب الواقع) موجود في نهاية الدائرة. إن الإنسان معتاد أكثر على التصرف وفقاً لقاعده: «ما أراه، هو ما سوف أثرث به»، فهو يرسل رؤيته للعالم، مثل الصدى الذي يعود في المقابل جوهراً مبتدلاً: «أنا لا أريد أن تمطر»، «المطر، المطر...»، «أب لا أريد أن أتعلم»، «التعلم، ولتعلم...»، «أنا لا أريد أن أعمل»، «العمل، العمل...»؛ ونتيجة لذلك يتجسد المضمون المتكرر للعلاقة في الواقع.

يمكن للإنسان أن يتصور المونولوج التالي للمرأة، الناتج عن كل هذا الارتباك: «أنت تشعر بأنك لست على ما يرام... حسناً، ماذا تريد؟ ماذا يبدو لك جيداً؟ أنت لا تريد، يمكنك أن تتلطف أخيراً وتخبرني بوضوح ماذا تريد؟ لا يعجلك. حسناً، احكي لي يا عزيزي، ماذا يناسبك؟».

كل شيء بسيط جداً: من الضروري تغيير المواقف السلبية إلى إيجابية، يجب إقحام مجرد الأفكار وإزالة كل (لا)، عدم الرضا، والعياد، والرفض، والكراهية وانعدام الثقة في النجاح وغير ذلك، وجمع كل هذه لقمامة في كيس ورميها في سلة المهملات، يجب أن توجه أفكارك إلى ما تريد وترغب! وحينئذ سينعكس ذلك على المرأة بشكل مبهول.

ينبغي أن نفهم أن الواقع الرغد لا يتحقق على الفور، بل إن الأمر سيستغرق صبراً ووعياً، والآن يختلف الوضع عما كان عليه من قبل؛ فأنت لا تتفاعل مع البيئة المحيطة، ولكنك تتولى أمراً على نفسك، وترسل قوالب أفكارك عمداً إلى العالم، وعلى الرغم من الانعكاس السلبي الطاهر، عتبر عن موقف إيجابي بـ(نعم)، لا تقل. لا يحدث ذلك. ولكن سيحدث ما هو الأفضل، هل تكون تحت رحمة الظروف مثل كل الناس العاديين، أم تقرر مصيرك؟

تشكل الحالة المعنوية للأشخاص نتيجة لانعكاس للظروف المحيطة بهم، ناجحة أو فاشلة؛ حيث يؤدي الميل إلى السلبية عادةً إلى خلق حالة معنوية منخفضة؛ لذا يتوجب فعل أمر آخر، وهو التحكم في حالتك النفسية عمداً. بقي أمر واحد، وهو أن قدرتك على التحكم في الواقع ترفع بشكل كبير الروح المعنوية، أختار لون واقعي بنيتي، بعصر النظر عن الظروف سأضع نفسي على الطريق الرئيس لتحقيق أهدافي، لا أتفاعل بطريقة يدائية مع المؤثرات الخارجية، ومن الضروري التمسك بهذه العادة، تساعد المقطوعات الموسيقية والمثلية على خلق جو يعجبك، ينبغي أن تكون هذه الصورة التي تبلغ هدفك وتشعرك أنك عظيم بشكل مثالي.

من ناحية أخرى كن مستعداً لحقيقة أنك لن تلاحظ تغييراً لبعض الوقت في طبقة عالمك، بل - على العكس من ذلك - تشعر كأنك تتسلق كل أنواع المتاعب، ماذا يمثل ذلك؟ هذا كله إزعاج مؤقت مرتبط بالانتقال إلى مستوى جديد من العلاقة مع الواقع

بالأكيد تعلم أن المرأة تعمل ببطء؛ فمن الضروري أن ترضخ لخط الحياة الخاص بك، بغض النظر عن أي شيء، من السهل السفاء فترة فاصلة لا يحدث خلالها أي شيء، ليكن أن ما يحدث في المرأة لا يعلمه أحد، لكن أعلم أن سيحدث في أي مكان عاجلاً أو آجلاً وسوف يعكس فيه النموذج الذي كونه في ذهني؛ حيث ينبغي أن تكون تماماً كما في قصه: «عندما تنظر إلى الوراء تصبح حجراً».

س: إذا لم أستسلم لإغراء إلقاء نظرة فسوف أصمد، وأشكل الواقع الخاص بي في المرأة، سوف يحدث كل شيء كما أريد فيه.

ينبغي أن تكون نظرتك إلى الحياة كما لو أن لديك بالفعل ما تريد، أو على وشك الحصول عليه، وتذكر أن المرأة تبلور ما يدور في أفكارك، على سبيل المثال إذا كنت غير راض عن مظهرك فإنك تنظر في المرأة دون متعة أو رضى، وإذا وجهت كامل انتباهك على السمات غير المرغوب فيها فسوف تركز عليها، عليك أن تفهم أنك تعكس في امرأة ما يتوافق مع علاقتك بذاتك.

اجعل لك قاعدة جديدة، وهي ألا تنظر إلى امرأة العالم، ولكن حلتس النظر إليها، اعثر على الأمور الجيدة، ونجابه السببية. جعل كل الأمور تمر من خلال الفتر، ركز على ما تريد الحصول عليه، ماذا كنت تفعل من قبل؟ عندما تركزين على حقيقة: «أنا سميئة ودميمة، ولا تعجبني نفسي هكذا» تعزز المرأة هذه الحقيقة بشكل متزايد: «هذا صحيح، هذا فعلاً ما أنت عليه»، الآن لديك نقطة أخرى، وهي العثور على سماتك التي تعجبك في ذاتك، وفي الوقت نفسه تضع النمط المرغوب فيه في عقلك، من هذه اللحظة عليك أن تفعل ذلك: تبحث وتجد تأكيداً جديداً للتغيرات الإيجابية، بأن تكون كل يوم أفضل وأفضل، إذا كنت تنوي القيام بهذه التقنية على أساس منتظم فسريراً ما تفتح فمك ابتهاشاً بالتغيرات.

بشكل عام يجب في البداية تكوين وتشكيل العلاقة، وبعد ذلك النظر في المرأة، وليس العكس، وبصيغة الحال يستغرق هذا الأمر بعض الوقت لتأقلم على ذلك، ولكن اللعبة تستحق كل هذا العناء، الآن سوف تتحكم في الواقع، ولن يحدث العكس، وبالنظر إلى جمود التحقيق المادي يتحول الانعكاس تدريجياً ليأخذ شكلاً إيجابياً.

لم تعد بحاجة إلى إقناع نفسك في محيط عالمك بإسعاد نفسك؛ حيث تتراكم لأمر المقبولة والمرضية، تتحرك دائرة المرأة بسهولة ومرونة، والأهم أن تنقها لتوافق مع عزيمتك، وبعد ذلك يسير كل شيء بسلاسة.

يتعمّل قرئ غاضب قائلاً : «أكون الأمر فقط بهذه البساطة ؟ حسناً ، لا تريد أن تصدق ، يمكنك أن تدبر لي ظهرك ، وتودع ما ذكرته بخصوص دائرة المرأة ، يمكن اللحاق بالركب خلف الاعكاس ، وإذا كنت لا تصدقني ولكنك تريد فعل ما أوردته هنا فأنا أقول لك : ليس مطلوباً منك ، أو أنت لست ملزماً بأن تصدقني على الإطلاق ، فقط قم بتنفيذ التقنية والطريقة المقترحة ، وهناك ستري ما سيحدث .

سوف تبقى الأمور دائماً غير مفهومة إلى العقل العادي ؛ لأن عمل الية الخارجية غير مرئي ، لن يفهم العقل أبداً كيف يمكن تحقيق المستحيل ؛ لأنه يعتقد أن ذلك حليماً ؛ فهو لا يعتقد أن هذا أمر ممكن طالما أنه لا يوجد في الأمر الواقع ؛ لذلك دعونا ندع عقل التحسس في شكوكه ، وفي هذه الأثناء قم بما يجب عليك القيام به ، ولا يعدد أمراً ممكناً ، لأنه خارج إدراكه ، لذلك دعونا نترك العقل يتخبط في شكوكه ، وفي هذه الأثناء افعل ما عليك القيام به .

قد يقول قارئ كسول : «ياها لا ينجح الأمر» . في الحقيقة تقنية المرأة بسيطة جداً لتؤمن بفعليتها ، ولكن نحن جميعاً اعتدنا على الحلول الصعبة للمشاكل المعقدة ؛ لذا لا يصدق الناس أن أفكارهم حقاً قادرة على التأثير على الواقع ، ولا يظنون إلى مثل هذه الأمور على محمل الجد ؛ وبالتالي لا يحاولون فعل ذلك .

إن هذا هو السبب الأول لعدم وجود نتائج ملموسة ، والسبب الثاني هو عدم وجود تناسق عادي ومنطقي في التصرفات ، عادة ما ينهر الناس بسرعة لأية فكرة ، ويتفلسف السرعة يولدون تماماً ، ولكن بالتأكيد لمعجزات لا تحدث هكذا الأمر يحتاج إلى بعض العمل للقيام به ، ولكن تقصد هنا في هذه الحالة عمل العقل لا عمل الأيدي ، هل يمكن أن تكون المرأة بطيئة الانعكاس الخاصة بك ، إذا كنت وقفت لمجرد لحظة أمامها ثم ركضت على الفور بعيداً ؟

الآن أصبحت عسى دراية بالمبادئ الأساسية للمرأة ، يتبقى عليك فقط تطبيقها عملياً ، إنها حقاً بسيطة ، من الضروري إعادة إنتاج الفكرة بشكل منظم لكي تثبت في الواقع المادي ، وبعبارة أخرى : بحسب تطبيقها وتنفيذها بشكل منظم في الشريحة المستهدفة . على عكس أحلام اليقظة عديمة الفائدة التي تحدث من حين إلى آخر ، وهذه هي المهمة المحددة . بهذا الشكل عندما تتحرر من المرأة من خلال السيطرة على مشاعرك التي تربطك بالانعكاس تشعر بالحرية عن المرأة ، كما يجب ألا تنفص انانجية عن هذه العلاقة ، يجب تغيير العلاقة ، وتحقيق الاستجابة للعالم ، وإدراك الواقع . عندما تتحرر تكسب لقدرة على تشكيل الانعكاس المطلوب ، بعبارة أخرى : عندما تسيطر على سير أفكارك ، تتمكن أيضاً من السيطرة على الواقع ، خلاف ذلك سيتحكم فيك الواقع .

ويمكن إجراء دورة الواقع بدرجات متفاوتة من الشدة ، وأبسط وأسهل وسيلة هي الملمغم (تركيبية الواقع) ؛ لأنها تتيح لك إنشاء خلفية مشتركة من الراحة والرفاهية ، والتي في معظم الحالات تكون كافية ، ويتطلب تحقيق الحلم مزيداً من الصبر والعزيمة ، كما يمكن لأي شخص استخدام تقنية المرأة بقدر احتياجاته .

ويشكل عام فإن اجزء بأن لعالم هو انعكاس لأفكارنا ليس جديداً ؛ فهو إحدى تلك الأحداث التي نفهمها بطريقة لا شعورية ، ولكن في الوقت نفسه يبدو غامضاً بعض الشيء وغير مؤكد ، والسبب في ذلك هو استخدام مثل هذه المعارف بشكل محدود .

س : ماذا يجب القيام به ؟ وكيف ؟ في وقت سابق كان البعض يقوم بممارسة التنوير الروحاني لاستيعاب سر قوى الطبيعة وتطوير القوى التي يمتلكها الإنسان

تمتلك الآن في يدك تقنية محددة ، وتعلم سبب عملها وما يتوجب أن تفعله يتبقى فقط أن تقوم بها ، توقف عن السير في دائرة المرأة وستري كيف سيتحرك العالم نحوك .



نية مقرر مصيره (سيد قراره):

هكذا من أجل الحصول على الواقع المأمول في المرأة لا بد من القيام بالأمور الأساسية، وهي: تشكيل النمط المناسب في التفكير بإصرار متجاهلاً تأخر الانعكاس، واختلاس النظر إلى المرأة، والبحث عن المظاهر الجديدة للواقع الناشئ. بهذا فقط يحدث ما نأمله؛ إذ إنه من الصعب جداً التكيف مع هذه المرأة لغريبة. حتى إذا كنت على علم بأنها تعمل بتأخير؛ لأنه في ذهن الإنسان اعتقاد راسخ الجذور بأن الواقع إما أن يخضع كعصا في اليد، وإما ألا يمكن التحكم فيه عامةً، ويبدو أنه إذا لم يتم تنفيذ الأمنية على الفور فإن هذا يعني أنها غير ممكنة، وتعد ضرباً من المستحيل، ويظل الإنسان يحلم فقط، ويلجأ إلى السحر للحصول على تلك الأمنية الباهظة غير المتاحة.

تعودنا جميعاً على أن السحر يبقى بعيداً عن الواقع. إن عالم الخيال موجود في مكان ما، في التصور هناك، بينما تسير الحياة الحقيقية هنا حيث لا يمكن الهرب منها، ولا يمكن تغيير شيء منها؛ حيث إن للسحرة والعرافين عالمهم المنفصل، بينما نحن - الناس العادية الذين يعانون من مشاكل عادية - نكبح هنا في هذا الواقع الرمادي.

لا يوجد سحر في الواقع، وإنما توجد فقط المعرفة بمبادئ المرأة المزدوجة، هذه المعرفة واضحة للجميع، بدائية وعادية جداً، ووفقاً لجميع القوانين لا يمكن أن تكون هذه المعرفة سحرية، فمصباح علاء الدين كان قطعة حديد بالية، عادية وقديمة، ولم تُصنع الكأس المقدسة من الذهب، فكل عظيم لا يسبر غوره بسيط؛ فلا حاجة للإظهار أو الإخفاء، وفي المقابل تختبئ الأمور الفارغة وغير المجدية دائماً تحت غطاء الأهمية والسرية.

لم يعد السحر - الذي يقتصر السمات الخيالية والموجود في الحياة اليومية - يرتبط بمجال العالم الخفي والغامض؛ لأنه فقد سر غموضه، حيث هنا في الحياة اليومية لا مجال لذلك، لكن المفارقة اللطيفة لهذا التحول تكمن في أن الواقع اليومي يبدو بدوره عادياً، ويتحول إلى واقع يمكن إدارته والتحكم فيه كأنه حلم حقيقي، وتحقيق ذلك يتطلب الانسجام بمبادئ المرأة.

ولنفترض أنك حقاً على دراية بالترانسيرفينج، وأنت قادر على العمل مع اشريحة المستهدفة، ولكن الوقت يمر ولا شيء يحدث، مثل شعور شخص ما أرسل رسالة، ولم يصله رد حتى الآن، يبدأ العقل يتقلب بلا راحة، فلا يمكنه أن يتصور ويفكر: ربما أفعل شيئاً خاطئاً؟ هل يمكن أن يكون كل هذا مجرد هراء؟

في الواقع فإن العالم لا يقف ساكناً حيث تجري عملية تجسيد الانعكاس في المرأة، وهي ببساطة عملية غير مرئية؛ ولذلك يبدو أن لا شيء يحدث؛ عند هذه النقطة تتأرجح كفة ميزان العقل بين المعرفة التي تتفاعل معها المرأة بتأخير، وبين العادة القديمة لرصد الترابط المحظي بين التصرف المباشر والنتيجة التالية له.

فيم يفكر العقل إذا لم تكن النتيجة مرئية؟ يفكر العقل في أن التصرف غير فعال أو غير صحيح.

ماذا تعكس المرأة في هذه الحالة؟ تعكس نفس الشيء، بهذا الشكل تتباطأ عملية الحصول على مرادف أو تتخلى عنها، يمكنك أن تتخيل مثل هذا الحوار تقريباً بين العقل والعالم:

- أريد لعبة!

- بالطبع، يا عزيزي، أنت تستحق.

- ولكنك وعدت!

نعم، أنت طلبت، وقلت: إنه سيكون لديك لعبة، وفي رأيي أنك ستكون راضياً عندما تعلم أنني سأحضرها لك.

- لم تفهمني جيداً... أريد اللعبة الآن في هذه اللحظة بالذات!

- لا ليس حقيقياً، أنا أفهم كل ما تقول، إنك تريد الآن.

- حسناً، أين هي اللعبة؟

- حقاً، أين؟

- يبدو أن شخصاً منا أحمق.

- بالتأكيد.

- اللعنة! لقد نسيت أنك مجرد امرأة غبية! كيف أتعامل معك؟ وهنا ذكرت أنك تستطيعين أن تعطيني لعبة.

- حسناً، حسناً يا عزيزي.

- حسناً! لذلك نحن نسعى للحصول عليها.

- بالطبع يا عزيزي، هيا أمسك يدي.

ها هم يمشون في طريقهم للحصول على الهدية المرغوبة، يبقى فقط الآن تحل بالصبر، وتكريس الوقت بالتحضيرات المبهجة، الروح تغني، والعقل يفرك يديه في ارتياح.

لماذا لا يكون راضياً؟ ها هم ماضيان في طريقهما ممّا للحصول على اللعبة! يجب أن يفهم من يطبق نظرية الترانسيرفينج أن اختياره يتحول إلى قانون غير قابل للتغيير، وسوف يُنفذ حتماً، وهذا يتطلب تثبيت الاهتمام على الهدف النهائي، لكن الإنسان لا يفعل ذلك دومًا.

- مهلاً، ألسنا في طريقنا للحصول على اللعبة؟ لا أرى محلات لعب.

- لا تقلق يا عزيزي، سنجدّها حالاً.

- متى؟ لا ليس حقيقياً، في رأيي أنه غرر بنا.

- هل تعتقد ذلك؟

- حسناً، بالتأكيد لقد ضللتنا الطريق!

- كما قلت يا عزيزي، أنت تعرف، أنا أوافق دائماً على ما تقول.

- امرأة حمقاء! كنت أعرف أنه لا يمكن الاعتماد عليك! إلى أين أحضرتني؟

- أردت فقط أن تأخذ جولة في الحديقة لتركب ممّا على الأرجوحة.

يشعر الإنسان بعدم الأمان إذا كان معصوب العينين، حيث لا يتقبل عقله حقيقة أنه لا شيء يحدث، أو أن الأحداث لا تسير كما هو مخطط لها، لأن العقل مرتب ومتسق وكأنه آلة سبرانية، عندما تنتهك تعليمات تشغيلها تُضيء اللمبة الحمراء، يكمن الفارق بينهما فقط في أن العقل نفسه ينشئ البرنامج (السيناريو) معتدلاً بسذاجة أنه يستطيع الاعتماد فقط على التصرفات البدائية مقدماً.

لا تكمن البدائية -أو ما تسمى الفطرة السليمة- في وضع برنامج عمل نمطي للتصرفات فقط، ولكن أيضاً لا بد من الإصرار على تنفيذه. في تلك اللحظة التي يتم فيها اختيار -أي: صياغة الهدف- النمط النهائي تستقبل امرأة العالم الطلب، وتبدأ في تنفيذه وفقاً لخطة محددة، وتعلم المرأة فقط الطريقة التي ينبغي أن يتشكل عليها الانعكاس من خلال مسار ما، بينما يعتبر هذا المسار بالنسبة لعقل مبهم، ولكنه عندما يرى العقل أن الأمور تسير على نحو سياريو غريب يبدأ في دق ناقوس الخطر؛

وبالتالي يقبض الإنسان بخناق العالم الذي يجب عليه أن يفعل شيئاً ما ، لأنه يعتقد أن شيئاً لا يحدث ؛ وبالتالي يشوه النمط المسبهدف ، وبالإضافة إلى ذلك يعتمد على هذا التصرف لسعم السيناريو (الأفعال) ، ومرة أخرى يعيق تنفيذ الخطة المحبولة بالنسبة له ، التي من شأنها أن تؤدي في الواقع إلى النجاح .

يشكل عام «لا يقفز من لصدوق ، ولا يخرج منه ، ولا يعطيه الصندوق شيئاً» ، وهكذا فإن الإنسان يمك بخناق السيناريو الخاص به ، والذي - كما يبدو - يجب أن يضع المسار إلى الهدف ، والمسر نفسه لا يسمح للهدف أن يتحقق ، ولكن هذا ليس كل شيء . يحصل الإنسان برغبته الجامحة بسرعة على اللعبة ، ويضخ قدرة فائضة ، وتنشوه المرأة حرقاً ؛ فما يمكن أن تتوقعه من امرأة معطوبة ؟

إن الأمنية - على هذا النحو - صرورية أيضاً ؛ لأنه بدونها ليس هناك طموح ، ولو تم إضافة العزم على العمل إلى ذلك فسوف نحقق البية هدفك ، ولكن إذا قمنا بإضافة الشك في تحقيقه إلى الواقع ، والخوف من الفشل في تحقيق الهدف إلى الواقع فسوف يحدث الشك في الفعل ، وهذا هو الأمر المهم الذي يجب أن يقل بشكل متعمد ؛ فالرغبة في حد ذاتها لا تنشئ طاقة إنتاجية فائضة كبيرة ، وإنما تظهر هذه الطاقة عندما تقبض بخناق للعالم من خلال لشكوك والمخاوف الخاصة بك .

يفكر الإنسان بشكل عام على النحو التالي : أريد ، ولكن أخشى ألا ينجح الأمر ، أو أشك في تحقيقه ، عندما يقع الإنسان تحت ضغط مسئولية العوز أو الهزيمة يضع لنفسه وللعالم شروطاً صارمة ، ويتوقع النتيجة من العالم ، ويطلب من نفسه أن تتصرف ، والنتيجة وجود تقاطعات ثلاثة في مرآته : أريد ، وأخشى ، ولسعي تجاه الهدف .

إذا كنت تعتقد أن البية هي التزام قوي لمطالبة العالم بالسعي من أجلك فإنك مدع ، ولن تحصل على شيء ، وإذا كنت تطلب منه ما تريد فسوف ترجع مرة أخرى بخفي حين ؛ ولذا - كما ترى - فإن كل ما عليك فعله هو أن تصدر أمراً ، ودع العالم يقو به ، عليك فقط أن تسمح له بتنفيذه ؛ لأنك تطلب ، وتبأل ، وتخاف وتشك ، والعالم في هذه الحالة يطلب شيئاً ما أيضاً ، ويسأل ، ويخاف ، ويشك . بمعنى أنه يعكس تماماً علاقتك ؛ فالعالم ما هو إلا مرآة .

يجب أن تشعر بهذا . ودع العالم . واسمح له الآن بأن يكون مكاناً مريحاً بالنسبة لك ، ورغم أن هذا شعور غابر هشي يمر بسرعة ، لكن تحتاج أن تمسك به ، تخيل اللحظة الشيء الذي لا يصدق ، وهو أن : العالم العدائي المبلوء ببلشكلي ، الصعيب ، غير المريح يصبح فجأة لك بهيج ومريحاً ، دعه يكن كذلك ؛ فأنت من يقرر .

ليست القضية في جوهرها أن تكون سعيداً ، ولكن أن تسمح للسعادة بالمرور إلى حياتك ؛ فنحن نظل سعداء بقدر ما نسمح بلحظة النجاح المذهلة أن تغد إلى داخلنا ، عليك ألا تحير نفسك على أن تكون سعيداً ، ولكن اسمح لها بهذا الترف ، فقط ضع يديك في العالم ؛ حيث إنه يعرف بشكل أفضل طريق الوصول إلى الهدف ، وسوف يعتني بكل شيء ، لا داعي أن تقلق بشأن السؤال : كيف تنجح امرأة العادية في أن تنتج هذا النمط الفكري بشكل مدعش ؟ قف أمامها . فكر فقط فيما تريد أن تراه في أفكارك ؛ ومن ثم تعمل مرآة لعالم في تحقيقه بشكل مثالي . لكن بتأخير . حسناً ، في حالة إذا كنت لا تستطيع أن تعبر بوضوح عن رؤيتك فإنه يمكنك الاعتماد على العالم ؛ فقد تتصرف بدراية أكثر وفقاً لتوجيهات شخص ما .

هناك نوعان من مبادئ المرأة ، ولكن قبل أن نتعرف على المبدأين السادس والسابع دعنا أولاً نذكر المبدأ الخامس : نفترض أنك قد حددت هدفك ، وبدأت العمل بشكل منظم مع الشريحة المستهدفة ، أنت على علم بأن السائج قد لا تأتي على الفور ، وبدأ العقل في التملص ، يمر الوقت ولا يحدث شيء ، أو يحدث ما لم يكن متوقفاً ، في مثل هذه الملاحظات عندما يتمكن الشك من أفكارك قم بنشيط الوعي الخاص بك ، ها قد نسيت القاعدة القائلة : «إذا نظرت إلى الوراء فسوف تتحجر (تتحول إلى جماد)» .

ينبغي تثبيت الاهتمام على الهدف النهائي . كما لو كان قد تحقق بالفعل ، يتحرك العام نحوك طالما كنت تركز على الصورة ، ولكن بمجرد أن ينتقل إلى الانعكاس في المرأة حيث الإله وحده يعلم ما لدي يحدث (أو ربما لا يحدث شيء على

(الإطلاق) يتوقف العالم على الفور، وسوف تبدأ مجدداً في الركض المرهق وغير المشمر وفقاً لدائرة المرأة.

عليك أن تذكر عقلك باستمرار أن المرأة تعمل بتأخير؛ وذلك يتطلب فاصلاً محدداً لتكوين الانعكاس. أي: ترجمة نمط التفكير إلى واقع ملموس، عليك أثناء الفاصل أن تستمر في أن تتصرف بحزم، وتؤمن بالنجاح في الظروف التي يبدو فيها أن كل شيء في طريقه إلى القشل، بقدر ما يكفيك فخر عدم الاستسلام لليأس بقدر ما تتلقى الكثير، هذا هو السحر الحقيقي، الذي يخلو من السمات السحرية، ولكن له قوة حقيقية.

إن النظر في المرأة، أي: التعبير عن موقفك، عما يحدث، ينبغي أن يكون فقط لإدراك التطورات الإيجابية وأن تسمح لنفسك بخصوص مفاجأة سارة، بعبارة أخرى: يجب أن تكون عينك مفتوحة على مصراعها لكل ما يدل على حركة العالم من أجل تحقيق الهدف، وأيضاً أن تكون مغبرة بإحكام على المظاهر السلبية المصاحبة (والتي لا مفر منها).

إذا اكتشيت فقط بالاعتقاد الأول من القاعدة: «لا تنظر إلى الوراء» فإن النتائج كالعدة-تتجاوز كل التوقعات، ولن تحصل فقط على لعبة، بل أيضاً ستركب الأرجوحة، ويقدمون لك (الآيس كريم).

يمكن أن تصاع الفكرة العامة للتعامل مع المرأة على النحو التالي: عند النظر إلى المرأة يجب ألا يتحرك الانعكاس، ولكن النمط نفسه - أي: علاقتك واتجاه أفكارك بعبارة أخرى «تحرك بنفسك»، بدلاً من محاولة التمسك بالانعكاس، تماماً مثلما يفعل الهر الصغير الذي يلعب مع «توأمة»، ولا يفهم أنه واحد وليس اثنين. إن هذا المعنى مذكور في أغنية لموسيقى والفيلسوف الشهير يوريس جرينشيكوف: «تستطيع أن تتحرك بنفسها رغم ما تعانيه... حتى النهاية».

بالالتفاف حول محورك تلاحظ كيف يبدأ العالم ببطء، ويدور حولك متأخراً؛ لذا لا تتسرع بإمساكه، ولا تجبره على الدوران، هذا هو الفرق بين النية الداخلية والخارجية: النية الداخلية تجعلك تحاول التأثير على الانعكاس، أما بالنية الخارجية فإنك تترك المرأة في سلام، وتركز الاهتمام على نمط أفكارك؛ وبهذا تحصل على القوة الحقيقية القادرة على تحريك العالم.

يكن سر القوة في القدرة على التخلي عن التمسك بشيء ما؛ حيث يعارض العقل البشري بعنف أدنى وضع أو حالة غير متوقعة، فضلاً عن أصغر انحراف عن السيارو الخاص بك؛ لهذا يأتي على وجه السرعة رد فعل بدائي طبيعي، وهو محاولة تصحيح هذا الوضع في صور: الاحتجاج، والرفض، والإصرار على موقفك، والجدال، والقسام بحركات حادة، والقيام بنشاط زائد... وهلم جرا، بشكل عام العقل يمسك بشدة بالانعكاس، ويحاول التثبيت بخطه.

وبطبيعة الحال إذا تم تركيز الانتباه على المرأة يظهر الوهم بأننا بحاجة إلى مد يد العون، وخضوع الواقع رغم أنه، مثلما الحال عندما يفسح القط البريء المجال للخداع، عندما يلعب مع المرأة التقليدية، ولكن الإنسان الذي له قدرة ذهنية أعلى يقع في نفس المصيدة، ويبقى فقط الفارق الوحيد، وهو أن وهم المرأة المزدوجة أكثر تطوراً.

هكذا يجب أن نرفع أيدينا بعيداً عن المرأة، ونسمح للعالم بالتحرك في معظم الحالات، لا تحتاج إلى اتخاذ خطوات فعالة فقط، ولكن اتخاذ خطوات مرنة وسهلة بما فيه الكفاية أيضاً لمتابعة ما يجري على نحو سلس كما هو معروف من الكتاب الأول أن تيار الاحتمالات يوجه مسار الأحداث على أفضل مسار إذا لم تكن ثمة إعاقة له، لكن العقل البدائي يميل إلى أن يضرب يديه في الماء، ويهدف ضد التيار دفاعاً عن أفكاره، والآن يجب تحويل بية العقل ضيقة الأفق إلى الاتجاه المعاكس لتخلص من الوهم لنوع العقل يصطد السيارو الخاص بك بشكل فعال، بما في ذلك الأمور غير المتوقعة. وهذه المسألة غير مألوفة بالنسبة له، لكنها الطريقة الوحيدة الفعالة التي تسمح لك بالخروج من دور الهر الصغير.

بالتالي فإن مبدأ المرأة السادس ينص على أن تقوم بـ: تحرير قبضتك، والسماح للعالم بالتحرك والسعي نحو عدة احتمالات؛ حيث تغير النية الداخلية الاتجاه إلى الناحية المعاكسة؛ مما يؤدي إلى مفارقة، وهي: أنه عندما تتخلى عن السيطرة تحصيل على السيطرة الحقيقية على الوضع.



ألق نظرة على كل شيء حولك من خلال عيون مراقب، أنت عضو في مسرحية، وفي الوقت نفسه تقوم بدور منفصل، وهو ملاحظة ومراقبة أي حركة في البيئة المحيطة، وربما يقترح أحد عليك شيئاً ما، فلا تتعجل بالرفض، احصل على المشورة، حاول أن تفكر في ذلك، استمع إلى الرأي الآخر، لا تستعجل في الإقدام على الجدل، يدو لك أن شيئاً ما يقوم بشيء ما خطأ، دع ذلك عندك، الآن تغيرت الظروف، لا حاجة إلى دق ناقوس الخطر، حاول قول التغييرات، تتبع أسهل طريقة، قف أمام اختيارك وفضل الاحتمال الذي يتيح لك الأمور بشكل أسهل.

لا يعني هذا أن عليك أن تتفق تماماً مع كل شيء، ولكن قم بأمر واحد، وهو أن تغلق عينيك، وتستسلم لتدفق الطاقة الذي يهب نحوك، وأمر آخر أيضاً، وهو أن تتحرك مع المسار بإصرار ووعي، بذلك سوف تفهم متى يجب عليك الإمساك بزمام الأمور، ومتى يمكن أن تتركه، أطلق سراح العالم وراقب حركته، تابعه كمربد حكيم يترك حرية الاختيار بشيء، مما يدفعك في الاتجاه الصحيح، وسوف ترى كيف يلتف العالم حولك.

نأتي الآن للتعرف على آخر وأهم وأقوى مدد للمرأة، وإلى جانب القدرة المنعكسة التي لا تشوبها شائبة تمتلك المرأة خاصية واحدة، وهي: أن يصحح السم فيهما يساراً، ولكن فضاء الاحتمالات -المطلق بعيداً- يتحرك فعلياً في الاتجاه المعاكس، اعتاد الناس منذ فترة طويلة على هذه الخاصية، وتعلموا تحويل الوهم إلى واقع، ولكن العقل غير قادر على التغلب على وهم المرأة المزدوجة حتى الآن.

تكمُن المشكلة في ميل الإنسان لرؤية السيئ في الخير، وتحول الأمر الإيجابي إلى سلبي، وتبرير ذلك بالخط السيئ، وفي الواقع لا يرغب العالم أن يحبك لك مكيدة، كما أن المتاعب ليست مقياساً طبيعياً؛ لأنها تستهلك دائماً المزيد من الطاقة، ولكن الطبيعة لا تهدر الطاقة هباءً؛ فتيار الاحتمالات دائماً سير في طريق المقاومة لصغرى، يمكننا القول: إن تيار الاحتمالات يسير من خلال مزيج موفق من الظروف، غير أن الإنسان يتسبب في الجزء الأكبر من المشاكل بنفسه، عندما يضرب يديه على المياه، ويجدف ضد التيار لسلس، ولكن الأمر الرئيس هو أن الميل إلى لسلية يولد صورة مطابقة تجسد المرأة في الواقع.

تذكر أن العالم يعكس تماماً موقفك تجاه الواقع الذي مهما بدا دائماً إلا أن الانعكاس سيكون أسوأ إذا لم تتعامل معه على أنه سلبي، وبمثل فإن الأمر السلبي يتحول إلى إيجابي إذا كنت تمتلك العزيمة في الاعتراف بذلك، أي ظرف أو حدث يحمل في طياته أمراً غير مرغوب فيه فإنه يمثل قوة مفيدة بالنسبة لك، وعندما تعبر عن موقفك عند مفترق الطرق فإنك تحدد مسار الأحداث كونها في الاتجاه الصحيح أم لا. سوف تبقى أنت الرابع دائماً في كل الظروف، حتى الصعبة منها في نهاية المطاف إذا قيمت بتنفيذ مبدأ المرأة السابح: كل انعكاس يُنظر إليه على أنه أمر إيجابي، لا يمكنك أن تعرف مهما كان الأمر ما هو خير أو شر بالنسبة لك، اختر الأفضل لنفسك!

وعلاوة على ذلك عندما تسير الأمور بشكل جيد، يجب ألا تأخذ الأمور بلا مبالاة، وبشكل يديهي، ولكن ببهجة، موجهاً انتباهك إلى أن كل شيء يسير على ما يرام، أياً كان ما حدث، كل شيء يسير كما يجب، هذا ليس سوى مبدأ تسبق النوايا المعروف والمشابه لما عرّضناه في الفصول الأولى من «الترايسيرفينج»، على سبيل المثال إذا كنت تواجه أي مشكلة فلك أن تعلن عند مفترق الطرق أنها صعبة أو سهلة. إن الميل إلى السلبية، والتعب من الحياة الصعبة يجعل الحياة تشبه تحت وطأة المشكلة، وتبني علاقة قائمة مع الواقع:

أوه، كم من الصعب! إنها مهمة صعبة.

والعالم يوافق على الفور: القول قولك يا عزيزي.

إنه يوافق دائماً، إذا كان الأمر كذلك فافعل العكس، قل لنفسك: سيستم حل كل شيء، ببساطة شديدة؛ فرغم قوة المشكلة سمها بسيطة، فليكن هذا الافتراض، قد تتسبب جزئية تفصيلية صغيرة واحدة -وهي الملابس المحيطة- في حدوث مشكلة؛ مما يجعلها معقدة، وعلى هذا فإن تلك الجزئية تحدد وتعبر عن موقفك، وسوف يوافق العالم مرة أخرى على أي شيء مهما حدث.

أنت تقول: سيمر كل شيء بخير، أليس كذلك؟ نعم حقًا، كل شيء رائع!

ثم سرعان ما تكتشف بمظهر أحق تمامًا أن الموقف الذي يبدو مؤسفًا في الحقيقة يعزز موقف الإنسان صحيح الفكر الذي يفرك يديه في رضى: «هكذا جيد جدًا»، أو يصفق يديه، أو يقفز فرحًا. تعمل هذه السمة الخاصة بالمرأة دائمًا بشكل غير متوقع ومدهش؛ مما يحيل التعود على ذلك؛ ففي كل مرة عندما تبدأ تتحول الهزيمة أمام عينيك إلى فوز، سوف تفرح لا تضاهى، حينئذ تريد أن تصرخ: لا، هذا لا يمكن أن يكون! ياله من أمر ساحر! رغم تصرفك في وقت سابق وفقًا للحس السليم بشكل مختلف تمامًا، ولذي حدث بسببه كل المتاعب والمشكلات في الحياة بشكل كامل، من هذه اللحظة في كل مرة عندما تواجه أي مشكلة أو إثارة متاعب تذكر أن العالم يتفق مع موقفك بأي شكل من الأشكال تجاه ما يحدث مجددًا:

-القول قولك، يا عزيزي.

هل يمكنك أن تتخيل ما الذي تتقنه وتعلمه الآن؟ لم تعد تحتاج إلى الأمل والانتظار؛ فالطائر الأزرق يتلطف لزيارتك، وأصبحت عجلة الحظ تدور في الاتجاه الصحيح، أنت صاحب نجاحك، وسوف تعلن بعزيمتك أن أي حدث أو ظرف موات يكون في صالحك.

لا يعد هذا عدم ثقة في النوايا الحسنة للعالم الذي يهتم بذك، لكن المؤكد أن العالم عبارة عن امرأة مكتوفة الأيدي، وإن بدا لك أنه يهتم بأمرك؛ فهذا ليس سوى لأنك تعتقد ذلك، أيضًا لا يعد يقينًا بحدوث أمر ما؛ لأن ظروفه وأوضاعه من الممكن أن تتروح في أي وقت، كما لا يعد ثقة مفرطة قائمة على الإيمان الأعمى بالنجاح، ولا حتى التقدير كصفة، ولكن هذا بعدنية صانع القرار المتحكم، أنت نفسك تشكل طبقة عالمك وترأس واقعك.

أنت صانع قرار الواقع إذ كنت تعرف كيف تحرك ذاتك، وأن تسمح للعالم بحرية الحركة أيضًا، أن تحرك نفسك يعني. اتباع المبادئ الثلاثة الأخيرة للمرأة، صانع القرار ليس شخصية نشطة بقدر ما يعتبر مراقبًا لا يخضع للظروف، ولكن يسمح للعالم بالحركة بحرية، وهذا هو ما يميز إرادته.

الآن عليك أن تعرف كيفية التعامل مع هذه المرأة المزوجة المدهشة، لم يعد لديك ما تخشيه في العالم الذي اعتبره البعض معاديًا وغير متعاون، وبشكل معضلة، العالم ملكك، خذ في يدك، وقل لنفسك: «سندهب معًا أنا وعالمي للحصون على اللعبة».

### عصبة صانعي المايا:

يبدو أن وجود مسألة المصير لا مبرر لها في الترانسيرفينج؛ بسبب وجود فضاء الاحتمالات، ويمكن السيطرة عليه أسرارًا بمبادئ المرأة المزوجة، إلا أن هذا الموضوع يرمته يجب ألا يُعطى اهتمامًا كبيرًا؛ حيث تختلف وجهات النظر بشأنه؛ فيعتقد البعض أن المصير في يد صاحبه، بينما يعتقد آخرون أنه محدد سلفًا، يذهب آخرون إلى أبعد من ذلك أن المصير مثل القضاء والقدر المنزل على الإنسان من سلطان أعلى، ويرجع ذلك إلى أفعاله في حياة الماضي، ما هو الرأي الأقرب إلى الحقيقة؟

كل هذه الآراء صحيحة، وتقف جميعها على درجة واحدة. هل يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك في العالم الذي يُعتبر امرأة؟ كل ما يفف أمام المرأة تلقى تأكيدًا لصورة أفكاره؛ فليس من المعقول التوجه إلى امرأة بسوء؛ هل مُتدربي أن أرى

وجهسي حزينًا أو فرحًا في الانعكاس؟ فمن ناحية أن ما ينعكس هو ما يوجد بالفعل، ومن ناحية أخرى ما أرغب في رؤيته هو ما سأكون عليه؛ ولذلك فإن مسألة المصير مسألة اختيار: اختيار المصير المعد سابقًا أو تفضيل مصير حر، الأمر يكمن فقط في اعتقادك بأنك ما تختاره هو ما تحصل عليه.

إذا كان الشخص يعتقد أن مصيره مُقدّر ولا مجال للهروب منه فحينئذ يدرك حقًا أن قدره محتوم، وسيندريو حياته محسوم، يتحرك قارب الحياة على طول تيار منفصل، إذا سُمع له بالسير على غير هدى في فضاء الاحتمالات، يخفض الشخص المحكوم عليه رأسه حشوع، متخبطًا في طيشه، متوجهًا إلى السماء التي تُنزل عليه الابتلاءات، مثل العوارض التي تعمق الطريق، حيث تنهال ضربات القدر قائلًا: «أوه! يا إلهي القوي، يا مقدر مصيري»، ولكن في الواقع أن هذا الشخص ليس مقررًا عليه قدره. ولكن محتوم على حيينه عبارة: «أنت أبله؛ حيث تبقي كل شيء في حلم اللاوعي، فاقد الإدراك الذي تؤنب نفسك عليه».

عندما يسيطر الإنسان على حياته فإنها تتوقف عن الاعتماد على الظروف، ويمكن أن يتجه العارِب في أي اتجاه مناسب بعيدًا عن هذا المصير الذي يعترض أنه مقدر، بكل بساطة الحياة مثل النهر، إذا قمت بالتجديف بنفسك يكون لديك الفرصة لاختيار اتجاه لسير، وإذا ما تركت الاختيار لنهر فيستجبر على السباحة في تدفق التيار الذي يختاره لك.

إذا كنت تعتقد في تأثير أفعالك الماضية على حياتك المستقبلية فحينئذ سيحدث ذلك، لأن التفكير في أن مصيرك يعتمد على بعض الظروف التي لا ترحم أو أخطاء حياة الماضي يعني أنك تنفذ الاحتمال المنبثق من ذلك، غير أنك تتمتع بإرادة تأتي من كونك خلق الإله. متى ترغب أن تكون مقرر مصيرك سيكون في وسعك ذلك، وسوف توافق امرأة المزدوجة على الجميع، وتبقى مسألة واحدة: أنك تكون قادرًا على التعامل معها.

يبدو كل شيء واضحًا تمامًا في نطاق نموذج الترانسيريونج، لكن يظل فضاء الاحتمالات هو السر الوحيد الغامض الذي لا يمكن فهمه، من الذي وضع هذا كل ما هو متاح هناك؟ من أين جيء به إلى هناك؟ ولماذا؟ وماذا حدث حتى وضعوا كل ذلك هناك؟ أقول بصراحة لا أعرف، ممكني فقط اقتراح فرضية: لم يُسئ أحد فضاء الاحتمالات، لأنه كان موجودًا دائمًا. يستوعب العقل البشري أن كل ما في هذا العالم قد أنشأه أحد ما، وبطريقة ما كما لكل شيء أيضًا بداية ونهاية، ولكن أرى أنه ليس كل شيء هكذا، وأخشى أنه إذا ارتفع وعي وإدراك الإنسان بقدر ما يزيد عن وعي الحمار فيكون غير كاف لفهم مثل هذه الأمور، حيث توجد الكثير من الأسئلة في العالم التي تتخطى حدود وإمكانات العقل البشري، ولكن لعقل ليس إلا آلة منطقية على الرغم من قدرته على التفكير المجرد.

يتيح لي مستوى تفكيري المجرد بناء نموذج رديسي بدائي إذا سمحنا بدرجة معينة من الوعي إلى ما لا نهاية يتجه عندها وعي الإنسان إلى نقطة ما؛ فحينئذ يظهر سؤال على النحو التالي: لماذا سُمح لهذه النقطة أن تشغل موقع على السطح الإحداثي؟ من صمم الشبكة الإحداثية؟ من يحتاج إليها؟ ما الذي كان قبلها؟ وكيف كان؟ وإذا قيل إنه إلى جانب هذا السطح الإحداثي يوجد أيضًا فضاء ثلاثي الأبعاد؛ فإن العقل «يعجز عن إدراكه».

من السهل علينا الاعتقاد بأن المصير مُقدّر من قبل قوى ما علينا بالإضافة إلى أنه من الممكن أن يكون محتومًا ومحسومًا، وأيضًا التوقع بوجود فضاء احتمالات لا يمكن تصوره، والذي يسيطر فيها على كل شيء على الإطلاق، وعلى أي حال يعيش الناس بعيدم إرتياح إذا ما أصابهم حالة الشك، ويعيدون إلى الحصول على بعض التلميحات المستقبلية؛ وهذا ما يجعلهم يتجهون للمنحمن والكهنة وأصحاب التأويل؛ وهنا علينا مرة أخرى طرح سؤال عن مبدأ الاختيار: هل تعرف نيتي ما ينتظري، أو ما أريد؟ فإذا كانت الإجابة بالنفي فحينئذ يبقى أمر واحد بدون شك، ألا وهو التوجه إلى الإنسان الذي يدعي

القدرة على قراءة كتاب الغيب، ولكن هل من الممكن هذا؟ هل يملك أحد القدرة على التنبؤ أو تحديد المستقبل؟ بالإضافة إلى ذلك؛ هل يصبح هذا ممكنًا تحديدًا بسبب وجود فضاء الاحتمالات، وإلا فمن أين يأتي العراف بمقطعات عن أحداث الماضي والمستقبل؟

بما لا شك فيه، أن الأحداث لا تنمو بشكل عشوائي حيث أن قطاعات فضاء الاحتمالات مرتبطة بسلسلة علاقات السببية، أي خطوط الحياة التي تخضع لقوانين معينة، ولكن كيف يمكن الحكم على هذه القوانين؟ من الواضح وفقًا لظواهر ودلالات خارجية والتي قد تكون الأجرام السماوية، الأحلام، واللعب بالورق وأيضًا فراءات فنانين الفهوة أنه لا مجال للمصداق. يمكننا تعريف مفهوم الصدفة على أنه ليس سوى شكل خاص من إدراك النتيجة في عياب معلومات مفصلة عن الأسباب.

ولكن مرة أخرى - لا تتحقق التوقعات على الدوام، وتحديدًا في وجود فضاء الاحتمالات الذي هو عبارة عن مخزون من شرائط أفلام المستقبل والماضي؛ حيث يوجد عدد لا نهائي من الاحتمالات؛ ولذلك لا يوجد ما يضمن أن تأخذ من على الرف شريط الفيلم نفسه، والذي من المقدر أن يُعرض على البروجكتور. ربما يدور الكلام عن جزء من الاحتمالات فقط.

كانت (فنجيليا ديميتري) العرافة اللغارية المشهورة عالميًا بـ(فانجا) واحدة من أكثر العرافين دقة، عندما فقدت بصرها في طفولتها قالت: إنها استطاعت رؤية فضاء الاحتمالات، ورغم أن قدرتها الفذة على نسبة التنبؤ تخطت الرقم القياسي سواء في الماضي وحتى المستقبل، إلا أنها تتأرجح ما بين السبعين والثمانين في المائة.

تشوهت التوقعات بسبب تصورات العرافين وتفسيراتهم لاحقًا؛ حيث إن رباعيات ناستراداموس لا تزال تُفسر في العديد من الدراسات المعاصرة من خلال احتمالات مختلفة، وغالبًا ما تكون التوقعات تحاول معرفة غير المعروف، غير أنها على النقيض لا توضح الأمور جيدًا؛ فحين تبات (فانجا) إلى أن كورسك سوف تذهب تحت الماء لم يفهم أحد شيئًا؛ فقد كان هناك مسافة بعيدة جدًا بين مدينة كورسك والبحر، ولكن عندما غرقت الغواصة التي تحمل نفس الاسم فرما اقشعرت أجساد أولئك الذين عرفوا هذا التوقع.

ومع ذلك فإذا أمكن الحديث فقط عن احتمالية رؤية الشخص التنبؤ بنفس قطاع قصاء الاحتمالات إذن فلماذا دقة التنبؤ تبدو مرتفعة بما فيه الكفاية؟ لأن التنبؤ مطبوع في ذاكرة الإنسان طوعًا أو كرهًا، ويتغلغل إلى بيته. إن العلاقة بكافة التفسيرات وأبراج التنجيم الممكنة علاقة خاصة؛ حيث إنها ميزان الإيمان والثقة، فهي باحثة لا يميل الإنسان إلى الاعتماد على مثل هذه الأشياء، ومن ناحية أخرى تدور فكرة: ماذا يوجد في مكان ما في أعماق اللاوعي. أهمية تأويل الأحداث متبينة؛ فقد تتحقق، وقد لا تتحقق، هذا النوع من الألعاب يعتبر ممتعًا وخطيرًا في نفس الوقت. نتج عن ذلك وحدة غير ظاهرة بين العقل والروح، كما يشأ في ظل هذه الظروف نمط فكري عابر، ولكنه واضح يجسد مرآة العالم في الواقع، والإنسان يدرك دون قصد ما يُنبأ له؛ ولهذا السبب تعدت احتمالية حدوث التنبؤ للمستوى فوق المتوسط.

بسود شعور من سيرة حياة (فانجا) بأنها برمجت عمدًا مصيرها المستقبلي في ألعابها عندما كانت طفلة، حيث كانت هوايتها المفضلة معالجة أطمار الحي المرضى، وكانت قادرة على حكي القصص الخيالية المختلفة التي يبدو من سماعها وكأنه مسحورًا، بالإضافة إلى ذلك كانت (فانجا) مولعة بلعبة غريبة؛ حيث كانت تخفي شيئًا ما في مكان منعزل، ثم تبدأ في البحث عنه باستخدام حاسة اللمس، وكأنها فاقدة البصر، وبهذا يتضح أن صبر الأنماط الفكرية التي أنشأتها كادت تكون كامنة؛ مما جعل مرآة العالم تنسخهم بالضبط في الواقع، أصبحت (فانجا) معالجة وعرافة، ولكنها فقدت بصرها في حادث أليم، فعندما بلغت اثني عشر عامًا جرفها إعصار، وعثر عليها ملقاة على الأرض ومغطاة بالرمال تجدر الإشارة إلى أن (فانجا) كانت على قناعة بأن لا مفر من المصير، ومهما بلغت جهود الإنسان فمن تغير القدر فقد حاولت أن تمنع وقوع المصيبة عندما كانت ترى



أنها سوف تحدث مستقبلاً، لكن لم يحدث شيء، وحاولت مع المذاع، لكنها لم تستطع. عندما كانت (فانجا) تعلم في بعض الحالات أن الموت ينتظر الناس، كانت تردهم عن الذهاب في رحلة ما، أو مغادرة مكان معين غير أن هذا لم يساعدهم؛ لأنهم لم يسمعوها.

يُطرح من ذلك سؤال: هل هناك تناقض ما بين الترنسيرفينج والمصير المحتوم؟ ليس هناك تناقض في الواقع؛ لأن الإنسان الواحد لا يمكنه أن يؤثر بنيتة تأثيراً كبيراً على حياة الآخرين؛ فسلطة الإنسان قادرة فقط على تشكيل طبقة عالمه، حتى عندما يكون الإنسان شخصية سياسية مؤثرة تدير مصير أم بأكملها، لكنه في الحقيقة هو يقوم فقط بتنفيذ إرادة منظومته.

إن الكل قادر على السيطرة على مصيره، ولكن فقط بشرط أن يمسك برمام عجلة القيادة في يديه، الأمر برمته يتعلق بموقف الإنسان. إيجابي أو سلبي. فمن الممكن أن يعيش حياته بقراءة الأبراج، ويستقبل مصيره بالنحو الوارد أعلاه، ولكن من ناحية أخرى إذا تعامل مع الأمر بكل اجتهادات العقل المشوش فبالصعب سوف ينشأ لذاته مثل هذا المصير الذي لم يُقدر له؛ لذلك ففي ظل هذا الموقف سوف يفهم أنه ليست القدرة على السيطرة بالضرب بالأيدي في المياه والسباحة ضد التيار، ولكن النية تحكم في مسر أفكارنا وفقاً لمبادئ المرأة.

يمنح مثل هذا الفهم السلطة الحقيقية على تقرير المصير. وعند ذلك تفقد خدمات الكهان كل معانيها، أن لا أريد التصريح بأن توقعاتهم كاذبة كلياً، لا لأنه ندرأ ما تتأكد التوقعات الفردية، ولكنهم صروريون فقط لأولئك الذين تركوا اختيارهم في الحياة في حلم اللاوعي ومثل هؤلاء الناس -بالمنااسبة- سيشكلون دائماً الأغلبية الساحقة من البشر، إذا كنت تنوي تحويل حياتك إلى حلم واع يمكن السيطرة عليه فلا معنى لحاجتك إلى وصائهي المرأة.

حسناً، من هم المجموعون وأهل التأويل والمنتبون إذا لم يكونوا صانعي المرأة؟ بالتأكيد لا يقدمون مجرد توقعات غير ضارة. ولكنهم يساهمون بجزء مصطنع عن مصيرك أي قطعة صغيرة من المرأة التي ستكون مضطراً للنظر فيها، هل يمكن أن يكون الأمر خلاف ذلك؟ سواء أخذت التوقع الخاصة بك على محمل الجد أم لا؛ فإن هذا لا يشكل أهمية؛ لأنك بالفعل قد استمعت إلى قولهم، وسيبقى كلامهم في اللاوعي مبرمجاً لمصيرك المقبل، حتى لو كنت لا تتحدث عن توقعات خاصة عن الماء، هل تعتقد أنه يمكن الحصول على قطعة من المستقبل بهذه البساطة؟ يستحيل النظر في كتاب المصير دون دفع عواقب. إن دفع ثمن البضاعة المتعلقة بمصيرك هو دائماً أمر واحد: عليك أن تأخذ هذه البضاعة (أي التوقعات المتعلقة بمصيرك) معك وتعملها جزءاً من حياتك شئت ذلك أم أبيت.

يمكن أن يكون هذا الثمن قاتلاً، والذنب -أو كما نقول المسئولية- هنا لا تقع على أولئك الذين يبيعون المصير كسلعة، ولكن على أولئك الذين يشترون هذا المنتج، ويصدقون تلك التنبؤات. فعندما تهتم بالتوقعات، تحصل على المرأة وتساءل صانع المرأة ما إذا كان يمكنك الآن أن تتسم اليوم، رغم أن لديك بالفعل امرأة -طبقة عالمك الذي يمكن أن تفعل فيه كل شيء- بما يتناسب معك معاً؛ مع مرآتي أنا حيناً إذا أردت، يمكنني بإرادة مقرر المصير قلب كل هزيمة إلى فوز، هكذا سيكون الحال ولكن أكثر بالتوقعات.

حسناً، إذا لم ترغب في تملك رمام واقعك، يمكنك استخدام خدمات صانعي المرأة بنجاح؛ فهي أيضاً وسيلة الحياة، وبشكل أكثر تحديداً، وسيلة المرور الآمن على طول طريق المصير، يمكن أن تعجب التوقعات هذا دوراً كعلامات إنذار للمناعب المحتملة، ويمكن أن تمنح لأمل بالنجاح، وفي هذا الشأن، نقوم صانعي المرأة بعمل مفيد، ولكن لسوا جميعهم. فأشدهم ضرراً هم المستنون بالأحداث العالمية؛ فعندما يتوقعون الكوارث في المستقبل و«أحداث نهاية العالم»، يهتزون بفكر مجموعات كبيرة من الناس إلى الاتجاه المدمر، أو بعبارة أخرى: يتم برمجة الوعي الجمعي، ولا يمر ذلك هباءً.

من المثير للاهتمام أن علماء عصبة صناعي المرأة، على الرغم من عدم تأثيرهم لماشر على حياة الناس، إلا أنهم اشتغلوا على مر التاريخ بشرح الكيفية التي يعمل بها العالم لنا، فعندما كنت الأرض مسطحة في وقت ما ركزت على ثلاث ركائز، والقيلة، والسلاحف أو شيء ما آخر، كما دارت لأجرام السماوية في الأزمنة القديمة في جميع أنحاء الأرض، ويمرر عدة آلاف من السنين ظهر شيء ما، ولكن استمرت عملية تركيب غاذج جديدة كما كانت من قبل، وحلت الفيزياء الكمية بدلاً من الكلاسيكية، وظهرت جسيمات العالم الصغير في البداية ثم الموجات التي لا تكاد تكون جسيمات من وقت لآخر، وبلي ذلك نظرية أخرى تقول إن هذه الأجسام البعيدة ليست أمواجاً، وليست أيضاً، وإنما سلاسل في عشرة أبعاد الزمكان، والعالم الواقف في مضاعف مناسب، يوافق على هذا النموذج، ولكن لا يزال هناك أمر غير واضح، هناك أمر ما لا يسير على نحو جيد، ويضطر العلماء إلى إضافة أمر آخر، وهو اقياس الحادي عشر، حيث تأتي منه نظرية (-) التي تتحول فيها السلسلة إلى غشاء... أمر مضحك، أليس كذلك؟ ولكن ماذا بعد؟

على ما يبدو، أنه سوف تستمر هذه العملية إلى أجل غير مسمى، وسوف يظهر الجديد، والجديد على غرار النموذج التالي، إذا كنت تقف أمام مرآة واحدة، وتمسك في يدك مرآة أخرى ستدرك سبب وجود عدد لا حصر له من النماذج في العالم؛ حيث ترى نفسك في المرآة التي أمامك ماسكاً مرآة أخرى. والتي تنعكس فيها أنت مع المرآة التي تمسكها... هل تفهم؟ على الأرجح لا يبدو أن هناك إجابة عن السؤال حول الكيفية التي يعمل بها العالم، ففي إطار مفاهيم العقل البشري، ووصولاً إلى أعلى التعريفات المحددة، يبدو العالم لا شيء، فهو مجرد مرآة أفكارنا، فما نفكر فيه، هو ما نحصل عليه، ولشيء الوحيد المؤكد هو أن الواقع متعدد الأوجه، ومن الممكن صياغة وتحقيق بعض قوانينه.

إن عمليه بحث بنية العالم تشبه المثال أعلاه، عندما يكون الأساس هو إحدى ظواهر الواقع، تظهر إصدار منفصلة، أي: قطعة صغيرة من امرأة؛ فعندما تقف بها أمام المرآة الأوبية في العالم، سوف ترى انعكاس لبعد جديد، ويأخذ إحدى ظواهر هذا الجانب، نحصل مرة أخرى على إصدار منفصل عن الواقع كما يظهر واحد جديد مرة أخرى من مرآة أخرى، وينعكس في صورة سابقتها، إذن ما حقيقة العالم؟ يمكنك محاولة تخيل (إن أمكن) على سبيل المثال مرآتان متطابقتان، كلتاها قريبة من الأخرى، كل منهما تعكس المرآة المجاورة المقابلة لها، وفي كلتا المرآتين لا ينعكس شيء أبداً، وإنما ما يعكس فهو منعكس من نفسه بعدد مرات لا تحصى، اللانهاية سوداء من الصور التي يتجلى شيء من أي شيء، هل هذه الصورة قابلة للوصف في حدود المفاهيم التي يمتلكها عقلنا؟ لا اعتقد ذلك

في الختام يبقى أن أصيف أن بندولات صناعي الرايا في أية حال لا تهتم بمصيرك، ولكنهم يسعون نحو تحقيق مصباحهم الخاصة؛ فهم يحتاجون إلى مكاسب مستمرة من عملاتهم؛ حيث يريد الناس معرفة ما ينتظرهم غداً باستمرار، ويسعون دوماً نحو المعرفة، مساهمين في طاقتهم، وفي المقابل الحصول على بديل، وهو قطعة من مصير ملق غير حقيقي.

إذا وقع انتباه الإنسان في قبضة حلقة البندول الذي تم بيعه بالمصير فإنه لم يستطع أن يقف على أرض صلبة طالما لا يقرأ طالع برجه، أو لا يعرف تفسير حلمه؛ فيظهر نوع من الإدمان، هو إدمان التبعية، حيث تكون الجرعة مطلوبة للحفاظ على ثقة وهمية ثابتة في المستقبل بينما تتأرجح البندولات وتزدهر. لا يحتاج الترانسفيرينج لمثل هذه التغذية، ولكن فقط عندما تعرف مبادئه سر عليها واتبعها الأربعة جميعها.

إن المعرفة في حد ذاتها ليست هي البندول؛ لأن البندول يظهر فقط عندما يوجد بنية تنظيمية ملائمة، كما لا يفسر الترانسفيرينج طريقة تنظيم العالم مرة أخرى، ولكن يقدم النموذج النفعي الذي يسمح لنا أن نفهم سبب إمكانية التحكم في الواقع وطريقة فعل ذلك، مثلما يمكنك قيادة سيارة بجراح دون وجود أي فكرة عن جهازها، تلخص رسالة الترانسفيرينج في منح الناس (ارخصة قيادة حياتهم).

يدعي صانعي المرأة النقطة التي يجب أن تتحرك على طول خط وقعك ، وهذا حقيقي فلا توجد وسيلة أخرى تقوم بهذا الأمر ، ولكن فقط بشرط التزام النقطة نفسها بالشروط ذات الصلة بذلك ، والواقع موجود بشكل مستقل عنك حتى ذلك الوقت طالما أنك توافقه فلا يمكنك تغيير العالم ، ولكن لطيفة المنفصلة لهذا العالم تحت تصرفك ؛ ولهذا ليس هناك حاجة لتغيير أنفسنا ، ولكن يكفي أن نمارس حفت في أن نكون مقرر المصير .

الآن لديك مرآة مزدوجة تشبه المرآة الذي يلبي جميع الأمنيات ، هذه ليست خرافة ، ولكن واقعاً قد لا يزال مخفياً عليك تحت غطاء الاعتيادية ، على النقيض من الحكاية الخرافية لا يمكن توجيه الأوامر للمرأة الجنى ؛ فلا معنى للاستجداء بها ، ولكن ابحث لديها عن التعاطف ، وبمجرد أن تعلن نيتك ستوافق المرأة السحرية بسهولة : «حسناً ، حسناً ، يا عزيزي» . أنت حقاً مقرر مصيرك إذا كنت تنوي أن تكون ، لا تعط مصيرك لصانعي المرايا!

#### الخلاصة :

#### مبادئ المرأة :

- ❖ (١) العالم مثل مرآة تعكس علاقتك به .
- ❖ (٢) يتشكل الانعكاس في وحدة الروح و لعقل .
- ❖ (٣) تتفاعل المرأة المزدوجة بآخر .
- ❖ (٤) تركز المرأة على مضمون العلاقة ، وتتجاهل توجيهاتها .
- ❖ (٥) لا تفكر فيما لا تريد ، بل ما تسعى إلى تحقيقه .
- ❖ (٦) حرر قبضتك ، واسمح للعالم أن يتحرك وفقاً لتيار الاحتمالات .
- ❖ (٧) أي انعكاس يُنظر إليه على أنه إيجابي .
- ❖ من خلال التحكم في مسار أفكارك ، يمكنك السيطرة على الواقع .
- ❖ ركز على تركيبة (ملغم) الواقع في كل فرصة متاحة .
- ❖ من الضروري ألا تحرك الانعكاس ، وإنما النمط نفسه وهو عبارة عن موقفك واتجاه الأفكار .
- ❖ ينبغي أن يكون الاهتمام مركزاً على الهدف النهائي ، كما لو كان قد تحقق بالفعل .
- ❖ يتطلب تجسيد الشريحة ضرورة تدوير الشريحة في الأفكار بشكل منهجي خلال فترة زمنية طويلة .
- ❖ يجب ألا تقمع المشاعر ، ولا بد من تغيير العلاقة .

الفصل التاسع عشر  
حارس بوابة الخلود



## سأذهب مع عالمي للحصول على اللعبة!

### طاقة النية :

تعرفت في المصل السابق على مبادئ إدارة الواقع ، والآن نحدث عن تقنيات محددة . الشرط الأول والضروري الذي بدونه تكون نظرية الترانسيرفينج مستحيلة عامة ، هو توافر مستوى عال وكاف من الطاقة .

### توجد الطاقة في صورتين :

إن الفسيولوجية ، والحرارة طفتان : نشعر بالأولى مثلاً عندما نشعر بالحرارة والقوة البدنية ؛ حيث تتولد نتيجة لعملية التمثيل الغذائي ، يكفي تناول الطعام بشكل كاف تماماً ، والاسترخاء والتحرك في الهواء الطلق للحفاظ على الطاقة الفسيولوجية في المستوى المناسب .

تأتي الطاقة الحرة من الفضء الخارجي ، وتتدفق عبر قنوات الطاقة وتتجلى صورها في العنفوان أو الحيوية ، هذه هي طاقة النية ، وبفضلها يشعر الإنسان بكونه قادراً على العمل بحماس ونشاط

إذا قمنا بحمل الأعباء يوماً بعد يوم فإن القوة تكفي فقط لتنفيذ الأنشطة الروتينية ، والأهم من ذلك عندما لا تريد فعل شيء ، ويعد هذا مؤشراً على وجود تدني شديد في مستوى الطاقة .

يمكن القول بأن الطاقة الحرة وقوة الحياة هما نفس الشيء ؛ ففترة الشباب هي فترة نشوة وزيادة طاقة النية . تخيل امرأة عجوز مريضة ، تعرجل ، تتأوه من التعب ، بالكاد تخطو كل خطوة ، لكنها «تطير» فجأة بشكل قوي ، تقوم بالقفزات المرنّة . والمفجزات العالية بصرخة المتصر ، «Yes!» حيث تشق الهواء بضربة حادة يديها . يبدو هذا لا يُصدق ، ولكن هذا بالضبط مستفعله السيدة العجوز إذا ما أخرجت طاقتها وفقاً للمستوى المناسب .

لماذا تظهر إبداعات الإسيان في النصف الأول أو الثلث الأول من حياته ؟ يكمن السبب كله في طاقة النية ، فإذا تم الحفاظ عليها في المستوى المناسب ، يمكن لروائع الإنسان أن تظهر في أي مرحلة عمرية .

تُضمر الطاقة الحياتية والإبداعية عندما يتوقف الإنسان عن السعي إلى تحقيق هدفه ، وهناك أشخاص ينظرون إلى لعالم من خلال عيون غير مبالية ، وجميعهم يعرفون كل شيء ، مروا بتجارب سابقة ، ويسو لهم هذا مثل الشعور بالشبع فالعالم كله بالنسبة لهم مثل حذبة كثيراً ما ساروا فيها ذهاباً وإياباً ، حيث لا يدعوهم شيء للاندهاش ، يعلمون الآخرين بصوت كسول غير مبالي ، يتبين أنهم على علم بكل شيء ، مثل هؤلاء الناس «يشيخون سريعاً» . لا يكلفون أنفسهم جهداً للنظر إلى لعالم بأفاق واسعة ، ومن بين سماتهم : تمتعهم بقدر أكبر من الطاقة .

إذا توقف الإنسان عن الدهشة والتطلع إلى أهداف جديدة ، فإنه لا يتوقف فقط عن التطور وإنما يتدهور ، أي يشيخ . إن الحياة هي العملية التي لا يمكن أن تقف ، فإذا لم يكن هناك حركة إلى الأمام ستكون إلى الخلف ، لأن التوقف والمكوث طويلاً تُتصّف به الجمادات فقط ، ولا وجود له في الطبيعة ، فحتى الصخور تغير مظهرها ، ومن الضروري «ربط» طاقة النية بهدفها بشكل وثيق من أجل تفعيلها .

تنتشر الطاقة من خلال العمل النشط ، حيث يحدث نوع من حلقة ردود الفعل : العمل النشط يولد النية ، النية توحد قوى الحياة . إذا جددت ولا تريد أن تفعل أي شيء ، فقم بأي شيء ، وحينئذ ستظهر طاقة لأنها في بعض الأحيان تحتاج إلى دفعة أولية لتتطلق .

قد يبدو أن لديك القليل من القوة، ويجب أن تحصل عليها من مكان ما ولكن الأمر ليس كذلك؛ في الواقع، لديك قدر عظيم من الطاقة حيث جاءت من الفضاء الخارجي، ويمكنك أن تأخذ منها قدر ما تستطيع، وعلى ذلك ولديك من الطاقة ما تتحمله بالفعل. إن لطاقة لا تتلاشى ولكنها تُهدر بالكامل تقريباً حيث تُنفق كل القوة العملاقة لدعم صفين من الأحمال والأعباء: أولاً وقبل كل شيء، المسؤوليات ولقيود التي تثقلك وتشكل عبء عليك تخيل هذه الصورة: تحملت مسؤولية فعل شيء ما والتزمت به، بذلك تحمل على عاتقك عبء ثقيل، كما ألزمت نفسك به، ولذا تعلق بك الأعباء واحداً تلو الآخر حيث توعد نفسك أو أحداً ما يحمل ثقل تالي. كم من الأحمال والأعباء حول عنقك؟ حتى ذلك الحين هناك عدد قليل جداً، ولذا تستطيع العيش. ولكن سوف يحين الوقت ويصبح لا طاقة لك بهذه الأعباء. في تلك اللحظة يحدث الفشل الذي يشد الحلق حولك، بالتالي يصاب الإنسان بالمرض، والاكتئاب أو يحدث له مكروه ما ويبدأ في رؤية العالم بشكل قائم مع عدم الثقة والخوف ونتيجة لذلك يأتي انعكاس الأفكار في الواقع حيث يصبح قائماً على نحو متزايد ويبدأ عرض الشريط القائم، والذي يمكن أن يستمر لفترة طويلة جداً. ويأتي عبء القدرات الزائدة في المركز الثاني حين تعلق أهمية كبرى بأشياء مختلفة للغاية، إلا أنك قد تعاني من عبء مفرط. نعدد الآن جراب جيل الأحمال الثقيلة للغاية: الشعور بالنقص والدليل عليه بالقول: أنا بحاجة إلى أن أكون «أفضل»، أحفظ وأحسن قيمتي وأيضاً الشعور بالذنب، والمسؤوليات والدليل عليه بالقول: لا بد لي من العمل في أوقات الفراغ، والقيام بواجبي، والمبالغة في تعقيد المشاكل والدليل عليه بالقول: لدي الكثير من العمل، وأيضاً الشكوك والخوف والوقوع في الظلم والقيام بدور المظلوم بشكل دائم.

يمضي الكثير حياتهم محملين بأعباء من جميع الأطراف وبكافة أنواع الالتزام والأمور العالقة، والظروف القاسية، والخطط المنشودة والأهداف المتعددة. إن الهدف ينشط طاقة النوايا، ولكن فقط بشرط أن يُنفذ ولا يُؤجل، فليس هناك أسهل من أن تخطط للقيام بعمل ما، وتضع الشروط وتقطع الوعود. يجب أن تعرف فقط أن أي ارتباط لنفس وأدنى التزام تضعه على عاتقك يستهلك جزءاً من طاقة لنية كلما استمر.

يأتي على رأس الأسباب الرئيسة لانخفاض الطاقة وهو دنس الجسم المبتذل. إن الأمر في غاية الساحة. تضيق قنوات الطاقة، كما هو الحال في الأنابيب القديمة، ومن ثم يتحول تدفق الطاقة بسبب الدنس المتضخم إلى قطرات محدودة مما يؤدي النقص في الطاقة الحرة إلى مشاكل أخرى حيث تسوء الحالة الجسدية، وينخفض الإبداع، ويظهر المرض، وكل ما يترتب على ذلك

يتضح مما سبق أن نصيب الأسد من الطاقة المضغوطة خلال قنوات الطاقة الضيقة يذهب إلى انتمسك بأمور عديمة الفائدة لا تعتبر سوء أعباء والجزء المتبقي الضئيل هو المكون لنغمة الحياة التي تشكل الانطلاق والنشاط والبهجة والتفاؤل والرغبة والشعور بالقدرة على تحريك الجبال في كل مرة. إذا حكمنا من خلال هذه الحالة، فإن كل إنسان يستطيع معرفة مقدار الجزء المتبقي لديه من الطاقة، ولا يوجد الكثير من «الأثرياء» في ذلك الجانب.

هكذا، تشارك الطاقة الحرة بأكملها في عدد من النوايا (الخطط) غير المحققة والمحتملة، التي ليست إلا عبئاً ويجب عليك إما التخلص من جزء من قدرات النوايا أو البدء في تنفيذها من أجل تحرير موارد طاقتك.

الاستبصار: ماذا يرهقك؟ إذا كنت تفكر في هذا السؤال، فستجد أنك من الممكن أن تتخلى عن العديد من الأعباء دون أسف. إن غالبية هذه الأعباء تبدو مرغوبة، ولكن ما الفائدة؟ فقد حملتها سابقاً ولم تحقق المطلوب، على سبيل المثال: يتبني أن أكون بالتأكيد أفضل من الآخرين، أريد أن أكون دائماً على القمة، وسوف أثبت ذلك للجميع ولنفسي. يجب أن أسير على الطريقة التي اختارتها ولا بد لي من تحقيق الفوز فقط، وإلا سأتوقف عن احترام الذات، ليس لدى أي مجال للخطأ وهلم جراً، مثل التوقف عن التدخين، وتعلم لغة أجنبية، وبصفة عامة، بدء حياة جديدة.

تتفق علي أن كل عمل يتأجل بلا حدود يُعتبر عبثاً لا طائيل منه، ويجب أن تحقق لهدف أو تتجاهله، لأنه يهدر الطاقة عبثاً، ويصبح مجرد جمافة، عنى سبيل المثال، عندما يقوم الإنسان بعملية التخلص من عادة سيئة ما، فإنه يصرف ضعف الطاقة على هذه العملية: من ناحية، فهو يدفع «فائدة الفرض» للدول على أي حال، ومن ناحية أخرى أيضاً، يحمل عبء التخلص من هذه العادة على عاتقه ومن الممكن أن يستمر هذا الهراء لسنوات، غير أنه يجب أن يتحول الضغط بالتخلص من تلك الأعباء إلى الاعتقاد والإيمان برفضها ويكون ذلك من خلال الاقتناع وليس ضرورة الفعل لأنه عندما يضغط الإنسان على نفسه في مازق أساليب الإرادة، يتولد لديه مزيداً من التوتر، والذي يليه حتماً الفشل، وبالتالي، فإنه من المستحسن اختيار إحدى الأمرين: إما تنفيذ الية بشكل حاسم أو التخلص من عبء الالتزامات الثقلة والدخول في عادة التحكم في ذاتك.

إن الأفضل من تبادل السُجيرات وجمع بقايا السحائر الهالكة، أن تشتري تبع جيد. والأفضل من أن تعرج على المطعم والمشرب ذهاباً وإياباً، أن تحمل في جييك قارورة لائحة. يعني هذا إقامة علاقة شراكة مع «المقرض الخاص بك»، ونتيجة لذلك، يصبح الخلل الضرر أكثر اعتدالاً ويمكن التحكم فيه. سيقوم «مقرضك» بتزويدك بشروط تفصيلية ناهيث عن حقيقة أن هذه العادة التي تم التخلي عنها، ستجلب الضرر أقل بكثير من تلك التي كنت تكرهها، ولكن لا يمكنك تركها. إن إعلان النية هنا يزيد من تعاقم الأمر بأكمله، ولكن بالطبع، ليس هذا هو أفضل حل للمشكلة، فقبل تحويل هذه العادة إلى أسلوب متمدن، من الضروري إجراء حديث جدي جداً مع نفسك.

إن هناك أيضاً عبء ثقیل جداً، وهو التعلم، ونقصد هنا التعلم الغيبي (الصَم). إذا كانت النية موجهة إلى ملأ الرأس بالمعلومات فإنها تتسبب في الكثير من التوتر ولا تتحقق النية في هذه الحالة، بل تتعرقل، فلا يوجد حركة، لا يوجد سوى جهد فقط، لذلك، على الرغم من أي أقول حكمة تقليدية، ولكن الأمر يستحق تكرارها، فلا معنى لتخزين المعلومات التي ستكون بمثابة «أمنعه رائدة عن الحاجة»، وتأخذ قدراً غير مناسب في «الحمولة» لأن معرفة على العكس من المعلومات المتضمنة - تتحقق فقط بالفعل وبأساليب معينة أمثلة محدده عندما تتحقق الية. عنى سبيل المثال، إذا كنت تشرح لأطفالك الدروس، أفعل العكس: اجعلهم يقومون هم بالشرح وستشعر بالفرق على الفور. يكمن الأمر كله في توجيه النية: لا بد من إعادة توجيه تحويل الأمر السلبي إلى إيجابي. إن العبء غير الضروري يتطلب النسيان وسرعة ما يسقط من الذاكرة.

ربما لديك نوع من العبء الهائل، والذي كثيراً ما تفكر للتخلص منه سرراً، ولكن لم تتخذ القرار بعد؟ تخيل سيكون من السهل إذا ما فكرت للتخلص منه. حرر نفسك، وأعط نفسك مزيداً من الحرية. كَوْن قائمة بالقيود التي تضطهدك، وألقي بها من على عاتقك، حينئذ أطلق سراح احتياجات طاقة النية فوراً بما يسمح بالمضي قدماً.

كما سبق ذكره. الهدف يُنشط طاقة النية في عملية التنفيذ والأفضل، بطبيعة الحال، تعقب هدفك إذا تمكنت من ذلك، وحينئذ، سوف تختفي مسألة لعجز في الطاقة، وعلى الأرجح أنها تختفي من تلقاء نفسها، كما يندفع الروح والعقل بحماس إلى الحلم القديم، ولكن إذا لم تكن في هذه اللحظة تشعر بالقدرة على التحرك بنشاط، وأن تحتل مستويات عالية جديدة، لن يتحقق شيء... حاول العثور على هدفك.

في هذه الحالة، من المرجح جداً أن البنودلات التي تستغل ضعفك تفرض عليك أهداف غريبة. لا بد أن يكون لديك قدر كاف من الحرية للعثور على حاجتك حيث يأتي في المقام الأول التحرر من الالتزامات تجاه الآخرين ونفسك كما يجب قبل كل شيء أن تتحرر من الأعباء. من أجل إنجاح هذا الأمر يجب أن تتيح لنفسك الحرية طالما أنك لم تعثر على هدفك، حيث أن العثور عليه يتطلب وجود طاقة حرة، وهذا ما ينبغي معالجته أولاً.

يمكنك استخدام ثلاث طرق لزيادة الطاقة : تحرير الموارد المشغولة ، والتدريب على تدفقات الطاقة وزيادة قنوات الطاقة . عندما تحرر موارد الطاقة الخاصة بك ، تحصل على زيادة كبيرة في القوة ، وإذا كنت سابقاً قد اكتسبت الطاقة عن طريق البندول ، على سبيل المثال ، الكحول ، والتعب ، فالآن هذه الطاقة تحت سيطرتك . إذا كنت سابقاً قد أهدرت الطاقة على الإزعاج والتدقيق ، الآن تتحول هذه الطاقة إلى العزم على العمل . إذا كنت سابقاً قد فقدت الطاقة على لتردد والشكوك ، وتعذبت بالأسئلة الخاصة من نوعية : هل أتصرف بطريقة صحيحة أم لا ، الآن يمكنك تحديد ما هو صحيح بالنسبة لك وما هو غير ذلك . إذا كنت سابقاً قد فقدت الطاقة على المتاعب والالتزامات المرتبطة بالإحساس بالذنب ، والآن هذه الطاقة حرة . إذا كنت سابقاً قد «تعذبت» من ضرورة تأكيد أهميتك ، فإنك الآن تسمح لنفسك أن تعيش وفقاً لعقيدتك ، وبما يبدو لك سهلاً . لقد تحولت جميع تكاليف طاقة النية السابقة إلى إيرادات يمكنك من خلالها تكوين الواقع الخاص بك .

ذكرنا في لفصول الأولى في الكتاب أن طاقة النوايا قابلة للتدريب ، فعندما تنمي التدريبات البدنية العضلات ، فإن تحقيق أهداف جديدة يزيد الطاقة . ولكن عندما يتم الوفاء بجميع الأهداف العليا ، تتحول الحياة إلى قناة هادئة ، وتضمحل طاقة النوايا . يمكن نوعيضع انخفاض مستوى لطاقة بالمارين البدنية للطاقة . المبدأ هو : عند تنفيذ أي ممارسة للرياضة البدنية ، يجب أن يكون مركز الاهتمام على التدفقات التصاعدية والتنازلية على النحو المبين في الفصول الأولى ، وإذا أضفنا إلى ذلك عملية انتخيل إلى الذهن نجد أن طاقة النية الخاصة بك تزداد يوماً بعد يوم ، وتصبح التمارين أكثر فاعلية حيث تزيد طاقة النية نفسها بنفسها وفقاً لكثافة التدفق . أخيراً ، فإن الطريقة المباشرة الأكثر فاعلية لزيادة الطاقة هي تطهير الجسم والتحول إلى التغذية بالمنتجات الطبيعية الخالية من المعالجة الحرارية . لماذا هذا؟ هذا موضوع متعمق ومهم سنناقشه بالتفصيل لاحقاً . في غضون ذلك ، ولإيجاز ، يمكن التوضيح بهذا التشبيه : تتدفق الطاقة في الجسم ، مثل الماء في خط الأنابيب في الجسد النظيف ، وكذلك يتدفق ضغط المياه الشديد لتنظيف الأنابيب والحفاظ على نقاء الجسم ببساطة وبشكل طبيعي على الرغم من أنه من الممكن أن تفعل غير ذلك وهو : تنظيف الأنابيب بضغط المياه الشديد ، وبهذه الطريقة سيستغرق الأمر فترة زمنية أطول كما أنه صعب ، ولذا اقترح أبسط وأكثر الطرق مباشرة وهي التطهير الفسيولوجي . إن نفس الشيء يحدث مع تمرين طاقة لنية ، غير أن في هذه الطريقة تشعر بالألم فقط بل وأيضاً بالتعب والمزاج الكئيب . يجب ألا تقلق بسبب هذا لأنه قريباً سيعود كل شيء إلى طبيعته . إن الأمر الرئيس هو الممارسة بانتظام واستمرار ، كل يوم ، وجه نفسك قول : « تزداد طاقة النية يوماً بعد يوم » . بعد بضع جلسات ستشعر بالتحسن وتود لو تقم وتطير . اليوم ، إذا قمت بتدريب طاقتك بشكل مكثف ، سوف تنتظر النتائج في اليوم التالي . هل تعتقد تحسن الوضع ؟ ستكون النتيجة على العكس من ذلك ويحدث الانهيار الكامل لأنه بالتأكيد إذا كنت قمت بممارسة التمرينات لرياضية بعد فترة انقطاع طويلة ، فإنه في اليوم التالي ستملك جميع عضلاتك .

يؤدي المستوى العالي من الطاقة بالإنسان إلى الحالة التي تسمى إلهام ، وفي هذه الحالة ، يكن قادراً على توليد الأفكار ، وإيجاد حلول مبتكرة لتحقيق الإبداع ؛ فالإلهام مثل الفراشة دائماً ينجم إلى الضوء ، ولكن الشعور بالشك والامبالاة يشير إلى وجود مستوى منخفض من الطاقة حيث أن في حالة عجز الطاقة سوف تنظر للعالم دائماً بنظرة تشاؤم . والتي من المؤكد أن تنعكس في الواقع بينما عندما يكون لديك حيوية عالية ، فإنك تنقل إلى مرآة العالم صورة قوية من رجل ناجح ، وحسنه سيذهب الحظ ماضياً نحوك .

يجب أن أقول شيئاً آخر بهذا الصدد ، فقد لاحظت أن الإلهام يحدث تصرفات غريبة أحياناً حيث تتجلى لحظات السمو الروحي عندما يبدو المستحيل ممكناً ، ولكن بطريقة أو بأخرى سرعان ما يتلاشى الحماس ويفسح المجال للبرجماتية حيث يحترق مشعل التفاؤل بسرعة ، وتسود الصورة المملة السابقة حول العالم الرمادي الذي يوحى بأفكار تبدأ مرة أخرى ميؤوساً منها . ما هي الفائدة من مثل هذا الإلهام الذي يمكن أقامته فقط في قلاع الهواء؟



يكنز الأمر في أن هذا ليس الإلهام ولكنه نشوة ، حيث تظهر هذه الحالة عند الانتقار الحاد من الطاقة المنخفضة إلى العالية ، كما يحدث هذا الانتقار عند استعمال المنشطات القوية أو ببساطة عندما تثير بعض المعلومات غير العادية الخيال . إن الانفجار غير الطبيعي للطاقة يفتح الطريق أمام الوعي إلى قطاعات فضاء الاحتمالات التي تكنز في المسافة الكبيرة من الاحتمالات الجارية التي يتم تحقيقها . من الناحية النظرية ، يمكن أيضاً لهذه الاحتمالات أن تتحقق ، ولكنها توجد بعيداً عن مجرى تيار الاحتمالات ، وبالتالي تتطلب الكثير من الطاقة ، ولنفس السبب ، يبدو أن الأفكار الرائعة في اليوم تنطفئ بعد الاستيقاظ حيث تطير الروح في كثير من الأحيان في الأحلام في المناطق والمساحات التي قليلاً جداً ما تتصل بالواقع .

تولد الأفكار الحقيقية فقط من خلال الطاقة المستدامة ، حيث تقع هذه الأفكار على مقربة من الاحتمالات الحالية بينما خروج الوعي عن إطار العالم المادي ، ووصوله إلى هذه الأفكار يتطلب إما هدية مميزة أو مستوى عال من الطاقة وبالتالي فإن الافتقار إلى المواهب من الممكن تعويضه .

لا تُمدنية الصداقة الإنسان فقط بالحياة العالية ، ولكن أيضاً بالإضافة إلى العمل بفعالية في العالم المادي ، كما أن هناك أمراً أكثر إثارة للاهتمام : وهو أنه كلما ارتفعت الطاقة ، كلما تحولت الرغبات أسرع إلى واقع ملموس عندما تمر طاقة الكون عبر الجسم البشري تحدث عملية تضمين أفكاره وتكتسب صفة الأمر الناهي وبالمثل ، فإن جهاز الإرسال يحول الطاقة الكهربائية إلى إشارة تحمل المعلومات . بعد استلام النظام المعلوماتي ، تسلط الطاقة البشرية الضوء على القطاع المناسب لفضاء الاحتمالات ونتيجة لذلك ، فإن الاحتمال المتناهي بقي يحصل على التنفيذ الفعلي لها على الجانب المادي للمرأة المزوجة حيث تتبلور هذه الفكرة .

من الواضح أن كلما كانت قوة الإشعاع أكبر كلما زادت كفاءة عملية التجسيد . كما تعلم من الفصل السابق ، أن تحقيق الأفكار لا يحدث على الفور ، وإلا فحياتنا ستكون مثل لعبة كمبيوتر في عالم من الفوضى . لا بد من وجود غمط واضح في وحدة الروح والعقل أو تركيز الانتباه الموجه لفترة طويلة من أجل تكوين الإيعاس ، ربما يوماً ما يتم اختراع جهاز مادي لقياس « فضاء الاحتمالات » بالطبع لو شاء الإله - لأنه حتى الآن الذكاء الاصطناعي غير قابٍ للتحقيق - وربما هكذا أفضل لأنه غير معلوم ما يؤدي إليه . بالنسبة لنا الشيء المهم هو أننا قادرون على تحويل أحلامنا إلى حقيقة واقعة .

لا تعني الطاقة العالية استخدام القوة ، كما يجب أن تشعر بوحدة وهوية شخصيتك لتكون طبقة عالمك بفاعلية ، ومن الضروري أن تلقي نظرة جديدة على الواقع المحيط بك من أجل تشكيل طبقة عالمك بشكل فعال : أنا أعرف واقعي كما أعرف جسدي . ادخل مع الواقع في الوقت ذاته - لا تنتظر لحظة التغيير ولكن هادئاً ومبهوراً ومجدداً .

يمكنك بسهولة التحكم في الجسم فهدأ عادي بالنسبة لك ، ولكن هناك أشخاص ، بسبب بعض الأمراض فقدوا هذه القدرة غير أن الجسم يستطيع أداء الحركات غير المتحكم فيها ، أو حتى في حالة الشلل لا ينصاع للنية . عندما تقع في حيرة فإن جسمك لا يخضع لك تماماً ، على سبيل المثال ، يمكن ليد الإنسان المشتت والتجول أداء الحركات غير المنضبطة لأنه ليس هناك وحدة بين الروح والعقل والجسم .

ربما تصح العلاقة بين الإنسان وطبقة عالمه في وقت ما أسوأ بكثير حيث يشعر الإنسان نفسه معزولاً عن الواقع بينما توجد طبقة عالمه في مكان ما بالخارج مما يجعل الحركات غير متحكم فيها ، ويبدو أنه لا يمكن السيطرة على ذلك ، ولكن ينبغي أن يشعر الإنسان بوحدة مع عالمه ، وأنه سوف يكتسب القدرة على إدارتها كما يتحكم في جسمه .

تُضمّر تماماً هذه القدرة ، ولكن يمكن استعادتها . يجب عليك تدريب نفسك على توجيه الانتباه باستمرار إلى البيئة المحيطة ،

والشعور بأسك جزء من هذا العالم، كن في سياقه، وابحث عن الروابط التي تربطك به، بعبارة أخرى، كن جزءاً منفصلاً صغيراً في العالم اندمج فيه في ذات الوقت.

لا أخفي أن هذه ليست مهمة سهلة حيث لا يمكن تعليمها ولكن يمكن للإنسان تحقيق الوحدة مع العالم من خلال خبرته اليومية، وهذا يمكن أن يكون على مدى الحياة، ولذلك توجد تعليمات بسيطة ومنطقية لأولئك الذين لا تجذبهم الممارسة المستهلكة للكمال الروحي.

إن هذا هو جوهر الأمر؛ فأنت لا تحصل دائماً على المستوى المطلوب فوراً ولكن على أي حال، يمكنك الحصول فقط على ما توجه نيتك إليه، على سبيل المثال، إذا كنت تريد كتلة لعصلات، ينبغي أن يكون التركيز على الشريحة التي تنمو فيها العصلات. إذا كنت تريد إنقاص وزنك، يجب أن تكون كل الأفكار حول كيفية أن يصبح الجسم أكثر وأكثر نحافة. إذا كان هدفك، لتحسين طاقة النية فإن نوايا الطاقة تحتاج إلى التركيز على تدفقات الطاقة، ولكن إذا لم يتم توجيه النية إلى أي مكان فإنك لا تحصل على شيء.

بعد أداء التمارين بلا هدف وعندما لا يكون التركيز على الهدف يضع وقتك وجهك، وحسب تستهلك الطاقة الفسيولوجية ببساطة، ولا شيء أكثر من ذلك، فالجهد هو المسار إلى الهدف، ووسيلة تحقيقه، لذلك عليك أن تسعى إلى الهدف دائماً طالما أن المرأة تعكس فقط ما يحتوي عليه نمط ذاتك.

توجد الطاقة في أوجها عند الأطفال، ولكن لا يمكن السيطرة عليها وتتبع في الفضاء بشكل غير مجدي، وبالمثل، إذا وجهت الطاقة إلى نوايا رفيعة المستوى، ولكن لا تعطي لها اتجاه واضح، فأنها ستكون عديمة الفائدة، فالصباح البسيط يمكن أن يضيء فقط المنطقة المجاورة، بينما يمتد شعاع الليزر الموجه الضيق لعدة كيلومترات. لذلك، إذا كنت تريد لطافتك أن تعمل، يجب إعطائها تركيز واضح على الهدف.

إن تحديد الهدف يوجه طاقة النية في مسار محدد بدقة. إن المطلوب ليس الجهد ولكن التركيز ونجد أن عادة ما يعمل محرض الأفكار من تلقاء نفسه حيث تولد الأفكار وتموت بعيداً دون حسيب ولا رقيب، كما تنفجر من موضوع إلى آخر بينما العقل «يفتل بالأرجل» وكأنه طفل. يجب أن تسعى للحفاظ على أفكارك تحت السيطرة للتحكم في الواقع، سيكون هذا الأمر في البداية مزعج بعض الشيء، ولكنه بعد ذلك يصبح عادة.

يكفي تنفيذ قاعدة واحدة بسيطة من أجل تطوير هذه العادة: علم نفسك التفكير حول ما تفعله في هذه اللحظة. لا تفعل أي شيء دون تفكير حتى تصبح سابقاً في هلام الأفكار الذي لا يمكن السيطرة عليه. أطلق إعلان لنة. إن هذا لا يعني أنك يجب أن تكون دائماً على أتم استعداد. اترك التفكير في كل ما تريد، أفعل ذلك عن عمد، وعلى أساس مبدأ: أن ما يدور في عقلي هو فقط ما يسمح به، وأعود عن عمد إلى الحالة التي تم التركيز عليها عند الحاجة. يكمن جوهر الأمر بصفه عامة في أن تحتوي صورة أفكارك على الجزء الأكبر على الصورة التي تود لو تراها في انعكاس المرأة المزدوجة، وبالتالي، ليس بالضرورة أن تكون في الحالة المثلى لوحدة متكاملة مع العالم، وإنما تركيز الانتباه بشكل منهجي على الشريحة المستهدفة لتحقيق الهدف.

يخضع الواقع لإرادتك من خلال التحكم في مسار أفكارك. لا يهم أن تخرج تلك الأفكار عن نطاق السيطرة. إن الشيء الرئيس هو الحصول على نهج محدد بشأن هذه الأفكار وإعادتها إلى مسار الشريحة المستهدفة، فعندما تعود أفكارك إلى الهدف بحكم لعادة، تصح الشريحة رفيق دائم حيث توجد الصورة دائماً في الخلفية، وفي سياق ما يحدث لك في هذه الحالة يمكنك أن تكون متأكداً من أنه سيكون النمط المأمول وسوف تعكسه مرآة العالم لا محالة في الواقع.

## تنظيف العالم :

إن كل شخص لديه طبقة متميزة من العالم ، ومن الممكن القول بأن السطح العاكس للمرأة المزدوجة متعدد الطبقات . إن كل كائن حي ، وُلد وحصل على لوحة المرأة المتاحة الخاصة به تحت سيطرته . ينشأ النمط من أفكار ونوايا الفرد في الإنعكاس الذي يكون واقعاً خاصاً . إن كل مجموعة من الحقائق متراكبة على بعضها البعض وتشكل ما نلاحظه في الواقع للمادي

إذا كما نتحدث عن الإنسان وطبقة عالمه فضاء وجوده- أي كل ما يحيط به . فإنه يتم تشكيل الواقع الفردي بطريقتين : المادية والميتافيزيقية ، بعبارة أخرى ، إن عالم الإنسان الخاص يُنشئ تصرفاته وأفكاره ، فتتذكر من الصعب تقييم أي من هذه الجوانب التي لها تأثير أكبر على أرض الواقع . على الأرجح ، تلعب الصور الذهنية دوراً رئيساً ، لأنها تُنشئ الجزء الأكبر من المشاكل المادية ، والتي كان يقضي الإنسان معظم الوقت في محاربتها ، كما يمكنك أن تتخيل ، أن الترانسيرفينج يرتبط بشكل حصري بالجانب الميتافيزيقي .

يعيش كل إنسان في بيئة محددة ، ويحيط به الكثير من الناس والأشياء المادية ولكن يبقى السؤال : كيف يفصل مجال الوجود الخاص عن هذه البيئة المختلطة ؟ ببساطة جداً . إذا وضعنا جانباً كل المواد المادية ، بقي جوهر واحد رئيس ، نهتم به قبل كل شيء : كيف تسير الأمور بشكل جيد أو سيئ ؟ قد تكون البيئة المحيطة بك غنية أو فقيرة ، ودودة أو عدوانية ، مريحة أو غير ذلك ولكن ليس ذلك هو المهم . إن الأمر الرئيس هو كيف يمكن لشخص في هذه الظروف أن يحصل على كل ما يطمح إليه ويتعاضد بنجاح مع كل الظروف ، وهذه هي نوعية الطبقة وتدرجها لذات تأثير الحاسم على كل ما يحدث في الواقع المادي . كما يمكن أن يكون طبقة العالم نبرات مضيئة أو قاتمة ، فكل هذا يتوقف على الطريقة التي يبني الإنسان خلالها غط أفكاره فإذا ما كانت أكثر سلبية ، سيكون الواقع كئيماً ، وحينها تسير الأمور بشكل أسوأ ، حيث تتراكم المتاعب ووفقاً لسلسلة التغذية الراجعة حيث يضفي مناخ من الظلمة أشد ، وكل يؤدي بنا أن الوقع المستقل ، مثل الجسد ، من الضروري الحفاظ عليه نظيفاً ، ولذا يجب ألقاء كل الأفكار السلبية بحرم ويقوة بعيداً حتى لا تفسد عالمك . ألقها بعيداً ! مثلما يجب علينا إخراج القاذورات ، والخطم والتراب من المنزل لتنظيفه ، فنحن بحاجة للتخلص من القمامة . بغض النظر عن مدى صعوبة المحاولة ، سوف تسير الأمور دائماً بشكل سيئ حيث يظل هناك نوع من القمامات (يقصد به هنا الشعور والسلوكيات السلبية) ، والتي ليس من السهل أن تكون قادراً على طردها من عالمك ، يأتي على رأسها : الشعور بالذنب ، ثم الشعور بالنقص والشك ، والقلق ، والخوف ، والاستياء ، والعدائية وأسوأ التوقعات فهي مثل التفرحات التي سيكون الإنسان سعيداً حين التخلص منها ولكن لا يمكن ذلك ، لذلك ستتعامل معها من خلال وسائل معينة متوفرة .

تخيل هذه الصورة : يذهب الإنسان مع عالمه على متن حافلة سحرية حيث يصبح الحلم حقيقة واقعة .

- هيا ، يا عزيزي ، نحن في طريقنا للحصول على لعبتك .

- نعم ، أيها العالم - أنه شيء رائع !

إن الرحلة البهيجة توعد بالكثير ، كل شيء يسير على ما يرام ، لا نحتاج شيء ! ولكن العقل الذي لا يهدأ دائماً ينظر حوله باحثاً عن المتاعب : بالتأكيد لا يمكن أن تكون كل الأمور تسير على نحو جيد !

- مهلاً ، توقف دقيقة . هناك ، كما أعتقد ، أهل الصلاح الذين يشجبونني ، يجب علي أن أقدم لهم ترضيه ليعفوا عن الذنب .

- لا ، يا عزيزي ، ألقى هذا الهراء من راسك !

- هذا أمر ضروري، ضروري، وإلا لن أهدأ بالهدوء.

تنوقف الحافلة، ويستقلها لأفراد غير المرحب بهم حيث يندثرون في الادعاء بشيء أو المطالبة بشيء آخر.

- نحن القضية الموكلون بك!

لا يفعلون شيء، ثم يذهبون. بشكل عام، أنهم ليسوا سيئين للغاية، ولكن الإنسان يتنهف مرة أخرى.

- انظر (يقول العالم) يا لهم من أشخاص رائعين، دعنا نأخذهم معنا أو تأخذ بعضهم

- لماذا، يا عزيزي؟ لماذا يجب أن ننقل مسافرين آخرين؟

يقوم العالم بمحاولات ضعيفة للاحتجاج ولكن يصطر للموافقة، وتمتلئ الحافلة بأفراد متعطسين يندون من مظهرهم أنهم

بعيدين عنك.

- نحن مثلك الأعلى!

وعلى الطريق تتارب أفكار الخوف والقلق والشك وأسوأ التوقعات وبطبيعة الحال، يحاول اشخص أن يناقش الأمر

بشكل ذكي:

- لعل هؤلاء المسافرين الحكماء يرشدونا إلى الإنجاء الصحيح وسيوفروا علينا خطوة خاطئة؟

- كما تريد يا عزيزي، (العالم يوافق) ويبدأ الجمهور في الضجيج.

- يقولون: نحن لدينا الحس السليم، بينما تتجه الرحلة إلى الجحيم بفضل عويلهم الرصين، ويعرقل السخط، ولكراهية

والإدانة في الرحلة وعلى طول الطريق. إن الإنسان لا يريد مواجهتهم، ولكن العالم معتداً على جمع كل ما يوليه العقل اهتماماً.

- نحن الكابوس الخاص بك!، ويبدأ الصراخ وأنواع المتاعب، والثروة والضربات النارية في باب الحافلة، وسيكون

الإنسان سعيد للتخلص من السفر المزعج، ولكن بعد فوات الأوان. إن الحافلة ممتلئة، ولا يمكن نقل المزيد، أفسد المضاربون.

والشخصيات الكرتونية، والهسيرون والمستشارون وغيرهم من العوام كل شيء. ولكن من يقع عليه اللوم، من المذنب، لماذا

أخذتهم معك؟

إن الشعور بالذنب هو الشعور الأكثر تدميراً من بين كل هذه الأمور عديمة الفائدة سواء كان بوعي أو بغير وعي، لا يهم. إذا

كنت تلاحظ أن العالم يعاقبك أو يذلل، ويتصرف كما لو كان يسخر منك، بينما تحاول أنت إخضاعه يعني كل ذلك علامات

المرض. تخلص من هذه العدوى. إن الشعور بالذنب بمثابة ضيف «وقح» في منزلك، يجلس باسترخاء على الكرسي وقدميه

على المكتب وعلى عليك الشروط، انت قادر تماماً على إلقاء بعيداً إذ علمت أن ذلك في وسعك وحتى لو كنت حقاً مذنباً في

شيء ما، فلديك الحق في أن تطلب الصفح بالمرّة.

يوجد شعور العقاب في مجموعة متنوعة من الأشكال بدءاً من المتاعب الصغيرة ووصولاً إلى المشكلات الكبيرة، فمن

الممكن قطع إصبعك، والتمرض لحادثة. تشمل النية الخارجية في السيناريو عقاب ما، وهذا هو غلط تصور الإنسان: ينبغي أن

يتبع السلوك المشين القصص، والروح والعقل في إجماع تماماً على ذلك.



يسحب الاستقطاب الشعور بالذنب بقوة، ونتيجة لذلك، تشكل قوى التوازن «رأس الذنب» لجميع أنواع الشدائد والأكثر إزعاجاً من كل المتاعب. يتمكن المتلاعبون، وهم مثل ذبابة مزعجة ولاصقة، من الحث على الشعور بالذنب عند «عملاتهم». إذا كان الإنسان لديه ميل لحمل الذنب، فإن المتلاعب يبذل كل جهده ليحمله أكثر وأكثر.

تُفرض عقبة الذنب من الخارج حتي في مرحلة الطفولة حيث يستخدم الكبار في بعض الأحيان أساليب غير مشروعة لإحضار الصغار وإذا ما بقي الطفل في عناية متلاعب نموذجي لوقت طويل، يترسخ نوع من شعور اللاوعي بالتزام قوي أو واجب الوفاء بالالتزام في عقله مثل الجنود الراسخة.

أقصى ما يمكن أن يفعله «الشخص المبرمج» هو حمل صليبه الثقيل وأن يظل العوبة في أيدي المتلاعبين به طالما أن رفاقته الحاسوبية موجودة في اللاوعي. ولكن كيف تُستخرج من عقله؟ لا يمكن إخماد الشعور بالذنب والتخلص من تلك البرمجة ببساطة لأنها عالقة به بشدة حيث عاشا الروح والعقل لفترة طويلة مع هذا الإحساس؛ وهو أن تكون دائماً ملتزماً ومفروضاً عليك شيئاً ما، لذا فالخروج من هذه الحالة لا يحدث إلا باتباع مسار معين من الأفعال. عليك أن تتوقف عن تقديم الأعذار. لدينا هنا حالة خاصة حيث يكون علاج المرض من خلال القضاء على سببه. أنت لا تحتاج إلى إقناع نفسك بأنك لا تدين بأي شيء لأحد. فقط احترس من أفعالك المعتادة، وهذا سوف يتطلب الوعي. إذا كنت قد اعتدت مسبقاً على الاعتذار لأدنى سبب، الآن غير هذه العادة بأخرى: وضع سبب تصرفاتك فقط عندما يكون ذلك ضرورياً حقاً.

لا تقنع نفسك بأنك لست مهماً لأنك بذلك تدع الذنب يبقى في الداخل، ولكن لا يجب أن تظهر ذلك خارجياً، وسيسقط المتلاعبون لأنهم لن يحصلوا على نفس التأثير عليك تدريجياً. وفي الوقت نفسه تعتاد الروح والعقل تدريجياً على شعور جديد: لا يقدم أعذاراً إلا عندما يكون ذلك ضرورياً فقط، وبالتالي يختفي شعورك بالذنب ببساطة، كما ستقل وتقل النتيجة لأسباب «الخلاص». لذا، وفقاً لسلسلة التغذية المرتجعة، وتدرجياً ينعكس ما بالخارج على المضمون الداخلي حيث يختفي الشعور بالذنب والمشاكل ذات الصلة من بعده.

مرص آخر يصيب الجميع تقريباً بدرجات متفاوتة. وهو مجموعة اقيم غير المكتملة حيث يشعر الإنسان بأنه لا يستحق أو عاجز عندما يصيبه مثل هذا العبء وينعكس هذا في واقع الأمر. ذكرنا بالتفصيل في الفصول الأولى عن الترانسيرفينج الأهمية الداخلية التي تنشأ المشاكل عندما يشعر الإنسان بأنه «محبوب» ويسعى بكل وسيلة لزيادة قيمته. تكمن المفارقة في أنه لا يوجد قانون مماثل لمبدأ عدم اليقين في فيزياء لكم: الأهمية تصبح أقل، كلما حاولت تأكيدها، وعلى العكس، فإن الإنسان الذي لا يهتم بأهميته، هي بالتأكيد موجودة عنده.

سوف يعزز السعي نحو الهدف موقفك، بينما إثبات قيمتك يعد وهماً وسعيًا للتفكير في دائرة المرأة، ولكن كيف تقنع نفسك أنك تساوي شيئاً دون أن يكون هناك حاجة لإثبات ذلك؟ هل توجد حلقة أخرى من سلسلة التغذية الراجعة، والتي بناءً عليها تلعي النتيجة السبب. يتطلب وجود ثنية واعية: بدلاً من محاولة إظهار نفسك، ويجب وقف أي محاولة لزيادة أهميتك. إذا لم يرقم الإنسان بذلك (وأنت تعلم أن الجميع على طريقته يفعل ذلك تقريباً)، فإن المحيطين به بداهة يشعرون بأن أهميته لا تحتاج إلى تأكيد، وإذا كان الأمر كذلك، يبدأ يتعامل الآخرون مع هذا الإنسان بتعاطف واحترام كبير ونتيجة لذلك، تتدخل الروح والعقل تدريجياً من خلال الاعتقاد بأنه «ناحقاً استحق شيئاً»، حيث تتوقف حلقة المرأة في نقطة ما ثم تستدير وتبدأ تتحرك إلى الأمام ولذلك تزداد الثقة بالروح ويتلاشى الشعور بالنقص.

يفسد كلا من الشك والقلق والخوف صورة العالم قداماً، ولا ننسى أن هذه الأفكار تنعكس في مرآة العالم وأن ما يشكل الخوف يخترق طبقة العالم، لكن أكبر ضرر للخطر تتحمله الأهداف التي سبق تحديدها من قبل لأنه كما تعلم من الفصل السابق، أنها تحول الرغبة إلى شهوة.

كلما كانت الرغبة أكثر قوة مثل الخوف من الهزيمة ، كلما زادت الأهمية الخارجية وقلب فرصة النجاح . كما يجب التخلص من الانتظار في شكل رغبة وإلا لن يحدث شيء بشأ تحقيق الهدف ويجب أن تكون النية خالية من الشكوك وأن تنتقل الإرادة البسيطة إلى الفعل .

تحتاج إلى العثور على الضمان في حالة الفشل لإخماد نفاذ الصبر وأيضاً قبول الهزيمة في البداية ، ولكن السؤال الذي يطرح نفسه : كيف يمكن قبول الهزيمة مسبقاً في حالة الرغبة الشديدة في الحصول على ما تريد؟ ستري عندما لم تحصل على شيء . فربما يجعلك اليأس والغضب تعقد الأمل على النتيجة المتوقعة .

يمكن التخلص من أعباء الأهمية لداخية ، أي المشاعر المؤلمة لأهميتك الخاصة ، أيضاً مثل عبء القنوط . إذ كان لديك امرأة تتخصص منه ، وبالتالي يعترض طموحاتك ، فإن مشاعر اليأس تجعلك «تبصق» على كل شيء وتهدف بأهميتك الخاصة كعبء بغض . فقط اشعر بالحرية والسهولة وسيتم ضبط أمورك .

يظهر الشك عادة في نجاح إنجاز المخطط عندما يدرس العقل سبل ووسائل تحقيق هذا الهدف . تحدثنا في الفصول الأولى كثيراً عن سبب عدم التفكير في هذا على الإطلاق لا يمكنك معرفة بالصبط كيف سيتم تسوية كل شيء . إن مهمتك هي التركيز على الهدف ، كما لو كان قد تم التوصل إليه . حينئذ ستفتح النية الخارجية الأبواب الصحيحة في الوقت المناسب

الآن أنت تعلم قواعد التعامل مع المرأة المردوجة . يجب ألا تتقن من أي شيء . تعد مبادئ المرأة أكثر وسية فعالة للشكوك والمخاوف أولاً ، وجه نيتك إلى دعم وتعزيز خليط أفكارك : «عالمي يهتم لي» . ثانياً ، اتبع بدقة المبادئ الثلاثة الأجيالية للمرأة ، على سبيل المثال ، عندما تعتزم الذهاب إلى الكنية وتريد أداء الاختبار بنجاح ، قل لنفسك قبل الاختبار ، هل من الممكن أن يكون الفشل نصيبى ؟ ثم سير للامتحان في متعة ومسرور . هذا ما يسمى بقبول الهزيمة ولتحريك مع تدفق الاحتمالات : أن تفعل ما عليك القيام به . وفي الوقت نفسه تفكر في النتيجة النهائية بلا مبالاة . أو بالأحرى ، التفكير في أي نتيجة بأنها ستمر بنجاح .

لا حاجة إلى التظاهر بأنك كنت لا تريد إنجاز الأمور ، لن تستطيع خداع نفسك . يجب عليك ألا تفكر كيف سيتم تحقيق هذا الهدف ، وعدم الخوض في السيناريو الخاص بك . فدورك يكمن في القيام بهذا العمل على تصور الشريحة وإعادة وضع نفسك في اتجاه الهدف كما ينبغي توجيه التحكم في العقل وليس في السيناريو بما يتفق مع مبادئ المرأة .

لماذا القلق طالما أنك في أي حال تنتظر النجاح؟ بالتأكيد ما يحدد ذلك هو موقفك تجاه الأمر الإيجابي أو السلبي ، فالجميع عتاد على الاتصال بالأمور السلبية بشكل واضح ، لذلك يضطرون إلى الانصياع لقواعد اللعبة التي فيها يصعب تحقيق لنجاح . وبالتالي تقوم بخطوة غير كافية . تحويل اهتمامك إلى نجاح سيتيح لك الخروج من النظام العام . وضمان الفوز .

نعمل حلقة التغذية الراجعة هنا . كما في حالة الشعور بالدنب والأهمية ، فخلال تحويل التركيز من مرآة إلى النمط وإيقاف السعي للتفكير ، قم بإيقاف حلقة المرأة فانت لا تحتاج إلى الاعتقاد في النجاح أو أن تقنع نفسك . كل ما هو مطلوب هو إعادة توجيه النية لتتوافق مع المبادئ ، وبمجرد البدء في العمل ، ستلاحظ حدوث تغيرات كبيرة في الواقع . إن عقلك مقتنع بأن المرأة تعمل بطريقة صحيحة وحتى يصل الأمر إلى النهاية فإن النجاح الذي يتحقق ليس هو ما تم تصوره . ونتيجة لذلك ، يهدى الروح والعقل ، وسوف يخفني خوف والشك ، وسوف تخفي حلقة المرأة قداماً .

يجب إلقاء القمامة المتبقية المتمثلة في توجيه اللوم ، والاستياء والعدائية وأسوأ التوقعات خارج عالمك . فيما يتعلق بالأول ، تحتاج إلى أن تهتم نفسك وأن انتقاد شخص آخر ، حتى لو كان صحيحاً ليس صحيحاً كلياً . إن هذا الأمر يعد مهمة ناكراً

الجميل . إن توازن القوة بهدف استعادة قوى توازن الخير والشر تبذل قصارى الجهد لضمان أن يجلس المذنب نفسه في قفص الاتهام خاصة أن السبب والحجة دائماً موجودان وذلك أن كل لوم من حانته أفضل من أحد المحرمات . يمكن أن أقول شيئاً واحداً فقط بشأن ما تبقى من المواقف السلبية: عند غثيل مسرحية بعنوان «السبت راصياً عين عامي» ، لا تعجبني حياتي» ، فإنك تشيكل وتدعم بالضبط هذا الواقع تذكر مجدداً أنك تقف أمام المرأة وسوف يساعدك مبدأ الملعن (جمع الأفكار المختلفة وربطها) والمبادئ الثلاثة الأخيرة على تحويل طبقة امرأة عالمك إلى ركن وثير . لا يوجد شيء لإضافته بهذا الصدد . لنفترض في نهاية المطاف أنك الآن تشعر بالسوء جداً ، حتى أنه لا توجد قوى تجبرك على اتباع المبادئ التوجيهية . من أين تبدأ ، وكيف تصحح الواقع؟

نصبح الحياة أحياناً لا تطاق ، مثلما يقيم شارب الكحول ويجد حوله واقع مظلم وغير مريح من حوله . في الواقع ، دعونا نأخذ مثال من الأمثلة النموذجية ، عندما يأتي صاحب كتيب بعد سهرة ممتعة حيث «نجر نفسك» إلى العمل ، وأيضاً مثلما يحدث بعد عطلة الأعياد في المؤسسات ثم الذهاب إلى العمل : يشكل هذا النموذج دوماً مشاكل مستمرة ولذلك لا يتمكن الأفراد من الانخراط في إيقاع العمل ، وهذا مفهوم ، ولكن شيء من هذا القليل يحدث مع المعدات والآلات حيث أنه وفقاً لإحصاءات ، أنه في أيام الاثنين تكسر معظم اكسسورات اسيرات وأجهزة الكمبيوتر وغيرهما من المعدات . ماذا يحدث في الواقع؟

يُكون الناس بأنفسهم واقعهم عندما تتراكم طبقت عالمهم بعصها على بعض . خلال فترة الامتناع عن الكحول يعيد الإنسان بندول «الفائدة على القرض» مع عجز في الطاقة الحرة مما يجعل الصورة الذهنية تحتوي على قدر عالي من السلبية ، وبالتالي يُنشئ مناخاً عصياً ، وتستجيب المرأة لذلك ، ويتم تشويه الواقع . إذا تعطلت لأجهزة في المنازل ، سيؤدي ذلك إلى عواقب وخيمة وأكثر واقعية: وقوع الحوادث ، وتعطل الآلات المعقدة وعلى وجه الخصوص تعمل التقنيات الدقيقة بشكل غير مستقر .

يكمن الأمر في أنه إذا ما أصيب الإنسان بالاكئاب أو بحالة غيرت من رعيه . فإن طبقة عالمه تتجه إلى منطقة قائمة من فضاء الاحتمالات فالواقع حاله ، بينما البيئة المحيطة . واضطروف السابقة ، حتى العلقس يمكن أن يكون رائعاً ، ولكن شيء ما «معلق في الهواء» يسبب الأذى للإنسان . إذا لم تولي اهتماماً في تلك الأيام للفروق الدقيقة للواقع ، فإنك تلاحظ وتشعر بأن العالم المادي ينظر إليك بعداء بارد . تغيرت نوعية طبقة عالمك ، «ساعات لأموال» ويصبح للستار العائم تأثيراً ملموساً جداً على كل شيء . بما في ذلك الأجهزة ، كما يبدأ شريط أسود مع أي من الأمر ض الجسدية الناجمة عن نقص الطاقة الحرة ، أو مع المشاعر السلبية عند عدم الوفاء بالتوقعات ، فمن الضروري أولاً زيادة الطاقة من أجل منع وجود منطقة عامضة مستقبلاً في واقعك لأنه عندما تصل الصاغة إلى المستوى المناسب ، يتوقف الانفعال ، وبالطبع ، القيام بما سبق ذكره ومن ثم تصبح طبقة لعالم نظيفة .

الآن ، إذا كنت تعاني من الاكتئاب ، يجب عليك أن تصحح وضع واقعك . اخرج طبقة عالمك من المجال القائم إلى مجال فضاء الاحتمالات الصافي النظيف . كيف يمكن القيام بذلك ؟ هناك وصفة بسيطة ، شأنها شأن كل الأمور الرائعة ، عندما يبكي الطفل كيف تسكته ؟ لا يجدي أسلوب الأقناع ، وإنما من الضروري اللعب معه . ورعايته ، ومشاركته والإهتمام به هكذا الحال عندك عندما تشعر بالسوء فإن بداخلك طفل يبكي اعنتي به ، على الرغم من أن الكثيرين منا يبدون جادين ، صليبين ، وباردين الخ . . . غير أنه في الواقع مازال بداخلنا بقع الطفل . «لف نفسك على لعبة الدوارة» ، أقصد ، أن تحب نفسك أفضل وأد تعجبك أكثر ، خذ مهلة خاصة لإصلاح لواقع وخللها استرخ ببساطة ولا تفكر في لمشاكل : «تنزه مع عالمك» طبقة عالمك تستحق أن تقضي فيها الوقت لأنها يجب أن تكون واضحة فالكثير من الأمور تعتمد عليها ، اشترى لنفسك لوجة المفضلة . «كل ، يا عزيزي ، وكن أفضل .» ، خصص يوماً كاملاً لتستمتع بالملذات الخاصة بك ، عنتي بنفسك وضع نفسك بعناية في

السريـر، «نـم، يا عـزـيـزي، وسـيـعـتـي عـالـمـك بـكـل أـمـورـك». إذـا ما كـنت مـلـاحـظـاً ومـراقـبـاً للأحـدـاث، سـوف تـكـون مـدهـشـاً: كـيـف يـحـدـث ذلـك عـى أـرـض الـواقـع، فالعـالـم المـادـي الذـي بـدا فـي وـقـت سـابـق دـون تـغـيـيـر يـبـدأ يـتـحـول أـمـام أعـيـنـنا مـروـنة، حـيـث تـتـوقـف حـالـة التـوتـر وتـعـود دـقـات السـاعـة مـرة أـخـرى ويـبـدأ النـاس فـي التـعـامـل بـمـزـيـد مـن اللـطـف. إن هـذه المـرأة المـزدوجـة العـمـلاقـة تـعـمـل بـيـسـاطـة مـدهـلـة حـيـث يـتـحـرك لـواقـع فـي فـصـاء الاحـتمـالـات بـشـكـل غـيـر مـلـحـوظ مـثـل عـقـرب الدقـائـق، هـكـذا يـكـون الحـال، وفـي الـيـوم التـالـي، أن لـم تـكـسـل عـن اتـبـاع مـادئ المـرأة، سـوف تـشـعر بـأن الـواقـع المـحـيـط يـبـدأ فـي الحـصـول عـلى المـزـيـد والمـزـيـد مـن الألوـان الدافئة والمـريـحة حـيـث تـخـرج الطـبقـة مـن «المـجال القـام».

هـكـذا تـم «الإصـلاحـات التـجـمـيـلـيـة» لـواقـع ولـكـن لـيـس هـذا كـل شـيء. ألا تـرـعـب فـي الإصـلاح؟ تـذـكـر كـيـف كان الحـال فـي فـتـرة الشـباب، حـيـث بـدت كـل الألوـان زاهـيـة جـداً ومـبـهـجـة، و كـانـت الحـيـة جـمـيـلـة ومـبـيـثـة بالأمل، و كـنت جـيـدة، لأن الطـبقـة الخـاصـة بـك كـانـت نـظـفـة و«طـازـجـة»، اهتمـت العـالـم بـك، ومع ذلـك، لـم تـقـدر ذلـك حـقاً، لـم يـكـن هـنـاك ادعـاءات مـحـددة، إلا أن مع مـرور الـوقـت، أصـبـحت الادعـاءات والأـمـور السـلـبـيـة فـي نمـوذج الأفـكار أكـثر وأكـثر، ونـتـيـجـة لذلـك، تـلاشـت طـبقـة الألوـان، وسـارت بـك الحـيـة وعـنـلـما تـذـكـر هـذه المـرحـلـة نـقـول «كان زـمـان»!

وُصـف هـذا لتأثير فـي بـدايـة اكـتـاب بـأنـه امـتـزح الأجيـال حـث مـر الـوقـت سـريـعاً، فـيـدو أن كـل شـيء مـثـلـما كان عـلـيـه أمـس، مـثـلـما كان عـلـيـه مـنـد وـقـت طـويـل. إن العـمر يـمـر حـتـماً ومـهـمـما تـكـلف الأـمـر، فالآمل تـشـيـخ، والعـالـم يـتـدهـور. هل اقـتـرب الـوـصـول إلـى لـتـهـايـة؟ لا، لا يـزال بـامـكانـك اسـتـعـادـة كـل شـيء: الطـلاء العـديـم، الأحاسيس الجـادـة وحـمـس الآمال. إذا اسـتـمـسـكت بـمـادئ المـرأة، سـوف تـكـون فـي مـوجـهة ظاهـرة مـثـيرة للدهـشـة حـيـث تـعـود طـبقـة العـالـم إلـى نـضـارـيـها الـيـسـابـة وعـندـما تـنـجـح فـي تـقـويـم نـفـسـك لتـعـويـض لـأجيـال، سـوف تـشـعر تـمـاماً بـأن هـذا هـو بـعـيـثـه لـسـيـطـرة عـلى الـواقـع

### تصحيح المرأة:

يـقـوم الإنـسان دائـماً بفـعل كـل النـماذج المـمـكـنة لـواقـع الذـي يـسـيـطـر عـلـيـه، بـدء مـن نقـوش الكهـوف ووـصـولاً إلـى الأـدوات والآليـات المـعـقـدة، وتـشـترك كـل هـذه النـماذج فـي أـمـر واحـد مـشـتـرك و هو حـضـوعـها لـلـنـيـة الداخـليـة للإنـسان. تـعـمـل النـيـة الداخـليـة فـي خـط مـستـقيـم لـكـونـها نـتـاج العـقل الخـالـص: فالإنـسان قـادر عـلى السـيـطـرة عـلى حـزء فـقـط مـن واقـع هـذا الحـزء الذـي يـتـسـبب إلـى «لـعـبـته» وقـفاً لـبـدأ «ما تـعـقـده هـو ما تـحـصـل عـلـيـه»؛ عـلى سـبـيـل المـثـال، و مـن المـمـكـن إخـضاع حـزء مـن الـهـر لـلـسـيـطـرة بعـرض الحـصـول عـلى الطـاقـة فـي نـفس الـوقـت سـيـظـل التـهر كـكـل حـزء مـسـتـقـلاً مـن واقـع لا يـمـكـن السـيـطـرة عـلـيـه. يـمـكـن أن يـتـحـزج الإنـسان المـعـمـل مـن مـكانـه بـالنـيـة الداخـليـة، مـحـاطـة بـالجـهد المـبـاشـر، ولـكـن لإقـنـاعـه أن يـفـعـل شـيئاً لا يـريـده فـإن هـذا مـسـتـحـيـلاً، ويخـضع الـواقـع اسـتـقـل فـقـط لـلـنـيـة الخـارجـيـة الـتي تـنشأ فـي وـحـدة الـروح والعـقل.

إن لـدى الإنـسان طـريقتان لـلـسـيـطـرة عـلى الـواقـع. الطـريقتـة الأولـى: تـحوـيل ظـواهر العـالـم إلـى سـمـات وقـوالـب مـعـيـنة وحيثـث سـخـيـض لـلـنـيـة الداخـليـة، والطـريقتـة الثـانـيـة. اسـتـخـدام النـيـة الخـارجـيـة لـلـعـيـش فـي وئام مع لـطـيـعـة، وهـاتـان الصـريقتان يـتـعـارـضـان بـصـورة أسـاسـيـة مع طـريـق لـتـطـور الحـضـاري حـيـث يـطـور مجـتمـعنا وفـق للأوبى، وهـي الطـريقتـة ذات الفـعـاليـة القـليـلـة وعـلاوة عـبـي ذلك، تـلـحق النـضر بـهـذا الكوكب والإنـسان لأن تـرويض كـل الطـبيـعـة ضـريـباً مـن المـسـتـحـيـل، وبـالتـالـي فـإن الإنـسان فـي حـالـة دائـمـة مـن الصـراع مع البـيـثـة، مـرة يـنـتـصـر ومـرة يـهـزم، باحتـصـار، كـل الأفعـال تـسـير عـلى نـفـس المـندأ: فـي مـحاوـلـة لـتـحوـيل كـل إلـى صـمات وسـمات مـن أـجل إخـضاع نـيـتـهم الداخـليـة بـيـنـما يـوجـد الـواقـع الجـامـح بـشـكـل مـسـتـقـل ويـتـصرف و كـأنـه مـرأة، تـعـكـس فـيـها عـلاقـة الإنـسان بـالـواقـع المـحـيـط، ولـكـن هـذه المـرأة غـيـر عـادـي.



لنفترض أن الإنسان بحاجة إلى أن يحول الإنعكاس في مرآة العالم إلى الاتجاه الصحيح ، وبالسعي في إطار التوازي الداخلية يحول إعادة الإنعكاس بنفسه ، ولذلك تتكون قدرة زائدة وقوى متوازنة توجه الإنعكاس في الاتجاه المضاد حيث لا يخضع العالم لأن المرأة أصبحت مشوهة .

تتحني مرآة العالم بالاستقطاب ، وكما تعلم ، يحدث الاستقطاب لسبيين . الأول : علاقة تبعية ، على أساس المقارنة و ظروف معينة . على سبيل المثال : «أنا جيدة لأنك-سنة» أو «أنت على ما يرام ، إذا كنت تعترف بتغوفي» . يمكن تحديد السبب الثاني لظهور الاستقطاب «بتحاذ تدابير قمعية» ، فعندما يحاول الإنسان الضغط على الإنعكاس من خلال نيته الداخلية . س يتغير شيء لديه ، فهو يعتقد أنه من الضروري مواصلة «ثني» خط حياته بهمة عالية .

تُحمي فوت التوازن الاستقطاب عن طريق التصادم بين الأضداد ، ونتيجة لذلك ، يحصل الإنسان على نتيجة معاكسة لاتجاه النية الداخلية . يمكن تصحيح المرأة ، إذا تم إزالة الاستقطاب ، ويتم ذلك ببساطة شديدة تماماً مثلماً يتم محاذاة عجلة دراجة حيث يحدث الانحناء عند إحكام شد القصبان فإذا لم يستمع العالم وتصرف كما لو أنه «نكابة» ، فمن الضروري أن نفهم سبب الاستقطاب ونضعف الاحتمال المقابل .

لفهم كيف يتم ذلك ، وسوف يساعدنا أطفال الأنديجو (الأطفال ذو الهالة النيلية واستعملته لأول مرة نانسي أن تاب) ، لأنهم ذو حساسية معرطة للطاقة الفائضة . يتميز الأطفال اليبليون (الأنديجو) بصقات : الوعي ، والرغبة في الاستقلال ، والحدس ، والشخصية تتجلى كل هذه الصفات كرد فعل على محاولات الضغط على الطفل في إطار الهيكل الاجتماعي المتزمت المحيط به .

تسمى أي خلية هيكل ما ، بما في ذلك الأسرة ، إلى تنظيم سلوك الأطفال ووضع تحت السيطرة . وهذا أمر ضروري حقاً إلى حد ما ، ولكن ليس لدرجة أن يتحول لطفل إلى نموذج لعبة ، تحكمه بالقاعدة : «أنت تفعل كما أريد» . من الواضح أن مثل هذا النهج البدائي يسبب الاستقطاب ، ونتيجة لذلك ، يصبح من غير الممكن السيطرة على الأطفال ، لأنهم مثل أوراق الشجر ، الذين تلتقطهم رياح القوى المتوازنة ولكن كالعادة بفعل البالغون لساخطين ولأغبياء ، كل شيء ممكن للحفاظ على الانضباط . وروداً على ذلك يطلق الأطفال العنان لأنفسهم أكثر حيث ينهارون ويتحولون إلى قوالب بمثابة عناصر هيكلية ، ويكون منطقهم «كل شيء صحيح ، ولكن لا شيء جيد» .

بطبيعة الحال ، لا أحد يرغب في أن يصبح طفله مسوداً ، لكن مصير الطفل الذي هو بمثابة الترس العادي يكون مؤسفاً أيضاً فقد يسلم الكثير بأن حياتهم كانت عنطق «كل شيء صحيح ، ولكن لا شيء جيد» أو «ليس هناك شيء جيد فكل شيء خطأ» . كلا الوالدان يريد أن يكون كل شيء لدى الأطفال مختلفاً ، وبالتالي يميل الكل بقوة أكبر إلى الاستقطاب ، مستمرين في جهلهم . وتؤدي كل نية داخلية للمربي غير الواعي إلى صيغة غبية واحدة : «بذلت كل جهدي (كن جهدي غبي) وأتيت لك التوفيق ، ولكن شوف تفعل ما أريد» .

من الممكن صياغة كل النية الداخلية للمربي الخامل في صيغة واحدة حمقاء . «أنا ناضلت (فعلت كل ما يمكن أن تتحمله) وأتيت لك التوفيق ، لأنك سوف تفعل ما أريد» ، وفي الوقت نفسه ، فإن جميع مشاكل التربية تُحل بفعالية إذا تخلينا عن نية الداخلية ضيقة الأفق ونظر فيما يمكن أن يتسبب في انحناء المرأة .

أولاً ، لا بد من تحديد مكان قطبي الاستقطاب للمتعق بلين حيث أنه إذا اشتدت أشعة العجلة من ناحية ، فإن على الجانب الآخر أن يُرخي ، وهنا تُعتبر الرغبة في الاستقلال والتهور عند الأطفال النيلين «أشعة ضعيفة» . ما الذي يشد الأشعة في الناحية المقابلة؟ يشدها ضغط العالم المحيط في سعيه لإخضاع إرادة الأطفال .

ماذا سوف يحدث إذا استمر تضيق الخناق وإحكام الشد؟ تصبح المتاعب أكثر، وفي نهاية المطاف شيء ما قد يكسر ولذا من الواضح واضروري إضعاف المصاعب المشتدة من أجل الحد من الاستقطاب. كيف يحدث ذلك؟ يجب تخفيف إصدار الأوامر والسماح بقدر معقول من الفوضى، وتحقيق ذلك الأمر هناك عدد من لطرق مثل: لقفز على اسرير، والضرب بالوسائد، الصراخ بكل قوة أو صدور أصوات متلثمثة، القفز، اسشي على أربع، والتفكير في النهاية بإحداث بعض الشعب. يمكن أيضاً تعقب عضو آخر في الأسرة ومهاجمته، أو إحداث شيء مخزي له، وأيضاً من المفيد على الطاولة تلميح بعضكم البعض بالمربي. إذا لم يكن لديك معجذات أو، لنفترض، إنك في إجازة الصيف بالقرب من الركة حيث يلطخ بعضهم بعض بالطين، هذا كله يؤدي الغرض، أنت تعرف ما يجب عليك فعله

بشكل عام، كلما زادت مثل هذه الحماقات «المعقوبة»، كلما أصبح الطفل أكثر صاعة، والسبب في هذه المفارقة، يجب أن يكون واضحاً. يدمر حس الفكاهة الإنجليزية ضبط وترتيب الأمور بشكل جيد عندما تصل الجديه إلى حد البلاهة، وبشكل عام، فإن المرح، مثل الملل، حالة ذهبية. سبق أن قلنا إن الملل، على هذا النحو لا وجود له، ولكنه فقط مطلب قديم لإدارة الواقع كما أن هذا المطلب متأصل في النفوس

ماذا يسعد الروح؟ حسناً، ربما الأمر الجيد بسبب الفرح، ولكن بماذا حُكم عليه أنه جيد؟ نعم، لأن الفكاهة والمرح بقدا من الأهمية. إن التحكم في العالم غير ممكن في وجود قدرات إنتاجية فائضة، والتي تمتع طاقة النية وتشوه مرآة لعالم. بالتأكيد، إذا كان الشخص بذلل كفيه فهل لا يشعر بالانزعاج؟ بالضبط نفس لشعور بعدم الارتياح تشعر به الروح المفقودة في فائض الاحتمال، وأنها دائماً ما تكون موجودة بدرجة أو بأخرى. إن لعقل الذي لا يهدأ «يضعده على» الروح بشكل مستمر. عندما يخفف الفرح من التوتر، تحصل الروح على الحرية، وهذا هو السبب الجيد، حيث أن المرح هو شعور من راحة المال، وهو شعور واقعي مثل أي شيء محسوس، لكن من حيث المبدأ، يمكن إجراء مرآة التصحيح دون الفكاهة. إذا كنت لا تميل وفقاً لطبعك إلى حس الفكاهة والتصرفات الغريبة المؤذية، ثم تحتاج فقط إلى التفكير حيث أنه من الممكن أن تحفف من عجلة السيطرة.

إن الإحبار في التربية أمر لا مفر منه، وينبغي تخفيفه عن طريق حرية الاختيار. على سبيل المثال: «هل تعسل الأطباق أو تذهب إلى متجر؟»، حتى يتحول الانضباط إلى حرية التعبير، إذا كان قائماً على الحاجة المدركة.

إذا كان الشخص البالغ يملئ على الصغار قاعدة «مسنحيل وكفى!» متمسكاً بحجته «دون مرر» فإنه لا يعد بالغا، ولكن طفل أحقق بمسك بسلطة. أليس من الأفضل مناقشة الأمر بشكل متعادل ومحاكاة الوضع على أساس «ماذا لو؟»

يشي الإحبار المرأة، وبالتالي يعطي نتيجة عكسية لمن أجل إزالة الاستقطاب من لضروري مرجعة سياساتك والانتقال من تظاهر السلطة إلى انتراع الاحترام وتغيير السلطوية بالعلاقات القائمة على الثقة. من الأفضل فعل ذلك بدلاً من الإكراه والإجبار لكي يقوم الطفل بما هو مطلوب منه. للقيام بذلك، تحتاج إلى التفكير فقط في كيفية تحويل الواجب لذي يشق على الطفل إلى وسيلة لتعزيز أهميته حيث يكمن تأكيد وتعزيز الذات وراء الدافع لجميع الناس والأطفال، على وجه الخصوص، ولذا تعد مبادئ الترانسفيرينج الأنسب للتعامل مع الأطفال.

يُعتبر الملل إلى الحدس بهج آخر ينبغي الترويج له بقوة: يغلب على الأطفال اليبليين النصف الأيمن من الدماغ بينما يستخدم نصامتنا التعليمي نوح نصف الكرة الدماغية اليسرى». وعلى ذلك فليس الهدف تطوير قدراتهم ومهاراتهم ولكن يُجبر الأطفال على تعلم الدروس والتلقين بانتظام. لا تهدف النية إلى اكتساب المعرفة ولكن إلى ضمان أن عملية التلقين تتم بشكل صحيح.

يُعمل بهذا النهج في المقام الأول على نصف الكرة الدماغية اليسرى وأيضاً في النظام السلبي حيث أن الرغبة في ملئ الرأس بالمعلومات تُنشئ رد فعل متباين «أنا لا أريد!». والحصول على المعرفة بهذه الطريقة لا جدوى منه لأنه من الممكن أن تبقى لفترة قصيرة في الذاكرة في شكل سلبي مثل البضائع المخزنة في المستودع، التي سرعان ما تنتهي صلاحيتها وتذهب طي النسيان. في الوقت نفسه، من السهل جداً تصحيح الوضع من خلال التعليم، وللقيام بذلك، نحتاج فقط إلى إعادة توجيه بية المتعلم إلى الجانب الآخر.

أولاً: التغيير جذرياً في طريقة التدريس، لا نحفظ ولكن طبق عملياً ما نتعلمه، في هذه الحالة، سيعمل الدماغ كما ينبغي. كمبدع، لا كمخزن.

ثانياً: تغيير الهدف من الدراسة: لا التلمين ولكس تعليم عن الآخرين، نعم بالضبط، فهناك مدارس خاصة حيث يعلم الأطفال حرفياً بعضهم البعض، يلعبون بالتناوب دور لتلاميذ والمعلمين لذلك يتقن طلاب هذه المدارس الرائعة البرامج الحاسوبية المعقدة في زمن قياسي. ويرجع ذلك إلى حقيقة أن النية أصبحت فعالة ونشطة. وبالنسبة، هذه المدارس عددها قليل ومن الصعب العثور على مكان شاغرها، ولكن لماذا لا نقوم بأفضل هذه الممارسات في كل مكان، والتي تضمن فاعلية مئة من مائة؟ مستحيل، بأي حال من الأحوال!، لأن مثل هذه المدارس هيكل غير ربحي ولا يحتاج إلى شخصيات ذات مواهب، وشهرة وإنما عناصر عمل حيث يسير كل شيء في نظام حيث يبلغ النظام التعليمي حد الكمال! ويقوم بإعداد عناصر نافعة وهذا تحديدًا ما يطلبه هيكل عالم البندولات. مثلب نمو الياتات في الصخور، يخرج من قبضة النظام التعليمي الفاشل أحياناً العباقرة. إذا كنت تريد لطفلك أن يصبح مثلي هذا الاستثناء المتميز، أعطه قوانين هذا النظام، إذا كنت تريد حقاً أن يكون أطفالك أفراداً جيدين، يجب أن تتبع مستوى الاستقطاب باستمرار الذي يثني المرأة ويجعل الطفل غير قابل للسيطرة عليه.

يتميز الأطفال لنيليون (الأغلبية منهم الآن) بصفات رثة، وأهمها الفردية حيث أن في عالم البندول يصعب للغاية على الأطفال الحفاظ على هذه الصفة، لذلك، علينا أن نتذكر دائماً القاعدة الأساسية للترانسيرفينج: «اسمح لنفسك أن تكون كما أنت، واترك الآخر يكون كما هو». ينبغي ألا تضعف في تنفيذ هذه الأمور والمعرفة الجيدة لكي ننزلها منزلتها. كيف نثر على أرضية مشتركة وإيجاد حل وسط؟ من الضروري أن نراقب، ونفكر، ونستخدم مبدأ تصحيح المرأة والقبض بشدة على خط الحياة الخاص بك. لوفي وسلك ساعد الأطفال أن يصحوا شخصيات مميزة حيث يمكنهم الانخراط بأنفسهم في هيكليهم.

#### مقدم مصير الواقع:

تحدثنا حتى الآن عن كيفية تحويل حياتك إلى حلم واضح، وتحويل طبقة عملك إلى مكان مريح، فبالرغم أن مبادئ المرأة تلبو محسوسة وملموسة، ولكن يقع كل التأثير على الواقع. الآن سوف نتعلم أساليب أكثر قوة.

تعتبر الشريحة المستهدفة (السلايد) هي الأداة الرئيسة للترانسيرفينج وتعني تخيل الصورة، التي يتحقق فيها الهدف. لن أكرر ذلك، حيث جاءت بالتفصيل في الفصول الأولى. فقط أذكر النقاط الرئيسة. لا يمكنك مشاهدة الشريحة على صورة الفيلم الخارجي لأنه يجب أن تكون داخل الأحداث المتخيلة: ماذا تفعل عندما تحقق الهدف؟ بماذا تشعر؟ كيف يشعر من حولك؟ عندما تكون في وسط الشريحة، يمكنك أن تتخيل وتعرف كيف أنك قادر على ما تسعى لتحقيقه. إن هذه ليست تقنية، فلا توجد قواعد صارمة، افعل كل شيء كما يحدث، لكن هناك مبدأ واحد: أن تقف أمام المرأة في العالم وتشكل في ذهنك تلك الصورة التي ترغب في الحصول عليها في الواقع.

تحدد الشريحة المستهدفة متجه تدفق الاحتمالات ، وإذا ما أدخلته في الأفكار بشكل منهجي سوف يتجه تيار الأحداث وتتجه الأوضاع إلى الهدف . ليس من الضرورة في البداية أن يكون لديك خطة واضحة ومعرفة بطريقة تنفيذ ذلك ، كما لا ينبغي أن يكون التفكير في وسائل التنفيذ . افصح الأبواب لصحيحة في الوقت المناسب حيث الوسائل والإمكانيات الملموسة ، وسترى . من المسحيل وضع شروط صرامة بشأن الكيفية التي ينبغي أن يتحقق بها الهدف لأن دورك هو التركيز على النتيجة النهائية .

بالإضافة إلى الشريحة المستهدفة يحدث أيضاً تصور العملية ، على النحو المبين أيضاً في الفصول الأولى . عندما تكون في طريقك إلى الهدف ، يعني ، أنك تعرف مسبقاً طريقة تحقيقه ، وتعمل كل ما هو مطلوب في العالم المادي ، ويمكن تسريع العملية من خلال القيام بالتحليل . إن المبدأ هنا : كل شيء عندي يسير على ما يرام ، وأنا الآن أقوم بعمل أفضل من أمس ، وغداً سيكون أفضل من اليوم ، ويمكن القول إنه عمل المجتهد وفقاً لتيار الاحتمالات . ولكن الأمر لرئيس هو اتجاه تيار الاحتمالات لأنه إذا كنت تضع في الاعتبار الشريحة المستهدفة ، فإن كل الأمور تعمل على تحقيق هذا الهدف ، حتى لو كان يبدو أن الأمر ليس كذلك ، كما يمكن تحريك شريط تمرير الشريحة في أي وقت مناسب ، ولكن يجب أن تفعل ذلك على الأقل نصف ساعة يومياً إذا كنت تنوي حقاً تحقيق هدفك ، وهناك العديد من الطرق والوسائل المحددة لتعزيز التأثير .

أولها : تدفقات الطاقة حيث يتجسد قطاع مضاء الاحتمالات من خلال الطاقة ، التي تمر عبر الجسم البشري ، ويتم تضمينها عن طريق الأفكار والنوايا وتتحول إلى طاقة لنية . كلما زادت قدرة الإشعاع ، كما أصبح التأثير أكثر قوة ، ويمكن زيادة القدرة إذا كان التركيز على تدفقات الطاقة ولذلك تخيل أنه سبهمين بطول نصف متر يخرجان من مركزي الجسم على مستوى المعدة والضفيرة ويران بأفكار عقلك في وقت واحد يتبع أحدهما الآخر مباشرة . إن هذا «التحول الرئيس» ينشط التيارات الواردة والصادرة . تخيل - دون توتر - أنهما يتدفقان على طول العمود الفقري في اتجاهين متعاكسين بالمرّة ثم يطلق أحدهما إلى السماء والأخر إلى الأرض . عندما تثبت جزء من الاهتمام على التدفقات أطلق وشغل الشريحة ومررها بالأشياء التي تسبب لك السعادة . يُفضل فعل ذلك أثناء التنزه حيث لا يوجد العديد من الناس

الطريقة التالية : الإطار (فريم) . فكر فيما تستمتع به عندما يتحقق هدفك ، الذي يعتبر جزءاً لا يتجزأ من الشريحة المستهدفة . ألا تتوقع تحقيقه ؟ دعنا نقول أنك جالس على كرسي هزاز بجوار لمبة ، أو تقف في قيادة يكتك ، أو تغرس الورد في حديقة منزل ، أو تصافح الشركاء بعد عقد صفقة جيدة ، اقصد أي جزء مميز من الشريحة . مرر هذه الصورة في ذهنك عدة مرات . يجب أن تحدث هذه الصورة انطباع كامل يمثل في قالب فوري للشريحة يحتوي على نموذج مومض وما يصاحبه من شعور . هذا هو الإطار حيث يمكن أن تجعله عنواناً لتخفيف المتاعب بطريقة ما باختصار . الآن علينا من وقت لآخر إدراجه في الذاكرة للحظة واحدة بالضبط مثل المصباح الكهربائي . قم بذلك متى يحلو لك ومرة أخرى دون توتر . بعد الإطار الرابط الوحيد الذي يصل بينك وقصص القضاء الاحتمالي المستهدف .

يمكن لفعالية الإطار أن تتحسن بمساعدة ما يسمى بموجة الانفجار . قم بتشكيل الإطار أو ببساطة الصورة التي تريد ترجمتها إلى واقع ملموس في تفكيرك ، بعد ذلك مباشرة ، تخيل كيف ينتشر النطاق منك إلى جميع النواحي بسرعة ، مثل انفجار قشيرة طاقتك . تنتشر موجة الانفجار بقدر ما يمكنك أن تتخيل . يمكنك القيام بذلك عدة مرات طالما لا يزعجك . ماذا سوف يحدث ؟ تقوم بإنشاء الصورة الذهنية وإرسالها إلى العالم . يمكنك أن تكون على يقين من أن لديك فكرة لا تحظى دون أثر ومن الضروري فقط أن تأخذ في الاعتبار أن المرأة تعمل بتأخير .



ثمة طريقة أخرى وهي المجال الخارجي . ربما لم تكن ابداً قادراً على الشعور بقشرة البطاقة ، ولا يمكنك أن تشعر كيف أنها تتسع ، وتضغ الخيال هذا لأنك تتصرف بالنية الداخلية . تخيل نفسك الآن في جميع أنحاء المحصل الذي لا ينتمي لك تخيل أن هذا المجال يشدك ، وفعلياً تشعر وكأن شيء ما دونك يحاول سحب جسمك ، وأنه هناك دائرة غير مرئية ، نصف قطرها ٥-٧ متر في مكان ما . حاول أن تمددها وتضغطها قليلاً ، ستجد أنها تقاومك بمرونة . الآن أنت تشعر أن المجال أصبح أكثر وضوحاً . هذا هو الخط الذي يربطك بالعالم الخارجي ، حيث توجد بداخل المجال نيتك الداخلية وفي خارجه توجد النية الخارجية ، وفي الوقت نفسه ، فإن هذا الطاق ينتمي إليك بالقدر الذي تشعر به أنه يشدك إليه . تحركت النية حيث توجد الآن البداية الشطة في الخارج وليس بداخلك وبالمثل في محاولة التأثير على أمر ما بالنية الداخلية ، على سبيل المثال ، عند تحريك قلم رصاص بقوة الإرادة ، لن يتحقق شيئاً . حاول أن تتخيل أن القلم ابرصاص نفسه يرتبط بك من خلال أمور غير مرئية ، بهذا الرابط سوف تكون قادراً على تحريكه وعلى نفس الشئ تخيل كما لو أن العالم نفسه يرفعك في الهواء . ربما بتعبير أمرك كليا ، فإذا نجحت في توجيه النية الداخلية إلى الخارجية حيث تكمن الفكرة في تحول الخط من أن «تجبر إرادتك العالم على الخضوع» إلى «السماح له للقيام بذلك» . إن كل هذا من الصعب جداً فعله وليس ضرورياً لأهدافنا ، فيكفي الشعور بوجود الطبقة الخارجية . اقض على هذا الشعور ، وقم بإصلاحه من خلال الانتباه وابدأ في تحويل الشريحة المستهدفة ، فإن المجال بمثابة هوائي الإرسال للطاقة الفكرية التي من شأنها تعزيز عمل الشريحة بشكل كبير .

ثمة طريقة بديلة وهي استدعاء الديكور (الأماكن) . حاول إيجاد القاسم المشترك لكل أنواع الأفكار التي تتبادر إلى ذهنك مع هدفك ، فعادة الأفكار ، حتى التعسفية منها ، تصطف في سلسلة منطقية وتنشبت ببعضها البعض . قم بإنهاء السلسلة المنطقية بأي جزء من الشريحة المستهدفة . ذكر نفسك ببساطة من وقت لآخر ما تطمح إليه في نهاية المطاف ، وجه انتباهك إلى اهدف بكل ما لا تفكر فيه ، وكل ما لا تفعله حيث تصبح الشريحة بمثابة شاشة خلفية ، ينظر إلى كل حدث ، كل جزء من المعلومات في سياقه ، حيثنذ سوف تكون طبقة عالمك لوسيلة بأكثر فعالية وسوف تترجم نيتك إلى واقع ملموس .

يمكن أيضاً أن تهين البيئة المحيطة ليتماشى مع ما ينتظرك في نهاية المصاف ، لنفترض أنك تسير في حديقة منتزه وتدور في أفكارك لشريحة المستهدفة بشأن حديقة منزلك . تنظر إلى العيش والأشجار من منظور هذه الشريحة ، سوف تشعر بأن الصورة تغيرت حيث يكتسب المشهد طلال حديدية ، قد تشعر كما لو كنت بالفعل تقريباً في حديقة منزلك . يرجع هذا التأثير إلى فرض الشريحة في البيئة المحيطة بهذا التأثير حيث يثبت جزء من التركيز على فضاء الاحتمالات ، وحيث توجد الحديقة الخاصة بك في المستقبل ، في حين أن العين ترى الواقع لمادي ، هناك نوع من تحول الواقع الراهن إلى قطاع هدفك ، وفي مثل هذه الأوقات ، تُجرى عملية تجسيد صورة أفكارك على أشدها .

تذكر مرة أخرى ، كما هو الحال في مرحلة الطفولة ، عندما كان كل شيء سهلاً ومريح بالنسبة لك حيث اهتم بك العالم دون أن تدرك . كان شعوراً جيداً ، لكن مع مرور الوقت أصبحت مضطرباً وبدأت في الشكوى : لماذا خسرت اهتمام العالم بك ؟ ما الشعور المرتبط بالهدوء والراحة من أيام طفولتك ؟ إن هذا الارتباط يمكن أن يكون مفتاحاً لإحداث الظواهر ، ومن بينها أن تشعر بالراحة والأمان . تذكر تلك البيئة المريحة والخالية من الهموم أحياناً ، تلك القديمة حينذاك بحيث يصبح عالمك مرة أخرى تدريجياً ودوداً ومريحاً .

إن الطريقة الأخيرة مخصصة للكسالى وهي الملغم (الأفكار المترابطة) المستهدف . إن الشرط الأساسي لنجاح التحيل والتصور هو أنه يجب ألا تجبر نفسك على فعل ذلك . إذا كنت تدور الشريحة المستهدفة في رأسك فلن تتمكن من تحقيق الرضا ، حينئذ يجب أن تتصرف بقوة ، حيث تظهر القدرة الزائدة ونتيجة لذلك ، فإن قوى التوازن تبطل كل ما تبذله من عمل في هذه

الحالة من الأفضل التحلي عن الوجات الجائرة ونقل كل عمل على عاتق عالمك. اطلب منه أن «يدللك» حيث يتوجب عليه تنفيذ اختيارك. هين نفسك بأن كل شيء سيتم نسويته من لقاء نفسه، دون علمي، وبالإعلان عن هذه النية، اصبط برنامج عالمك. الذي ينص على كشف الأحداث تلقائياً وبمثل هذه الطريقة تقترب من هدفك حيث تقوم بتحرير قبضتك، واسمح للنية الخارجية بتحقيق الهدف. الآن يمكنك الاسترخاء والاستمتاع بالشريحة المستهدفة. لم تعد تعمل على ذلك وسيقوم عالمك بالاهتمام اجلس وأملي عليه ما تريد لا تنسى من وقت لآخر فقط أن تذكر العالم بما تتوقع الحصول منه وبطبيعة الحال، لا تخلق قرب السحاب ولكن قم بكل ما عليك القيام به لتحقيق هذا لهدف على المستوي الفعلي.

مهما كانت الطريقة التي استخدمتها لسير حياتك، تذكر دائماً أنك لا ترغب في التحدث بل التعبير عن النية الصادقة والنظر في الهدف على أنه نهاية لا مفر منه. إذا كنت لا تستطيع القول «أنا لذي»، على الأقل، قل «أنا أنوي أن يكون لدي» لا بد من القيام بشيء ملموس، مما يؤكد جدية انية لتعترم حق الحصول على طلبك، على سبيل المثال، إذا أردت الاستيقاظ في الصباح في وقت معين، يمكنك النوم مبكراً ولكن إذا كنت حصلت على المنبه، فمن المرجح أن تستيقظ بضع دقائق قبل الجرس.

تكمن الفكرة في تثبيت النية. يمكنك أن تفعل ذلك في كل مرة، عندما «تسعي بحثاً عن الحقيقة» أو تصمم جاداً على المضي قدماً في طريق أهدافك. أية علوم عرقية تتضمن تنفيذ طقوس تقوم على هذا المبدأ، على سبيل المثال، لجأ لناس في العصور القديمة، إلى وضع البرسيم من أجل الإمساك بطائر السعادة الخنجل حيث كان يجب أن تكون على علم بالشيء وتمط تصوره في لحظة الحظ، وكذلك الأمر في لحظة الخطر أيضاً، بذلك يُعتبر الخندقوق (البرسيم الأبيض) أيضاً وسيلة حماية ضد قوى الشر إن الأمر هنا ليس في أن شيئاً معيناً له خصائص استثنائية، وبالتالي قد يكون بمثابة تعويذة حيث تكمن القوة السحرية للأجسام في علاقته بها؛ لأن إذا كان الإنسان مشبعاً بالاعتقاد في أن التيممة أو أداء طقس ما يمكن أن ينتج عملاً سحرياً فهكذا بالضبط يتم تثبيت النية، كما يمكنك أيضاً أن ترتب لنفسك أي «مسمار» تدق عليه نيتك بشكل مريح ولكن، كما يقال، أن يتم ذلك بوعي وعناية وحرص. ليس من الضروري إعادة اختراع طقوس سحرية ولكن يجب اتخاذ الخطوات الملموسة التي تشير إلى أنك عازم ومصمم، على سبيل المثال، إذا كنت ترغب في تملك منزل وكنت على وشك الانتقال: تصفح الإعلانات والكتالوجات، وختر الأثاث والأجهزة المنزلية من محلات البيع، اهتم بكل ما يتعلق بهذا الآن لأن تحديد النية يعتبر أداة فعالة جداً لتحقيق الهدف.

إن التشكيلة الواسعة من طرق تعزيز الشريحة لا يعني أن بعضها أكثر فعالية، وبعضها أقل حيث يمكنك استخدام عدة أساليب، أو اختبار واحد فقط. إن معيار الاختيار هو الأسلوب المفضل لك شخصياً والذي يعجبك وتعتقد أنه الأفضل. باستخدام الأساليب السابقة الذكر في الممارسة العملية، من الطبيعي أن تظهر أي حماسة مفرطة أو لا مبالاة حيث توصي بعض الأساليب بتحقيق التخيل بكل حيوية ورغبة، بينما تقدم بعض الأساليب الأخرى صياغة الفكر وترك زمامه حتى لا يعوق تنفيذ النظام الذي تسير عليه حياتك. كما تعلم، فإن أفضل شيء هو الاختيار الوسطي الذهبي ولكيلا تصيبك الحيرة، خذ القعدة لهذا المبدأ: ما يحدث لك، فهو ضروري أن يحدث.

أنت بنفسك قادر على تطوير الأسلوب الذي تتبعه واستخدامه بنجاح، والأمر الرئيس هو أن يتفق الروح والعقل على أنك تتصرف بشكل صحيح. أنت تشكّل واقعك كانعكاس في المرآة وأنت من تقرر طريقة الوقوف أمام المرآة، قم بإنشاء طبقة عالمك كما يحلو لك. ماذا أفهم من وراء هذا؟ يعني يجب ألا تشعر بعدم الراحة الروحية عندما تقوم بالتخيل حيث تظهر النية الخارجية فقط في وحدة الروح والعقل ويمكن أن تتحقق الوحدة إذا أجبرت نفسك مضطراً للقيام بالعمل اللازم، وبهذا لن تحصل على أي شيء، فقط مجرد أنك تضيق الوقت. ينبغي أن يتم تخيل الشريحة المستهدفة تماماً كما يناسبك، بطريقة

لطيفة وبمرحبة، مع تحدير وجيد: لا يجب النظر في اشريحة من جانب الصورة، ولكن عيش فيها تقريباً. تخيل نفسك داخل الشريحة وليس حارجها وأن كل شيء آخر يمكنك أن تبعه كما تريد وهنا يجب ألا تفعل، كن متحمس جداً. أسعد نفسك بأفكار هدفك ببساطة وبشكل منظم، من وقت لآخر كما لو تم تحقيقه بالفعل. هل تريد أن تفكر في العواقب المحتملة للنجاح؟ افعل ذلك بنفسك بشكل لطيف. لا تتحول هذه الأنشطة إلى واجب. عندما تفكر في الأمور الجيدة، أنت تسير بخطى ثابتة نحو الهدف. ومع العلم أن هذه الخطوة تسعدك. يمكنك أن تكون على يقين أنه إذا حصلت على مثل «حلقة مفرغة من الفرح»، فلا بد أن يتحقق لهدف. إن المداومة والاستمرارية - هو الشرط الرئيس للنجاح. قد يبدو أن ذلك لا يُصدق بتاتاً، ولكن بأفكارك يصبح بإمكانك تشكيل واقعك. هل سبق لك أن حاولت على الأقل لمدة شهر، بشكل منهجي وبوعي توجيه أفكارك نحو الهدف؟ في الغالب لا. اعتدت على السماح لأفكارك بالانجراف حيث تنبثق وكأنها كتلة عديمة الشكل في الفضاء، لذلك لا يمكن أن ترى نتائج ملموسة ولكنك ترى فقط أسوأ التوقعات، ثم الأمور التي تقلقك وبالتالي تحتل كل أفكارك، وعلى الواقع لا يتحقق شيئاً.

تخيل مثل هذا الوضع المثير للسخرية: أنك زرعت شجرة التفاح، وقامل جداً أن التفاح سوف يظهر في دقيقة واحدة، ولكن لأن لا شيء يحدث، تفقد الصبر وتذهب بعيداً، وتلوح بيدك غير راض بينما تود شجرة التفاح أن تهتف قائلة: حسناً، عليك الانتظار، اللعنة عليك! نفس الأمر يحدث أيضاً مع الهدف المنشود. إن الواقع لا يمكن أن يتشكل برغبة أحادية.

هنا جميع التقنيات الأساسية للتأثير الفعال على أرض الواقع وإذا ما مارستها، فسوف تصطبغ بظاهرة متطفلة وغريبة واحدة: لنفترض أنك اليوم تشعر بالحماس حيث مارست التخيل بشكل مكثف جداً ثم في اليوم التالي سوف تلاحظ أن شيء غير عادي يحدث في الواقع. على سبيل المثال، خلال النهار قد تقابل عدداً قليلاً من الناس بمظهر غير عادي، يرتدون ملابس بشكل غريب، وقبيح، ومن الممكن أن تلفت الانتباه إلى نفسك والناس دون تفسير حيث تنشأ الصراعات من العدم. أو أن هناك شيئاً غريباً يحدث، وكأنه حلم، غير أن سبب ذلك كما يلي: تتحرك طبقة عالمك في الفضاء وفقاً لتيار الاحتمالات، في «مَجْرَى» تكاليف الطاقة الأقل. يؤدي التخيل المكثف إلى حقيقة أن «المجرى» يتم تصحيحه ويسير نحو الهدف على امتداد أقصر الطرق. تدخل الطاقة ضيقة الاتجاه لأفكارك إلى الواقع المنفصل في المنطقة الانتقالية من فضاء الاحتمالات الواقعة على جانب التيار الطبيعي حيث لا يُعتبر كل شيء أمثل ومناسب. توجد مناطق العبور عادة في الأحلام، ولكن نادراً ما تتحقق في الواقع، كما توجد سيناريوهات ومشاهد غير طبيعية تتطلب الاستهلاك المتزايد للطاقة.

تؤثر طاقة أفكارك على الواقع، وتنشوه لتبدو مثل سطح الماء تحت تأثير الاضطراب ورغم أنه لا يدعشك ظهور الدوائر على الماء، إلا أنك الآن ترى شيئاً مدهلاً، وهي الدوائر على أرض الواقع وكل هذا لا يعني شلوك الوصف الملاحظ حيث أن انفعالية الناس وقتئذ مرتبطة بأية عواصف مغناطيسية، والأجسام ذات الإطلاة الغريبة النادرة حيث يتعجر الواقع غير المعتاد في طبقة عالمك عندما يمر خلال منطقة العبور. وتظهر السوائل مباشرة بعد التطبيق العملي المكثف للتخيل. عندما ترى ذلك، سوف تفهم أن هذا الأمر مؤثر جداً هكذا، يمكن أن يتأثر الواقع بالقوة إلى حد ما، اعتماداً على تقنية المستخدمة، فيكفي ملقمة واحد، أقصد مجموعة واحدة من أفكارك المترابطة، مبدئياً لتحويل طبقة عالمك إلى ركن مريح، ولكن إذا كان نية مقرر المصير تقف جنباً إلى جنب مع الأساليب المذكورة أعلاه، فيمكنك تحقيق أكثر من ذلك بكثير.

على سبيل المقارنة، تخيل المشهد حيث يتقابل طفلان: أحدهما يلحرجه العالم على الدراجة والآخر يمشي ويده بيد والده. فيقول الطفل الأول بفخر: على التحو المعتاد بين الأطفال:-

- عالمي يهتم بي!

ويجيبه الآخر:

- نذهب سوياً أنا وعالمي للحصول على لعبة!

تري ما الفرق؟

ما أود قوله أحياناً أنه في أحد الأيام وصلتني رسالة لأحدى القراء والتي كانت صاغت دون قصد الفكرة الأساسية لهذه الممارسة كتبت: «أنا لا أعلم حقاً تقنية التراسير فينج، ولكن بعد أن غيرت نظرتي إلى الحياة، انتابني شعور قوي بأن كل شيء يسير على ما يرام، وسيكون أفضل. كل شيء سوف يكون ببساطة كما ينبغي». يمكننا أن ننسى عموماً عن كل أنواع الخيل، ولكن إذا مجحت في تعزيز مثل هذا الشعور المتكامل، فسوف يكون كافياً تكامل النية وفقاً للصيغة: «أنا بخير وكل شيء يسير كما يجب» يُنشئ صورة عامة للنجاح، والتي تنعكس في الواقع.

على هذا فإن إمكانياتك محدودة فقط ببيتك. تولي القيادة وكن مقررًا واقعك!

### تسقيق الأحلام:

منذ بداية الحياة يحصل كل شخص على وضع معين مثل القوي: أنا ولدت في الفقر، لم أستطع الهروب، كنت مجبراً على الرضا بما هو متاح لي، كان لا بد لي من العيش بما هو ضروري. فيما يبدو أن هذا الوضع يثير الإنسان في سلطة الأحلام وما يحدث له طالما يحلم بهذا الوضع الذي يتأكد على نحو متزايد في مرآة العدم. وهكذا الإنسان عندما يبنى تحت رحمة واقعه ويؤكد في نفس الوقت ولداً يزداد الفقراء فقراً ويصبح الأغنياء أكثر ثراءً.

هل نتذكر ما ناقشناه في الفصل السابق بشأن وهم المرأة المزدوجة؟ بالضبط، تثبيت الاهتمام على الإنعكاس يحول الحياة إلى حلم لاوعي، حيث تبقى تحت رحمة الظروف ويخيم عليك الواقع طالما أنك «غير واعي» حيث تتابع بقلق المستجدات في المرأة. وبالمثل، يخرق الانتباه فيما يعرض على شاشة المرأة، إلا أن في الحياة يصبح هذا الفرق أعمق من ذلك بكثير لأنك واقع تحت سيطرة الإنعكاس الذي يسحبك حرقاً إلى دائرة المرأة. إذا كيف تحول وجودك من اللاوعي إلى حلم واضح يمكنك السيطرة عليه؟ للإجابة على هذا السؤال يجب فهم شيء واحد بسيط: في هذا العالم توجد أنت وتوجد المرأة، فطالما تركز على الإنعكاس فأنت ما زلت موجوداً داخل إطار المرأة، وكل ما يحدث هو مستقل عنك، فحياتك مثل لعبة الكمبيوتر محددة القواعد لم تضعها أنت، وبالتالي لا يُسمح لك بالتأثير على ما يجري كما يتفصلك أمر أساسي وهو: أنه لا يمكنك ترك اللعبة.

في الوقت نفسه، تظل حبيس شيء واحد وهو اهتمامك وتركيزك، وأنت قادر على الخروج من المرأة حيث يقع بداخلها حلم لاوعي ويخرجها حلم واعي وواضح، والواقع واحد سواء مع هذا أو ذاك، بالتأكيد المرأة مزدوجة ولكن هناك، في المرأة، أنت لا تفقد ولا تتحكم في الواقع بل هو من يسيطر عليك فأنت في قبضة سلطة الوهم وعندما يتغير الإنعكاس يمكنك مسه بيدك، ولكن هذا ممكن فقط من هذه الناحية عندما تصبح النية الداخلية خارجية. للخروج تحتاج إلى نقل الانتباه من الإنعكاس إلى نمط التفكير مدركاً أنك تقف أمام المرأة حيث تستطيع تشكيل الواقع وفقاً لنمط أفكارك. أنت تحاول في أحسن الأحوال أن تواجه الأحداث، وتدافع عن سيناريو الخاص بك، وتعامل مع تيار الاحتمالات، بينما يجب عليك فقط أن تغير موقفك، أي، صورتك في المرأة. أنت لئن تكون أسير اللعبة التي سوف تبدأ في النمو خارج سيطرتك وإرادتك وتتحول من المعجزة إلى شخص يرمي حجر النرد.



بعد التحرر من الوهم، يجب عليك وفقاً للمبدأ الخامس إعداد توجيه أفكارك: من «ما لا تريد» إلى «ما تريد»، من «ما لا يعجبك» إلى «ما يعجبك»، من المريض إلى الصحة، من الوسيلة إلى الهدف النهائي. عندما تراقب كل خطوة فإن لك يمكنك من التواءم مع الظروف وإخضاع الأمر الواقع وسيبدو لك الأمور كما تحب بينما اعتدت سابقاً أن تقبل بالحلم السلبي كما هو.

تدخل الآن قاعدة جديدة حيز التنفيذ: إذا كان لديك حدث سيئ، من وجهة نظرك، استخدم الخلط والمزج بمعنى، يجب أن تقبل وتعلن النجاح، وينبغي إجراء هذه القاعدة بها، إذا كنت تريد أن تمكث في المرأة. لا يكفي لإعادة توجيه التفكير بل يجب أن يكون هناك سبب حُر لتبديل التحكم من وضع السيناريو على التعديل الديناميكي. أنت سدد عالمك طالما تتوافق مع المبدأ السادس والسابع للمرأة.

عادة ما يقاوم العقل الأمر إذا لم يتناسب الحدث مع تصوره ولكن الآن ينبغي أن يكون العكس، فعندما يظهر العقل عن عدم رضاه عن التناقضات مع السيناريو، يجب أن تعطي الإطلاق والبدء والاستعداد لقبول التعيين: كل شيء يسير كما يجب.

لا يمكن أن يتأقلم العقل مع فكرة بداية الأمور، أي عندما لا يكون شيئاً معروفاً ولا داعي للقلق بشأن الوسائط غير أنه يفكر باستمرار في طريقة التنفيذ الممكنة للأمور، ويورد كل أنواع الاحتمالات السلبية. أردت فقط أن أقول له بشدة في هذا الصدد: «افهم، يا أحقق، هذا ليس شأنك! وظيفتك هي تثبيت التركيز على الهدف النهائي!».

لن يسمح لناس لأنفسهم بما تم التفكير به، فعند معرفة الرغبة، يفكر العقل دائماً مبكراً في خطة تدريبية للأحداث، تلك هي طريقة تفكير الإنسان عن عدم انسجام الأحداث القادمة مع سيناريو تفكيره، وفي الواقع كل شيء يذهب على نحو ضروري! ولكن منذ أن اعتاد العقل على التفكير بقوال معية، لا يريد إجراء تغييرات على السيناريو الخاص به، ويبدأ الإنسان في التصرف بمثل هذه الطريقة حيث تُفسد كل شيء. هذا لب التناقض. لا أحد يستطيع أن يعرف بالضبط كيفية تطوير الحدث للتفكير فيه مسبقاً، وإذا كان الإنسان لا يزال يصبر على أنه يعلم ذلك كنتيجة من تغيير شيء. تبدو أحلامك من الصعب تحقيقها لأنك في قوة القوال وببساطة لا تعطي هذه الأحلام فرصة لكي تتحقق. ويتم تأمين أبواب لتفكير الخاصة بك بأفعال القوال النمطية.

فم بتكوين الصورة المرغوبة في أفكارك وهي الهدف، وبعد ذلك فقط ضع قدمك في اتجاهه ومهم حدث، سوف يسير كل شيء لتحقيق طلبك. احصل على نية الشخص المقرر لمصيره الفائلة أن: «كل شيء يسير كما ينبغي، لأنني قررت ذلك»، فم بالتحكم في عالمك كما تريد. أنت لم تعد تحت رحمة الظروف وعندما تمر الشريحة المستهدفة في الأفكار، أنت لا تشكل الظروف، ولكن تشكل الصورة النهائية من العالم التي تنوي العيش فيه. تخيل نفسك أنك تستيقظ ذات يوم في امرأة الحلم وتجري الأحداث والمظاهر التقليدية من حولك، ولكن تنظر إلى كل هذا بشكل مختلف، كما لو خرجت من تدفق الأحداث، وكنت في وسط امرأة كروية ضخمة حيث يدور البروجكتور (المسلاط) العملاق ببطء من حولك، متوافقاً بوجوه الواقع. أنت جزء من هذا الواقع، وفي الوقت نفسه توجد فيه بشكل مستقل. حيث تدرك «انفصالك» فقط عندما تستيقظ في المنام، وتحقيق هذا الحلم يتوقف عليك وليس العكس. ففي حلم المرأة تتحقق نفس أحداثك، والفرق الوحيد هو أن الواقع لا يستجيب بهذه السرعة ولكن من الضروري التأقلم مع بقاء الأحداث، ولكن لا ندهش حيث بتغيير الواقع عمومة، ويتسع صورة أفكارك. ماذا يعني كل هذا؟ من أين حصلت عليه؟ إنك أصبحت خارج هذا العالم، إنك خرجت من المرأة.

## حكم مقدر المصير (سيد قراره):

الآن، عزيزي القارئ، أنت تعرف ما يلزمك للسيطرة على الواقع. لا يمكنك تغيير العالم بأسره ولكن الواقع الخاص بك يقع تحت تصرفك. عندما تتحرر من وهم الانعكاس المزدوج وتجذ نفسك خارج مرآة العالم، ستحصل على الأبدية، التي تتميز بإمكانيات لا حدود لها. في هذه الكلمات ليست ثمة فطرة من مبالغة زائدة. يوجد في فضاء الاحتمالات ثلاث هدايا غالية: مستقبل من الممكن تحقيقه، المعرفة الكاملة التي من الممكن أن تحولك إلى عبقرى وشيء آخر تلتقط منه الأنفاس. ستتعرف على الأخير في وقت لاحق، ولكن دعنا أولاً نتحدث عن المعرفة.

قد تعتقد أن إجابات أسئلتك معروفة من قبل بعض العقول المتميزة بشكل خاص. لذلك تبحث عن المعلومات اللازمة من مصادر مختلفة بمعنى أنك تتعلم من شخص ما، وهكذا يمكن أن يستمر إلى أجل غير مسمى وسوف تتعب لأوثك المعلمين لذين من المفترض أنهم معروفين ويعلمون ما يفعلونه وطريقة فعله، ولكن من أين يعرفون كل هذه الأمور؟ ربما أنها قاموا بقراءة العديد من الكتب وهكذا أصبحوا أذكيا جداً أو ربما لديهم على عكسك بعض المواهب الخاصة؟ الإجابة لا هذا ولا ذلك.

تخيل أنك جئت لكوكب الأرض من كوكب بعيد. هنا كل شيء مختلف، غير مألوف، غير مفهوم. انقسم الناس في مجموعتك وذهبوا في اتجاهات مختلفة، ونتيجة لذلك، قام كلا منهم باكتشاف بعض الأمور حيث اتضح أنه يمكنك في الغابة جني الفطر والتوت الصالح للأكل، كما يمكنك السباحة وصيد السمك في البحر، وأيضاً التزلج على الجبال في البر. كما تعيش في العالم كل أنواع المخلوقات، بعضها غير مؤذي، وبعض الآخر لا يتورع عن أكلك، وبالمثل، تكشف الإنسانية باستمرار شيئاً جديداً، حيث تندفق هذه المعارف بلا نهاية ولكن البعض يبتكر ويبدع. والبقية يشاهدون باندهاش كيف كان هذا الرجل قادراً على التفكير في هذا؟ ربما تم اختياره. ما الذي يجعله الشخص النخبة؟ لأن أهدافه وأبوابه المعرفية فريدة من نوعها، وبها مسار بمجرد أن تسير على نهجك وطريقك، سوف تفتح لك كنوز العالم وبعد ذلك سوف ينظر الآخرون إليك متسائلين كيف تمكنت من النجاح، هكذا يبدو الأمر في غاية البساطة.

تكمّن المفارقة في أنه بالرغم من أن هذا المبدأ البسيط لا ينطوي على أي أسرار، غير أنه العالبيه يدركونه بصعوبة. فكل الناس يدركون أنه يجب الخروج من النظام العام والسير بطريقةهم لتحقيق آفاق مجاح جديدة وجبارة لا تقهر، ولكن لا يزلون مستمرين بعناد على السير على خطى الآخرين، في محاولة لتكرار تجربة الآخرين.

ذات مرة، عندما كنت صغيراً، أصطحبني والدي لأول مرة إلى الغابة حيث وجد والدي والذتي الفطر وعم فرجهما جميع أنحاء الغابة، بينما لم أعثر على أي شيء، وهرعت بشدة بينهما، معتقداً بسذاجة أنني بحاجة فقط لمناوبة شخص من ابائنا، فقد وجدوا ما يريدون ويعرفون إلى أين ذاهبون، غير أن ذلك كان بلا جدوى وأخيراً حصلت على فطر كبير جداً عندما ذهبت لوحدي إلى الجانب الآخر من الغابة، والدي كانوا مهتمين كما شعرت بالفخر بنفسى باعتباري مكتشف. في تلك اللحظة فهمت شيئاً، ولكن في النهاية لم أدركه، قيم بعد، أظهر العالم لي مرات عديدة أنه إذا خرجت عن المسار المطروق، الذي يسعه الأغلبية، ومضيت في طريق آخر، يمكنني العثور على كنز، ولكن بعد ذلك، ومرة أخرى، شاركت في التار العام متعباً غريزة القطيع.

هنا يظهر اختلاف المعرفة الإدراكية عن الوعي حيث يمكنك بحمين شيء ما بشكل مبهم، ولكن هذا لا يجدي بسبب هوة واسعة بين التخيلات الغامضة والمعرفة غير المبرهنة، فالمعرفة الإدراكية، على النقيض من الوعي لا تصلح كدليل للعمل، وبالتالي لا قيمة لها عمياً. وفي هذا الصدد يضع اترانسير فيج الأمور في نصابها الصحيح «و» يوضح التخمينات الغامضة

من حيث ما يجب القيام به وطريقة القيام بها وفي لحظة ما ، يمكنك التوقف عن دراسة المعرفة القديمة وابدء في إنشاء واحدة جديدة ولكن يجب عليك إرساء أساس المعرفة الأساسية لمجال الاهتمام من أجل الوصول إلى المعلومات المخزنة في فضاء الاحتمالات ، وبدون هذا الأساس الأولي لا يمكنك الشاغم في القطاع المناسب لك من خيارات الفضاء . وبعبارة أخرى ، اتصالك بينك البيانات ، وبمجرد أن تتعلم المعلومات الأولية ، يمكنك نسيان ما تعلمته وعند هذه النقطة أنت على استعداد لتقديم وخلق روائع جديدة .

كلا من الكتب والصور والأحان تأتي من فضاء الاحتمالات ، نحن بحاجة فقط إلى «التقاط الأشياء» لهذا القطاع من فضاء الاحتمالات . من الممكن أن يكون خيط الموسيقى وترين أو ثلاثة أوتار معينين ، وخيط الصورة هو الحالة المزاجية . بينما خيط الكتاب هو الموقف أو اوضع الذي يتناوله ، فليس بالضرورة إعادة اختراع قصة من أجل تأليف كتاب (ستتعرف على ذلك لاحقاً) كل فصل يأتي من موقف وإذا تم ترويض العقل المتفطرس فأنتنا نسمح لأنفسنا بالخروج من حالة المحاكاة . ليست هناك حاجة للكتابة (للاختراع) إلا أنه يجب فقط تتبع تيار الاحتمالات بهدوء والتأكيد بأن كل شيء ، مدهش ورائع ببساطة . وبالنسبة لتيار الاحتمالات ينبغي أن يكون بسيطاً وغير متوقع إلى الحد الذي عادة لا يفكر فيه الإنسان على هذا الحد يمكن إنشاء عددًا من برامج الكمبيوتر وتطوير المعدات لفنية دون خطة ، بدءاً من نقطة انطلاق معينة . بطبيعة الحال ، في بعض الحالات ، لا يمكن الاستغناء عن التخطيط ، ولكن يجب اتباع تيار الاحتمالات بحيث يسمح بمفهوم النمو ذاتياً . يؤسس العقل هيكلاً معقداً محاولاً تصميم كل شيء مسبقاً ، ويقدم تيار الاحتمالات دائماً الحل الأكثر أناقة والأمثل من ثم تتساءل كيف حدث كل ذلك دون خطة مدبرة ؟!! لذلك فمن الأفضل عدم التأليف ، ولكن التعامل ببساطة مع هذه الأمور متحرراً باستمرار من البداية إلى النهاية . فطة البداية في أي حال هي فكرة وهي الأمر الأساسي حيث يقوم تيار الاحتمالات بإكمال كل شيء آخر . إن الفكرة أيضاً لا ينبغي أن تُبتكر . إذاً من أين تأتي ؟ الإجابة : أنها تأتي من نفس المكان . تذهب جميع التخمينات الرائعة إلى الخلود وتدخل في العقل من خلال الروح لا تأتي مسألة العقل بالفكرة ولكن نحملها وتعترف بها عندما تسقط في الرأس ، وسيحدث هذا في حالة الخروج من النظام الكلي وتذهب بطريقةك الخاصة خاضعاً للإملاءات القلب .

للروح منفذ مباشر إلى فضاء الاحتمالات ، بينما يفسر العقل التخمينات والرؤى المبهمة عند الانتباه إليها . إن العقل لا يعرف والروح تعرف فقط ما يجب أن تتوجه إليه ويمكن الاعتماد على هذا التأكيد الذي يبدو فارغاً تماماً ، وإعائق فقط هو عدم وجود إدراك واضح للمبدأ بل يوجد وعي غامض . يبدو أن كل شيء متفق على أن الروح من المفترض أن تعرف كل شيء ، ولكن لا أحد يأخذ هذا على محمل احد . كل شيء يمر ، معتبراً أن هذا مجازاً ، ولا يعطوا له قيمة . إن الحسن السليم يقول : «بطبيعة الحال ، توجد البصيرة ، وصوت داخلي ، والحدس ، وإنما كل هؤلاء هش ، غير ملموسين ولا يُعتمد عليهم . بينما المنطق القول لا يستند على حقائق ثابتة » .

لذلك ، إذا كان لديك معرفة أساسية في مجال معين ، يمكنك للروح أن تتوالف مع المنطقة المناسبة من فضاء الاحتمالات حيث يمكنك الحصول على معارف جديدة لم تكتسبها أبداً من قبل . اطرح على نفسك سؤالاً ، قم بصياغته بشكل واضح وإنشاء لعصر الوقت ، وبعد بضعة أيام سوف يأتي الجواب بنفسه وإذا لم يأت ، اطرح هذا السؤال مرة أخرى من وقت لآخر ، فربما سيأتي الجواب في غضون أشهر قليلة ، ولكنه سوف يأتي لا محالة .

يبقى السؤال الوحيد : هل هناك تحديد لما يمكنه لكسر القوالب النمطية وترك المعايير القياسية ؟ والإجابة تكمن في تحطيم قاعدة البندول . تحتاج إلى أن يكون لديك الجرأة لممارسة حقك في المعرفة ، والتوقف عن البحث عن الأجوبة في كتب الأشخاص الآخرين ، ببساطة تعبير اتجاه النية : التي لم تحصل عليها وإنما أنت من أوجدتها . ما الفارق بينك ومؤلفي الكتب

التي تترأها؟ أنهم فقط غيروا اتجاه النية ، توقفوا عن البحث وبدأوا في إشائها ، توقفوا عن الذهاب إلى جهات الاعتراف وامتلكوا الجراءة على الذهاب بطريقتهم الخاصة . خذ وتمسك بحقك في أن تكون على حق .

نأتي هنا إلى ما عينته من قبل تحت مسمى الهدية الثالثة التي تنتظركم في فضاء الاحتمالات .

حاول أن تتخيل كيف يمكن لشخص يشعر بأنه نجم ، وتراء الجماهير فقط على القمة حيث يريق الموهبة ، وتألق الشهرة والثروة . يظهر انطباع بأن هذا الإنسان ليس مجرد بشر بل يتمتع ببعض الصفات الاستثنائية . هل يمكن لشخص عادي الوصول إلى قمة التجاح والبقاء هناك بثقة بحيث لا يجزؤ أحد على الشك في طابعه الفريد؟ رغم كل ذلك فإن كل سمات المجد لشخص من أهل النخبة يبدو عادياً وشائعاً ، أنه ليس في تعداد سكان جبل أوليمبوس ، وهو نفسه يدرك أنه واحد من بين العديد ومثله مثل الجميع . ما هو الفرق؟ ما الفرق بين فتاة الإقليم ونجمة التوك شو والأعمال؟ وكذلك الطالب الخجول ومجم العلم ، الناس العادية والتخبة؟

إن الفرق خصوة واحدة فقط ، وهي أن البعض تجرأوا ليأخذوا حقهم في حين أن آخرين لم يقرروا ذلك بعد ، ولا أعتقد أنهم قادرين وجديرين بذلك ، ففي عقول الأشخاص الخجولين اعتقاد راسخ بأن هناك أموراً مختارة بهم طالما أنهم اختاروا بقبية أمورهم بجودة عالية غير أنه في الواقع أن هذه صورة غطية خاطئة ، فالاختيار هو فقط ما تختاره أنت لنفسك وبعد ذلك فقط يمكنك أن تولي الاهتمام للآخرين .

أعطي لنفسك حق الاختيار ، قل إنني من هذه اللحظة سوف اختار لنفسي ، أنت تملك هذا الحق لتكون جديراً وقادراً بالرغم من أنه حقك من لبدية ببساطة ؛ ففي فضاء الاحتمالات كل الأمور متاحة والمهم ما تحدده أنت لنفسك الذي هو بمثابة صدور الحكم على حقك وتأشيرة دخولك إلى الخلود وعقوبة امتياز اعتلاء واقعتك .

لقد أجبروك طيلة عمرك ومازالوا يعلمونك بما ينبغي تعلمه وفقاً لما يرونه : ماذا تفعل ، ماذا تقرأ ، إلى ماذا تسعى لتحقيقه . احصل الآن على حقك القانوني لوضع قوانينك الخاصة بك ، عليك أن تقرر ما هو صحيح أو خطأ بالنسبة لك طالما أنك تشكل طبقة عملك لأن لديك الحق في تحديد صحة ما يعتبره الآخرون خطأ إذا كان ذلك الأمر لا يؤدي أحد ، استفد من امتيازات قرارك لتعيش وفقاً لما تؤمن به .

إن في حياتنا العديد من الناس ، والكثير من الآراء . يرى البعض «وجهة النظر السوداء» ، والبعض الآخر «البيضاء» . أيهم نصدق؟ تذكر ، أن العالم مرآة ويتفق مع أي شخص يجزؤ على إعلان حكمه ولكنك لست مرآة ، أنت إما أن تستقبل أحكام الآخرين ، أو تكون سيد قرارك ، لذا ، فإن السؤال حول ماهية الحقيقة لا يسري هنا : أي جانب نذهب إلى «السوداء» أو «البيضاء» . الآن أنت متبع فقط لنفسك يمكنك أن تحدد الحقيقة الخاصة بك : أنا أبدت حكمي ، لأنني مقرر واقعي وسيد قرائي . وأنه سوف يتحقق ، لأن فضاء الاحتمالات والمرآة المزدوجة وكل ما هو مطلوب لتجسيد المرأة المزدوجة إلى واقع ملموس طوع أمرك .

كل ذلك في غاية البساطة ، أليس كذلك؟ الشرط الوحيد فقط أنك بحاجة إلى تملك المرأة لممارسة حقك حيث يكمن الأمر في أنه إذا كنت تعاني من شكوك أو ندم ضميرك ، فهذا يعني ، انتهاء صلاحية الحكم الخاص بك وأن تتحول من مشرع إلى متهم . عندما تشك ، سوف تتصرف بشكل غير صحيح على أي حال . يكمن جوهر الأمر في أنه على قدر تفكيرك وتصرفك بشكل صحيح وعلى قدر أن تكون متأكداً أنك على حق ولذلك فمن الضروري أن تفهم تماماً كل هذا ، ونعود أن دمج الروح مع العقل في وحدة . بعد التوضيح بقي أن نحول الوعي إلى المعرفة . كيف؟ بخبرتك ، امضي قدماً وتأكد من معرفتك جيداً بما تريد .



من المستحيل أن نفترض أن إرادة مقرر المصير تحولت إلى إملاء. إن القرار لا يكون نافذاً إلا إذا كانت الروح والعقل شيء واحد. فمن لا يستمع لصوت قلبه، لا يحكم، ولكنه يرتكب الأخطاء حيث يمكنك مقابلة مثل هؤلاء الناس الذين دائماً ما يسيئون التصرف، على سبيل المثال: إنسان لا يمتلك ذوق سمعي جيد، ولا صوت عذب، ولكنه مولع بالغناء. في بعض الأحيان يوجد لدى أشخاص نقص واضح في الكفاءات، إلا أنهم مقتنعون أنهم نجوم، ولكن لا يكون النجاح حليفهم. لماذا لم يؤثر حكمهم وقرارهم على مصيرهم؟ لأنهم في الروح يدركون أن كل ما يحدث في الواقع شيء، ولكن عقولهم لا ترغب في الخسوف لهذا، لذا يبدل قصارى جهده ليثبت خلاف ذلك. شخص بدون مواهب، على هذا النحو، لا وجود له إذا فهو يرتب أموره وكأنه شخص آخر.

إن الهدية لثلاثة تقدم الكثير من المزايا إن الحق في إصدار الحكم يعني التحرر من الظروف القمعية، من كل ما يكدر حياتك ويسبب عقبات أمام طريقك نحو الهدف، كما يساعدك هذا على الحصول على ثقة هادئة شعارها: عالمي يهتم بي، وأنتع بالقوة التي تسمح لضعفي بالعناية بي. منذ تلك اللحظة، أخذت حقا في إصدار حكمك، والذي يُعتبر لعالمك جيداً أو سيئاً، صحيحاً أو خاطئاً، ويمكنك تجاهل أية أحكام مفروضة من الخارج، بما فيها الترانسيرفينج نفسه، فقط لا تعاني من الشكوك، والتردد أو الندم، فقرارك لم يسبب أي ضرر.

أخيراً، بقي لي القول بأن كل ما تتمناه روحياً وعقلياً يوجد في فضاء الاحتمالات ولكن يجب أن نعرف أن حارس البوابة يقف على عتبة الخلود حيث يُعتبر القانون المطلق، الذي يؤمن الوصول إلى كل ما يوجد هناك. إن هذا الحارس الوصي يعترف فقط بأولئك الذين لديهم الجرأة على مدرسة حقهم بأن يكونوا مقرر المصير. إن حكمك بمثابة تصريح مرور: أنا أستطيع، واسحق لأنني قررت ذلك. أنا لا أريد ولا أمل، أنا أنوي وأعتزم. خذ حقا وسوف يفتح لك الحارس بوابات الخلود.

#### الخلاصة :

- ❖ بخفض الطاقة كل من دنس الجسم ، والسلوكيات وانصرافات السلبية ، وأيضا القدرات الزائدة ، وانوايا غير الواقعية .
- ❖ من أجل تحرير موارد الطاقة اللازمة يجب إما أن تلقي جزء من النوايا الزائدة ، أو تبدأ في تنفيذها .
- ❖ يتطلب عمل لطاقة التركيز على الهدف النهائي .
- ❖ التركيز لا يعني التوتر ولكن التمعن والانتباه .
- ❖ علم نفسك التفكير فيما تقوم به في الوقت الراهن .
- ❖ من الضروري تركيز الانتباه على الشريحة المستهدفة .
- ❖ توقف عن إبداء الأعذار .
- ❖ توقف عن كل محاولات اثبات أهميتك .
- ❖ دعم الملغم (تركيبية الأفكار وربطها) ومراعاة مبادئ المرأة .
- ❖ من أجل إضعاف الصعوبات فمن الضروري الحد من الاستقطاب .
- ❖ أسلوب الإدارة بالواقع : الشريحة المستهدفة ، وعملية التخيل ، وتدفق الطاقة ، والفرم (الإطار) ، وموجة الانفجار ، والمجال الخارجي ، وتنفيذ الديكور (الأفعال والتصرفات) ، والملغم المستهدف لتحديد نية التكامل .
- ❖ الطريق لتي تناسبك أكثر وتحقق بها أحسن نتائج هي الأسلوب المفضل لك بشكل شخصي .
- ❖ افعل كل شيء كما يحلو لك .
- ❖ الممارسة المنتظمة هي الشرط الأساسي لنجاح .
- ❖ يجب أن تخرج من المرأة .
- ❖ عند الحصول على المعرفة الأساسية ، قم بتغيير اتجاه النية من -العلم بالشيء- إلى -افعل-
- ❖ لا تعيد اختراع الفكرة ولكن كن قادراً على العمل بها .
- ❖ الخروج من نقطة الانطلاق ، والتحرك وفقاً لتيار الاحتمالات .
- ❖ مارس حقك بأن تكون على حق .
- ❖ اخرج من المعتاد وأعلن حكمك لممارسة حقك في أن تكون مقرر مصيرك .
- ❖ وضعت القواعد الخاصة بي لأنني أنا مقرر مصير واقعي .

## الواقع المعجيب

أود في الختام أن أعزز من الوقوف بصلاية على أرض سعة أفق العقل بشكل أكبر؛ حيث إن الترانسفير فينج كثيرًا ما لا يُصدّق، وأن علينا أن نشرح باستمرار للعقل أن كل ما يرتبط به حقيقي بالفعل، وأيًا كان نموذج الترانسفير فينج في الأساس فإن مبادئه لا تزال صالحة وسارية، بعبارة أخرى: هذه المبادئ ثابتة فيما يتعلق بالنموذج. إن المبدأ الرئيس هو أن انعكاس الأفكار يؤثر بشكل مباشر على الواقع من حولنا. بالرغم من رفض العلم الرسمي حتى الآن الاعتراف بهذا الواقع؛ لأن تجربته تجلب نتائج مختلطة، ولكن نحن بحاجة إلى حل مشاكلنا الآن، ولا نتنظر حتى يقول العلماء كلمتهم.

اعتدنا على أن عالمنا يخضع لقانون السببية، فلكل نتيجة أساس كما أن لكل فعل سبب، ولكن الحقيقة أن أفكار الإنسان ذاتها تعتبر دليلاً للإجراءات المتتالية، ليس بوصفها إشعاعًا ماديًا يمكن أن يؤثر على العالم من حولنا ومع ذلك فإن الحقائق تعتبر امرًا ثابتًا.

لا يمكن أن يتجاهل العلم الصور غير المبررة للنية الخارجية؛ حيث بحث الطبيب الروحي السويسري الشهير كارل يونج الظواهر المرتبطة بتفاعل الأفكار والواقع المادي. كما استعرض المئات من الحالات الغريبة التي تحدث من قبيل المصادفة غير المفهومة، وتلك التي تحدث عن غير سبب. عرف جونج هذه المصادفات بمصطلح التزامن واستشهد بمثال «كلاسيكي» من تجربته العملية في محاضرة «التزامن»: «في ١ إبريل ١٩٤٩م صباحًا أدرج في مذكريتي عنوان نصف سمكة - نصف إنسان، وفي وجبة الإفطار قدموا لي سمكًا، وخلال حوار مع أحد الأشخاص ذكر لي عادة «أسماك إيرل»، ونهارًا عرضت واحدة من مريضاتي سابقًا التي لم أكن قد رأيتها منذ عدة أشهر على بعض الملوحات الرائعة وصور الأسماك، وفي المساء رأيت قطعة من سجاد عليها رسومات من السمك والأحياء البحرية، وفي صباح اليوم التالي ألتقيت بإحدى مريضاتي السابغات التي رأيتها آخر مرة منذ عشر سنوات؛ حيث رأيت حلمًا في منامها يدور عن السمك، وبعد بضعة أشهر، عندما وضعت هذا الحدث في أحد أعمالي، وكنت قد انتهيت للتو من وصفه خرجت إلى البحيرة. ذلك المكان الذي زرته عدة مرات خلال فترة الصباح، وفي هذه المرة رأيت الأسماك على حاجز الأمواج بطول ثلاثين سنتيمترًا، ولم يكن هناك أحد بالقرب، لم يكن لدي أي فكرة كيف وصلت الأسماك إلى هناك».

لا أستطيع إلا أن أذكر مقتطفًا واحدًا من محاضرة يونج، وسوف تعلم السبب في وقت لاحق. يكتب يونج: «يمكنني أن أقول لكم العديد من هذه القصص التي -مبدئيًا- تبدو أكثر إثارة للدهشة أو لا تُصدق لأنها تحدث دون نتائج حاصلة (بالإشارة إلى تجرب الإدراك الحواسي الفائقة، على سبيل المثال، التخيل بالتلميح)، وستدرك سريعًا أن كل حالة تقريبًا تتطلب تفسيرًا لورديًا، ولكن لا يمكن التوصل إلى التفسير السببي إلا من وجهة نظر العلم الطبيعي، كما لا يمكن استنراذه بسبب السببية الروحية للمكان والزمان، الذي هو شرط السببية».

بطلة هذه القصة شابة مريضة بالرغم من كل الجهود المشتركة معها إلا أنها تعتبر نفسها الأعمى بالأمور، ولقد ساعدتها تعليمها المثالي على ذلك، واتخذته «سلاحًا»، يسمو لديها قليل من العقلانية الدسكارتية بالفكرة «الهندسية» للواقع بأكمل وجه، بعد عدة محاولات عقيمة «لتمنيع» عقليتها بحيث تكون مثل طريقة الإنسان العادي في التفكير، اضطرت للحد من الأمن في بعض الأحداث غير المتوقعة أو غير العقلانية إلى شيء من شأنه نشر الاغوجاج (العصب) الفكري الذي تغلق على نفسها فيه، ثم في يوم من الأيام كنت حاليًا في المقابل منها، كان ظهري إلى النافذة. مستمعًا لتدقيق كلامه البليغ، حيث رأيت في المنام في تلك الليلة حلمًا رائعًا: شخص ما أعطاه جمرًا ذهبيًا - قطعة ثمينة من المجوهرات - وبينما لا تزال تجربني بهذا الحلم، سمعت طرقًا خفيفًا على النافذة، فالتفت ورأيت حشرة كبيرة نوعًا ما تطرق على الزجاج، على ما يبدو أنها قادمة

من الشارع إلى الغرفة خافتة الضوء، أعتقد أن هذا كان غريباً جداً، وعلى العود فتحت النافذة، وأمسكت بالحشرة بمجرد أن وصلت إلى الغرفة.

كانت خنفساء الجعران (خنفس المبلولوثيني) ذات اللون الأصفر والأخضر، والمشابهة جداً للون الجعران الذهبي، أمسكت بالخنفساء، وأظهرتها للمريضة قائلاً لها: «هو هو الجعران الخاص بك» انقض هذا الحدث على الفجوة المطلوبة في عقليتها، وكسر جليد مقاومتها الفكرية، ولأن حقق العلاج نتائج مرضية.

هكذا الأمر يمرور نصف ساعة فكرت في خنفساء يوج، وأدرجته كمثال لي، جاءت حشرة طائرة متجولة ذات هيئة مميزة جداً نحوي، كانت الخنفساء شبيهة بالنبي أشرفنا إليها سابقاً، -صدق أو لا تصدق- أعتزف أنه عسى الرغم من أن مثل هذه الزيارات نادرة الحدوث، إلا أنني لست مندهشاً على الإطلاق؛ لأنني اعتدت أن أتعامل بهدوء مع ظواهر التزامن، ومن ناحية أخرى أستوعب بتفكيري أنني لم أعط هذا الحدث أية أهمية تامة، أطلقت الخنفساء تلقائياً من النافذة حتى لا تبحث عنها، غير أنه بعد مرور بعض الوقت، صعبت: إلهي! يا لي من أحرق! كم مرة أعلنت بي النية الخارجية عن حضوري، في الوقت نفسه كم كانت عينا مفتوحة على مصراعيها من هول الدهشة.

توجد أمثلة كثيرة مشابهة لذلك، بالنسبة لما يراه الترانسيرفينج فإن الحالة هنا واضحة تماماً: في بعض الحالات، يحدث التخيل المرئي عاصفة قوية للنية الخارجية، ولكن يوج لم يستعجل في إعطاء نتيجة نهائية حول هذه المصادفات المتماثلة: كون الأفكار نفسها الأحداث أو الأفكار نشأت نتيجة لها جس للوعي للأحداث، من ناحية يعلن أن «فكرة إنشاء أساس لسلسلة من الأحداث العشوائية»، ومن ناحية أخرى يكون «من الصعب أحياناً تعادي الانطباع بأن هناك شعوراً سابق لظهور سلسلة من أحداث معينة».

في كتابه «التزامن: المبدأ الموحد السببي» (١٩٦٠) عرف يوج التزامن بأنه: «حدوث متزامن لحالة نفسية واحدة أو لبعض أحداث العالم الخارجي لها متوازيات أساسية مع الحالة الذاتية في هذه اللحظة». تردد يوج طويلاً في نشر عمله، لأن ظاهرة التزامن لا تتفق مع التفكير العلمي التقليدي، بالرغم من أن يوج يقدم استنتاج غير مؤكد، ولكن كان جريء بشكل كاف بشأن معيير العلوم لتقليدية.

تبرهن الظواهر المترابطة إمكانية التكافؤ الفكري المترابطة المتجانسة غير المتصلة أسبابها ببعضها البعض، أي -بعبارة أخرى- فإنه يُثبت للمراقب أن الحدث المضمن يُعرض في بعض الأحداث الخارجية في نفس الوقت دون أية علاقة سببية، ويرتبط على ذلك إما أن الحالة المزاجية توحد خارج الفضاء، وإما أن الفضاء مرتبط بالحالة المزاجية.

من الواضح أنه لم يحدث أي انتهاك لقانون السببية هنا، السبب يوجد دائماً آلة التفاعل بين العقل والبيئة، كما يتجلى بشكل ضمني في ظروف غامضة ما سبب الأحداث التي وقعت من قبيل المصادفة المترابطة؟ هل تشكل الأفكار أم تظهر مثل إحساس مسبق للأحداث؟ من وجهة نظر الترانسيرفينج: هناك احتمالية للخيالين على حد سواء؛ حيث تصل الروح إلى البيانات في مجال المعلومات التي من ثم يمكن تفسيرها بالعقل كما يقوم العقل بدوره بتشكيل الأفكار التي من الممكن أن تتجسد في التنفيذ المادي عند وجود وحدة الروح والعقل.

إن هذه الأحكام هي أساس نموذج الترانسيرفينج، لكنني -مرة أخرى- أؤكد أن نموذج الاحتمالات لا يدعي وصفاً دقيقاً للعالم، لكنه يُكوّن فقط قاعدة انطلاق وأساساً لفهم المبادئ. نحن ما زلنا نعرف القليل جداً عن العالم، ولكن هذا لا يمنعنا من استخدام مبادئ الترانسيرفينج وحقيقة عملها حيث يمكنك أن تقتنع بنفسك.

من الممكن تبرير كل الظواهر المرتبطة بتأثير الطاقة العقلية في العالم المحيط من خلال نظرية شهيرة في فيزياء الكم للعالم



(جون لا)، التي تنص علي ما يلي: «لا يوجد أنظمة معزولة؛ فكل جسيم في الكون في «اتصال لحظي» (أكبر من سرعة الضوء) مع جميع الجزئيات الأخرى، وحتى لو تم فصل أجزاء النظام بأكمله عبر مسافات شاسعة إلا أنه يبقى كنظام موحد».

وقد أثبتت هذه النظرية بالفعل كما وجدت تأكيداً عملياً لها. صحيح أن «الاتصال اللحظي» يتعارض مع نظرية النسبية التي تنص على أن الطاقة لا يمكن أن تنتشر بشكل أسرع من الضوء، ومع ذلك فإن هذه النظرية تحتل مكانة مهمة؛ حيث اتضح أن النية الخارجية لا تخضع لنظرية النسبية. تستند فيزياء الكم بشكل عام على المسلمات غير القابلة للإثبات، وهذا يعني أنها تمثل أيضاً نموذجاً معيناً، وأن التناقضات غير المفهومة ليست واحدة، ولكن مجموعة كبيرة، وهذا يؤكد مرة أخرى أننا لا ينبغي أن نعلق أهمية كبيرة على هذا النموذج.

تجدر الإشارة إلى أن أفكار بونج وجدت الدعم فيما بينها لمؤسسي الفيزياء الحديثة (فولفغانغ باولي) و(ألبرت أينشتاين)، ومع ذلك فمن المرجح أن عملية نقل المعلومات غير متعلقة بالطاقة بشكل عام، لذلك يمكن أن تحدث بسرعة أكبر من سرعة الضوء.

من الممكن أيضاً أن توجد بعض المناقضات في نموذج الاحتمالات، ولكن مع ذلك فإنها تفسر الكثير إذا لم يرل نموذج الاحتمالات أو على الأقل (يخفف) بعض المقارقات المعروفة وفقاً للمكان والزمان، «ستعرضنا حتى الآن الانتقال إلى خطوط أخرى من الحياة مع تزامن الوقت».

إن خط الحياة دائماً مواز لمحور الزمن، عبارة أخرى يتم الانتقال دائماً من نقطة زمنية واحدة إلى نفس النقطة، تخيل الآن حطين من الحياة غير موازيين لمحور الزمن، فإن إسقاطات نفس النقطة لهذه الخطوط على محور الزمن سوف تكون في أماكن مختلفة كما يعني الانتقال بينهما السفر عبر الزمن إلى الماضي أو المستقبل اعتماداً على اتجاه الميل، وتحدد شدة الانحدار النسبي المتحدر مدى الحركة مع مرور الوقت.

وبالمثل إذا كان خط الحياة غير موازيين بالنسبة للمحور المحدد للفضاء فإن الانتقال بينهما يعني حركة فورية (أو سريعة) في الفضاء، وشدة الانحدار واتجاه ميل الخطوط يحددان المسافة واتجاه الحركة، هذا هو التفسير الأولي إلى حد ما، والذي يعد مقبولاً تماماً بالنسبة إلى مستوى تفكيرنا.

قد يجادل قارئ متحديق، ويسأل: كيف يكون هذا تناقضاً انتهاك علاقة السببية في السفر عبر الزمن؟ لنفترض أي أنتقل إلى الوراء في الوقت المناسب قبل ولادتي، وهناك أقتل بوحشية والدي فكيف جئت إلى الدنيا؟ هل التناقض في التماذج يبدو ظاهرياً فقط؟ ففي هذا الخط من الحياة أنا حقاً لا يمكن أن أولد، وماذا بعد؟ بالتأكيد، لقد ولدت على خط آخر. سمح لي أن أذكر أن هناك عدداً لا حصر له من خطوط الحياة -احتمالات حيثما أكون ولا أكون- ومن المفارقات أن حتى الإنسان الأكثر تعطشاً للدماء يمكن أن ينتقل إلى طفولته؛ حيث يقرر أن يكون مخبوقاً بريئاً. ولكن في هذه الحالة لن يجتمع مع نفسه، ولكن مع تحقيق الاحتمالات الفردية التي توجد جنباً إلى جنب مع جميع أنواع الاحتمالات الأخرى.

لا يمكن تغيير الماضي لأنه قد حدث بالفعل، ولكن حدث ليس فقط لأنه قد مر بالفعل على شريحة خط الحياة ولكن لأن احتمالات الأحداث الماضية كانت موجودة بالفعل، وفي هذا المعنى يمكننا القول أيضاً عن المستقبل: بأنه قد حدث بالفعل؛ بذلك لا يوجد انتهاك لعلاقات السبب والنتيجة عند الانتقال من خط إلى خط آخر على طول الحياة، يمكنك أخذ صورة الحركة في إطار واحد، ولكن لن تتأثر الإطارات اللاحقة؛ حيث إن الوقت ثابت، ويحدث التغيير بشكل ديناميكي فقط في تنفيذ الاحتمالات على الخط مثلما تتحرك بقعة الضوء من مصباح يدوي في غابة مظلمة.

ما هو مستحيل حقاً هو أن يتحرك هذا الانتقال في الماضي أو المستقبل على نفس خط الحياة حيث يكون التناقض فقط في المكان في هذه الحالة، هل لأن نبؤات العرافين تقريبية، وغالباً ما تكون خاطئة؟ العرافون قادرون على المرور بشرائح المستقبل بطريقة أو بأخرى، إذا كانت الشرائح امسوحة صوتياً بكمين في الخطوط الأخرى للحياة فإنه من السهل توضيح الخطأ في التوقعات حيث إنه وفقاً لنموذج الاحتمالات كلما تباعدت الخطوط عن بعضها لبعض كلما حدث الاختلاف بشدة في سيناريو الأحداث.

يتابع العلماء أيضاً بحيرة شديدة حركة الإطباق الطائفة: التسارع اللحظي، التوقف، التعبير المعاكس في الاتجاه بزوايا قائمة، ويأخذ القصور الذاتي في الحسبان، فإن مثل هذه الحركة تعد أمراً مستحيلاً، وتبدو كما لو سكن هذه الآلات يحتبرون حملولاتهم الضخمة، ووفقاً لنموذج الترانسيرفينج لا يوجد شيء خارق للطبيعة؛ حيث لا تواجه المخلوقات الفضائية أعباء زائدة؛ لأن الأطباق الطائفة لا تطير مثل الطائرات والصواريخ، فبالأحرى نحن لا نراقب حركة الجسم نفسه، ولكن نراقب تنفيذها في فضاء الاحتمالات.

هناك أيضاً الكثير من الأمور غير الواضحة في المسائل المتعلقة بالروح والعقل حيث يعمل العلم المادي كنظام آلي، بعبارة أخرى تحدد المصفوفة الأولية مسألة الوعي في ضوء أحدث منجزات العلم؛ ولذا فإن هذا النموذج يخسر موقفه على نحو متزايد. ومع ذلك، سوف تتكرر الأنماط المتغيرة مراراً وتكراراً، وإذا كان أحد يعتقد خطأ أنها قادرة على اختراق جوهر القوانين الأساسية للطبيعة، ومع مثل هذا النجاح يمكن للدجاجة أن تصيغ المفهوم الأولي لنشأة وتطور مزرعة الدواجن، ويقف الإنسان في تطوره المعكروني على درجة أعلى، ولكن التعقيد اللانهائي للعالم يعجزنا شيئاً ما؛ فالإنسان لا يستطيع معرفة وفهم كل شيء.

كيميبي بندولات العلم والدين الموجود في لحظة النهائية للحقيقة سيطرتها ليس على حساب التفسير الصحيح للحقيقة؛ يقدر ما على اضطهاد المعارضين حيث توجد عبادة دائمة ليس فقط بين بندولات العلم والدين بوجه عام، ولكن أيضاً بين الفروع المختلفة داخل هذه البندولات، وتستمر المعركة، ولكن هذه المعركة ليست من أجل الحقيقة، ولكنها رغبة بالمزيد.

عندما أكدت على فشل الدماغ في تخزين كل المعلومات بدأت استنبط نموذج المعلومات في شكل قطع الكمبيوتر، ولكن هذا النموذج لا يمكن تطبيقه على جميع الخلايا العصبية في الدماغ، من يدري كيف تحفظ هذه المعلومات حقاً؟ تخيل كيف كان سيبحث العالم التلفزيون في آنذاك العصر، حيث لم يكن ظهر تلفزيون وراديو بعد؟ كان يود لو حاول الضغط على زر، فتظهر التفاصيل ويشاهد التغييرات التي تطرأ على الشاشة، ولأنه لم يكن يعرف مبدأ عمل التلفزيون، واستأداً إلى نتائجه وملاحظته العلمية لكان مثل هذا العالم يتوصل إلى استنتاجات مختلفة، والتي تستند واحدة منهم على الأقل على ما يبدو مجالاً للشك إلى حقيقة: أن لتلفزيون نفسه يولد كل هذه العروض حيث تنشأ في هذه الترانزستورات والرقائق المعدنية.

يسلك أتباع النموذج الآلي تقريباً نفس الطريقة لبحث الدماغ البشري، ففي الواقع يؤثر الضرر على أجزاء معينة من الدماغ المتعلقة بالإدراك والحالة المزاجية من خلال النموذج الذي يمس التنبؤ به، مبدأ عمل الذكاء البشري لا يزال دون حل ومع ذلك، يستنتج الأتباع أن هذا الأمر يحدد الوعي، ولا شيء آخر، بينما أتباع الاتجاه المحافظ للنموذج الآلي، الذين يطلقون على أنفسهم بكل فخر «علماء»، يصرحون بعطس أنهم يعملون في مجال العلم الحقيقي، والذي يستند إلى أدلة، وليسوا هوة مضاربة، وكل ما لا يتضمن في إطار النظرية يبدو غير علمي ومن الملاحظ أنه لا يخضع للملاحظة والمناقشة ومن حسن الحظ، أن كل ما على شاكلة هذه النظرية يصبح أقل

يمكنك أن تحادل هذا الرأي وتختلف معه، ولكن لا تنسى أن هذا ليس سوى نموذج فلا أحد يعرف كل ما يحدث حقاً،

ويعمل العقل إلى رفض ما لا يتفق مع إطار التفسيرات المعقولة، وطالما أن العقل غير مقتنع بمنطقية العلم فإنه ينسمح له بالدخول في توقعات القلب الفكري.

يعمل الترانسيرفينج بغايلية ولكن يحتاج على الأقل إلى نوع من التفسير للعقل لكي يستخدمه. يتيح النموذج طراز يوضح لنا الفرصة لشعر بالأرضية التي نقف عليها، ولكن لا أكثر من ذلك، ويبقى البرنامج الوحيد القادر على ذلك، ويمكن أن يتحول إلى نموذج آخر أكثر تطوراً، وعلى سبيل المثال يمكنك إسقاط افتراض أن هناك ما يسمى بخط الحياة، فإنه يسهل لفهم في بداية الكتاب وحيث يتحول فضاء الاحتمالات من منفصل إلى المستمر، لم تعد توجد مسارات في الغابة بل هناك الغابة نفسها، ومع ذلك فإن جوهر الترانسيرفينج لا يزال كما هو، وأياً كان النموذج فإنه سوف يعكس بشكل أو آخر الواقع على نحو كاف، حيث إن طريق معرفة الواقع يتم من خلال أشكال متعددة للغاية.

ربما تأكد لنفسك أن مبادئ الترانسيرفينج تتداخل مع مبادئ العلوم الأخرى المشابهة، وهذا ليس مفاجئاً، حيث إن كل علم منغلق نسبياً على حد ذاته، ويعتبر نموذجاً مكثفياً ذاتياً، ولكن طالما أننا جميعاً بشر وذوي تصور مماثل وفقاً لنوعية كل تصور، فإنه من الممكن أن تتشارك النماذج في نواحي متشابهة، لا جدوى من التساؤل حيث يقدم العالم على نحو أوفى خلاصة الأمر القائلة: إن أي من هذه النماذج للنتائج العملية يمكن استخلاصها من عينة معينة.

خذ على سبيل المثال: الرياضيات: شتى قروع الرياضيات هي نماذج منفصلة لوصف الوجود المادي، ويمكن حل نفس المسألة المادية بعدة طرق، وذلك باستخدام نموذج رياضي مختلف؛ لذ لا معنى للقول إنه الأفضل استخدام الهندسة التحليلية، أو حساب التفاضل والتكامل، تستطيع أن تختار ما يناسبك ثم تصبى اختيارك.

وددت لو تواصلت مع نية السحرة القدامى، أعني أصحاب المعارف، الذين عاشوا في واقعنا قبل انهيار الحضارة الماضية حيث نجت «كسرات وبقايا» من المعرفة في شكل التعاليم والممارسات الباطنية المتناثرة لتقييم أمرهم. إن هناك أدلة، ومع ذلك لم تخضع للتحقق منها، بأن بعض السحرة القدامى قد ذهبوا إلى واقع مختلف، ويسعون الآن لتزوير معرفتهم للشريعة بطريقة سامية، تعاملت مع مثل هذا الخبر منذ وقت قريب بشكل لطيف، متشككاً في أمره، ولكن في العقود القليلة الماضية، تشاركت حالات في مناطق مختلفة من العالم عند مختلف الناس لا يربط بينهم رابط في هذا الأمر، جميعهم يعطون تفسيراً غامضاً من نفس المعرفة، والآن أتيت لي مواجعة قريبة مع هذا العلم - كما قلت - حيث لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تنبثق في رأسي.

لا أستطيع أن أؤكد بيقين أن الحارس الذي كتبت عن اللقاء به في الفصل الأول من الكتاب، يوجد - على الأقل - في واقعنا، ولكنه لا يزال هناك، ولدي العديد من الأسباب المؤكدة لذلك، وقد التقيت في أحلامي بكافة أنواع الشخصيات، غير أنها لم تترك أي تأثير مطلقاً على وجهة نظري المتحفظة للغاية، غير أن لغائي بالحارس لم يغير فقط وجهة نظري عن العالم، ولكنه غير أيضاً المتبقي من حياتي، فجأة - بدون سبب واضح - الفيزيائي السابق الذي لا يملك أي مواهب خاصة، بدأ في تأليف الكتب، أمر مفرح، لا يُصدق وباهظ. لو افترضنا أن القوة الدافعة لهذا كله كان حلماً عديداً. ومنذ ذلك الاجتماع الأول لم يعد يظهر الحارس، لكن في بعض الأحيان أعتقد أنني أشعر بوجوده غير المرئي. على أي حال أنا لا اعتبر أبداً أن الترانسيرفينج علماً خاصاً بي. أنا مجرد جهاز إعادة إرسال مضبوط على المجال المناسب في فضاء الاحتمالات، ولا أشعر بمزاياه، وعلى الرغم من صعوبة كبيرة في صياغة الترانسيرفينج والبقاء عليه في حين التمييز باعتراف الجميع، فلا بد أن تعلم أمر ما: فلن يكون قدر على استحداث عين ذلك، فإن دورك لا يتوقف في هذا الأمر على المعرفة فقط، ولكن أن تشعر بكل تلك المعرفة، علماً - ومع هذا الكتاب في جرعة، أي تحصل على المعرفة والوعي. وهذا يظهر لك أشياء مختلفة!

يقدم الترانسيرفينج أساليب محددة للغاية لتحويل الأحلام إلى واقع، ولكن هذا متاح لشخص بمواصفات معينة، وقد تبدو نوعية هذا الشخص قليلة، إذا بحثت عن تقنيات مثل هذه الخطوات المشابهة لربط رابطة العنق، فإنه يمكن أن تصبح عمرك هباء، طالما أن المحكم في المصير لا تتفق مع قاعدة «واحد، اثنان، ثلاثة».

لا يمكن اختزال الترانسيرفينج كأداة تقنية تحقق بعض الأمور؛ لأنه ليست تقنية، ولكن بهج تحقيق الحرية الداخلية والشعور بأنك سيد طبقة عالمك، حيث «يتدحرج» هذا الشموخ من تلقاء نفسه دون أي تقنية ولتحقيق هذا ومن الضروري أن تجعل الترانسيرفينج يسير وفقاً لطريقة حياتك، لا بديل عن ذلك، وهذا لا يمثل على الإطلاق عبثاً، وإنما متعة مثل لعبة المرأة. إن العالم هو امرأة علاقتك نجاحه، إلا أن رد الفعل يكون بطيئاً، وبمقارنة علاقتك مع رد الفعل التالي فإنك تعود العقل على حقيقة واحدة بسيطة، ولكن من الصعب تصورها، وهي: أنت تشكل طبقة عملك من خلال النية الخاصة بك.

لا نزل بحاجة إلى أن تقبل نفس لحقيقة السبطة غير العادية بأن طريقة تحقيق الهدف لا ينبغي أن تكون مضطربة، وفي أساس هذا القول يكمن أحد المبادئ الأساسية: اتجاه النية يحدد متجه تدفق الاحتمالات، عليك فقط الحفاظ على هذا الاتجاه وعدم التدخل في تدفق الاحتمالات؛ حيث يمكن العثور على وسائل تحقيق الأهداف، ولا يمكنك معرفة طريقة تحقيق ذلك، أيما كان ما سيحدث لو وضعنا في اعتبارنا الشريحة المستهدفة فسوف يحملك تيار الاحتمالات إلى الهدف، هذا هو القانون.



## قاموس المصطلحات

**الأهمية:** تظهر الأهمية عندما تولي شيئاً ما الكثير من الاهتمام، وهذه القدرة الفائضة تكون في أقصى صورها عند تجهيزها؛ حيث تسبب القوى المتوارنة في إحداث المشكلات للشخص الذي يهتم بأمر ما بقدر فوق المطلوب. هناك نوعان من الأهمية: الداخلية والخارجية. تبدو الأهمية الداخلية أو الذاتية كعادة تقييم لمزاياك وعيوبك. شعار الأهمية الداخلية: «أنا شخص مهم». أو «أنا أقوم بالعمل المهم». عندما يتحرك سهم الأهمية، يتحقق توازن القوى من أجل عمل معين. وينقص «الطائر المهم» الغبار على منقاره، بالإضافة إلى أن الشخص «الذي يقوم بالعمل المهم»، سوف يصاب بخيبة أمل. وأيضاً: إما أن يكون العمل غير ضروري لأحد، أو سوف يُفقد بشكل سيئ جداً، ولا يزال هناك مردود سلبي، أي: التقليل من نقاط القوة، والتحقير الذاتي. كمية المقدرة الزائدة في كلتا الحالتين متساوية، والفرق الوحيد في الإشارات. تُعرف الأهمية الخارجية بأنها أهمية مصطنعة يحدثها الإنسان عندما يولي شيئاً أو أمراً ما أهمية بالغة في العالم الخارجي. تتمثل الأهمية الخارجية في صيغته: «بالنسبة لي هذا مهم جداً»، أو «من المهم جداً بالنسبة لي أن أفعل...». يؤدي هذا إلى إنشاء طاقة إنتاجية فائضة، كما أنه يفسد كل الأمر. تخيل أنه من الأهمية بمكان لديك ثقل جذع خشبي ملقى على الأرض، لا شيء يمكن أن يكون أسهل من ذلك أو الصعود فوق سطح اثنين من المباني الشاهقة، وفقاً لهذه النية هذا الأمر مهم جداً بالنسبة لك، ولا يمكنك أن تقنع نفسك بخلاف ذلك.

موجة الخط الجيد: يتم تشكيل موجة الخط كتراكم للخطوط الملائمة في الحياة بالنسبة لك، حيث يوجد كل شيء في قضاء الاحتمالات بما في ذلك الحياة لذهبية، إذا حصلت على الخط النهائي لعدم تجانس الأحداث، فإنك حصلت على الخط؛ ومن ثم يمكنك أن تنزق خلال الجمود في خطوط أخرى من كتلة الحياة. حيث انظروا الجديدة السعيدة المقبلة، ولكن إذا ذهب الشريط الأسود مرة أخرى خلف النجاح الأول يعني أن البندول المدمر أمسك بك، وقادك بعيداً عن موجة الخط.

**الاختيار:** يقدم الترانسيرفينج نهجاً مختلفاً جذرياً لتحقيق الأهداف؛ فالإنسان يخار كما يخار صلأ في مطعم، غير مبال بوسيلة التحقيق، وبالتالي يتحقق الجزء الأكبر من لهدف في نهاية المطاف منفصلاً عن الطلب المباشر للعمل، ورغباتك لن تتحقق، وأحلامك لن تقلب واقعاً، ولكن اختيارك يعد قانوناً غير قابل للتغيير، وسوف يُنفذ حتماً جوهر الاختيار ولا يمكن تفسيره في بضع كلمات حيث يدور نهج الترانسيرفينج، حول هذا الاختيار وقيمة القيام به.

**وحدة العقل والروح:** العقل لديه الإرادة، ولكنه غير قادر على السيطرة على النية الخارجية بينما الروح قادرة على الشعور بهويتك مع وجود النية الخارجية، ولكن ليس لديها الإرادة حيث تطير في فضاء الاحتمالات كطائرة ورقية لا يمكن لسيطرة عليها، لذا يجب تحقيق وحدة العقل والروح من أجل إخضاع إرادة النية الخارجية. هذه هي الحالة التي تدمج فيها أحاسيس الروح والأفكار معاً، على سبيل المثال عندما يمتلئ الإنسان بالهام الفرحة فإن روحه «تغني» والعقل «يفرك يديه بارتياح»، في هذه الحالة، يكون الإنسان قادراً على الإبداع بينما عندما يتحد الروح والعقل في انقلاق والخوف والرفض تتحقق أسوأ المخاوف في النهاية، عندما يقرر العقل شيئاً ويقاومه القلب، فهذا يعني أن الروح والعقل في خلاف.

**لغز الحارس:** «يمكن للجميع الحصول على الحرية في اختيار ما يريدون، ولكن كيف نحصل على هذه الحرية؟». إن الإنسان لا يعرف ما لا يمكن تحقيقه، ولكن ببساطة يعرف طريقة الحصول على ما يريد، يبدو هذا لا يُصدق على الإخلاق، ولكنه مع ذلك صحيح. للجواب على هذا اللغز عليك أن تعلمه فقط من خلال قراءة كتاب الترانسيرفينج حتى النهاية، لا تحاول أن تنظر إلى العصل الأخير؛ لأن الجواب لن يكون مفهوماً لك.

الإشارات : تشير العلامات الإرشادية إلى المسار المستقبلي لتحول تيار الاحتمالات ، فإذا اقترب شيئاً ما قد يكون له تأثير كبير على مجرى الأحداث ، وتظهر إشارة الإنذار أثناء ذلك ، وعند حدوث تيار الاحتمالات يمكنك الانتقال إلى خط آخر للحياة . وكل خط هو أكثر أو أقل تجاساً وفقاً لخصائصه ، ومن الممكن العبور وتدفق تيار الاحتمالات إلى خطوط عدة . وتختلف خطوط الحياة في البارامترات الخاصة بها ، فقد تكون التغييرات طفيفة ، ولكن مازال الفرق واضح ، وهذا هو ما يمثله الفرق النوعي وسوف تلاحظ بوعي أو بغير وعي : أن هناك شيئاً خاطئاً . تظهر العلامات الإرشادية فقط عندما يبدأ التحول في خطوط الحياة الأخرى ، بعض الأحداث لا يمكن ملاحظتها ، على سبيل المثال ، أنت لا تولي اهتماماً إلى نعيب الغراب ، أنت لا تشعر بالفرق النوعي ، إذا ، ما زلت على نفس الخط ، ولكن عندما تنتبه إلى شيء ما فهذه إشارة ، تختلف الإشارة عن الظاهرة المعتادة ؛ لأنها تشير دائماً إلى بداية الانتقال لخط حياة مختلف بشكل أساسي .

فائض الاحتمال : (القدرة الفائضة) عبارة عن توتر ، وهو اضطراب محلي في مجال الطاقة الموحد ، وهذا التباين يحدث للطاقة العقلية عند الاهتمام بشيء أو أمر ما ، على سبيل المثال الرغبة ، هذه الاحتمالية الزائدة تسمى لاستقطاب موضوع مرغوب غير متحقق تحدث الرغبة مع الضجر لديك لما لا تملكه انخفاض ضغط الطاقة الذي يولد رياح توارن القوى ، هناك أمثلة أخرى من إمكانيات عدم ارضا الزائد ، والإدانة والإعجاب ، والعشق ، والتمجيد ، وإعادة التقييم ، والازدراء ، والغرور ، والتفوق ، والشعور بالذنب والشعور بالنقص .

الانتقالية المسببة : تتطور الحوادث والكوارث الطبيعية والنزاعات المسلحة والأزمات الاقتصادية بالتتابع ، ففي المرحلة الأولى تأتي الولادة ، ومن ثم الانتشار والترويج ثم لمزيد والمزيد من التوتر المتزايد ، ثم حرق الانفجالات بالكاس ، وأخيراً تذهب كن لطافة في الفضاء ، ويأتي الهدوء مثلما تعمل الدوامة تقريباً . يدخل اهتمام الناس في قبضة حلقة البندول الذي يبدأ في التراجع بأكثر صعوبة ، ويُسحب على خطوط كارثية في الحياة . يستجيب الإنسان لأول دفع للبندول ، على سبيل المثال ، يستجيب لحدث سلبي ، يشارك في التعقيد وفي مجموعة من أحداث الدوامة التي تدور وتسحب وكأنها قنص ، تُعرف ظاهرة السحب في القمع كائناتية ناجمة (مُسببة) على خط الحياة ، حيث يصبح الإنسان ضحية ، ويحدث رده على دفع البندول وانتجيد المتبادل اللاحق لاهتزازات الطاقة ، والتحول إلى خط الحياة لقرب من وتيرة تذبذبات البندول ، ونتيجة لذلك تشمل الأحداث السلبية طبقة عالم هذا الإنسان . أنت دائماً على تلك الخطوط التي يرضي الإشعاع العقلي الخاص بك عواملها ، يمكنك الانتقال إلى خط آخر للحياة ، مع سباريو آخر بتغيير موقفك من العالم أي بتغيير الصور العقلية الخاصة بك .

تنسيق الأهمية : لا تولي أي شيء اهتماماً بالغاً للغاية ، والأمر المهم الخاص بك هو في الحقيقة ليس مهما بهذه الدرجة ، حيث تتحكم البندولات في الناس مثل الدمى من خلال خيوط الأهمية عندما يخشى الإنسان التخلي عن موضوع مهم ؛ لأنه يُنشأ علاقة القوة التي تخلق وهم الدعم والثقة . إن الثقة هي نفس فائض الاحتمال لحالة عدم اليقين فقط ولكن بشكل معاكس . كما يسمح لوعي والنية بتجاهل لعبة البندول والحصول عليها دون قتال ، وعندما تكون هناك حرية دون قتال ، فإنه لا حاجة للثقة ، إذا أننا متحررون من الأهمية ليس لدي أي شيء للدفاع ولا للفوز ؛ فإننا أسير فقط بهدوء ، وأختار ما أريد ومن الضروري أيضاً التخلي عن الأهمية الداخلية والخارجية للتخلص من البندول . تنشأ أيضاً التحديات والعقبات التي تعترض سبيل الهدف نتيجة لعائض الاحتمال للأهمية ؛ لأن العقبات تستند إلى الأهمية ؛ ولذا إذا فقدت الأهمية عمداً ، سوف تسقط تلك العقبات نفسها .

تنسيق النية : تنفيذ أسوأ التوقعات عند الأشخاص الذين هم عرضة للسلبية . يؤكد أن الشخص قد ر على التأثير في مجرى الأحداث ، وكل حدث في خط الحياة له مرعان في فضاء الاحتمالات : فرع مناسب وآخر غير مناسب ، ففي كل مرة تصطدم

بحدث معين، تختار طريقة التعامل مع هذا الأمر، فإذا كنت تمكّر فيه كحدث إيجابي، وتحصل على خط فرع موافق للحياة. مع ذلك، فإن الميل إلى السلبية يجعلك في حالة من عدم الرضا وتختار الفرع السلبي بمجرد أن يزعجك شيء ما يحل عليك العناء من جديد، وهكذا يتضح أن «المصاعب لا تأتي أبداً فرادى»، ولكن سلسلة المتاعب لا ينبغي أن تكون كارثية بالنسبة للجميع لأنك أنت من تحدد تعاملك معها حيث يتشكل نمط اختيارك التي تقوم به عند مفترق لطرق. بتحليل درجة ميله للسلبية، يمكنك أن تتخلص ذلك حيث تفني سنوات عمرك في عمل ذلك، هذه هي ما تمثله سلسلة التداعيات السلبية. يخلص مبدأ تنسيق اتية على النحو التالي: إذا قمنا بالنظر إلى التغييرات السلبية بشكل واضح في سيارو حياتك باعتبارها إيجابية، سوف يكون الأمر كذلك وبلاستشراد بهذا المبدأ، يمكنك تحقيق النجاح في النظرة الانجارية يسما بحق «أصحاب النظرة السلبية» أسوأ توقعاتهم.

خط الحياة: إن حياة الإنسان مثل أي حركة أخرى للمادة، عبارة عن سلسلة من الأسباب والنتائج ودائماً ما نفع النتائج بالقرب من أسبابها باعتبار أن كلا منهما يترتب عليه الآخر، وأيضاً القطاعات تصطف مرتبة في خط سيناريوهات الحياة، قطاعات المشاهد في خط الحياة الواحد موحدة بشكل أكبر أو أقل في الكيفية، وتقاس الحياة البشرية من خلال خطوطها الانسيابية، طالما لم يقع الحدث الذي يغير السيناريو والأماكن بشكل ملحوظ، حينئذ يقوم المصير بعملية التحول إلى خط آخر للحياة، وأنت توجد دائماً على تلك الخطوط، والتي يقبل انعكاس فكرك بمعاملاتها، ولكن عندما يتغير موقفك من العالم، تنتقل الصور العقلية الخاصة بك إلى خط آخر للحياة مع صيغ أخرى لسير الأحداث.

التحقيق المادي. من الممكن أن يتحقق الهيكل المعلوماتي لقضاء الاحتمالات في ظل ظروف معينة؛ حيث إن لكل فكرة وكذلك لكل قطع قضاء بامترات معينة. يحقق الإشعاع الفكري خياره عند «تسليط الضوء» على القطاع ذي الصلة. وبهذا الشكل يكون للفكر تأثير مباشر على سير الأحداث.

البندول: تعد الطاقة العقلية ظواهر مادية ولا تختفي دون أثر، فعدما يبدأ يفكر مجموع من الناس في نفس الاتجاه فإن موجات أفكارهم تتداخل، والطاقة في المحيطات غير مرئية، ولكن الهياكل الحقيقية لطاقة المعلومات هي السدوات، هذه الهياكل تبدأ في التطوير بشكل مستقل، وتخصص الناس لقوانينها الخاصة، ولإنسان الوقع تحت تأثير بندول مدمر يفقد حريته حيث يكون مجرد ترس في آلة كبيرة. (يتأرجح) البندول بشكل أقوى كلما زاد عدد الناس (الأتباع)؛ حيث يتغذى على طاقتهم، ولكل بندول تردد تذبذب خاص، على سبيل المثال، حيث تهتز الأرجوحة ببذل الجهد بتردد معين. وهذا اتردد يُسمى بالرنين، وإذا كان عدد أتباع البندول ينخفض فإن الاهتزازات تنقضي بعيداً، وعندما يختفون، يتوقف البندول حيث ينتهي جوهر الأمر. من أجل ضخ الطاقة من الإنسان تشبث البندولات بمشاعره وردود أفعاله، وهي: الغضب والاستياء والكراهية والقلق والتهيج والاكتئاب والارتباك واليأس والخوف والشفقة والمودة والإعجاب والحنان، والتمجيد والإعجاب وفرحة وخيبة الأمل، والكبرياء والغطرسة والاحتقار والاشمئزاز والاستياء والشعور بالواجب، والشعور بالذنب... وهلم جرا. يكمن الخطر الرئيس للإنسان المستسلم لتأثير البندول المدمر في أن البندول يأخذ ضحيته بعيداً عن تلك، وخطوط الحياة حيث يجد الإنسان السعادة؛ ولذا فمن الضروري عند التخلص من الأهداف المفروضة يذهب بعيداً عن مساراتها لمقاومتها. ويعتبر البندول في جوهره روحاً للأشياء (Egregore)، ولكن لا يفهم من هذا أن مفهوم روح الأشياء (Egregore) ولا يعكس كل القروى الدقيقة من تفاعل معقد بين البشر والطاقة.

النية: يمكن تعريف النية تقريباً بأنها العزم على التصرف والفعل، فما يتحقق ليس الرغبة ولكن النية. فعندما تود أن ترفع يدك، الرغبة ضيقت في عقلك. أنت تدرك أنك تريد أن ترفع يدك هل رفع اليد يُعتبر رغبة في حد ذاته؟ لا، الرغبة لا تنتج

أي فعل . ويتم رفع اليد فقط عندما تشتمل الرغبة إلى العمل ، ويبقى العزم على التصرف وحده ، هل من الممكن أن يقوم العزم برفع اليد؟ أيضاً لا ، حيث تتخذ القرار النهائي برفع يدك ، لكنه لا تزال لا تتحرك ، ماذا يرفع اليد؟ كيف يتم تحديد ما يلزم لعقد نية؟ يظهر هنا عجز العقل ليعطي تفسيراً واضحاً لما يُعتبر النية ، حيث إن تعريفنا للنية بأنها العزم على القيام بالفعل والتصرفات يُعتبر كمقدمة للقوة ، والتي في الواقع ، تحققه . ويبقى فقط أن نركز على أن حقيقة أن رفع اليد لا يتم عن طريق الرغبة أو العزيمة بل من خلال النية . تنقسم النية إلى نوعين : الداخلية والخارجية . تنطوي النية الداخلية على التأثير الفعّال على العالم المحيط - والعزم على العمل بينما النية الخارجية - تعني أن يكون نية على الفعل والتحقيق في حين أن العالم نفسه يخضع لإرادة الإنسان والنية الداخلية هي انتركيز على عملية حركتك نحو الهدف . إن نية الخارجية تركز على طريقة تحقيق الهدف نفسه بينما يتحقق الهدف نفسه من خلال اننية الداخلية . إن النية الخارجية تتعلق بكل ما يرتبط بالسحر والخوارق ولا تمت بصلة إلى النية الخارجية . كل ما يمكن أن يتحقق في إطار التخيل العادي يتحقق بقوة النية الداخلية .

علاقة الترابط : يُحدد تعريف علاقة الترابط بالشرط مثل «إذا كنت أباكذلك . . . فإن . . .» ، «إذا كنت تحبني ، فسوف تترك كل شيء» ، وتأتي معي إلى نهاية العالم» ، «إذا لم تتزوجني (تتزوجيني) ، فأنت لا تحبني» ، «إذا لم تلدحي فأنت لست صديقي» . «إذا كنت لم تعطيني لعني ، فسوف أطردك من اللعبة» . عندما يصبح الحب علاقة تبعية ، يظهر حتماً الاستقطاب واختلال التوازن . إن الحب غير المشروط هو الحب بدون حق الامتلاك ، بدون الإعجاب إلى حد لعبادة ، وبعبارة أخرى ، الشعور بالحب لا ينشئ علاقة تبعية بين أولئك الذين يحبون ، ومحبوباتهم . يختل التوازن إذا ما قورنت حالة بأخرى ، أو عارضتها «نحن كذلك ، والآخرون كذلك!» على سبيل المثال الاعتزاز الوطني بالمقارنة : مع أي جنسيات أخرى؟ الشعور بالذوية : بالمقارنة مع من؟ أو الشعور بالفخر . مقارنة بمن؟ حيث تظهر المقارنة التي تندرج حتماً تحت القوى المتوازنة في العمل ويؤثر تأثيرها لتفنيذ موضوعات الجسد ، أو الربط وصولاً إلى اتفاق متبادل ، أو الاصطدام . إذا كنت أنت من تسببت في الاستقطاب ، ستوجه القوى في المقام الأول ضدك .

الاستقطاب : تصهر فوائض الاحتمالات عندما نولي اهتماماً كبيراً لشيء أو أمر لا داعي له ، ولكن علاقات التبعية تسود بين الناس فإذا كانت تبدأ مع بعضها البعض فأنها تتناقض ، ومن ثم نرفض لشروط من نوعية «إذا كنت كذلك فأنا كذلك» . إن فوائض الاحتمال ليست سيئة للغاية طالما أن لتقييم المشوه في حد ذاته باقياً دون اهتمام زائد ولكن بمجرد أن يتم وضع تقييم مبالغ فيه مصطنع لعنصر واحد في علاقة نسبية مع الآخر يظهر الاستقطاب المتولد من ربح القوى المتوازنة حيث تميل القوى المتوازنة إلى استكشاف الاستقطاب ويؤثر تأثيره في معظم الحالات ضد أولئك الذين أنشئوا هذا الاستقطاب .

فضاء الاحتمالات : فضاء الاحتمالات عبارة عن بناء لانهاثي من المعلومات ، بما في ذلك أية احتمالات لكل الأحداث التي قد تحدث ، ويمكننا القول ، أن فضاء الاحتمالات يحتوي على ما كان وما يكون وما سيكون . إن فضاء الاحتمالات بمثابة قاسم وشبكة إحداثيات حركة المادة في المكان والزمان سواء في الماضي أو المستقبل ففيها تخزن الأحداث بصفة مستديمة ، كما لو كانت شريط فيلم ، ويظهر أثر الوقت فقط نتيجة لتحريك الإطار المستقل الذي يُعرض الآن . إن العالم موجود في شكلين متزامنين : الواقع المادي الذي يمكن لمسه بالأيدي وفضاء الاحتمالات الميتافيزيقي ، والذي يقع خارج نطاق التصور . ولكن لا يقل تجرداً ، وعلى الرغم من ذلك فإن الوصول إلى هذا المجال من المعلومات ممكن من حيث المبدأ ومن هناك تأتي المعارف البديهية والاستبصار . إن العمل غير قادر على إيجاد شيء جديد ، أنه يستطيع فقط تجميع نسخة جديدة من البيت من المكعبات القديمة . حيث لا يخزن الدماغ المعلومات نفسها ، ولكن يحصل لعقل أيضاً على جميع الاكتشافات العلمية وروائع الفن من فضاء الاحتمالات بواسطة الروح لا تعتبر الأحلام أوهام بالمعنى المعتاد ففهم لهذه الكلمة ، فالعقل لا يتصور أحلامه ولكنه يرى بالفعل ما نلاحظه في الواقع الذي هو عبارة عن احتمالات حقيقة في الحلم ، فهي الحلم يرى ما سم يتم تنفيذه ، بمعنى ،



مسرحيات سيناريوهات (أفعال) ومشاهد افتراضية . ونشير الأحلام لنا بما قد حدث في الماضي أو سوف يحدث في المستقبل ، فالخلم هو روحه الروح في فضاء الاحتمالات .

**القوى المتوازنة :** كلما كان هناك فائضاً للاحتمال تظهر قوى موارد تهذب إلى القضاء عليها ، حيث تتولد القدرة من خلال الطاقة الفكرية للإنسان وذلك عندما يُعطي أمر ما أهمية زائدة للغاية على سبيل المثال ، نقارن بين موقفين : عندما تقف على أرضية منزلك ، وعندما تقف على حافة الهاوية . في الحالة الأولى ، لا تقلق على الإطلاق ، بينما في الموقف الثاني موضع وفقتك بالنسبة لك مهم جداً : خطوة واحدة خاطئة ، تمعدك حياتك . من حيث الطاقة أنت تقف ولديك نفس الأهمية كما هو الحال في الموقف الأول وفي الموقف الثاني عند الوقوف على الهاوية - تخضع لمتوتر بسبب خوفك ونتيجة لذلك يتولد لديك عدم التجانس في مجال لطاقة وهذا يؤدي إلى توازن القوى التي تستهدف القضاء على عدم التجانس حيث يمكنك أن تشعر فعلياً بتأثيرها : من ناحية ، القوة التي لا يمكن تفسيرها تسحبك إلى أسفل ، ومن ناحية أخرى تسحبك بعيداً عن حافة الهاوية . من أجل القضاء على فائض الاحتمال من خوفك ، تتطلب القوى المتوازنة إما البعد عن الحافة وإما عدم القرب لها من الأساس ، وينتهي الأمر عند ذلك . هذا هو تأثيرهما الذي تشعر به . تشكل تأثيرات القوى المتوازنة للقضاء على فوائض الاحتمال نصيب الأسد من المشاكل حيث تكمن مكائدها في أن الشخص غالباً ما يحصل على نتيجة معاكسة بشكل مباشر للنبي حينئذ يصبح كل ما يحدث غير مفهوم تماماً ، وبالتالي يظهر الشعور بأن بعض القوى الشريرة التي لا يمكن تفسيرها تعمل ضدك وهو ما يندرج تحت «قانون الخمسة» .

**قطاع فضاء الاحتمالات :** لدى كل نقطة في الفضاء الاحتمال الخاص لحدث ما ، ولسهولة فهم هذه النقطة : نفترض أن الاحتمال يتكون من سيناريو (الأفعال) ومشهد (الأماكن) وصور متحركة . تلك المشاهد والصور المتحركة هي المظهر الخارجي أو شكل الظهور ، والسيناريو هو الطريقة التي تتم بها الحركات لتحقيق الراحة كما يمكن تقسيم فضاء الاحتمالات إلى قطاعات ، وكل قطاع له السيناريو والمشاهد الخاصان به وكلمة بعدد المسافة بين لقطاعات زاد تناقض والتعارض في السيناريوهات والمشهد . يتلخص مصير الإنسان أيضاً في مجموعة متنوعة من الاحتمالات . ليس هناك قيود على التقلبات المحتملة لمصير الإنسان من الناحية لنظرية طالما أن فضاء الاحتمالات بلا نهاية .

**الشريعة :** تصورنا عن أنفسنا وعن العالم المحيط غداً ما يكون بعيداً عن الحقيقة بسبب تشويه الشرائع ، على سبيل المثال ، تشعر بك بعض نقاط الضعف بالقلق والشعور بالنقص لأنك تعتقد أنك لا تعجب الآخرين وأنهم لا يستحسنون فعلك حينئذ عندما تتعامل مع الناس ، وتضع في «بروكتور» الشريعة الخاص بك عقدة النقص وترى كل شيء في ضوء مشوه . إن الشريعة عبارة عن صورة مشوهة للواقع في رأسك . فالشريعة السلبية عادة ما تنشئ وحلة الروح والعقل ، وبالتالي تتجسد في الواقع حيث تتحقق أسوأ مخاوفك ويمكن تحويل الشرائع السلبية إلى إيجابية لكي تعمل لصالحك إذا قمت بإنشاء الشريعة الإيجابية عمداً ، فإنه يمكنك تحويل طبقة عالمك بأعجوبة . إن الشريعة المستهدفة عبارة عن الصورة المتخيلة لطريقة الوصول إلى الهدف كما أن منهج عمل هذه الشريعة يؤدي إلى تصور القطاع المناسب لقطاع فضاء الاحتمالات .

**طبقة العالم :** يتبلور كل مخلوق بطاقة فكره قطاع معين من فضاء الاحتمالات ومن ثم يقوم بإنشاء طبقة عالمه . تتراكم كل هذه الطبقات على بعضها البعض ، وبالتالي يساهم كل مخلوق بنصيبه في تشكيل الواقع . يُكوّن الإنسان بأفائه الفردية طبقة العالم وهو ما يمثل الواقع الخاص للإنسان . يتوقف هذا الواقع على علاقة الإنسان ويكتسب بشكل أو آخر نبرة خاصة ، لو نمبر مجازياً ، فإنه بعض «الأحوال الجوية» المحددة يفهمها الإنسان بدلالة خاصة : نضارة الصباح في شراقة الشمس أو المطر . أو سقوط الأمطار ، وأحياناً حدوث إعصار أو كارثة طبيعية . يتشكل الواقع الفردي بطريقتين : المدبة والميتافيزيقية ، بعبارة

أخرى ، يبنى الإنسان عالمه من خلال أعماله وأفكاره كما تلعب الصور الذهنية دوراً مهماً لأنها تُنشئ جزءاً كبيراً من المشاكل المادية ، والتي يقضي الإنسان كثيراً من الوقت في محاربتها باستثناء الجوانب الميتافيزيقي .

تيار الاحتمالات : توحد المعلومات في فضاء الاحتمالات في شكل مصفوفة ، ويتم تنظيم بيتها المعلومات المرتبطة ببعضها من خلال سلاسل أخرى حيث تنشأ علاقات السبب والنتيجة لتيار الاحتمالات . يشعر العقل الذي لا يهدأ بهزات البندول باستمرار ويعمل على حل جميع المشاكل محاولاً إبقاء الوضع تحت السيطرة . إن حلول العقل مرتبطة بالإرادة وتكون في أغلب الحالات عبثة عن لطغات لا معنى لها . وتحل معظم المشاكل ، وخاصة الصغيرة نفسها بنفسها ، أن لم تعمق تدفق الاحتمالات . ويمكن السبب الرئيس في عدم مقاومة التدفق في أن هذا لا طائل منه ، أو يأتي على حساب الكثير من الطاقة المبذولة ، وبالطبع هنا تتبع طريق المقاومة الصغرى مما يتضمن حلولاً أكثر فعالية وكفاءة وعلى العكس من ذلك تحدث مقاومة التدفق الكثير من المشاكل الجديدة . لا يؤدي مستوى الذكاء العالي للعقل إلى أي شيء ، إذا كان الحل موجود بالفعل في فضاء الاحتمالات ، لكن إذا ما تعارض مع تيار الاحتمالات ، وسوف يأتي الحل بنفسه وسوف يكون حينئذ مثاب حيث تُدمج المثالية بالفعل في بنية مجال المعلومات . الفضاء لديه كل الاحتمالات ، ولكن من المرجح تحقيق الاحتمالات الأقل استهلاكاً للطاقة لأن الطبيعة لا تهدر الطاقة .

الترانسيرفينج (إدارة الواقع) : كلمة الترانسيرفينج ليست فكرتي ، فقد وقعت عليّ من هناك ، مثلما فعلت كل المصطلحات الأخرى والعامة الواردة في محتويات الكتاب ، أنا نفسي لم أفهم معناها لبعض الوقت ، هنا ، حتى تكيفت معها بشكل غير مفهوم . معنى هذه الكلمة يمكن أن يفسر على أنه « لا تراق عبر فضاء الاحتمالات » ، أو « التحول من خيار محتملة إلى واقع ممكن » ، أو « عبور خط الحياة » ولكن بالمعنى العام ، تعني كلمة (Transurfing) إنك تحقق التوازن على موجة النجاح ، كما تُنطق وتكتب هذه الكلمة بهذا الشكل ولا غصاصة إذا رغب شخص في نطقها على الطريقة الإنجليزية .

الفرينج : عبارة عن تقنية فعالة من العلاقات الإنسانية ، التي هي جزء من الترانسيرفينج . يمكن تلخيص المبدأ الرئيس للفرينج على النحو التالي : تتخلي عن النية ، تحصى عليها ، استبدل نية الأخذ بنية العطاء ، وسوف تحصل على ما تحليت عنه . يستند أثر هذا المبدأ على حقيقة أن النية الخارجية الخاصة بك تستخدم النية الداخلية للشخص الشريك دون المماس بمصالحه ، ونتيجة لذلك تحصل على ما لا يمكن تحقيقه من خلال الطرق التقليدية لنية الداخلية كما أنه بالاسترشاد بهذا المبدأ ، سوف تحقق نتائج باهرة في مجال الاتصالات الشخصية والعملية .

الأهداف والأبواب : كل شخص لديه مسار فريد من نوعه حيث يجد أسعادة الحقيقية من خلال السير عليه في هذه الحياة ، غير أن البدوليات تفرض على الإنسان أهداف تجذبه بإضفاء المزيد من الأهمية وتعذر الوصول إليها عندما تنصب الشراك الخدمية ، إما أنك لن تحصل على أي شيء ، أو تحصل على ما لا تحتاجه . سوف يحول هدفك حياتك إلى احتفال دائم بها حيث يُوجه تحقيق أهدافك لأداء جميع رغباتك الأخرى وسوف تفوق النتائج التي سوف تفوق كل التوقعات إن الباب الخاص بك هي الطريق التي سيؤدي إلى هدفك . إذ ذهب إلى وجهتك من خلال الباب الخاص بك ، لا يمكن لأحد ولا شيء أن يملكك ، لأن مفتاح روحك يقترب بشكل مثالي إلى قفل مسارك . لن يملك أحد ولن تكون هناك مشكلات تتعلق بتحقيق أهدافك . المشكلة الوحيدة هي أن تجد هدفك والباب الخاص بك ولذا الترانسيرفينج يعلمك طريقة القيام بذلك .

• ماذا استفيد عند اشتراكي في الأكاديمية؟

# فن إدارة الحياة

مستكشف

المنهج التأسيسي



2017

#عام البدايات 2017

12

لقاء تعليمي مفتوح  
مع د. صلاح الراشد

LIVE Online

كورس تعليمي

مكلف من 4 أجزاء  
يقدمه د. صلاح الراشد  
في خمس جلسات يوم الخميس فقط

LIVE Online

12

أسبوع تنويري  
يقدمه أبرز سفراء الأكاديمية  
في أهم موضوعات التطوير الذاتي

LIVE Online

365

رسالة يومية

أمسيات تنويرية  
خاصة

في كل عشاء يوم الثلاثاء فقط

LIVE Online

51

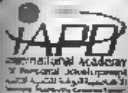
رسالة صوتية

بموضوعات متنوعة  
تعالجها أ. الملهجة

كراسة

تدرب عملية لكل فصل

حق ريادة  
مركز التقييم الذاتي  
والمتنوع  
وحدود فيس بوك



رسوم اشتراك 1000 مرة واحدة

يمكنك الاشتراك ببرنامجك الذي تود أو للمنتج

+965 666 787 39

فاصله عديسي - قسم شؤون الطلبة

www.iAcademyPD.com

info@iAcademyPD.com

يتم ذلك بعد التعمق المنهج التأسيسي بأكمله  
كما بعد اجتياز اختبار المنهج التأسيسي

@iAcademyPD

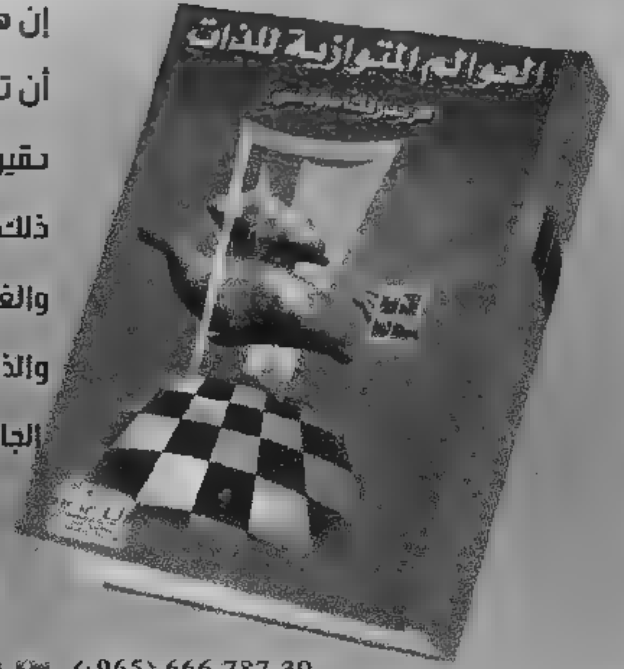
من إنتاج الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية

## العوالم المتوازية للذات

إن هذا الكتاب مكرّس للأرواح المؤمنة بأن الحياة يراد لها أن تكون سحرية وممتعة، وهو لا ينظر إليك على أنك كائن بشري فقير وغير مهم وجبان، ومتطلب. بل ينظر إليك على أنك ذلك الكائن الخالد متعدد الأبعاد وغير المنتهية والغاية الرئيسة لهذا الكتاب هي أن يعيد إيقاظ إحساسك بالدهشة والذهول تجاه الحياة. أما غايته الأخرى فهي تبديد أنظمة المعتقدات الجامدة والطرق الاعتيادية في رؤية الأشياء

اطلب نسختك الآن!

نقدم لك خدمة توصيل مميزة أينما كنت وبأسرع وقت ممكن



www.iAcademyPD.com



@iAcademyPD



(+965) 666 787 39

info@iAcademyPD.com



iAcademyPD



(+965) 666 472 49



iAcademy

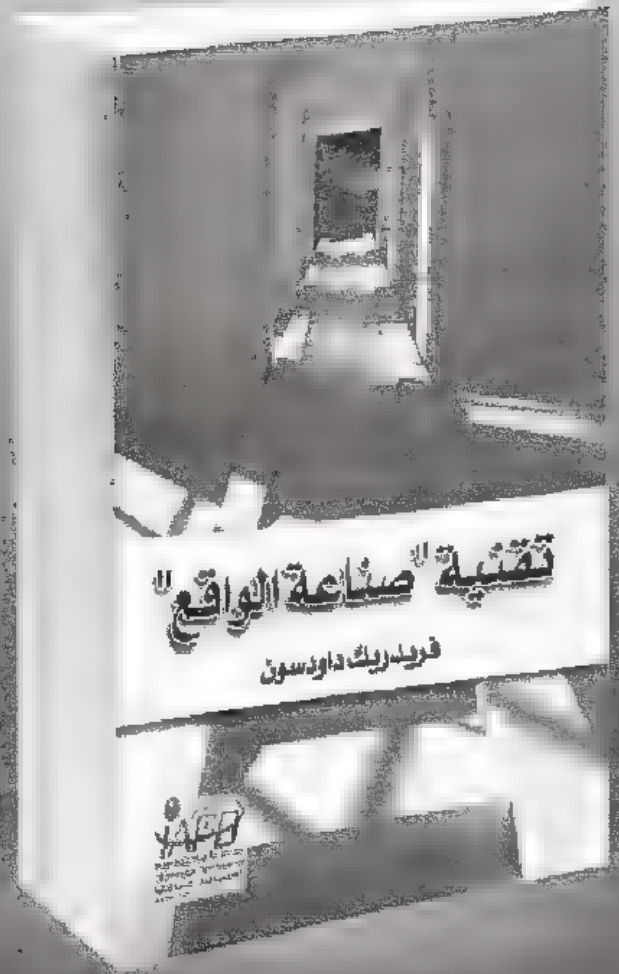


كل ما يحدث لك متعلق بشواياك . ١

## كتاب "تقنية صناعة الواقع"

لمعلم الأكاديمية

فريدريك داودسون، مترجم إلى اللغة العربية  
من إنتاج الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية



[www.JACADEMYPD.com](http://www.JACADEMYPD.com)

66691156 - 66691199 - 66691299

66647249 - 66678739

[facebook/JACADEMYPD](https://www.facebook.com/JACADEMYPD)

[@JACADEMYPD](https://www.instagram.com/JACADEMYPD)

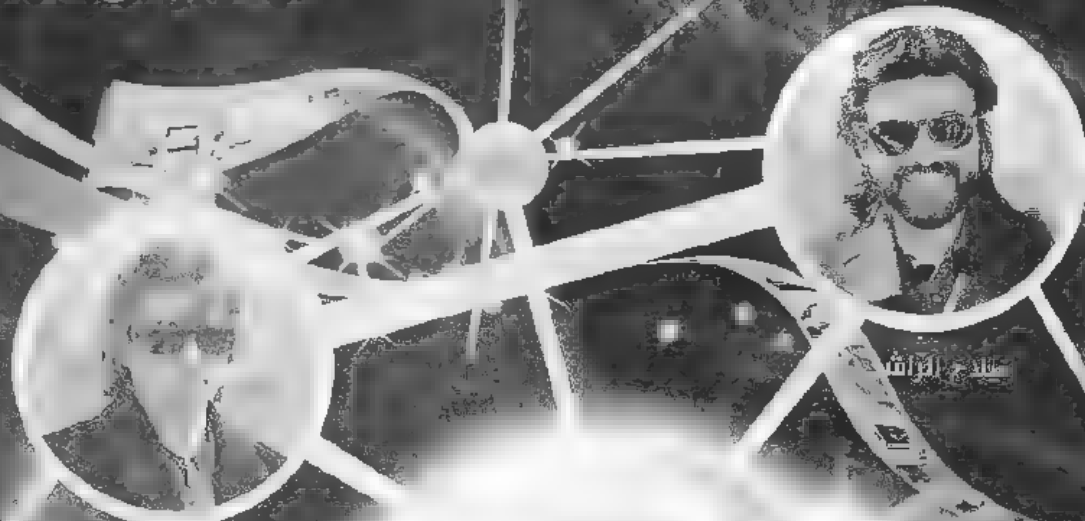
معلم الأكاديمية

احجز مستهلك الآن!

# iTransurfing

فضاء الاحتمالات

التعامل مع التحولات



قائمة المحتويات

سلاخ الرشيد



# A Step to Singularity

تواصلنا معكم في هذا الفيديو برسائلنا لتدركوا قدرتنا

تواصلنا معكم

تواصلنا معكم

انطلق العنان لامكانياتك

تواصلنا معكم

تواصلنا معكم

الوصول الى

التسليمات المرئية والصوتية والمكتوبة

تواصلنا معكم

برنامج كمبيوتر متكامل (Software)

اطلب نسخة الان (+965) 668 912 99 ■ (+965) 668 968 58

www.iAcademyPD.com ■ info@iAcademyPD.com @iAcademyPD

منهج المتقدم  
فنون العيش بوعي  
مغامر

مغلو

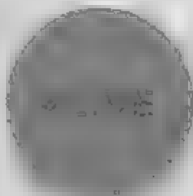
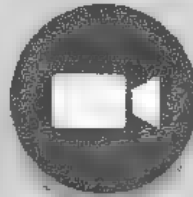
12. رسالت صهیونیه مدعی است  
المنهج، لتسببسي! وتوضح كيفية  
بدء نقله الى مستوى تطبيقي.

## رسائل صوتية



بطاقة الكترونية تتضمن أسماء كتب  
مميزة جداً يرشحها لك د. صلاح الراشد  
للمطب مع مرحلتك التعليمية.

بطاقات الكترونية



## كورس تعليمي

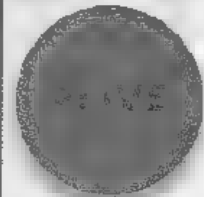
**مكثف من 4 أجزاء**  
**يقدمه د. صلاح الراشد**  
في أحدث مسجلاته علوم التطوير الذاتي



## الأسابيع التنويرية

12

يقدمها أهور سضراء الأكاديمية  
في أهم موضوعات التطوير الذاتي



12  
تعلیمی مفتوح  
ع. د. صلاح الراشد

12

تعليمي مفت  
ع. د. صلاح الراشد

الفصل الثالث **اثنتا عشرة بوابة إلى التلويز (12 فيديو)**



فصول مصورة لمادة علمية مكثفة  
يتألف منها المنهج المتقدم 2  
(فنون العيش بوعي)

## فن التعامل مع الرغبة

المعهد العالي للدراسات والبحوث



وإسبغوا الفلانة، تُدفع مرة واحدة  
بمعاك، الأختوات، والعظمى، إسبغوا أو المسكوكات

+965 666 787 39

المجلة الدولية للدراسات القانونية

شهادة إتمام البرنامج الإلكتروني  
تخصص سيكس بعد اجتياز اختبار المصحح المتقدم



 [www.IAcademyPD.com](http://www.IAcademyPD.com)
 [info@IAcademyPD.com](mailto:info@IAcademyPD.com)
















السنة الأولى

السنة الثانية

السنة الثالثة

01

المنهج التأسيسي  
فن إدارة الحياة

مستكشف

02

المنهج المتقدم  
فنون العيش بوعي

مغامر

03

المنهج المتقدم  
نظام تحديد المسار

سفير

الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية

المصدر الأول لتعليم مستجدات  
التطوير الذاتي في الوطن العربي



سجل الآن أو جدد اشتراكك

OTLINES 66691299 - 66691199 - 66691156

66678739 - 66647249

www.IAcademyPD.com

facebook/ IACDEMYPD

twitter/ @IACADEMYPD

@IAcademyPD

info@IAcademyPD.com



عام البدايات 2017

إنطلق من الأكاديمية



بإمام الدراسة المكثف متوفر الآن



فاديم زيلاند

ترانسيرفينج الواقع

طُبعت في 2014 / 9 / 30 م

التسويق 32/1 84108

رقم التسجيل الحكومي في روسيا - 93-005،

رقم التسجيل في ردمك :

الجزء 2 ؛ 953130 - أدب الفلسفة ، علم الروحانيات

الطبعة الروسية : مجموعة دار نشر «فيس»

197101 ، سانت بطرسبرج - صندوق بريد 88

البريد الإلكتروني : info@vesbook.ru

يمكنكم زيارة موقعنا على الإنترنت : <http://www.vesbook.ru>

يمكنكم طلب إصداراتنا :

هاتف : 76-00-333-800-8

(الاتصال مجاناً من داخل روسيا)

لمعرفة الأسعار ودور النشر .

الطبعة العربية : الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية

ص ب 5415 حولي 32085 الكويت

ت : (+965) 666 91 299

يمكنك زيارة موقعنا : <http://www.iAcademyPD.com>

- جميع الحقوق محفوظة -

الترايسيرفينج هي تقنية فعالة لإدارة الواقع، ما إن يطبقها الإنسان حتى تبدأ حياته بالتغير وفقاً لرغباته بالتحديد. عند تطبيق الترايسيرفينج فلنك لا تصل إلى هدفك، لكنك تجعل هدفك يتحقق من تلقاء نفسه. من المستحيل أن تصدق هذا الكلام!!

من النظرة الأولى فقط سوف تكتشف أن الدلائل العملية على ساحة هذه الأفكار النظرية التي يتبناها هذا الكتاب موجودة بالفعل. إن أولئك الذين مارسوا ترايسيرفينج قد أسهبوا بالدهشة الشائقة من النتائج التي حققوها، حيث يبدأ العالم المحيط بالتغير فوراً أمام عيني الإنسان. بشكل لا يستطيع تفسيره. هذا الكتاب معد ليشرح الدائرة الأوسع من القراء

علامة تجارية مسجلة - جميع الحقوق محفوظة

لا يمكن إعادة إنتاج أي جزء من هذا الكتاب بأي طريقة كانت دون الحصول على إذن خطي من صاحب حقوق الملكية الفكرية.

الشركة التي تملك حقوق الترجمة والتوزيع باللغة العربية هي

الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية

إنتاج الأكاديمية الدولية للتنمية الذاتية

[www.iAcademyPD.com](http://www.iAcademyPD.com)



رَأَيْتُكَ الْفَكِيرَ